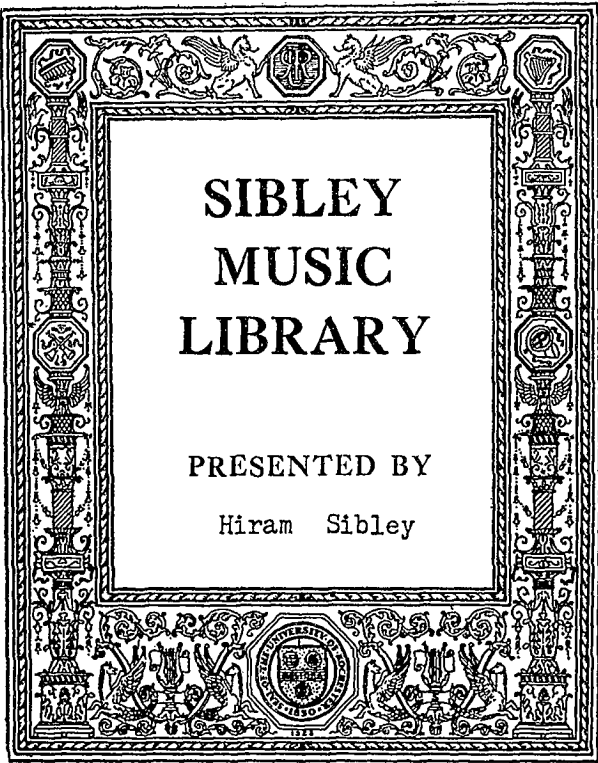




"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAÎTRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Sixième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES : LAUDY & Co
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAEERBEK-BRUXELLES : J. MARET-HANS
13, PLACE LEHON, 13

LAUSANNE : FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

PAYS-BAS : W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID : ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON : OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

à Monsieur LÉON DU BOIS

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
MALLING (Otto)	Prière	Fa majeur	1
—	Elévation	Sol mineur	2
MAS Y SERRACANT (Domingo)	Entrée ou Sortie	Sol majeur	3
—	Elévation	Mi b majeur	5
—	Méditation	Si mineur	7
MATHIAS (Xavier)	Suite eucharistique pour la Messe :		
—	« Salve Sancta Parens »	La mineur	9
—	« Suscipe Sancte Pater »	Fa majeur	13
—	« Benedictus »	Fa # majeur	16
—	« Domine non sum dignus »	Ré mineur	18
—	« Deo gratias »	Fa # mineur	20
MATTHEY (Ulysse)	Préludio fugato	Mi mineur	23
—	Elégia	Ut mineur	25
—	Giga	Mi mineur	28
—	Pensiero ostinato	Mi mineur	33
MAWET (Lucien)	Réverie	Mi b et La b majeur	37
—	Andante	Ut # mineur	39
MIDDLESCHULTE (Wilhelm)	Méditation sur un choral	Ré majeur et ré mineur	43
MONESTEL (Alexandre)	Contemplation	La b majeur	45
MOULAERT (Raymond)	Andante	La b majeur	49
MUNCK (Paul)	Trois fuguettes	Fa, Mi b et Fa majeur	52
NEPOMUCENO (Alberto)	Prélude et fugue	Sol majeur et Sol mineur	54
NOWIALIS (Joseph)	Prière	Ut # mineur	58
—	Fugue	Fa # mineur	62
OLSSON (Otto)	Variations sur un choral suédois	Mi b majeur	64
OSWALD (Henrique)	Aria	La majeur	69
PAQUE (Désiré)	Six petits préludes	Tonalités diverses	70
POLLERI (Giovanni-Battista)	Offertoire	Ut majeur	76
RASSE (François)	Entrée funèbre	Sol mineur	79
—	A l'espérance (cantabile)	Ré majeur	81
RINGEISSEN (Joseph)	Fugue	Si b majeur	83
RODRIGUEZ (Martin)	Offertoire fugue	Ut majeur	85
RUNG-KELLER (P. S.)	Fughetta	Ré mineur	89
—	Andante religioso	Si b majeur	92
SAMUEL (Edouard)	Invocation	La mineur	94
SANCHO-MARRACO (Jos.)	Offertoire	Fa majeur	96
SARLY (Henri)	Prière	Mi b majeur	98
—	Improvisation	Fa majeur	99
—	Canon	Ré b majeur	100
SCHINDLER (Vincenz)	Fughetta	Ut majeur	102
—	Méditation	Mi b mineur	103
SCHMID (Joseph)	Mélocle	Fa majeur	105
SCHWAMMEL (Joseph)	Deux improvisations	La mineur et Si b majeur	107
—	Imitation	Ré mineur	109
—	Elégie	Fa mineur	109
—	Méditation	Si mineur	110
SERGEANT (Dom)	Elévation	Fa majeur	111
SOLTYS (Miecz.)	Graduel	Si b majeur	113
STEWART (Humphrey J.)	Pastorale	Sol majeur	117
—	Marche funèbre	Ut mineur	119
SURZYNSKI (Miecz.)	Improvisation	Mi b mineur	121
TANEIEW (Serge Iw.)	Choral varié	La majeur	123
TEBBUT (Albert E.)	Adagio espressivo	Mi b majeur	128
—	Allegretto	Mi majeur	129
THOMAS (Eugène)	Deux fugues	Fa majeur et La mineur	131
TURINA (Joaquin)	Préludio	Mi majeur	134
URTEAGA (Luis)	Entrée	Ut mineur	136
—	Offertoire	Ut majeur	138
—	Elévation	Ut mineur	141
—	Communion	Ut majeur	142
—	Final	Ut majeur	143
VAN DURME (Oscar)	Cortège funèbre	Ut # mineur	145
—	Lamento	Sol mineur	147
—	Supplication	Ut mineur	149
VAN'T KRUYLS (H.)	Andante	Sol majeur	151
VELASQUEZ (Glaucio)	Prélude	Fa mineur	153
—	Intermezzo	La mineur	154
—	Chorale	Sans tonalité définie	155
—	Finale	id.	157
VIEIRA (Ernesto)	Interludium	La majeur	160
VISONA (Gino)	Méditation	Ré mineur	162
—	Offertoire	Mi majeur	164
WAMBACH (Emile)	Prière	Ré b majeur	166
—	Interlude	La b majeur	169
WETTERLE (Luis N.)	Pendant l'Offertoire	Sol mineur	171
ZELENSKI (Ladislav de)	Andante	La mineur	174
ZOLLER (Georg.)	Fantaisie	Fa majeur	176
—	Introduction et fugue sur un thème grégorien	Ré majeur	178
—	Carillon	La mineur	180

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur

Matthey (Ulysse) . . .	Elégia.	23
Stewart (Humphrey J.) .	Marche funèbre	119
Urteaga (Luis)	Entrada	136
—	Elévation	141
Van Durme (Oscar) . .	Supplication.	149

En Ut majeur

Polleri (Giovanni B.) .	Offertoire.	76
Rodriguez (Martin) . .	Offertoire fugué.	83
Schindler (Vincenz) . .	Fughetta	102
Urteaga (Luis)	Offertoire	138
—	Communión	142
—	Final.	143

En Ut $\sharp$ mineur

Mawet (Lucien)	Andante	39
Nowialis (Joseph) . .	Prière.	58
Van Durme (Oscar) . .	Cortège funèbre.	143

En Ré $\flat$ majeur

Sarly (Henri)	Canon	100
Wambach (Emile) . . .	Prière.	166

En Ré mineur

Mathias (Xavier)	« Domine non sum dignus » .	18
Rung-Keller (P. S.) . .	Fughetta	89
Schwammell (Joseph) .	Imitation	109
Visona (Gino)	Méditation.	162

En Ré majeur

Middelschulte (Wilhelm)	Méditation.	43
Rasse (François)	A l'Espérance (cantabile) . .	81
Zoller (Georg.)	Introduction et fugue	178

En Mi $\flat$ mineur

Schindler (Vincenz) . .	Méditation.	103
Surzynski (Miecz.) . . .	Improvisation.	121

En Mi $\flat$ majeur

Mas y Serracant (D.) . .	Elévation	5
Münck (Paul)	Fuguetta	52
Olsson (Otto)	Variations sur un choral suédois.	64
Sarly (Henri)	Prière.	98
Tebbut (Albert E.) . . .	Adagio espressivo	128

En Mi mineur

Matthey (Ulysse)	Præludio fugato.	23
—	Giga	28
—	Pensiero ostinato	33

En Mi majeur

Tebbut (Albert E.) . . .	Allegretto.	129
Turina (Joaquin)	Præludio	134
Visona (Gino)	Offertoire.	164

En Fa mineur

Schwammell (Joseph) . .	Elégia.	109
Velasquez (Glauco) . .	Prélude.	153

En Fa majeur

Malling (Otto)	Prière.	1
Mathias (Xavier)	« Suscipe Sancte Pater » . . .	13
Münck Paul	Fuguetta	52
—	Fuguetta	53
Sancho Marraco (Jos.) .	Offertoire.	96
Sarly (Henri)	Improvisation.	99
Schmid (Joseph)	Mélodie.	105
Sergent (Dom L.)	Elévation	111
Thomas (Eugène)	Fugue.	131
Zoller (Georg.)	Fantaisie	176

En Fa $\sharp$ mineur

Mathias (Xavier)	« Deo gratias »	20
Nowialis (Joseph) . . .	Fugue	62

En Fa $\sharp$ majeur

Mathias (Xavier)	« Benedictus »	16
--------------------------	--------------------------	----

En Sol mineur

Malling (Otto)	Elévation	2
Nepomuceno (Alberto) .	Fugue.	55
Rasse (François)	Entrée funèbre	79
Van Durme (Oscar) . . .	Lamento	147
Wetterlé (Luis)	Pendant l'offertoire	171

En Sol majeur

Mas y Serracant	Entrée ou sortie.	3
Nepomuceno (Alberto) .	Prélude.	54
Stewart (Humphrey J.) .	Pastorale	117
Van't Kruys (H.)	Andante.	131

En La $\flat$ majeur

Mawet (Lucien)	Rêverie.	37
Monestel (Alexandre) . .	Contemplation.	45
Moulaert (Raymond) . .	Andante.	49
Wambach (Emile)	Interlude	169

En La mineur

Mathias (Xavier)	« Salve Sancta Parens »	9
Samuel (Edouard)	Invocation.	94
Schwammell (Joseph) . .	Improvisation.	107
Thomas (Eugène)	Fugue	132
Velasquez (Glauco) . . .	Intermezzo	154
Zelenski (Ladislav de) . .	Andante	174
Zoller (Georg)	Carillon.	180

En La majeur

Oswald (Henrique)	Aria	69
Tanciew (Serge Iw.) . . .	Choral varié.	123
Vieira (Ernesto)	Interludium.	160

En Si $\flat$ majeur

Ringeissen (Joseph) . . .	Fugue	83
Rung-Keller (P. S.) . . .	Andante religioso	92
Schwammell (Joseph) . .	Imitation	108
Soltys (Miecz.)	Graduel.	113

En Si mineur

Mas y Serracant (D.) . . .	Méditation.	7
Schwammell (Joseph) . .	Méditation.	110

PIÈCES SANS TONALITÉS DÉFINIES

Pâque (Désiré)	Six petits préludes.	110
Velasquez (Glauco) . . .	Chorale.	155
—	Finale.	157

Notices biographiques et bibliographiques

Léon DU BOIS. L'éminent directeur du Conservatoire de Bruxelles, a le don de pouvoir synthétiser dans ses œuvres, l'humanité dans ses manifestations les plus diverses. C'est ainsi, pour ne citer qu'un exemple, qu'il fait passer les auditeurs du mimodrame de Camille Lemonnier « *Le Mort* », par toutes les phases de la passion de l'or, qui s'est emparée d'êtres frustrés, mais cupides jusqu'au crime, et sait exprimer par le seul langage de l'orchestre, toute l'horreur de leur forfait, de leurs remords, et de leur folie. La mélodie originale qui chante dans toutes les compositions de Léon Du Bois, est, si je puis m'exprimer de la sorte, l'âme parlante de l'humanité; son rythme caractéristique et puissant en est le geste grave ou pétulant, doucement ému ou exubérant de vie; les sonorités qui l'enveloppent, le vêtement à la coupe harmonieuse et aux colorations rubéniennes.

Léon Du Bois est de sa race et de son temps, sans que ce double caractère entame en rien l'intégrité de son art, si personnel, et où, dit Camille Lemonnier, « le rythme et les sonorités convergent vers une psychologie nette, définie, multiple, ramifiée, qui est comme la charpente de toute cette substance musicale, où les valeurs d'art sont représentatives de sentiments, d'instincts et d'action. »

Né en 1859, à Bruxelles, les dispositions et le goût passionné qu'il manifeste, tout jeune, pour la musique décident son père à l'envoyer au Conservatoire de Bruxelles, où il remporte successivement les prix de solfège et d'harmonie, de contrepoint et d'orgue. Grâce à une indomptable énergie, le jeune artiste ne se contente point, comme la plupart, de suivre les seuls cours du Conservatoire, mais il fait, en même temps, ses études au Collège St-Michel de Bruxelles, joue à l'orchestre et donne des leçons pour subvenir aux besoins de ses parents qui sont dans une position modeste. Après avoir obtenu le prix de Rome, Léon Du Bois, fait avec sa jeune compagne Madame Sylvie Du Bois, qui est son intelligente et fidèle Égérie, une série de voyages dont il rapporte une ample récolte d'impressions d'art. Il embrasse alors la carrière de chef d'orchestre et fait ses débuts à Nantes, d'où il passe un an au théâtre à Liège. Il dirige l'orchestre du théâtre de la Monnaie à Bruxelles, durant huit années, et est nommé directeur de l'école de musique de Louvain. Lorsque le maître Edgard Tinel, directeur du Conservatoire de Bruxelles, se sent atteint d'un mal dont il ne se relèvera point, il désigne Léon Du Bois comme son successeur à la classe de composition et à sa mort, en 1912, M. Pouillet, Ministre des Sciences et des Arts, nomme Léon Du Bois à la direction du Conservatoire de Bruxelles.

Léon Du Bois peut maintenant déployer, dans un cadre digne de lui, non seulement ses hautes qualités professorales, mais sa maîtrise de chef d'orchestre dans les Concerts du Conservatoire, qui sous sa direction supérieure, traduisent les chefs-d'œuvre d'harmonie vocale et instrumentale des classiques, et des maîtres modernes, avec toute la vie, la puissance et l'émotion dont ils sont pénétrés.

Ces hautes fonctions n'empêcheront point Léon Du Bois d'ajouter maintes œuvres de géniale envergure, à la liste de celles que nous mentionnons ici-même, et dont l'exécution remporte partout le succès que méritent leurs hautes qualités musicales, la science de leur écriture et la sincérité du sentiment qui les pénètrent.

MARIA BIERMÉ.

Voici la liste des principales œuvres de Léon Du Bois :

Ouverture pour le drame : *Dora* ; *Le Prêtre Siméon*, oratorio ; *Sainte Angèle*, cantate ; *Pie Jesu* ; *Cantique de 1^{re} Communion* ; *De Profundis* ; *La Revanche de la Sygnarelle*, opéra-comique en 1 acte ; *Synlis*, ballet-pantomime ; *L'enlèvement de Pierrol*, ballet-pantomime ; *Régina*, petit drame en 1 acte ; *Le Mort*, mélodrame en 3 actes ; *Edénie*, tragédie lyrique en 4 actes ; *Le Rèbe* ; *La Destinée* ; *Les Ertatiques* ; *La Lumière*, chœurs pour voix d'hommes ; *Les Yeux qui ont vu*, musique de scène ; *Breydel et De Coninck*, poème lyrique ; *Les Saisons et Nos Carillons*, chœurs pour voix d'enfants ; *Le Chant de la Création* ; *Au bois des Elfes* ; *Deux Cantates inaugurales* ; *Chant d'Amour* ; *Immortel Amour* ; *Reliquaire d'Amour* ; *Marche funèbre d'un Hannelon* ; *Chasse de Minuit* ; *Aspiration*, adagio pour instruments à cordes ; *Suite pour 8 cors*.

Otto Waldemar MALLING, né le 1^{er} juin 1848, à Copenhague (Danemark), a fait ses études musicales au Conservatoire de cette ville. De 1871 à 1874, il a été directeur des « *Chanteurs étudiants* » ; de 1873, à 1894, il a dirigé, après l'avoir fondée, l'*Association Artistique des concerts*. Il a été successivement organiste des églises de Saint-Pierre et du Saint-Esprit, avant de devenir titulaire du grand orgue de Notre-Dame. — En 1887, il fut nommé professeur au Conservatoire Royal, dont il est le directeur depuis 1899. Il est également président de la Commission des Secours pour les musiciens pauvres du Danemark.

M. Otto Malling a beaucoup écrit pour l'orgue, les voix, le piano, l'orchestre : Cantates, symphonies, pièces caractéristiques pour le piano, œuvres chorales, cantiques, tableaux pour orgue, etc.

Domingo Mas Y SERRACANT est né à Barcelone, en 1866. MM. Marraco, Candi, Bau, Balart, Pedrell et Morera furent ses maîtres pour l'orgue, le piano, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et l'instrumentation. De 1888 à 1895, il a été maître de chapelle de la paroisse Saint-Augustin. Il est présentement maître de chapelle de Saint-Pierre, directeur de la musique au collège des RR. PP. Jésuites et professeur à l'*Académie Granados*, de Barcelone.

D. Mas Y Serracant a remporté des prix, dans tous les concours auxquels il a pris part, avec ses œuvres profanes et religieuses ; il est certainement l'un des plus ardents champions de la restauration de la musique sacrée, en Espagne.

Marie-François-Xavier MATHIAS, né le 16 juillet 1871, à Dinsheim (Alsace), étudia d'abord la musique avec son père, instituteur et organiste de sa paroisse. Il eut ensuite comme maîtres de musique au petit et au grand Séminaire de Strasbourg, MM. Althofer, Guth, Voegelis, Schwey, organiste de la cathédrale, F. Stockhausen, directeur du Conservatoire et Ch. Hamm, maître de chapelle de la cathédrale, compositeur et fondateur de la Revue « *Cæcilia* ».

M. M.-F.-X. Mathias remplit les fonctions d'organiste dans les deux Séminaires, de 1887 à 1897. Après son ordination sacerdotale, il succéda à l'abbé Schwey comme organiste de la cathédrale. Docteur en musique de l'Université de Leipzig, et docteur en théologie de l'Université de Strasbourg, M. Mathias est titulaire de la chaire de musique sacrée (la première en Allemagne) depuis 1907. En 1908, il dut abandonner les claviers de la cathédrale à son frère, l'abbé Martin Mathias, et accepter la charge honorifique de supérieur du Grand Séminaire.

À la suite du congrès international de Chant Grégorien (1905), dont il a été le principal organisateur, il fut nommé directeur de la Revue *Cæcilia* et en 1911, membre du jury du « *Allgemeiner Deutscher Cæcilienverein*. »

Le Dr X. Mathias a publié de nombreux ouvrages historiques, des articles très appréciés dans les principales revues allemandes et des ouvrages théoriques, parmi lesquels : « *L'accompagnement du plain-chant* » et le « *Livre de modulations à l'usage des organistes* ».

Il a donné des Concerts historiques d'orgue à la cathédrale et au Grand Séminaire de Strasbourg ; il a écrit des pièces d'orgue et d'harmonium sur des thèmes grégoriens, l'accompagnement des chants les plus ordinaires de la Messe, des Vêpres et des Saluts, l'accompagnement du Graduel et du Vespéral vatican et des cantiques allemands les plus usités.

Il est aussi l'auteur de chants liturgiques, de cantiques, de motets, d'offertoires, d'une messe en l'honneur de saint Martin, et de beaucoup d'autres œuvres dont nous regrettons de ne pouvoir donner ici la liste détaillée. Après avoir donné un *Cours académique de musique religieuse* pour des prêtres et des séminaristes (21-23 août 1913, le premier de ce genre), il fonda, au Grand Séminaire de Strasbourg, l'*Institut St-Léon*. Le but de cette œuvre c'est de permettre aux séminaristes de s'initier à la vraie musique d'Eglise au point de pouvoir fonder, surveiller et diriger les chœurs ; ceux qui ont les aptitudes nécessaires pourront même y obtenir le diplôme de compositeur, d'organiste ou d'expert d'orgues et de cloches.

Ulysse MATTHEY, originaire de Turin, est depuis 12 ans organiste du Sanctuaire de Notre-Dame de Lorette. Après avoir travaillé la fugue et la composition au Conservatoire de Turin, avec le Maestro Vincenzo Ferroni, Ulysse Matthey vint à Paris se perfectionner comme organiste auprès du regretté Alexandre Guilmant, qui avait pour son élève une affection toute spéciale.

Le jeune et sympathique artiste est l'un des plus remarquables virtuoses de l'Italie. Il a donné plus de cent concerts d'orgue à la Schola Cantorum de Paris, à Naples, à Milan, à Turin, à Rome, Pesaro, etc., etc. il a inauguré presque toutes les grandes orgues construites depuis quelques années, dans l'Italie. Partout son talent a soulevé d'unanimes applaudissements.

Ulysse Matthey a fait exécuté à l'« Augusteum » de Rome une « *Pregiera* » pour orgue et orchestre à cordes et il ne tardera pas, souhaitons-le, à éditer les nombreuses et intéressantes compositions, écrites pour son instrument favori.

Lucien MAWET, né à Chaudfontaine (Belgique) en 1873, a fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège. Il a été maître de chapelle et organiste de la Collégiale de Huy. Il est actuellement organiste de l'église primatiale Saint-Jacques de Liège, professeur au Conservatoire, directeur fondateur du *Chœur a Capella Liégeois*.

L. Mawet a écrit de la musique de chambre, un scherzo pour orchestre, des pièces d'orgue, de piano, d'instruments à vent, et un assez grand nombre de lieder, dont plusieurs sont publiés.

Wilhelm MIDDELSCHULTE, né à Werwe (Allemagne) le 3 avril 1863, est ancien élève de l'Académie Royale de musique sacrée de Berlin. Il a été organiste de l'église Saint-Luc, jusqu'en 1891. Il quitta l'Allemagne à cette époque pour venir habiter l'Amérique et fut nommé organiste de Saint-Jean, à Chicago, et du « *Chicago Symphony Orchestra* » et professeur d'orgue au Conservatoire de Wisconsin.

A l'exposition universelle de Chicago, en 1893, et à celle de Saint-Louis, en 1904, il se révéla comme un virtuose remarquable de l'orgue. Il refusa les postes les plus brillants qui lui furent offerts au lendemain de ses succès.

W. Middelschulte n'est pas seulement un virtuose, il est aussi un compositeur de grande valeur. Citons parmi ses œuvres organistiques: une *Passaglia*, des *Canons et fugues*, un *Concerto*, une *Fantaisie canonique*, une *Toccata* etc., etc.

Alexandre MONESTEL, né en 1863, à San José de Costa Rica (Amérique centrale), a fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de M. Al. Maillly. De 1884 à 1901, il a été organiste de la Cathédrale de San José, directeur de l'école nationale de musique, et professeur de plain-chant et musique au Séminaire.

Depuis 1902, il est maître de chapelle et organiste de Notre-Dame de la Mercédès, à New-York.

Al. Monestel a composé neuf messes solennelles à 1, 2 et 4 voix; deux messes de *Requiem*, plusieurs motets pour les saluts, des pièces de piano, des trios, etc.

Raymond MOULAERT est né à Bruxelles en 1875. Il obtint au Conservatoire de cette ville les premiers prix de solfège, harmonie, contrepoint, fugue piano et orgue, et une mention au concours du prix de Rome. Depuis plusieurs années, il est professeur au Conservatoire de Bruxelles.

M. R. Moulaert a composé une *Sonate en ré mineur* pour orgue (œuvre couronnée par l'Académie royale); des *Variations quasi sonata* pour piano; « *Meissollernye* », opéra en 3 actes et 4 tableaux; deux *Préludes et fugues* et un *Andante élégiaque* pour orgue; des mélodies et chœurs, des pièces pour piano et divers instruments, etc.

Paul MUNCK, né à Romamviller (Alsace) en 1887, a eu pour maîtres au Conservatoire de Strasbourg, les professeurs Gessner et Samborn. Il est organiste de l'église Saint-Georges, à Haguenau, depuis 1908. Il a déjà écrit des œuvres d'orgue et d'harmonium fort intéressantes.

Alberto NEPOMUCENO, né à Fortaleza, Cearà (Brésil), le 6 juillet 1864, a fait ses études musicales à Rome, avec Terziani et De Sanctis; à Berlin, avec Herzogenberg et Arno Kleffel. A Paris, il a pris des leçons d'orgue avec Alex. Guilmant. Il a composé des Opéras, Symphonies, Suites, Morceaux de chant et de piano.

Depuis plusieurs années, il remplit avec distinction et autorité, les fonctions de Directeur de l'Institut National de musique de Rio de Janeiro.

Joseph NOWIALIS, né en 1869 à Raudondvaris (Russie), fut élève du Conservatoire de Varsovie, et vint ensuite à Ratisbonne suivre les cours de l'abbé Haberl, à l'Ecole de musique sacrée.

Il est depuis 21 ans, organiste de la cathédrale de Kowno. Nous connaissons de cet auteur 12 trios d'orgue; 2 messes à 4 voix; une messe à 2 voix, et 3 messes à l'unisson. J. Nowialis a aussi harmonisé plusieurs chants nationaux lithuaniens.

Otto OLSSON, né à Stockholm en 1879, a étudié l'orgue avec Albert Lindström et la composition avec Joseph Dente, et a été titulaire de la bourse que l'état Suédois alloue chaque année aux meilleurs musiciens. Depuis 1908 il est organiste de l'église Gustave Wasa et professeur d'harmonie et de composition au Conservatoire royal de Stockholm.

Otto Olsson a publié pour l'orgue: cinq études de pédale, cinq canons, Prélude et fugue, Variations sur l'ave *maris stella*, Mélodies grégoriennes, etc. Il a édité récemment des œuvres de piano, des œuvres chorales avec texte suédois et latin (*Te Deum*) un quatuor pour instruments à cordes, un quatuor à cordes (qui fut couronné par la société des Artistes de Stockholm); il travaille en ce moment à un grand *prélude, choral et fugue*, pour orchestre et chœurs.

Henrique OSWDALD, né à Rio-de-Janeiro, professeur de piano à l'Institut National de Musique, a commencé ses études musicales à Saint-Paulo avec M. Girardon, et les a terminées à Florence. Il a composé des opéras, des symphonies, des suites pour orchestre, des sonates pour piano et violon, des trios, quatuors, des morceaux pour le chant, pour le piano et l'orgue.

Marie-Joseph-Léon-Désiré PAQUE, né à Liège le 21 mai 1867, avait déjà, à l'âge de 12 ans, composé une messe à trois voix, qui fut considérée par un critique musical, comme « pleine des plus belles promesses ». A 15 ans, il entra au Conservatoire royal de sa ville natale, et en sortait en 1889, avec toutes les plus hautes distinctions. A cette époque, le maître russe César Cui, était à Liège; il eut l'occasion d'apprécier le jeune artiste et il l'encouragea vivement à se consacrer tout entier à la composition, pour laquelle il le jugeait merveilleusement doué.

En 1890, Désiré Paque était nommé professeur de théorie au Conservatoire de Liège; après quelques succès locaux enregistrés par les journaux, il se rendit à Sofia (Bulgarie), entraîné là-bas par des amis plus idéalistes que pratiques. Il s'agissait de créer à Sofia, une école de musique, d'y jeter les bases d'un art national, toutes choses qui séduisaient le jeune artiste. D. Paque étudia d'abord la langue bulgare, écrivit quelques compositions sur des mélodies nationales qui lui valurent une popularité grandissante. — Pour des raisons d'ordre politique, il quitta la Bulgarie, avec beaucoup d'illusions en moins et une ample moisson d'œuvres en portefeuille.

En 1900, D. Paque fut appelé à Athènes pour y diriger l'enseignement supérieur de piano, et prendre le bâton de chef d'orchestre des concerts du Conservatoire. Ce fut à Athènes qu'il écrivit son « *Requiem* ». Bientôt après, il fut demandé pour diriger une école à Volo (Thessalie), où il résida une année. De 1905 à 1909, il professa l'orgue au Conservatoire de Lisbonne, et vint ensuite à Berlin, où il allait enfin se trouver dans le milieu qui lui convenait.

Ses succès en Allemagne ne se comptent pas. En septembre 1909, il dirige au théâtre de Rostock, sa partition symphonique écrite pour « *La Pucelle* » de Schiller. On lui demanda un grand drame lyrique « *Judas* », auquel il travailla, mais qui ne put être reçu pour des raisons d'orthodoxie. — La même ville applaudissait sa *deuxième symphonie*, op. 52., après avoir accueilli d'autres œuvres de moindre envergure. Berlin à son tour acclame l'auteur du « *Requiem* » après avoir salué: le *Quintette* et le *Quatuor* avec piano en 1908. La philharmonie de Brême inscrit également à ses programmes la même seconde symphonie...

D. Paque n'est pas absolument ignoré en France. Il a été joué à Paris, à Chartres, à Alais, à Privas, à Nîmes...

Son œuvre compte actuellement 80 n°. Elle comprend: trois symphonies, deux ouvertures et quatre suites pour orchestre, trois sonates pour violon et piano; une symphonie pour grand orgue; cinq quatuors à cordes, cinq suites pour violon, alto et piano, un concerto de piano, un concerto de violoncelle, un « *Requiem* » pour soli, chœur et orchestre, un opéra « *Vaïma* », un quintette, un quatuor, un trio avec piano, une ballade pour violoncelle et orchestre, un poème symphonique « *Orphée* »; un chœur pour voix de femmes; cinq tableaux poétiques pour soprano et orchestre, de nombreux cahiers de pièces pour piano, chant et instruments. — D. Paque

a aussi écrit une théorie élémentaire, un cours rationnel de composition musicale.

A tous ceux qui s'intéressent à la musique en général, et à celle de l'orgue en particulier, nous conseillons l'étude de la *symphonie* pour grand orgue publié chez Coppenrath, à Ratisbonne. Dans cette œuvre, on trouve tous les caractères distinctifs de ce sympathique et très personnel musicien.

Giovanni-B. POLLERI, originaire de Gênes (Italie) en 1855, travailla tout jeune le violon, l'orgue, le piano et la composition, sous la direction de son père Nicolas Polleri, violoniste et compositeur réputé. Depuis 26 ans, il est organiste et maître de chapelle de la Basilique de l'Immaculée-Conception, et depuis 16 ans, directeur du Conservatoire Municipal de Gênes.

J. B. Polleri a composé des pièces d'orgue, parmi lesquelles deux *préludes* et *fugues*, couronnés par les Académies musicales de Florence et de Padoue; quatre messes; des morceaux de piano, deux mélodrames pour enfants; des mélodies et des pièces d'orchestre.

François RASSE, né à Helchin (Belgique), le 27 janvier 1873, commença ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles en 1893. Il obtint un premier prix de violon (classe Ysaye), avec un *Concertstück* de sa composition; travailla le contrepoint avec Huberti, et remporta en 1899, le premier grand prix de Rome, avec sa cantate « *Les cloches nuptiales* ». Nommé chef d'orchestre au théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, en 1902, puis premier chef au théâtre du Capitole, de Toulouse, ensuite premier Chef du *Noord Nederlandsch* (Opéra d'Amsterdam), il a été appelé fréquemment à diriger de grands Concerts symphoniques aux « *Concerts populaires* » de Bruxelles, « *Concerts Ysaye* », « *Concerts Gebouw* » d'Amsterdam et de la Haye, etc.

Les principales compositions de F. Rasse sont : 3 *symphonies* exécutées à Bruxelles, La Haye, Amsterdam, Luxembourg; un *poème symphonique*; deux *suites d'orchestre*; un opéra en 4 actes « *Deidamia* »; un ballet « *Le maître à danser* »; des hymnes pour soli, chœurs et orchestre; un *trio* couronné par l'Académie des Beaux-Arts; un *terzettino*; une *sonate* pour piano; un *concerto* pour violon; un *concerto* pour violoncelle; des mélodies, des pièces pour piano, violon, violoncelle, etc.

F. Rasse est chevalier de l'ordre de Léopold 1^{er}; professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, et directeur de l'école de musique de Saint-Josse Ten Noode-Schaerbeek.

Joseph RINGEISSEN, né à Kaltenhausen (Alsace) en 1879, entra comme élève au Conservatoire de Strasbourg en 1893 où il eut comme maîtres : le professeur A. Gessner pour l'orgue et la composition liturgique, le professeur Samborn pour l'harmonie, le contrepoint et la composition. De 1900 à 1901 il tint l'orgue de la cathédrale de Strasbourg.

En 1901 il fut nommé organiste à la Madeleine et y resta pendant 12 ans. Le 1^{er} octobre 1913, il a succédé à son maître, le professeur Gessner, comme organiste de l'église militaire catholique.

Il a composé différents motets pour chœurs mixtes, chœurs d'hommes et chœurs de femmes, des messes à voix égales et à 5 voix mixtes, des chœurs de fêtes, des compositions de piano et d'orgue, différentes romances et enfin des œuvres pour grand orchestre.

Martin RODRIGUEZ, né à Pampelune (Espagne), fut, après de brillantes études musicales, nommé professeur de musique dans les collèges des RR. PP. Jésuites de Canion et de Gijon, plus tard organiste à Beasain (Guipuzcoa) et à la suite d'un concours, en 1901, organiste de Valmaseda (Vizcaya). Il est classé parmi les plus illustres organistes et compositeurs de l'école espagnole.

Paul-Sophus-Christian-Henrik RUNG-KELLER, né à Copenhague en 1879, est fils de la cantatrice royale Sophie Keller, et petit-fils du compositeur danois Henri Rung, le fondateur de la Société Sainte-Cécile de Copenhague. Il étudia l'orgue avec le célèbre Matthiisson-Hansen.

P. Rung-Keller est professeur d'orgue au Conservatoire Hornemann; Kapelmeister de la Société « *Cœcilia* », organiste et maître de chapelle de l'église de Notre-Sauveur, directeur fondateur de la « *Nollette* », chœur à capella. Il a donné de nombreux récitals d'orgue, à Copenhague et dans le Danemark, publié plusieurs cantates et pièces d'orgue.

Edouard SAMUEL, né à Rotterdam (Hollande) le 13 juillet

1847, fit ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles, sous la direction de Fétis. Depuis 1887, il est professeur d'harmonie pratique dans ce même Conservatoire.

E. Samuel a condensé dans des ouvrages d'enseignement, sa longue expérience professorale. Ses méthodes analytiques de lecture musicale, d'harmonie appliquée, de transposition et de réduction au clavier de la partition d'orchestre, méritent vraiment d'être connues des élèves et professeurs.

Compositeur d'un incontestable mérite, il a écrit des sonates, trios, quatuors pour piano et cordes et des compositions orchestrales. M. E. Samuel est l'un des meilleurs représentants actuels de l'Art musical belge.

José Sancho MARRACO, né à La Garriga (Barcelone), en 1879, est élève de Mas Y Serracant pour le piano et la composition, et pour l'orgue du M^{re} J. Marraco. Il est chef d'orchestre du théâtre Romea, organiste et maître chapelle de l'église Saint-Augustin à Barcelone.

M. J.-S. Marraco a déjà écrit plus de 400 œuvres et gagné 60 prix à des concours espagnols et étrangers. C'est un grand talent qui fait honneur à l'école Catalane.

Henry SARLY, né à Tirlemont (Belgique) le 28 décembre 1884, fut au Conservatoire de Bruxelles, élève de Paul Gilson et G. Huberti, pour l'harmonie; d'Edgard Tinel pour le contrepoint et la fugue; et d'Alphonse Mailly pour l'orgue. Il fut le dernier élève du célèbre virtuose belge et obtint dans sa classe le premier prix avec la plus grande distinction. Il travailla ensuite la composition avec Léon Du Bois et obtint une première mention, au concours de Rome 1907, avec la cantate *Généviève de Brabant*.

H. Sarly a écrit une *sonate* pour piano, une *symphonie* en 4 parties pour grand orchestre, une *Suite bretonne* et une *hapsodie napolitaine* pour grand orchestre; une cantate en deux parties pour chœur, orchestre et soli : *La Chanson d'Illewin*; des mélodies, des pièces pour piano et orgue; une *suite* pour flûte et piano, un *poème* pour violon et piano, etc.

Vincenz SCHINDLER, né à Fulneck (Autriche) le 17 décembre 1857, a obtenu tous ses diplômes supérieurs à l'école royale de musique d'Olmütz. Depuis 1896, il est professeur au séminaire de cette ville.

Il a été 23 ans (1884 à 1907) organiste de l'église Saint-Maurice; il est toujours membre du Jury du Conservatoire de Vienne, pour le chant, le violon, le piano et l'orgue. Deux de ses opéras : « *Rosentliebe* » et « *Wunderbühne* », ont été représentés avec grand succès, à Olmütz.

H. Schindler a publié aussi des chœurs à voix égales et mixtes, des mélodies, des morceaux d'orgue et de piano.

Joseph SCHMID, né à Munich (Allemagne) le 30 août 1868, a obtenu tous les prix avec la plus grande distinction, au Conservatoire de sa ville natale. Il a été organiste de l'église du Saint-Esprit, avant de devenir titulaire du grand orgue de la cathédrale. Il est directeur de la *Société académique de chant*; il a donné un très grand nombre de récitals d'orgue, qui ont solidement assis sa réputation de virtuose.

Ses œuvres principales sont : *Te Deum* pour grand orchestre; soli, chœur et orgue; *Schildbürger*, opéra en 3 actes; *Serenata* pour instruments à vent; *Sonate* en ré pour cello et piano; 3 morceaux pour la Divine comédie de Dante; messe *Gaudeamus* à 8 voix; *Crucifixus* à 16 voix; *Requiem* et *Bretagne*, chœur pour voix hommes, soli, chœur et orchestre; *Ave Maria* à trois voix; *Mélodies*, *Cantiques*, morceaux de piano, d'harmonium et de grand orgue.

Les dernières compositions de ce distingué musicien sont un *Quatuor*, *Diversissement*, pour clarinette, cor, violon, harpe; *Musique pour les nuits d'été*, pour orchestre; *Sonate pour 2 pianos*; *Ave Maria* à 12 voix, etc.

Josef M. SCHWAMMEL, né le 12 octobre 1878, à Olmütz, en Moravie, est un élève du distingué compositeur Josef Nesvera. A 18 ans, il passa, avec succès, tous ses examens de piano, violon, orgue, harmonium. Pendant huit années, il fut professeur au séminaire archiepiscopal d'Olmütz. Depuis 1904 il est maître de chapelle de l'église du Sacré-Cœur, à Innsbruck. Il a publié des pièces d'orgue et harmonium et de nombreux chœurs religieux et profanes.

Dom SERGENT, né en 1870, à Anvers-sous-Montfaucon (Sarthe), étudia l'harmonie, l'orgue et le piano avec J. d'Hommée, premier prix du Conservatoire de Paris et maître de chapelle de Notre-Dame de la Couture, au Mans. Entré à Solesmes,

il travailla l'harmonisation grégorienne sous la direction du savant bénédictin, Dom Delpech.

Depuis quinze ans, Dom Sergent est à l'abbaye d'Oosterhout, en Hollande, organiste et professeur d'accompagnement et de chant grégorien. Il a publié des cantiques, des pièces d'orgue, et a fait paraître, dans un journal hollandais, le *Koorbode* (Messager du chœur) un traité d'accompagnement du chant grégorien, d'après des principes très nouveaux et très précis.

Mieczyslaw-Tadaus SOLTYS, né à Lemberg (Autriche) le 7 février 1863, a étudié l'harmonie, le contrepoint, le piano, sous la direction de Karl Mikuli, élève de Chopin, et ancien directeur du Conservatoire de Lemberg. Avant de se consacrer exclusivement à la musique, il dut, pour être agréable à son père, prendre ses grades en philosophie. Mais dès qu'il eut conquis son doctorat, il ne songea plus qu'à se perfectionner dans son art de prédilection. Dans ce but, il suivit quelque temps les cours du Conservatoire de Vienne, puis il vint une première fois à Paris, travailler l'orgue avec le maître E. Gigout. De retour à Lemberg, il enseigna pendant trois ans le piano (classe supérieure), au Conservatoire de cette ville.

Il fit un second séjour à Paris, pour parachever ses études, et se fixa définitivement ensuite à Lemberg. En 1891 il fut nommé professeur au Conservatoire et huit années plus tard, il devint directeur de cette grande école de musique, où il a obtenu des résultats extraordinaires, grâce à sa compétence artistique et à un dévouement infatigable. Il a fait jouer les œuvres les plus intéressantes et les plus difficiles, la 9^e symphonie de Beethoven, la *Passion selon Saint-Mathieu* de J.-S. Bach, etc., etc.

Malgré ses occupations très absorbantes de directeur du Conservatoire et de chef d'orchestre, M. Soltys a écrit de nombreuses et importantes œuvres. Citons-en quelques-unes : *Le vœu du roi Jean Casimir*, oratorio, qui fut souvent interprété avec succès ; *Scherzo*, *Andante varié*, *Polonaise* et *Gavotte* pour piano ; *Eccle sacerdos magnus*, pour chœur et orgue ; deux symphonies pour orchestre ; des *Lieder*, *concerto* pour piano et orchestre, etc.

Humphrey-J. STEWART, né à Londres, en mai 1836, prit tous ses grades en musique à l'Université d'Oxford et vint à San-Francisco (Amérique) l'année 1886. Il a été organiste à Boston, a donné des récitals d'orgue durant l'exposition Buffalo, en 1901, et il est l'un des membres fondateurs de l'association des organistes américains. En ce moment il remplit les fonctions d'organiste et de maître de chapelle de l'église Saint-Dominique, à San-Francisco.

Soit comme virtuose, soit comme compositeur, H.-J. Stewart jouit d'une excellente renommée dans l'Amérique. Il a publié des pièces d'orgue, de piano, d'orchestre ; des messes et motets religieux et plusieurs oratorios et opéras parmi lesquels nous citons : *The Nativity*, *Montezuma*, *The oracle*, *The Ogre's Christmas Dinner*, *Henry IV*, *His Majesty*, *The Conspirators*, *Ring Hal*, *Runnywede*, *The legends of Yosenule*, etc.

Mieczyslaw SURZYNSKI est né le 22 décembre 1866, à Svoda (Grand duché de Posen). Son père, organiste dans cette ville et compositeur réputé, a fait donner une éducation musicale très soignée à quatre de ses enfants.

Mieczyslaw Surzynski étudia l'orgue et la composition avec Bussler et Dienet, à Berlin et à Leipzig, avec Jadassohn et Homeyer. Il a été successivement organiste de la cathédrale de Saint-Petersbourg, maître de chapelle à Saratow et à Kiew.

Depuis 1904, il est organiste de la cathédrale de Varsovie, professeur d'orgue et de contrepoint au Conservatoire de cette ville, et directeur d'une revue musicale polonaise.

Ce maître a déjà publié beaucoup d'œuvres pour orgue et harmonium ; une école d'orgue ; de nombreuses compositions vocales religieuses : messes et motets ; un grand concert pour orgue et orchestre ; 55 quatuors pour voix d'hommes, etc., etc.

Serge-Iw. TANEIWE, l'un des plus illustres représentants de l'école musicale contemporaine de Russie, naquit à Wladimir le 13 novembre 1836. Il eut pour maîtres, au Conservatoire de Moscou, le grand pianiste Nicolas Rubinstein, et le célèbre compositeur Pierre Tchaikowsky. Avant de devenir directeur du Conservatoire de Moscou, il fut professeur de piano, d'harmonie, d'instrumentation, de contrepoint, de fugue, de composition.

Ses œuvres principales sont : *L'Orestie*, opéra d'après Eschyle, représenté au théâtre impérial de Saint-Petersbourg, en 1896 ; *Symphonie en ut mineur* ; *Ouverture de l'Orestie* ; *suite pour violon et orchestre* ; 6 quatuors, 2 quintettes et 2 trios à cordes ; trio, qua-

tuor et quintette pour piano et instruments à cordes ; chœurs à capella, romances, traité de contrepoint.

Albert-E. TEBBUT, né dans le Comté de Cambridge (Angleterre), fit ses études musicales à Cambridge, sous la direction de l'organiste de la chapelle du collège Saint-Jean. Il vint ensuite faire un séjour en France, pour se perfectionner dans son art. Depuis 1901, il est membre du Royal Collège des organistes de Londres.

Eugène THOMAS est né à Fréland, petit village du Haut-Rhin, le 6 novembre 1841. Il étudia la composition et l'orgue avec MM. Falcinella, de Hayserberg et Vogt, de Colmar. Il a été organiste des RR. PP. Prémontrés de Tarascon, maître de musique à Colmar, et depuis plus de cinquante ans, il tient l'orgue de la Madeleine à Sainte-Marie aux Mines (Alsace).

M. E. Thomas a publié des pièces d'harmonium et de grand orgue, parmi lesquelles : *Trois solos*, 7 *Noëls*, 20 *Moreaux*, *Prélude et fugue* ; des pièces de piano : *Menuets*, *Gavottes*, *Berceuse*, *Mazurka*, etc., de la musique d'harmonie et d'orchestre, des motets religieux à 4 voix pour les grandes fêtes de l'année, etc.

Joaquin TURINA, né à Séville (Espagne) le 9 décembre 1882, eut pour premiers maîtres MM. G. Torrès, maître de chapelle de la cathédrale de Séville et Trago, compositeur à Madrid. Il vint ensuite à Paris continuer ses études de piano sous la direction de Moskowski et entra à la « Schola Cantorum » pour y suivre les cours d'orgue d'A. Guilmant et les cours de composition de V. d'Indy.

Depuis 1906, Joaquin Turina a produit un grand nombre d'œuvres qui le classent parmi les jeunes musiciens d'avenir de l'Espagne. Citons entre autres œuvres : « *Las Estaciones* » ; *Quintette* pour instruments à cordes ; *Heria* ; *Sonate* pour violon et piano ; *Sevilla*, suite pour piano ; *Sonata Romantica*, *Quatuor* pour instruments à cordes ; *Rincones Sevillanas* ; *Eseña andaluz* pour violon, piano et quatuor, *Tres Danzas Andalazas* ; *La Procession del Rocío*, etc., etc. Toutes ces œuvres ont été exécutées avec grand succès à Paris, Madrid, Séville, etc., etc.

Luis URTEAGA, né à Villafranca (Guipuzcoa Espagne) en décembre 1882, est l'un des plus distingués élèves du professeur Martin Rodriguez. Il a été organiste à Besartegui, et depuis 1905 il est maître de chapelle et organiste à Zumaya.

Compositeur de talent, il a écrit des pièces vocales religieuses, et des compositions pour orgue qui lui font le plus grand honneur.

Oscar Van DURME, né à Eaxerde (Flandre orientale) (Belgique), en 1867, appartient à une famille de musiciens. Son père fut le premier maître d'Edgard Tinel.

M. Oscar Van Durme a étudié la composition, le piano et l'orgue avec E. Tinel, Benoît et Mortelmans. Il a publié une centaine de morceaux pour orgue ou harmonium ; de nombreux motets à 2, 3 et 4 voix ; dix messes, à 2, 3 et 4 voix ; une soixantaine de lieder ; des pièces pour piano et divers instruments ; plusieurs cantates ; un opéra primé par le Ministère des arts et sciences, etc.

Il remplit les fonctions d'organiste et professeur de musique à Tamise. Ses motets religieux sont au répertoire d'un grand nombre de nos maîtrises.

H. Van't KRUYSS, né à Oudewater (Hollande) le 8 mars 1861, jouait déjà en public à l'âge de 5 ans. De 1877 à 1881 il suivait les cours du Conservatoire Royal de La Haye. De 1881 à 1884, il était organiste et maître de chapelle à Winterswyk ; de 1884 à 1897 organiste de la cathédrale de Rotterdam et professeur à l'école de musique de cette ville ; de 1897 à 1905, directeur de l'orchestre, de la chorale mixte et de l'école de musique de Groningen. De 1905 à 1911, il était professeur à La Haye et composait trois cantates pour les fêtes Jubilaires de l'Amiral de Ruyter, le 50^e anniversaire de la Reine Mère des Pays-Bas et de la Princesse d'Orange Nassau. Cette dernière cantate fut exécutée sous la direction de l'auteur, par un chœur de 6.000 chanteurs et chanteuses (67 orphéons et chorales mixtes, 4.000 enfants et 12 sociétés musicales), devant le Palais de la famille royale. Depuis 1911, M. Van't Kruys a quitté la Hollande, il habite présentement la Suisse.

Cet auteur a plus de cent compositions éditées parmi lesquelles : l'oratorio *Saint-Vincent* ; deux symphonies pour orchestre ; plusieurs œuvres pour piano, orgue, etc. ; les cantates du Jubilé de S. S. Pie X (1908) et celles des fêtes de la famille royale de Hollande. Il a également écrit des chansons, des chœurs pour enfants, des mélodies, etc.

M. H. Van't Kruys est chevalier de l'ordre d'Orange-Nassau.

Glauco VELASQUEZ, né le 23 avril 1883, a fait ses études musicales à l'Institut National de Musique de cette ville. Il a composé des sonatas, trios, quatuors ; des morceaux de chant, de piano, de violoncelle et d'orgue-harmonium.

Ernesto VIEIRA, né à Lisbonne, le 24 mai 1848, est ancien élève du Conservatoire de sa ville natale. Il a rempli longtemps les fonctions de flûtiste et hauboisiste, au théâtre lyrique de San-Carlos. Amateur passionné de l'orgue, qu'il joue en virtuose, E. Vieira est également professeur réputé de piano et d'harmonie et directeur du journal *Eco Musical*.

Il a publié entre autres œuvres : *Dictionnaire des Musiciens Portugais*, en deux volumes ; *Dictionnaire Musical* ; *Théorie de la Musique*, adopté au Conservatoire ; *Cours élémentaire de chant choral* ; *Collection des morceaux pour orgue* ; *Solfège* ; morceaux divers pour piano, chant et piano, etc., etc.

Gino VISONA, né à Saint-Georges-de-Bosco (Italie) le 29 mai 1880, est licencié en philosophie et ès-lettres, de l'université de Padoue. Il a obtenu tous ses diplômes de piano, orgue, chant grégorien au Conservatoire Royal de Parme. Depuis 1898, il est organiste et maître de chapelle de l'église paroissiale Sainte-Catherine, de Vicenza, et professeur de chant à l'école royale normale D. Giuseppe Fogazzaro. Il a fondé dans cette ville, une florissante Société cécilienne, et collabore à plusieurs journaux pour la partie musicale. Il consacre tout son talent et son activité à la cause de la restauration de la musique sacrée, dans son diocèse.

Gino Visona a publié un grand nombre de pièces d'orgue, et d'harmonium et des pièces vocales religieuses, qui le placent en bon rang, parmi les compositeurs actuels de l'Italie.

Emile WAMBACH, né à Arlon (Belgique) le 28 novembre 1854, a fait ses études aux Conservatoires d'Anvers et de Bruxelles. A 7 ans, il donnait son premier concert, et à 14 ans il était premier prix de violon, de piano et d'orgue. Comme chef d'orchestre, il a prêté son concours dans une foule de circonstances, notamment aux concerts de l'exposition de 1885, où il dirigea l'admirable oratorio de Ch. Gounod « *Mors et Vita* ». Comme virtuose, il est très apprécié en Belgique. Son dernier grand succès a été son opéra « *Quinten Mussys* », traduit en français et en Allemand, et dont la 50^e représentation a été honorée de la présence du prince Albert de Monaco, en 1908.

A la mort de Peter Benoit en 1901, E. Wambach a été nommé professeur d'harmonie et d'orchestration, au Conservatoire Royal d'Anvers, et l'année suivante, inspecteur des Académies de musique du royaume, et officier de l'ordre de Léopold. Depuis 1912, il est directeur du Conservatoire Royal d'Anvers. Chrétien convaincu, autant qu'artiste distingué, il remplit depuis longtemps les fonctions de maître de chapelle de la cathédrale.

Son bagage artistique comprend : 1^o Des œuvres à grand orchestre ; soli, chœurs et orgue ; *Rubens*, cantate ; *Vaderland*, poème lyrique ; *Moïse sur le Nil*, oratorio ; *Yolande*, légende lyrique ; *Ruider*, cantate ; *Blanchefloot*, ballade en neuf tableaux ; *Helden*, cantate ; *Jeanne d'Arc*, *Le Drapeau de Saint-Louis*, *Prière du soir*, *Super flumina*, etc. — 2^o Des airs de concert. — 3^o Des chœurs à voix d'hommes. — 4^o De la musique sacrée : *Te Deum*, *In exilu Israel*, *Stabat Mater*, *Regina cæli*, *Sacris solemniis*, *Missa brevis*, 5 *Tantum ergo*, *Ave verum*, *Salve regina*, *Memorare*, etc.

— 5^o Des opéras : *Mellusina*, *Malhams parabol*, *Quinten Mussys*. — 6^o De la musique d'orgue : *Méditation*, *Action de grâces*, *Le Lys*, *Terzello*, *Interludio*. — 7^o Des cantiques de communion : *Aniges bénis*, *Panem nostrum*, *Noël*. — 8^o De la musique d'orchestre : *Marche royale brabançonne*, *Wedings march*, *Funfures triomphales*, *Humoresques*, *Fantasias*, *Impromptu*, etc. — 9^o Des morceaux de concours pour divers instruments.

Luis N. WETTERLE, né à Saint-Paul (Brésil), en 1888, a étudié dans cette ville avec Mr Ferd. Villotti. Il a composé spécialement des œuvres sacrées. Il est organiste et maître de chapelle de l'église paroissiale de N.-S. da Gloria, à Rio-de-Janeiro.

Ladislas de ZELENSKI est né à Grodowice (Pologne Autrichienne) le 6 juillet 1837. A 9 ans, il commençait ses études musicales au Conservatoire de Cracovie, sous la direction de François Mirecki, élève de Chérubini, et compositeur très réputé. En 1859 il les continuait au Conservatoire de Prague avec l'organiste Joseph Krejevi et le pianiste Alexandre Docyschok. En 1866 il venait à Paris suivre les cours de composition de H. Reber, et d'orgue de Benoist.

Son éducation artistique terminée, L. de Zelenski, rentrait dans sa patrie et venait se fixer à Varsovie. De 1871 à 1878 il fut professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire, puis directeur de cette école de musique. Depuis 1887, il dirige le Conservatoire de Cracovie et y professe les cours de composition et d'orchestration.

Ladislas de Zelenski a écrit des nombreuses mélodies et des chœurs, des pièces d'orgue, de piano, de violon et de violoncelle. Parmi ses œuvres de musique de chambre, nous mentionnerons, un *Trio* pour piano, violon et violoncelle ; des *Quatuors* pour instruments à cordes ; *Variations* en sol mineur ; une *Sonate* pour piano et violon, qui fut exécutée avec succès à Paris, à Londres et en Amérique ; des *Quatuors* pour violon, alto et violoncelle ; un *Concerto* pour piano et orchestre. — Comme œuvres orchestrales on peut citer spécialement une ouverture intitulée « *Dans les montagnes de Fatra* » et une suite de danses polonaises.

L. de Zelenski a composé 4 opéras qui furent représentés avec grand succès à Cracovie, Varsovie, Leopol et Kieff ; puis beaucoup d'œuvres chorales avec orchestre et à capella, qui furent interprétées en Pologne, à Vienne et à Prague.

Vers la fin de 1912, on a organisé un grand festival à l'occasion du 75^e anniversaire de la naissance de Zelenski. — Au programme des compositions jouées dans ce concert, figurait la *Symphonie en la mineur*, qui fut primée au concours de Varsovie le 30 avril 1912.

Georg ZOLLER, né le 7 février 1862, à Soffingen O-A Ulm (Allemagne), commença ses études musicales à l'école normale d'instituteurs de Gmünd, puis suivit pendant trois ans les cours supérieurs réservés aux artistes, au Conservatoire royal de Stuttgart. Il y fut en particulier l'élève du professeur F. Faist, pour l'harmonie, la composition et l'orgue.

Depuis 1883, il est organiste à Ehingen, professeur de musique au séminaire et au lycée de cette ville. Il est honoré du titre de Directeur royal de musique et Inspecteur des orgues.

Compositeur très justement apprécié, il a publié des messes à voix égales et mixtes, des chants funèbres, une sonate pour orgue, deux recueils de pièces d'orgue sur des thèmes liturgiques, etc.



Prière

Otto MALLING

Directeur du Conservatoire de Copenhague (Danemark)

ORGUE
OU
HARMONIUM

Andante

pp

p

Poco più animato

f

ff

dolce

rit.

pp

a Tempo

pp

rit.

The musical score is written for Organ or Harmonium. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first system includes a piano (pp) dynamic. The second system continues the melody with a piano (p) dynamic. The third system marks a change to 'Poco più animato' and includes a forte (f) dynamic. The fourth system reaches a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system is marked 'dolce' and includes a piano (pp) dynamic. The sixth system is marked 'a Tempo' and includes a piano (pp) dynamic. The piece concludes with a ritardando (rit.) and a final chord.

Elévation

Otto MALLING

Lento maestoso

ORGUE
OU
HARMONIUM

The musical score for "Elévation" by Otto Malling is written for Organ or Harmonium. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Lento maestoso". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics are carefully marked throughout:
 - System 1: Starts with *f* in the bass and *f* in the treble, followed by *p*.
 - System 2: Features *p* and *f* dynamics.
 - System 3: Includes *f*, *p*, *molto*, and *ff*.
 - System 4: Uses *p* and *f*.
 - System 5: Contains *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.
 - System 6: Ends with *p*, *f*, and *pp*.
 The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and phrasing slurs.

A mon cher ami l'abbé Joseph COLOMER
organiste de l'Eglise St Joseph a Barcelone

3

Entrée ou Sortie

Fondos. 4-8 et 16
a tous les claviers

J. D. MAS Y SERRACANT

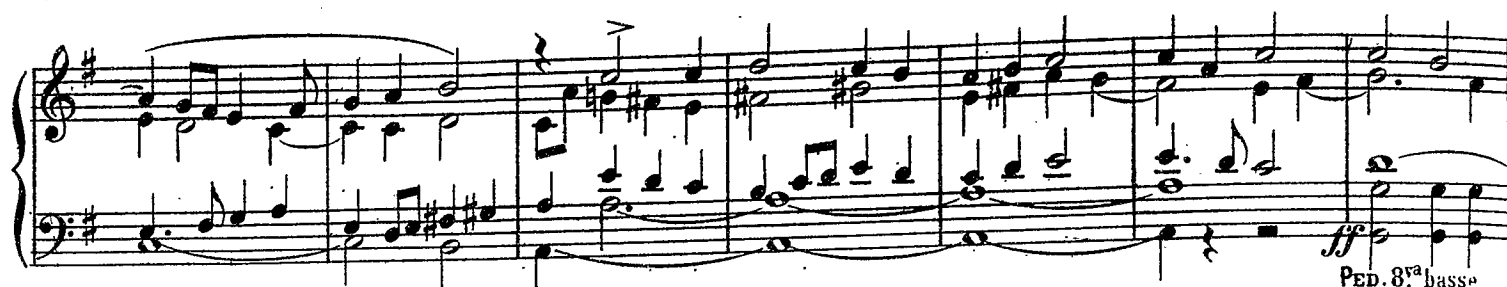
Organiste et Maître de Chapelle de St Pierre, à Barcelone

Moderato solenne

ORGUE
ou
HARMONIUM

Rall.

p



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. A pedal instruction "PED. 8^{va} bass" is written below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music features complex chordal textures and melodic lines.



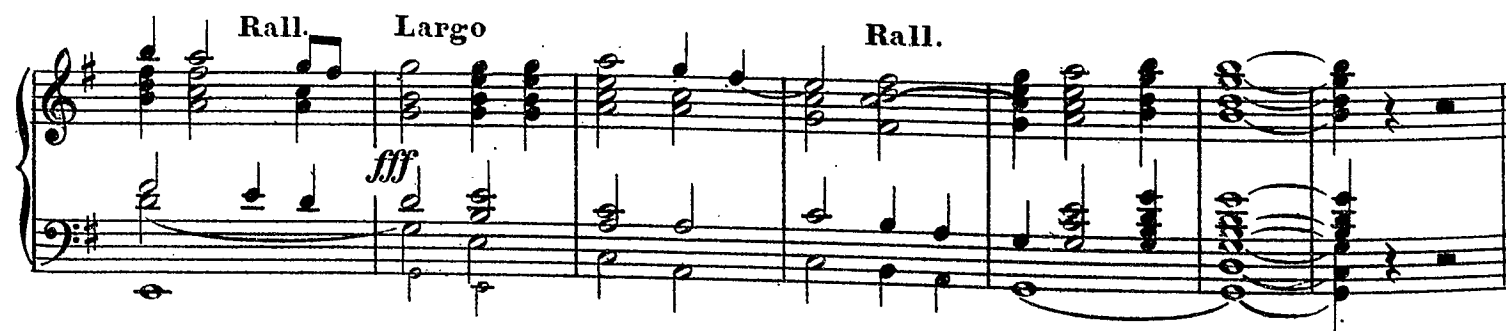
Third system of musical notation. It begins with a *Rall.* (Ritardando) marking. The system includes a circled number 6 (6) and a *Tempo I^o* (Allegro) marking. The music transitions from a slower tempo back to the original tempo.



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex harmonic structures and melodic passages.



Fifth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity towards the end of the system.



Sixth system of musical notation. It features a *Rall.* (Ritardando) marking, followed by a *Largo* tempo change, and then another *Rall.* marking. The system concludes with a *fff* (fortississimo) dynamic marking.

Elévation pour orgue

Domingo MAS Y SERRACANT

Maitre de Chapelle de St Pierre, à Barcelone.

Adagio dolce
p

dim

dim. *dolce*

Tempo
rinf *rall.*

a Tempo
p *pp*

p rall.
sf *sf* *sf*

I: Tempo.

pp

cresc. rinforz dolce

p

a Tempo

cresc. rall.

Tempo.

p

pp

rall e morendo

dim.

pp

ppp

rit.

M. S. & Cie 3322

Meditation (OFERTOIRE)

Domingo MAS Y SERRACANT
Maitre de Chapelle de St Pierre à Barcelone

Adagio molto espressivo

p e dolce

legatissimo *>*

2do.

(anganyaman)

cresc e rall.

pp *m*

(I) cerrado j sin

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *mf* (I), *cresc.*, and *f* (I). Roman numerals (I), (II), and (III) are placed above the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *ff*, *pp* (II), *cresc.*, and *f*. Roman numerals (I) and (II) are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f* (I) *cantando*, and *f* (couplet). The instruction *(II) legatissimo* is written above the treble staff. Roman numerals (I) and (II) are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. This system contains complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *pp*, *corrado*, and *pp e morendo*. Roman numerals (I), (II), and (III) are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes the instruction *rall sempre*. Roman numerals (I) and (II) are present.

Suite Eucharistique: Salve, Sancta Parens.

INTROIBO

Salve, sancta parens, enixa puerpera Regem:
qui cœlum terramque regit in sæcula sæculorum.
Ps. 44. Eructavit. — Gloria Patri

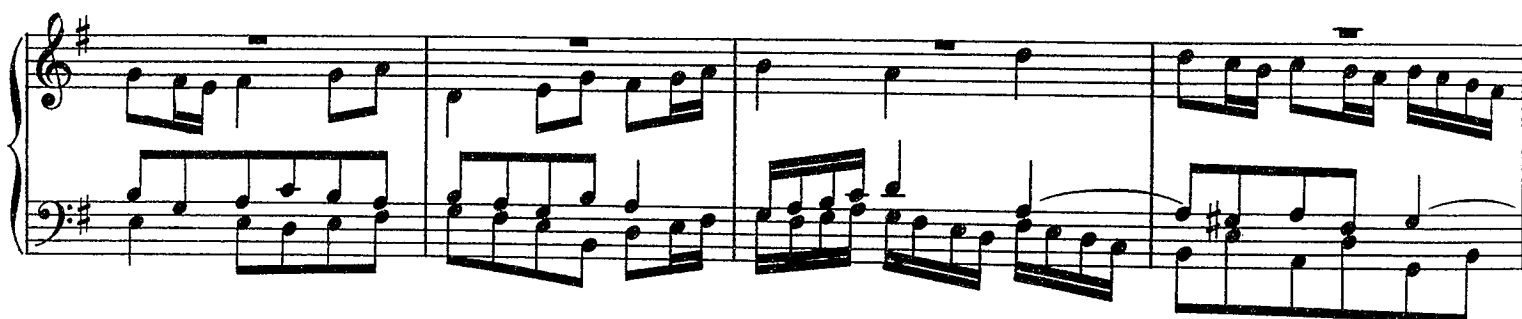
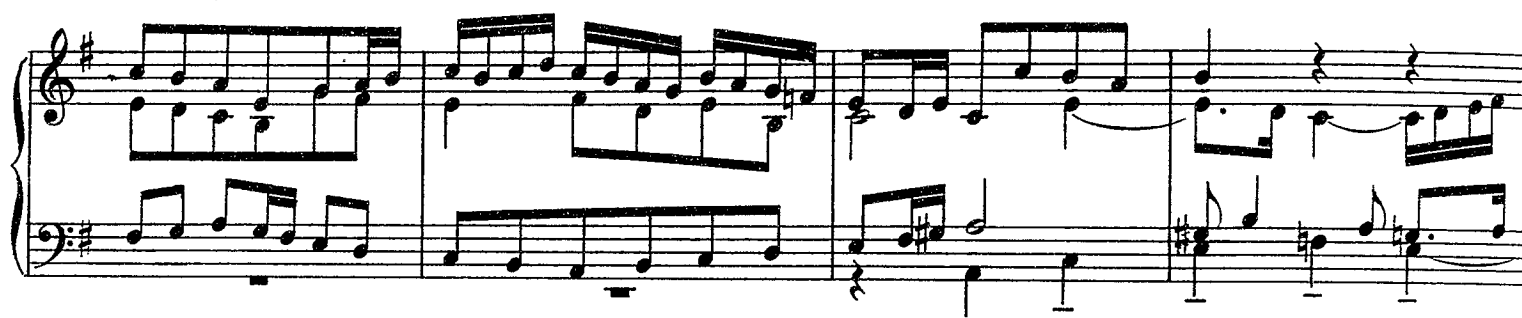
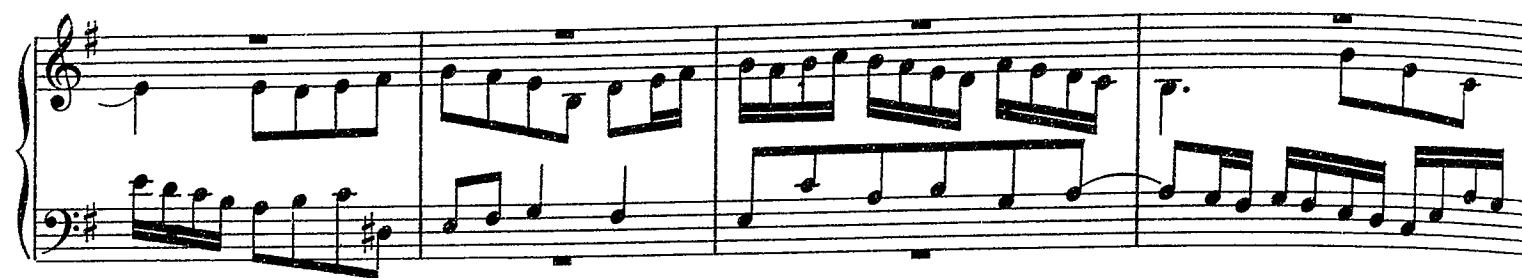
Xavier MATHIAS

ORGUE
OU
HARMONIUM

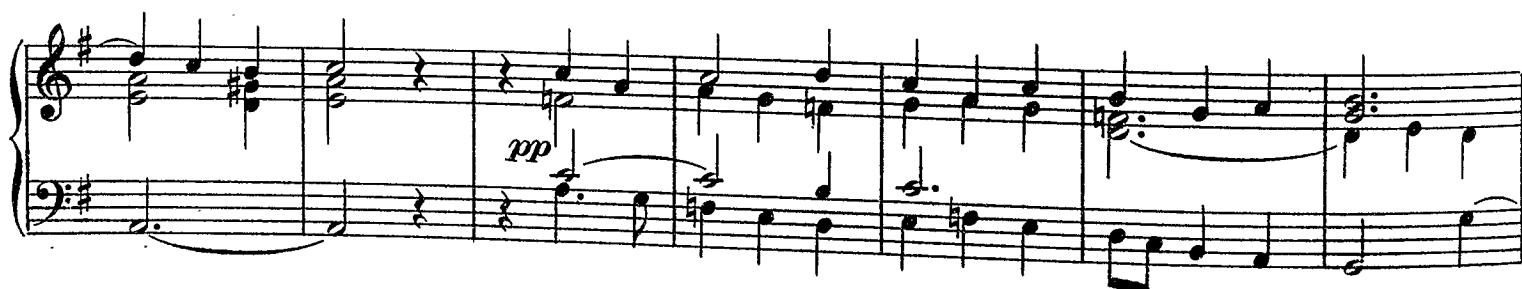
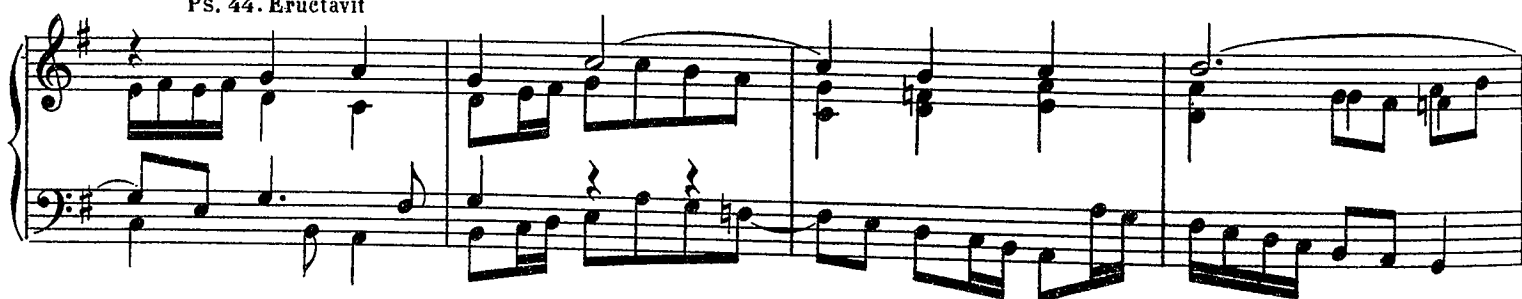
Moderato (♩=60)

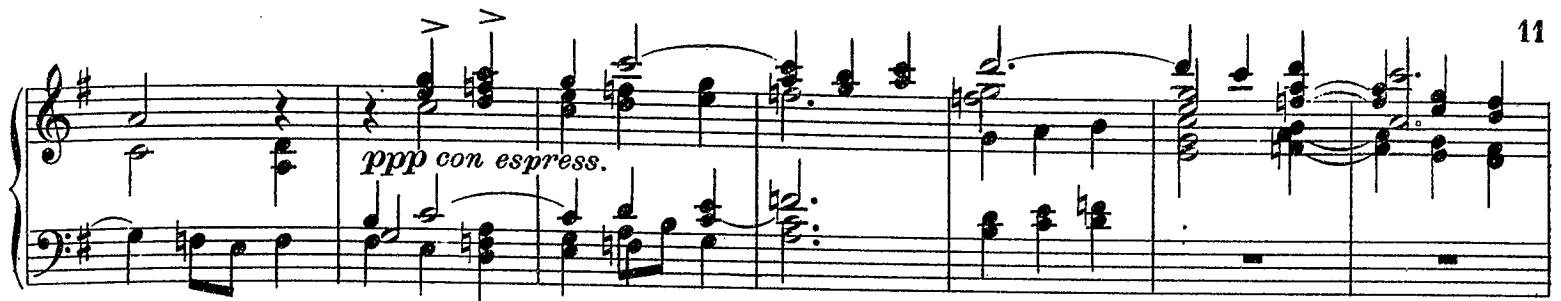
rit. a Tempo

dim. e rit. Salve



Ps. 44. Eructavit





ppp con espress.

This system shows the beginning of a musical piece in G major. The right hand features a series of chords and a melodic line with accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line.



a Tempo Eructavit

mf Salve

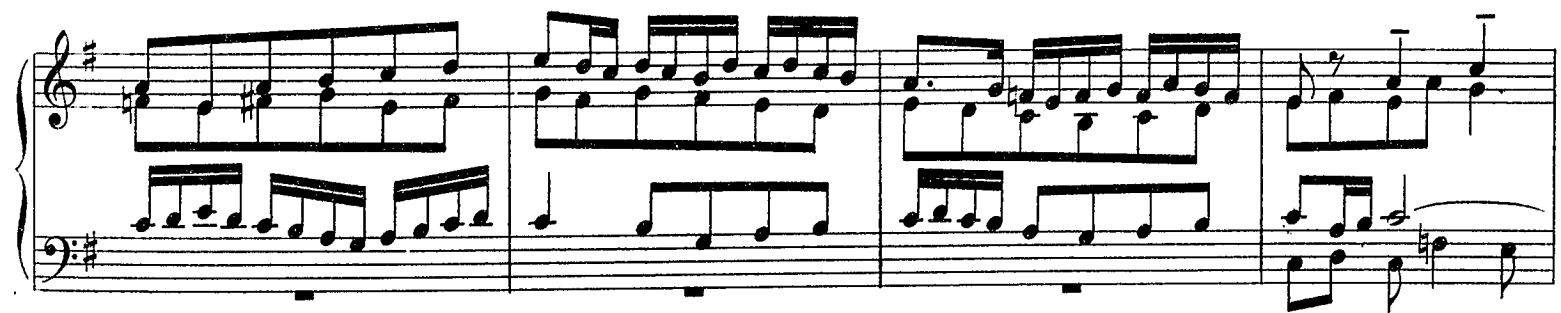
This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests. The tempo marking 'a Tempo Eructavit' and the dynamic 'mf' are present, along with the word 'Salve'.



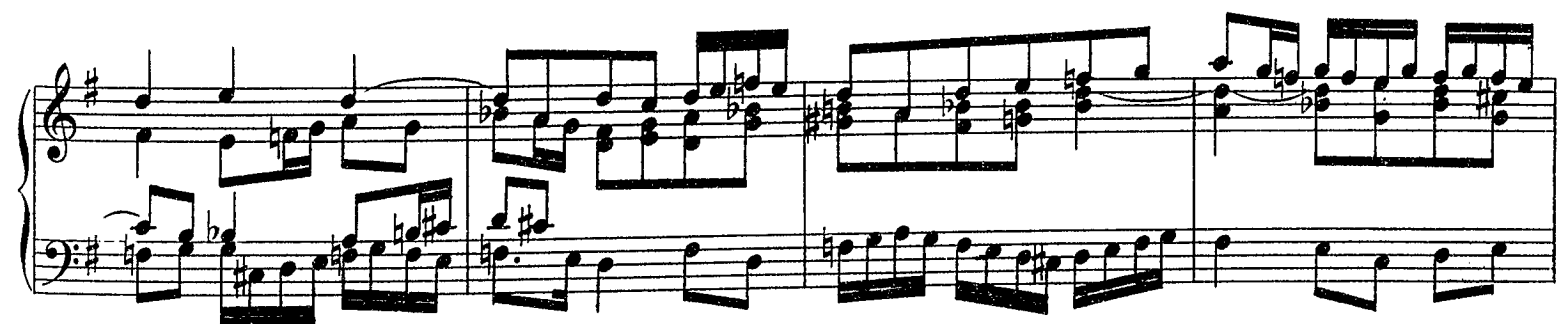
This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests.



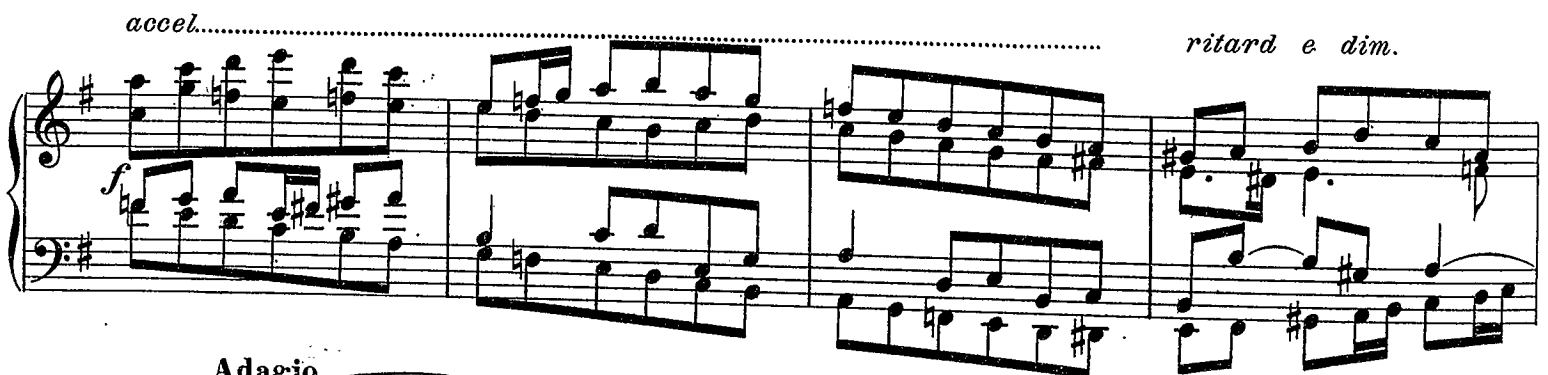
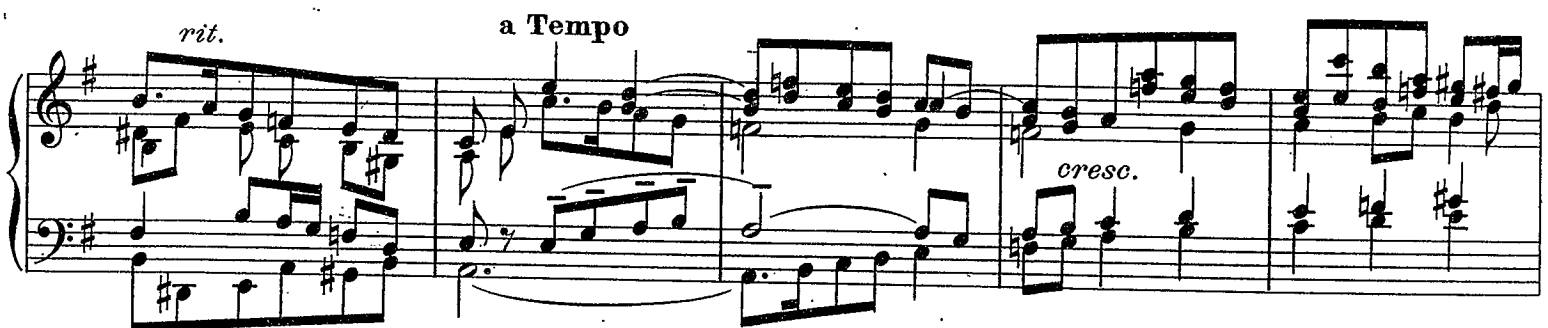
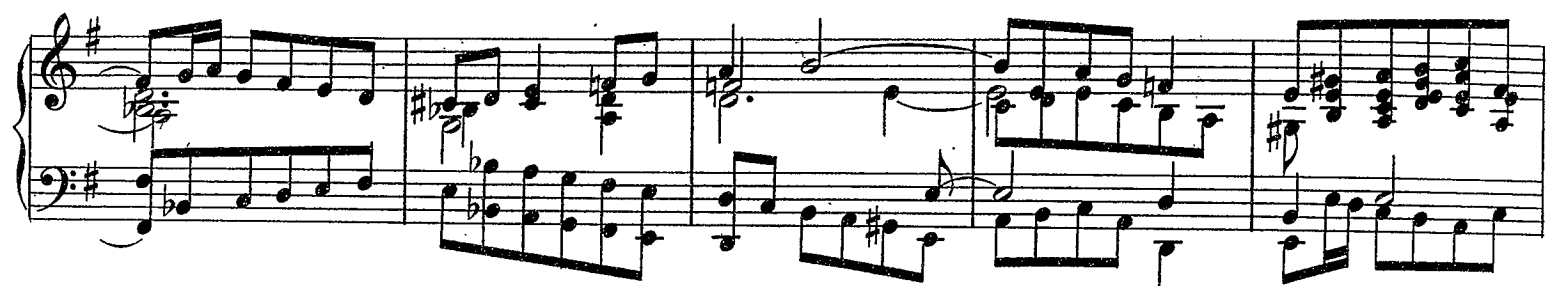
This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests.



This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests.



This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some rests.

*un poco rit.**a Tempo*

Suscipe sancte Pater

Ave Maria.—Gratia plena.—Dominus tecum.—Benedicta tu in mulieribus
Benedictus fructus ventris tui

Xavier MATHIAS

Andante cantabile (♩=52)

AVE
DU
MONIUM

Ave Maria

Gratia plena

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, consisting of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It includes the lyrics "Dominus tecum" and "ritard" above the treble staff. The bass staff has the lyrics "Benedicta tu in mulieribus" and a forte dynamic marking "f". The system concludes with a fermata over a whole note in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with the word "Et" in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics "benedictus fructus ventris tui" are written below the treble staff. The system shows a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff is more active with sixteenth-note patterns.

Sixth system of the musical score. It includes the marking "rit." (ritardando) above the treble staff. The system ends with a forte dynamic marking "f" in the bass staff. The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in both staves.

molto ritard a Tempo Et benedictus fructus ventris tui 15

pp con espress.

Ave Maria

decresc. e ritard

ppp

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis

Xavier MATHIAS

Largo (♩ = 60)

ORGUE
OU
HARMONIUM

pp

Benedictus



Couleur différente et plus douce dans la main droite

un poco cresc. e stringendo

17

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

a Tempo

Second system of musical notation, starting with the instruction *decresc. e rit.* in the bass staff.

ritard

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

cresc. e string.

Hosanna

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

ritard e

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

diminuendo

pp

Hosanna

Benedictus

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.



Domine non sum dignus

Beata viscera Mariæ Virginis, quæ portaverunt
Æterni Patris Filium

Xavier MATHIAS

Larghetto (♩=76)

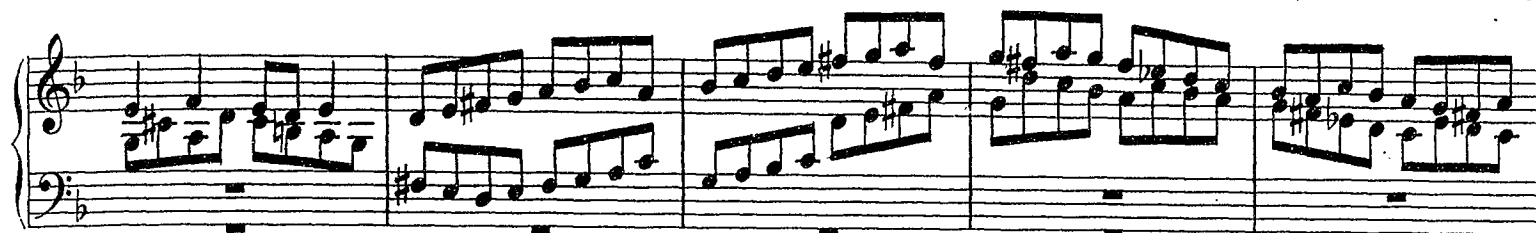
Beata

ORGUE
OU
HARMONIUM

dolce



Æterni



Beata



a Tempo

Æterni



Deo gratias

Xavier MATHIAS

ORGUE
OU
HARMONIUM

Maestoso (♩=72)

ff

rit.

Un poco più mosso

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *mf*. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system introduces dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the second, *p* in the third, *f* in the fourth, and *p* in the fifth. The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) marking in the third measure. The fifth system shows a continuation of the melody with some chromatic movement. The sixth system continues the melody with some chromatic movement. The seventh system continues the melody with some chromatic movement.

sf

cresc.

Largo

Plena

Preludio fugato

Ulysse MATTHEY

Premier organiste de Notre-Dame de Lorette (Italie)

Moderato

ORGUE
OU
HARMONIUM

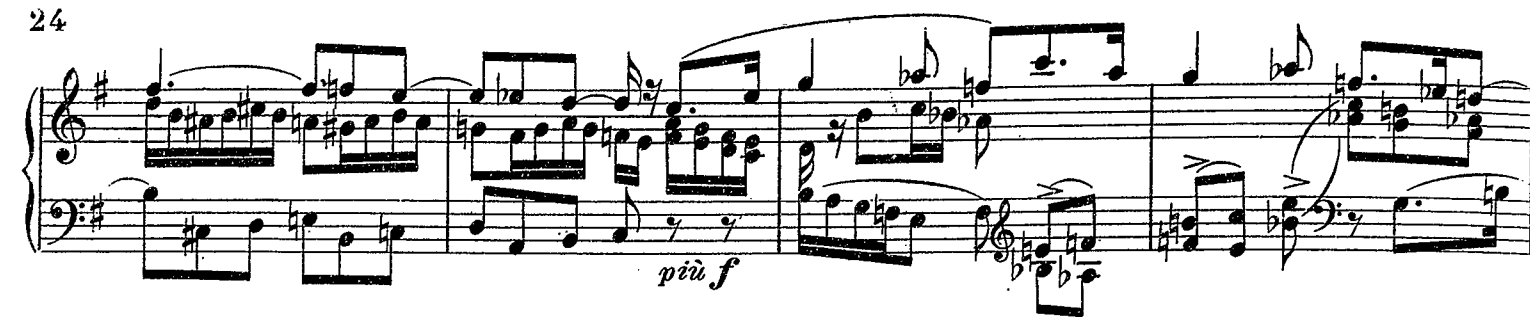
PÉDALE

mf

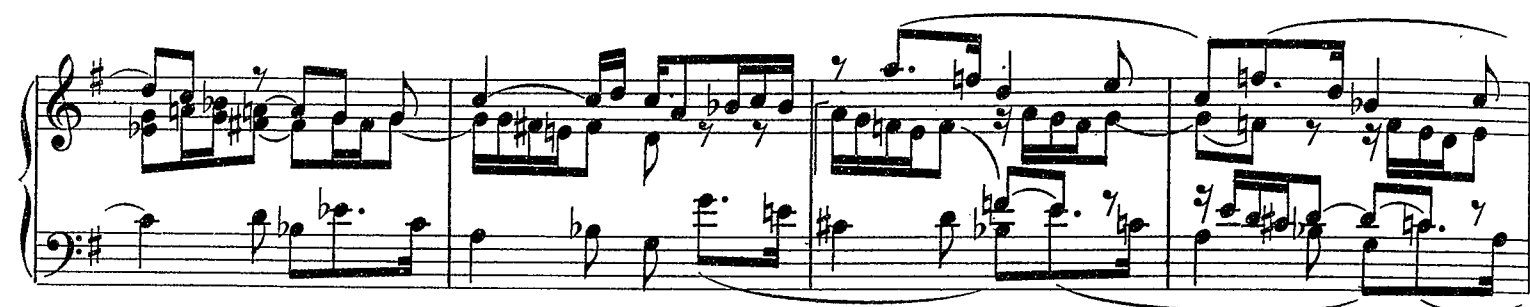
poco rit. *meno f*

sempre legato

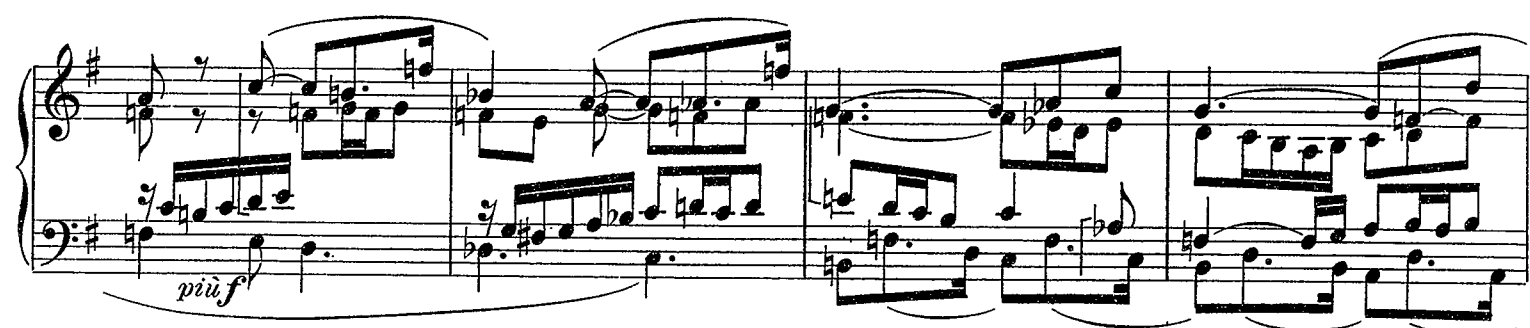
poco più f



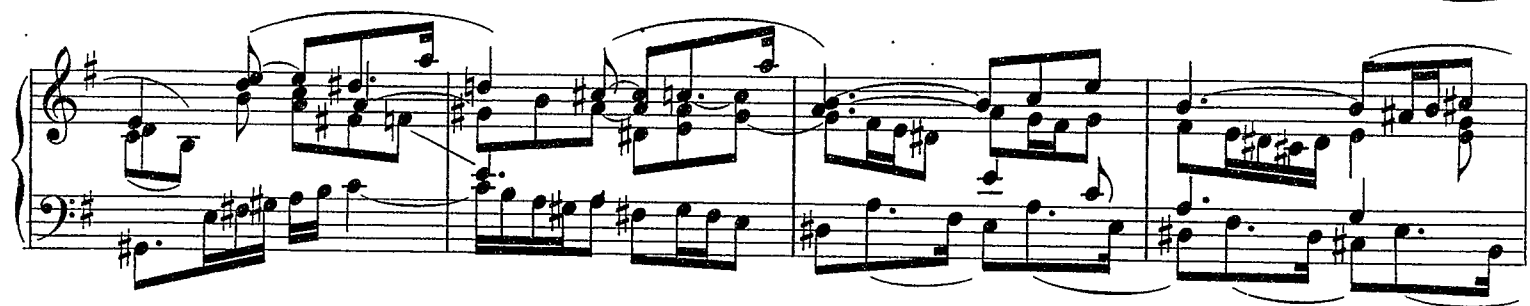
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music consists of complex chords and melodic lines. A dynamic marking *più f* is present below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex harmonic and melodic structures.



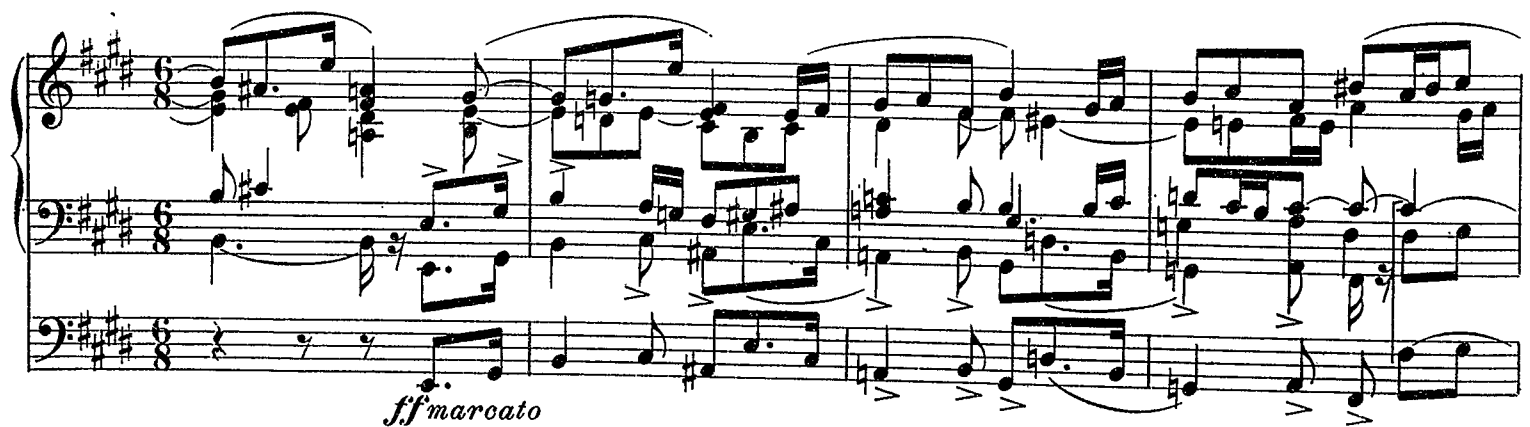
Third system of musical notation. A dynamic marking *più f* is present below the bass staff.



Fourth system of musical notation, maintaining the complex texture.



Fifth system of musical notation. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 3/8. A dynamic marking *ff* is present above the treble staff. The instruction *8^a alta ad lib.* is written above the final measure.



Sixth system of musical notation, continuing in the new key and time signature. A dynamic marking *ff marcato* is present below the bass staff.

tutta forza

25

allargando

sans Ped.

Più lento

Elegia

Ulysse MATTHEY

Lent et triste

ORGUE
OU
HARMONIUM

p

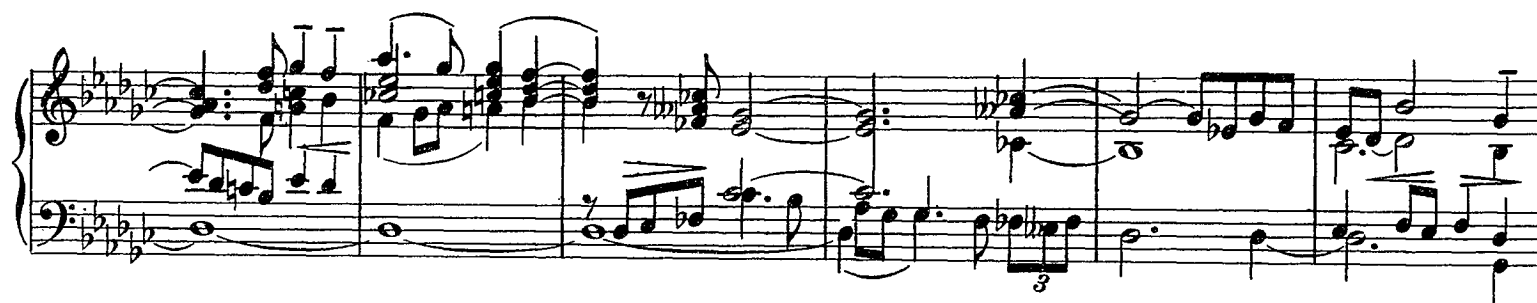
sans Ped.



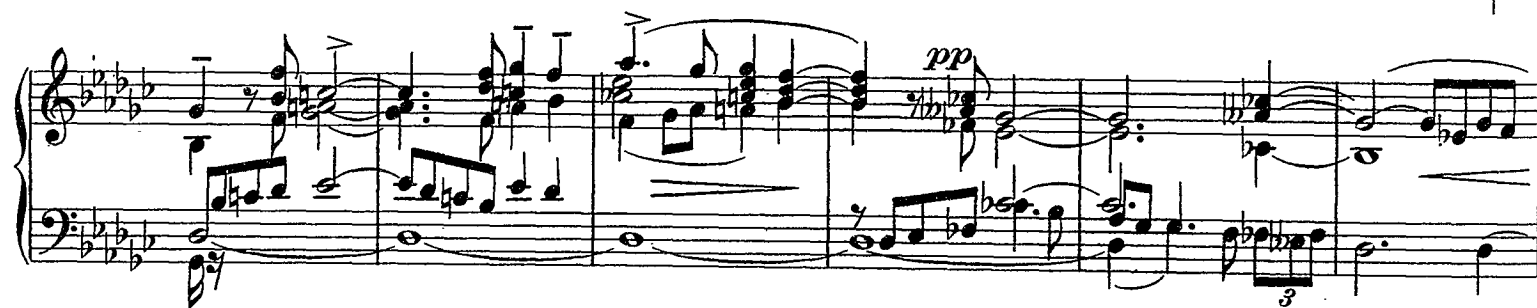
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The upper staff contains complex chords and melodic lines, while the lower staff provides a harmonic foundation. Dynamic markings include *dim. molto* and *p*.



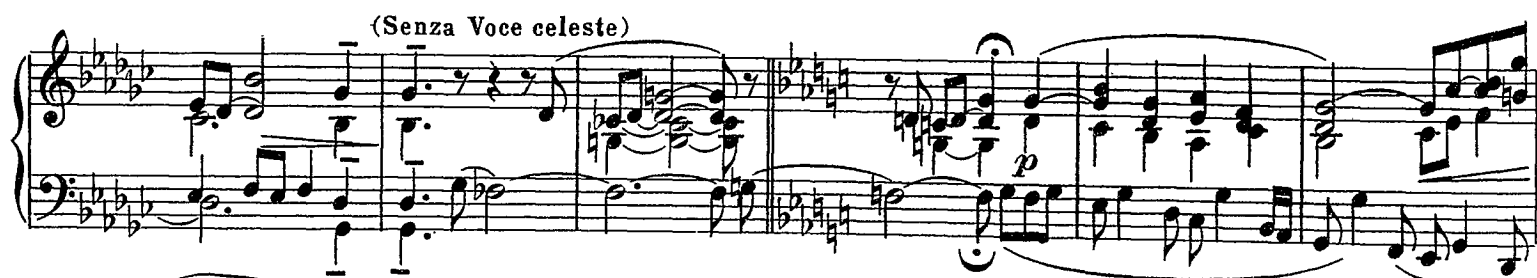
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section labeled *voce celeste* in the upper staff. The music features intricate chordal textures and melodic development.



Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.



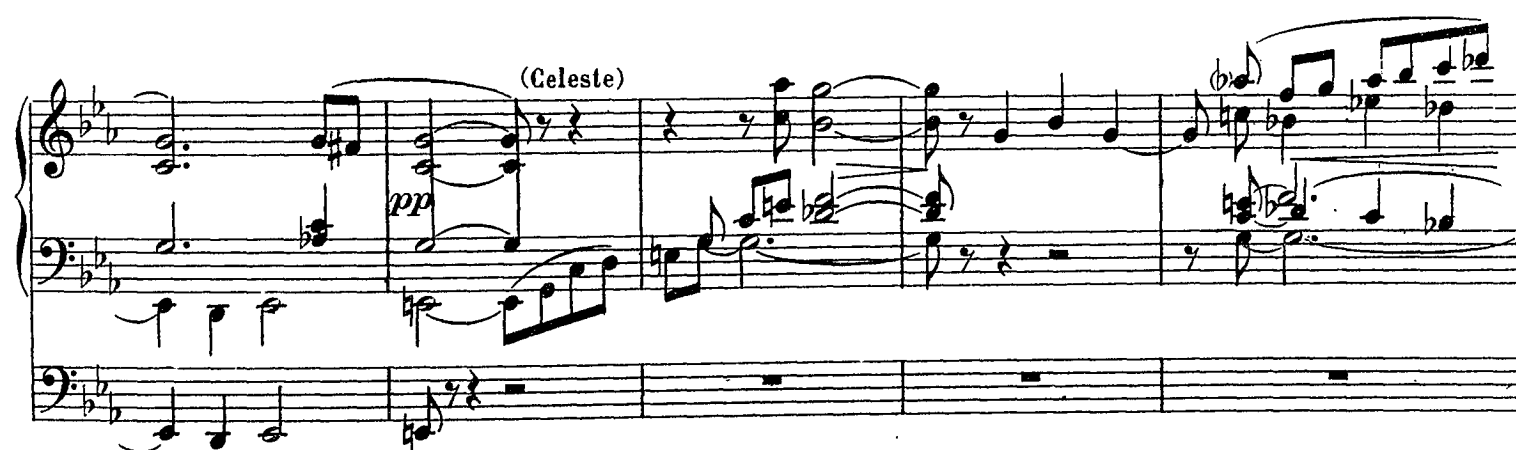
Fourth system of musical notation, featuring a section marked *pp* (pianissimo). The music continues with complex harmonic structures and melodic lines.



Fifth system of musical notation, starting with the instruction *(Senza Voce celeste)*. The music continues with complex harmonic structures and melodic lines.



Sixth system of musical notation, concluding the page. The music features complex harmonic structures and melodic lines, ending with a final cadence.



Giga

Ulysse MATTHEY

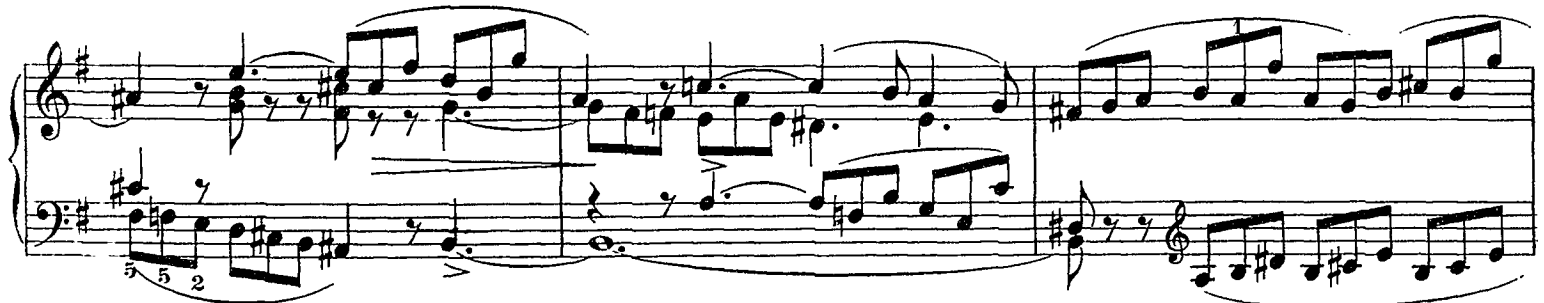
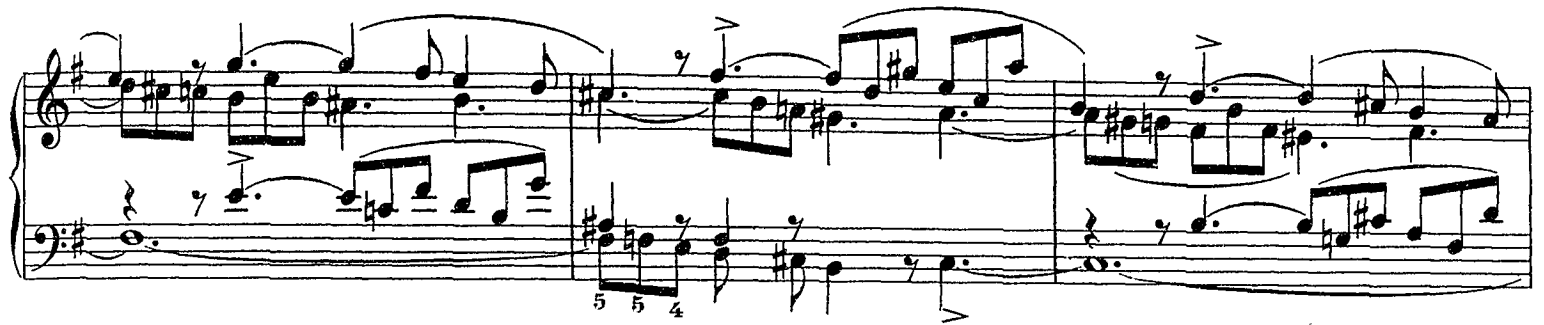
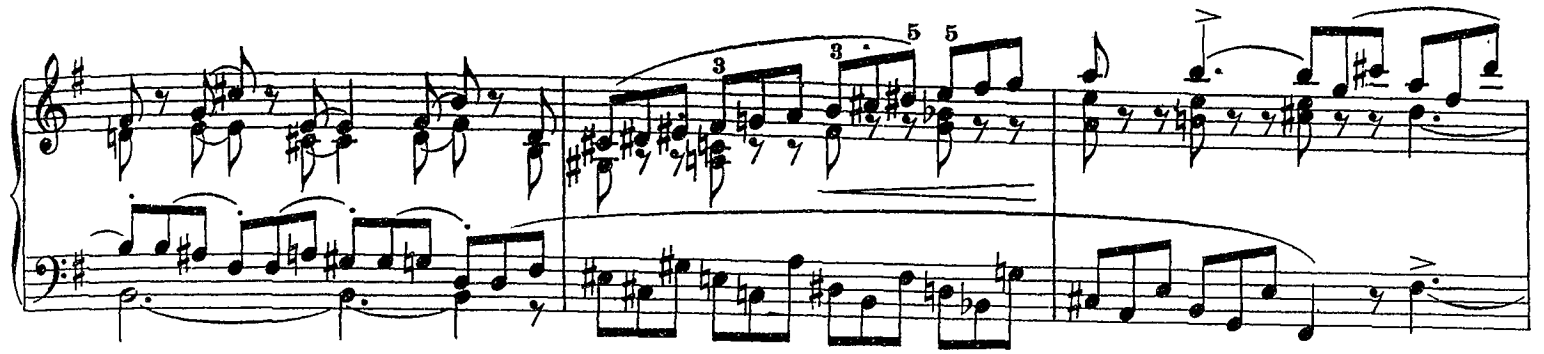
Organiste de la Basilique de Notre Dame de Lorette (Italie)

ORGUE
OU
HARMONIUM

Moderamente vivo

mf

legato



piu f

poca allarg.

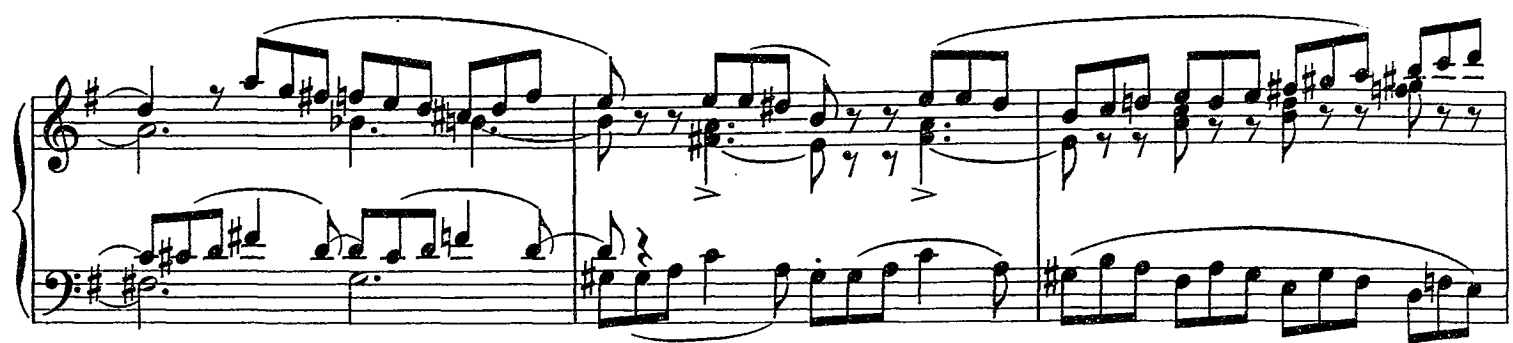
mf

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signatures vary: the first system is 6/8, the second and third are 12/8, and the fourth, fifth, and sixth are 3/4. The notation is highly detailed, featuring many accidentals, slurs, and fingerings. Notable features include:

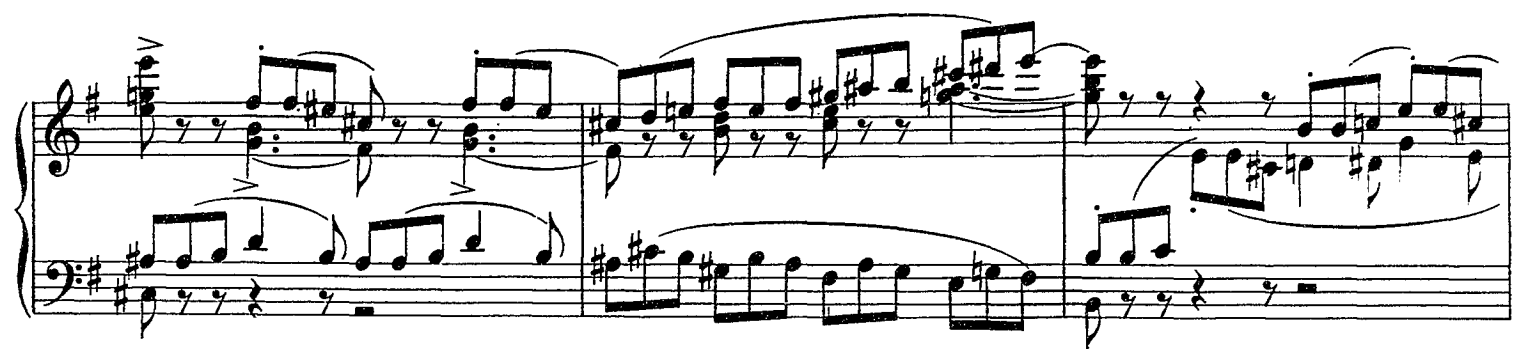
- System 1: A complex melodic line in the treble with many sharps and naturals, and a bass line with a 12/8 time signature.
- System 2: A treble line with a 12/8 time signature and a bass line with a 12/8 time signature.
- System 3: A treble line with a 12/8 time signature and a bass line with a 12/8 time signature.
- System 4: A treble line with a 3/4 time signature and a bass line with a 3/4 time signature. It includes a double bar line and a second ending marked with a '2'.
- System 5: A treble line with a 3/4 time signature and a bass line with a 3/4 time signature. It includes a double bar line and a second ending marked with a '3'.
- System 6: A treble line with a 3/4 time signature and a bass line with a 3/4 time signature. It includes a double bar line and a second ending marked with a '1'.



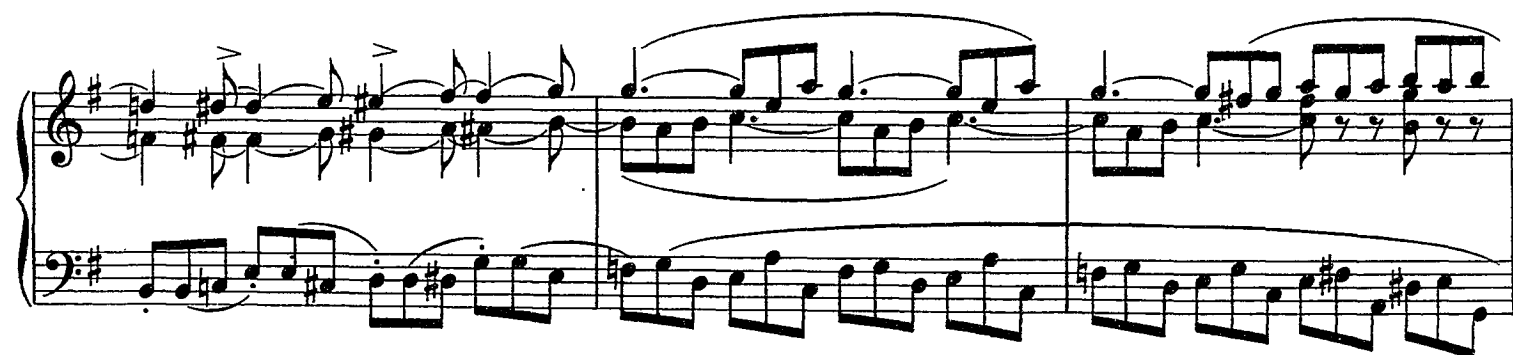
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a four-measure phrase starting with a '4' above the first note. The bass staff has a complex rhythmic pattern with slurs and a '3' above a triplet. The instruction *sempre cresc.* is written between the staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with slurs.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with slurs.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with slurs.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with slurs. The instruction *poco allarg.* is written between the staves.

Pensiero ostinato

Ulysse MATTHEY

Organiste de la Basilique de Notre Dame de Lorette (Italie)

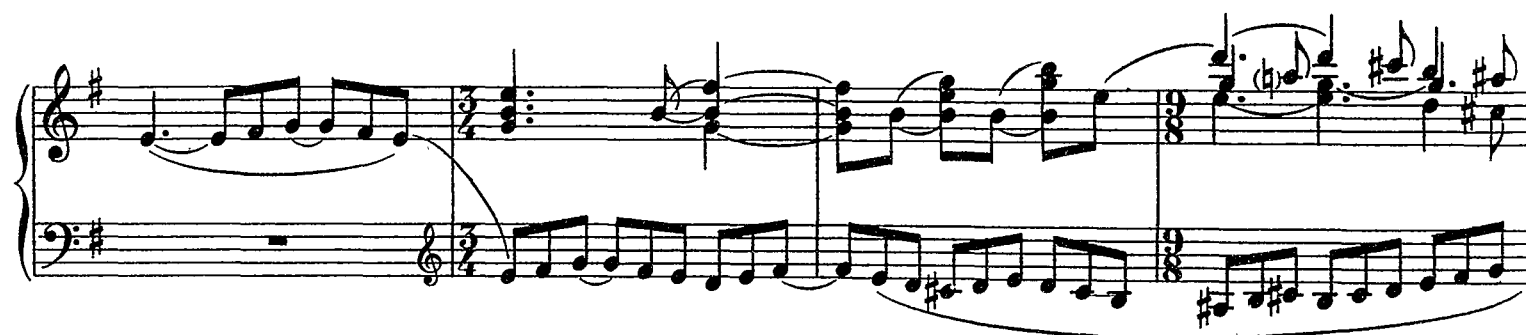
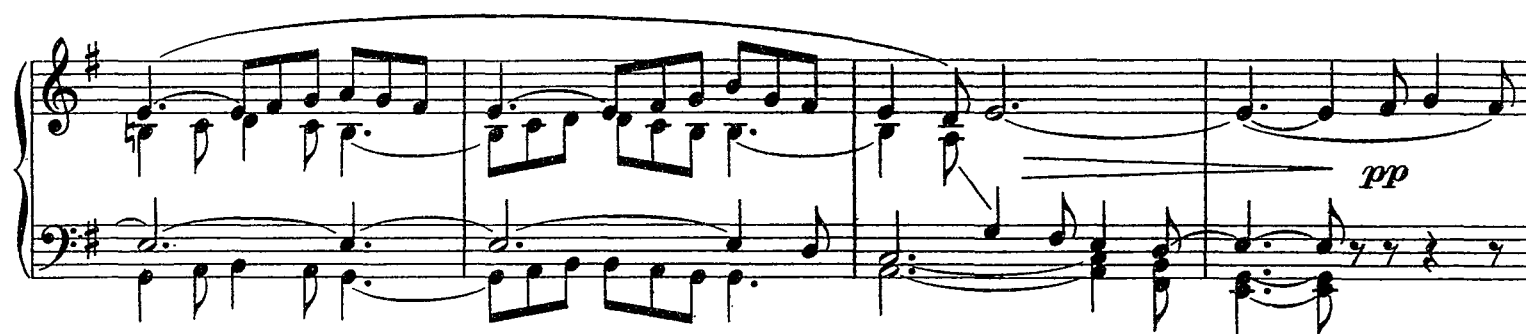
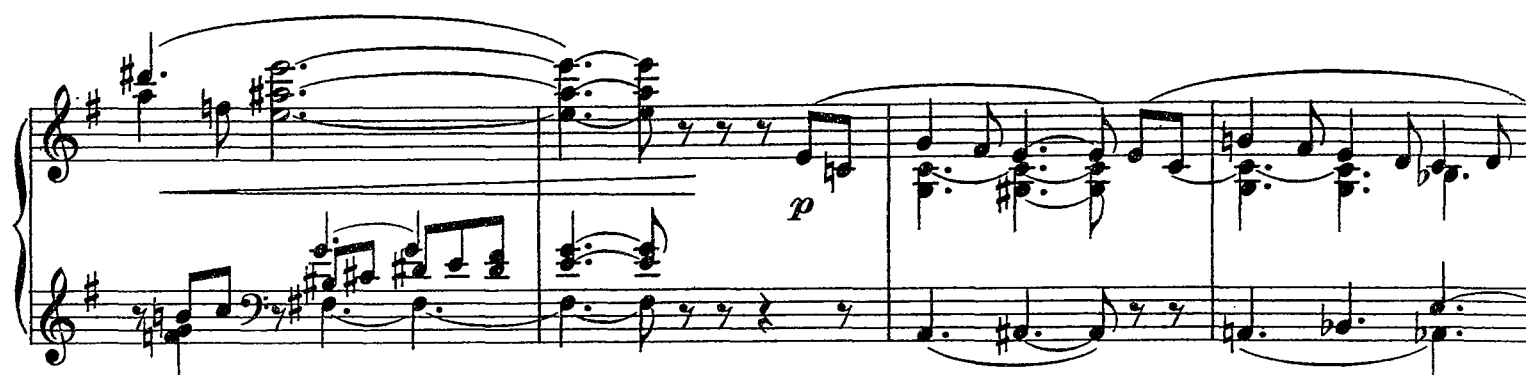
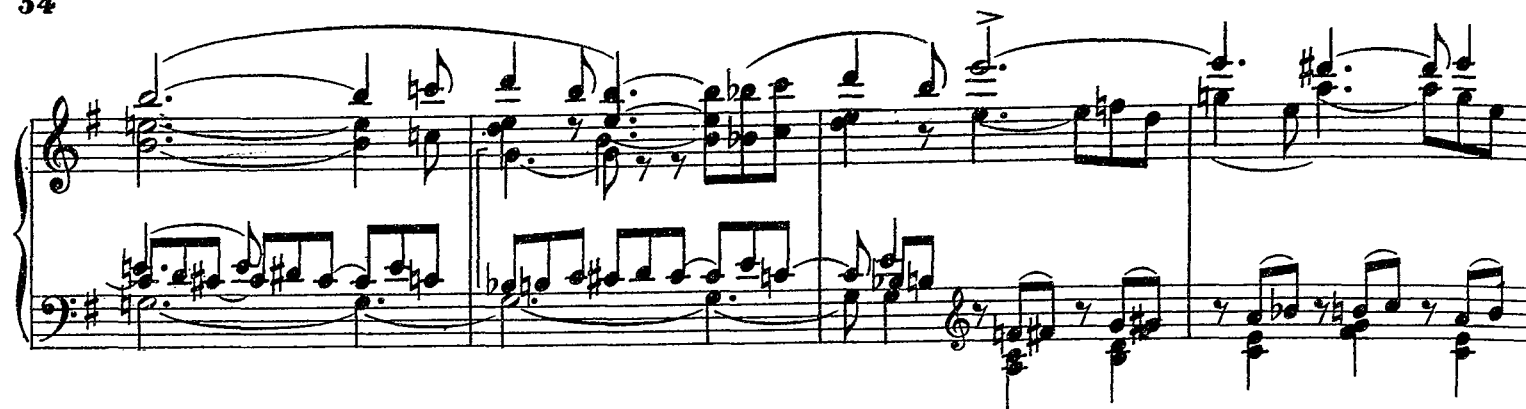
ORGUE
OU
HARMONIUM

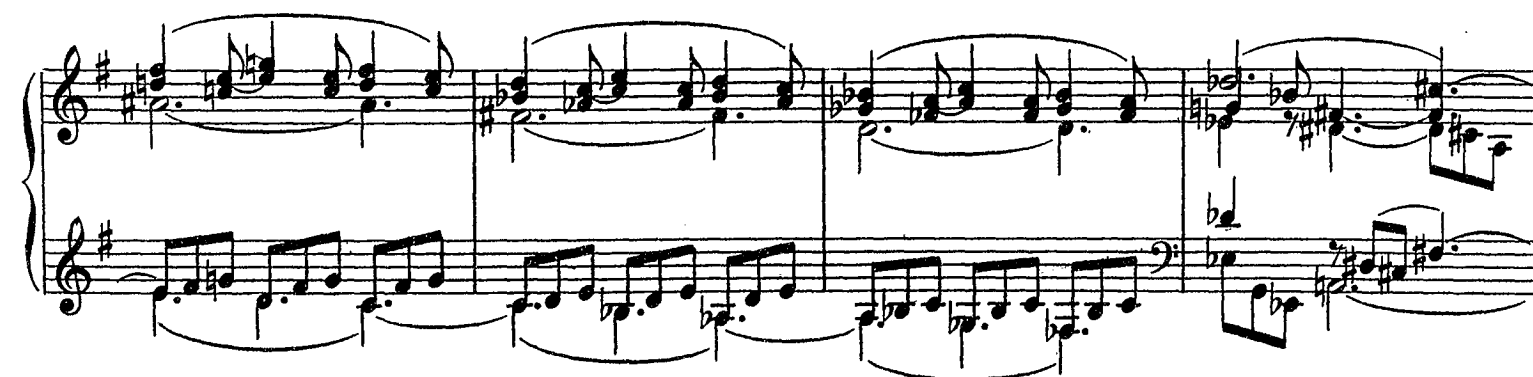
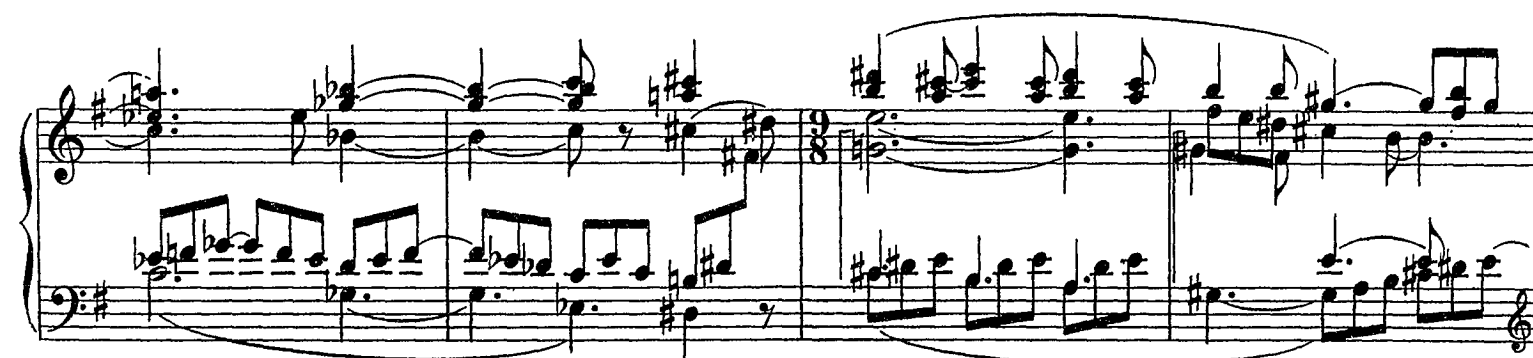
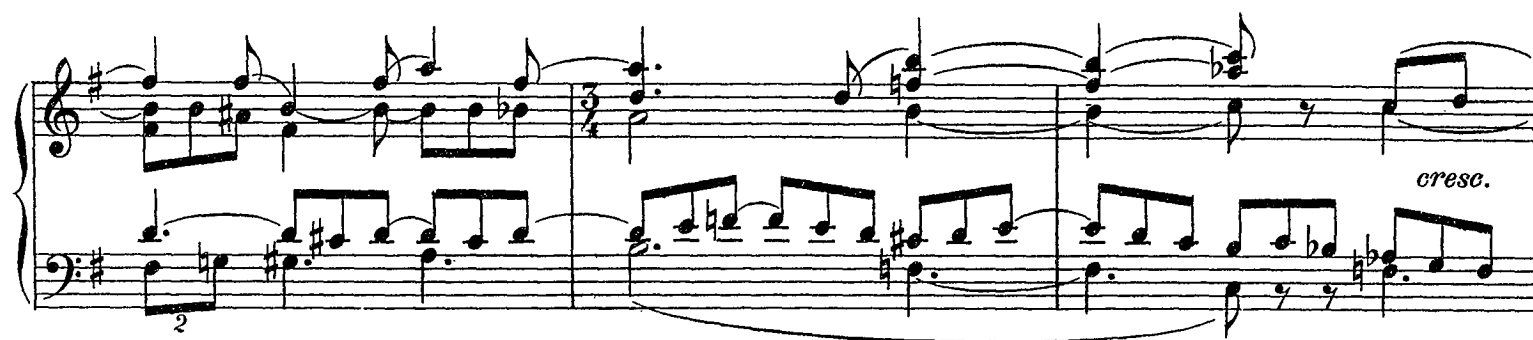
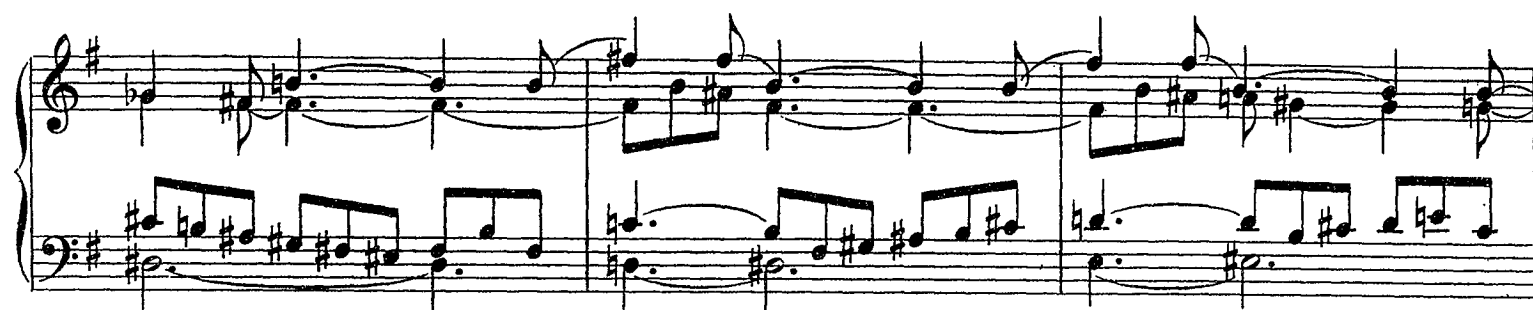
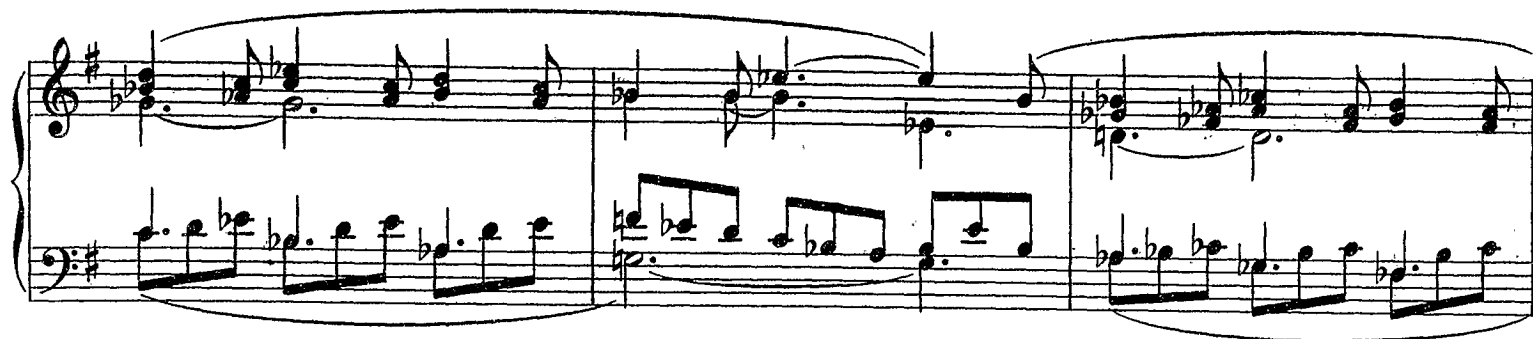
dolce

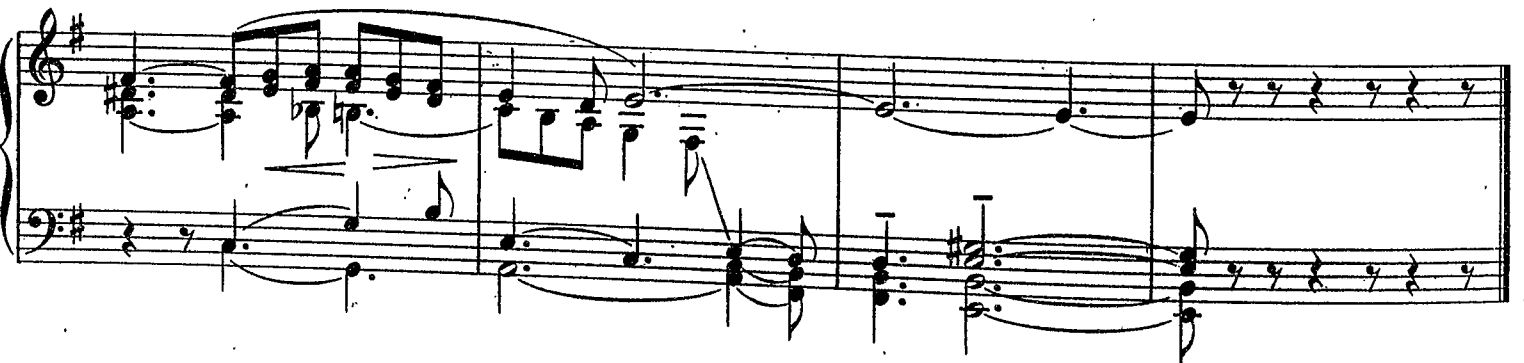
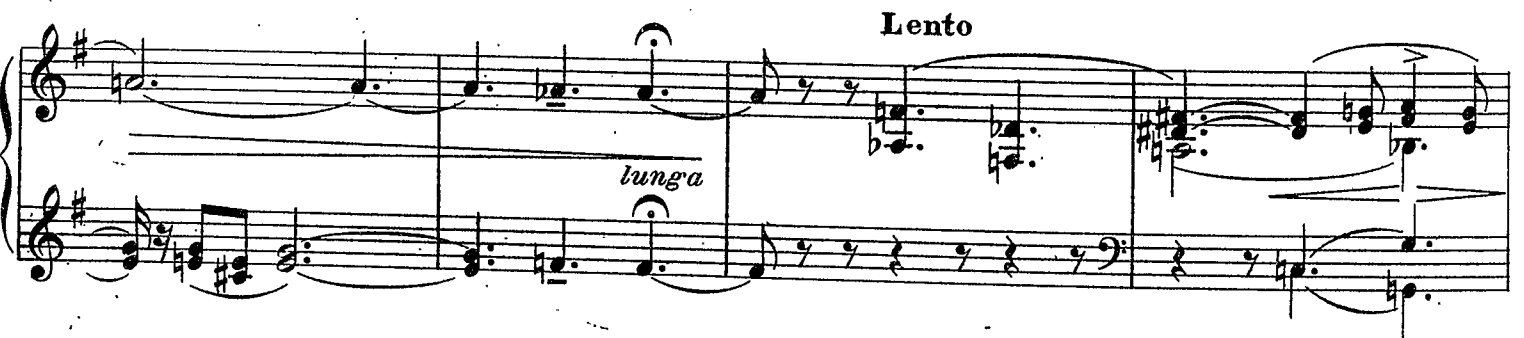
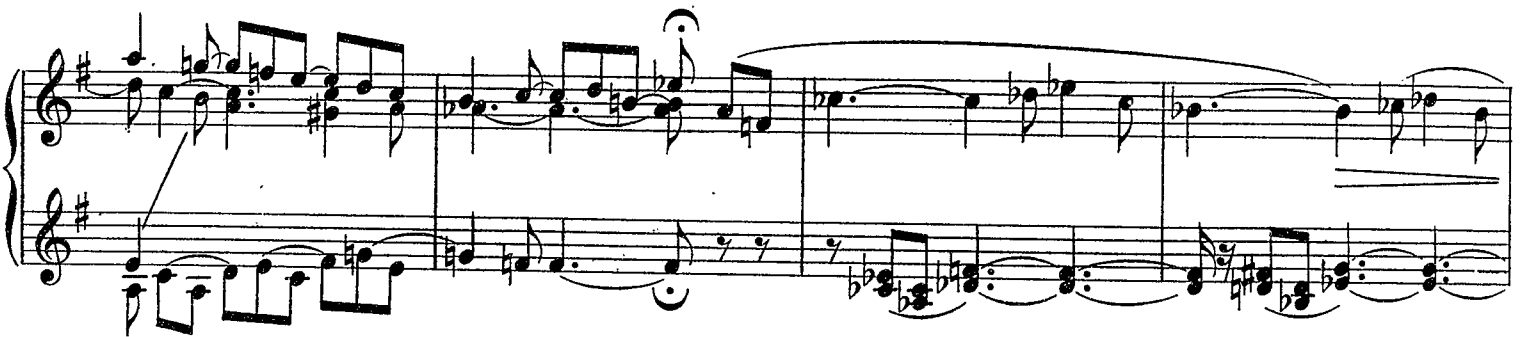
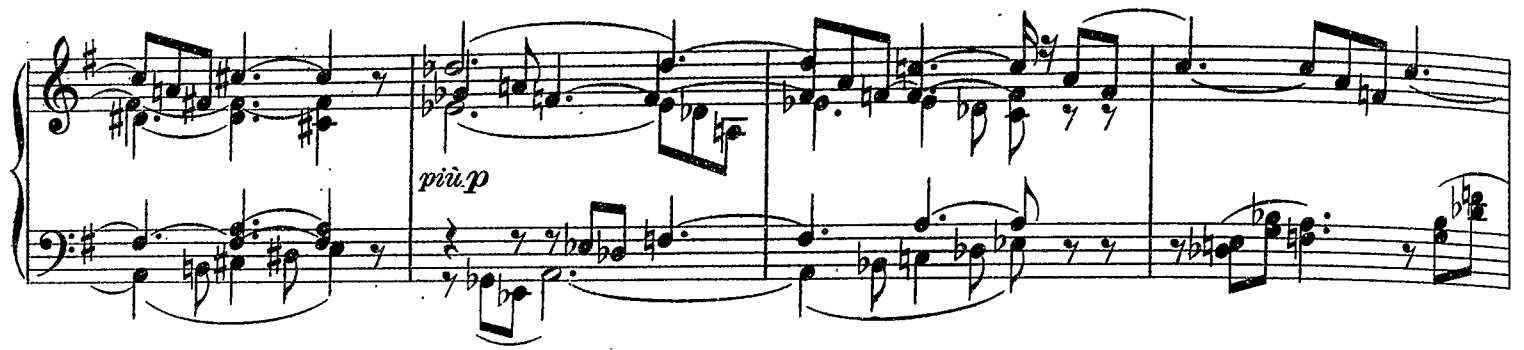
pp

poco più f

legato sempre







Rêverie

Lucien MAWET

Professeur au Conservatoire de Liège
Organiste de l'église St Jacques
(Septembre 1912)

Assez lent

HARMONIUM (1)
OU
(ORGUE)

Percussions *p*

mf

f

di mi nu en

do

doux et sans rigueur

a Tempo

pressez

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *p subito* (piano subito).

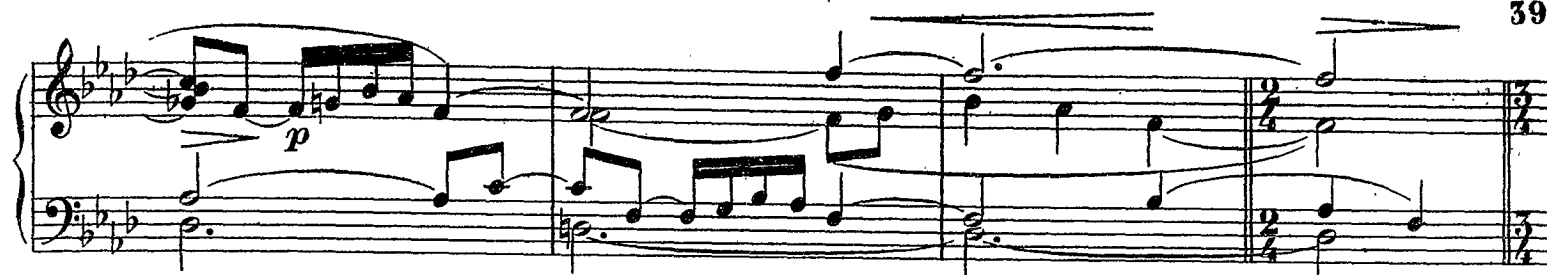
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.g.* (mezzo-giochiato), *p subito* (piano subito), and *m.g.* (mezzo-giochiato).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) with a circled 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instructions: *rall. e dim* (rallentando e diminuendo), *p en rallentissant* (piano in rallentando), and *quasi recitativo* (quasi recitativo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instruction: *Tempo I^o* (Tempo I). Dynamics: *pressez* (prezioso).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instruction: *a Tempo*. Dynamics: *p subito* (piano subito) and *cédez* (cedez).



Prélude

Récit: Salicional et Flûte 8p.
 Positif: Montre 8p. Bourdon 8p. Salicional
 G.O.: Bourdon 8p. Montre 3p. Flûte 8p.
 Ped.: Fonds 8 et 16p.
 G.O. à pos.

Lucien MAWET
 (Septembre 1912)

Andante



Ouvrez boîte
ajoutez montre au Récit

dim.

Un peu plus animé (♩=108)

ajoutez Flûte 4 p.

Pos. *un peu accel.*

ajoutez Flûte 4 p. *ten.* a Tempo

G.O. Pos.

ôtez Montre à Récit
Boîte fermée

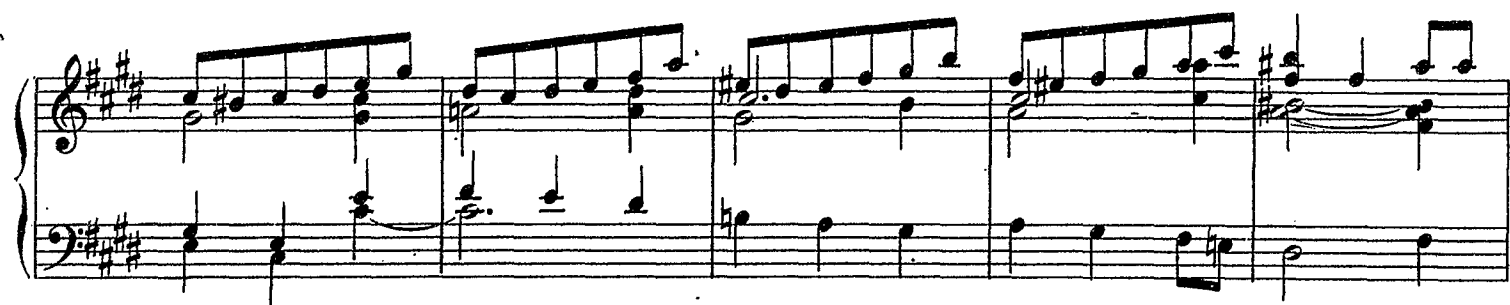
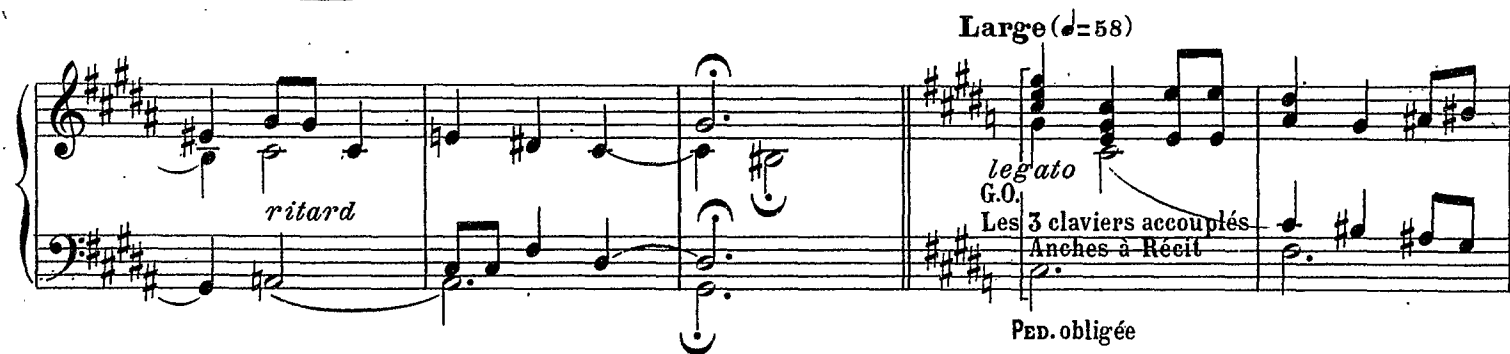
Récit

Lento
Voix célestes seules *ten.*

Un peu plus de mouvement (♩=76)

G.O. *legato*

les Fonds 8p. et 4p. Gambe



The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are piano accompaniment, while the seventh system includes a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Trills (*tr*) are indicated in the third system.

The tempo/mood marking *Grave* appears in the fifth system.

The vocal line in the seventh system is marked *Récit*.

The instruction *Anches à G.O.* is written above the seventh system.

The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the seventh system.

Méditation

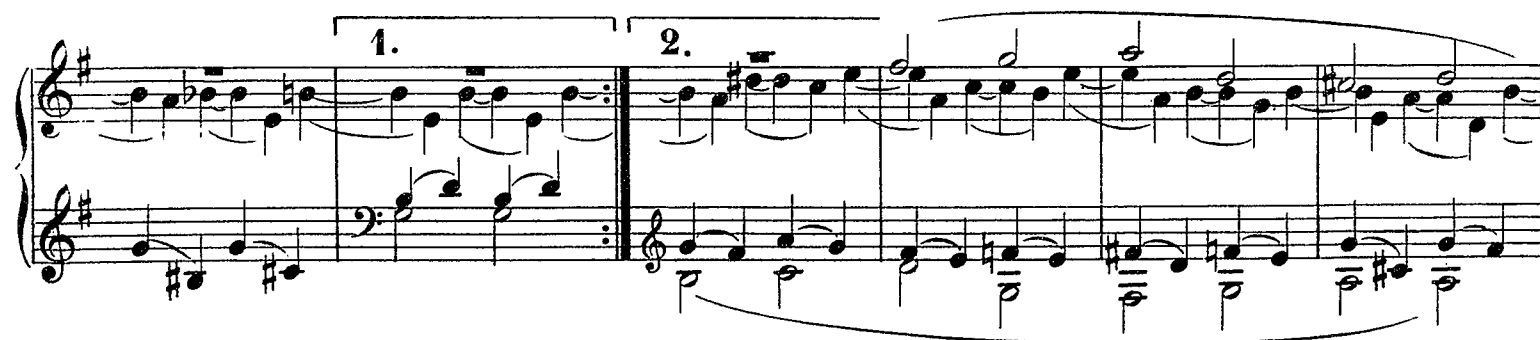
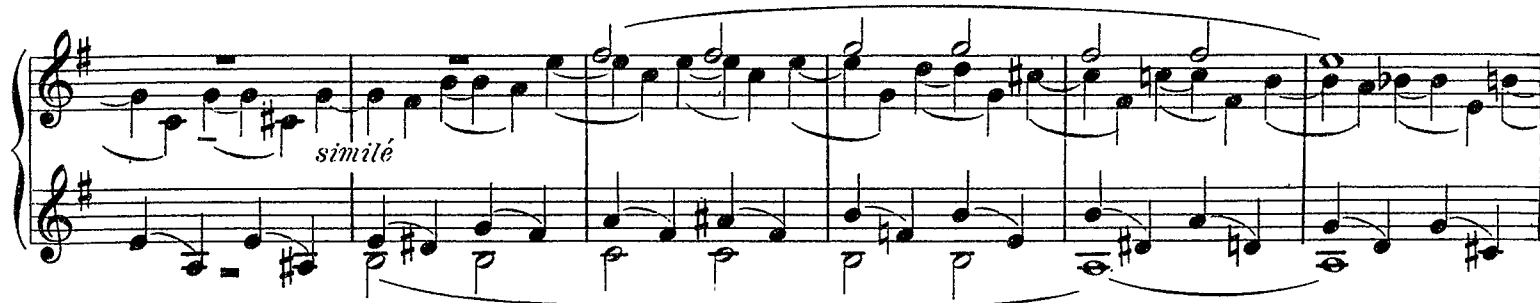
Sur le Choral (*Tout passe ici bas*)
(In Canone alla Duodecima)

Wilhelm MIDDELSCHULTE

Organiste a Chicago (Amérique)

Moderato molto e penseroso

ORGUE
OU
HARMONIUM





Contemplation

MORCEAU DE GENRE

A. MONESTEL

Organiste de Notre Dame de la Merci
à New York (Amérique)

Andante cantabile

ORGUE
OU
HARMONIUM.

p

a Tempo

rit.

p

Doppio movimento (72=)

mf

p

rit.

Poco piu lento

cantabile

Tempo I^o

(NOTA) Ce morceau peut être joué aussi avec les jeux ⑤ (vc). Dans ce cas il faut jouer la main droite une 8^{ve} plus haut.

Piu lento

First system of musical notation, marked *Piu lento*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) in the third measure. The notation includes various note values and rests across two staves.

a Tempo

Second system of musical notation, marked *a Tempo*. It includes the markings *rall.* (rallentando) and *molto espress.* (molto espressivo). The notation continues across two staves.

Third system of musical notation, featuring the markings *cresc.* (crescendo) and *con calore* (with heat). The notation continues across two staves.

Fourth system of musical notation, featuring the markings *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) and *molto rall.* (molto rallentando). The notation continues across two staves.

Tempo mosso

Fifth system of musical notation, marked *Tempo mosso*. It includes the marking *più lento* (further slower) in the final measure. The notation continues across two staves.

Mosso

mf

Piu lento

p

e cantabile

rall.

Piu mosso

p

cresc poco a poco

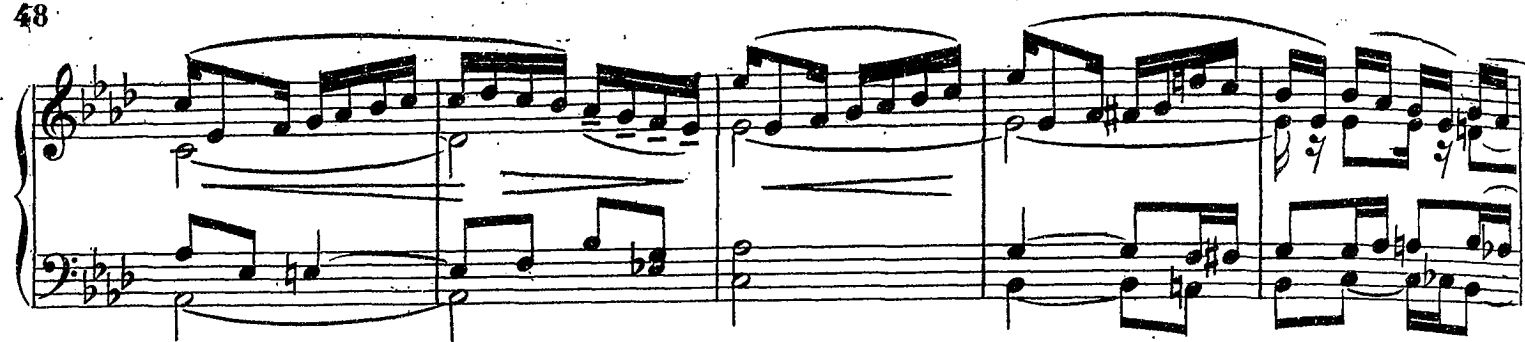
f

con fuoco

Tempo I^o

rall.

p



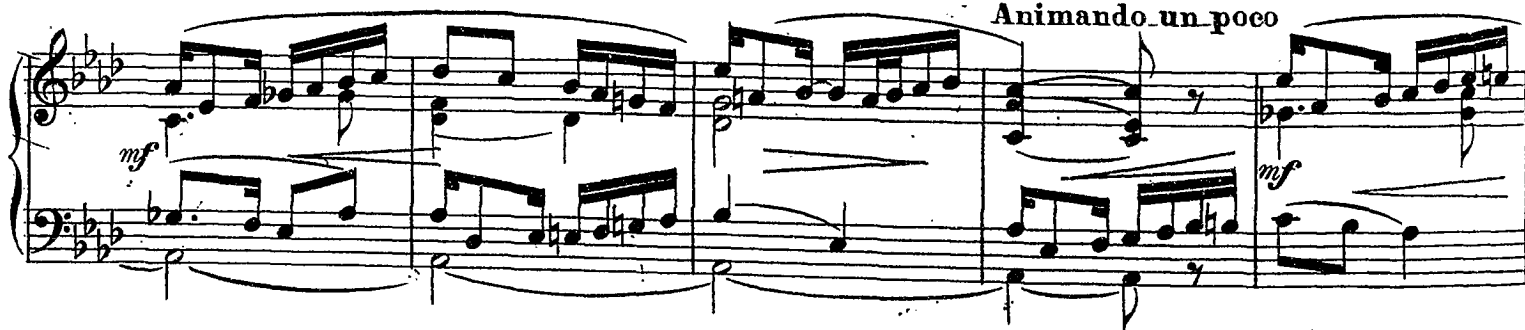
Con anima e piu mosso



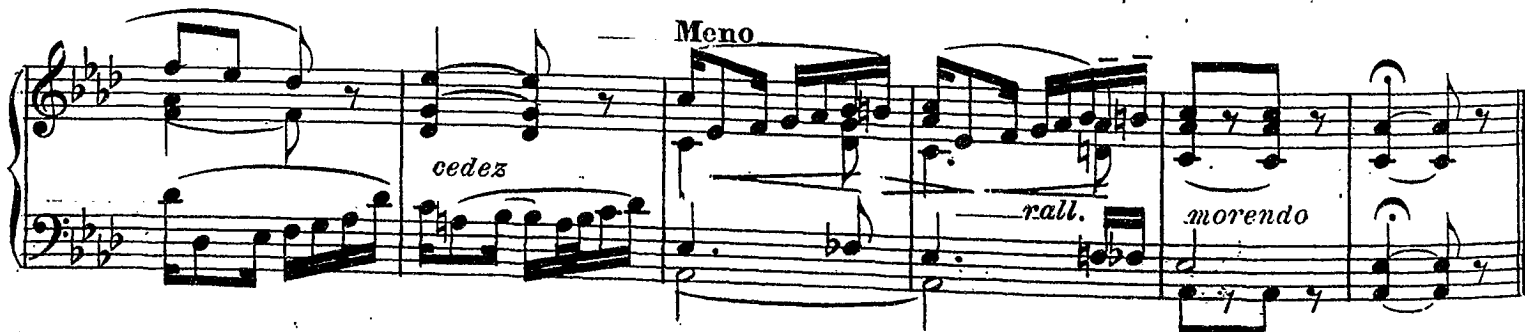
Tempo



Animando un poco



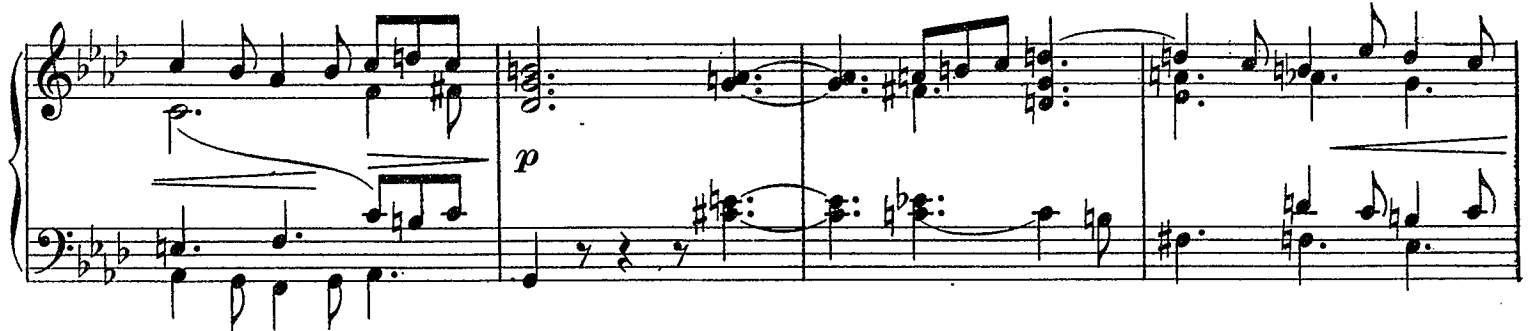
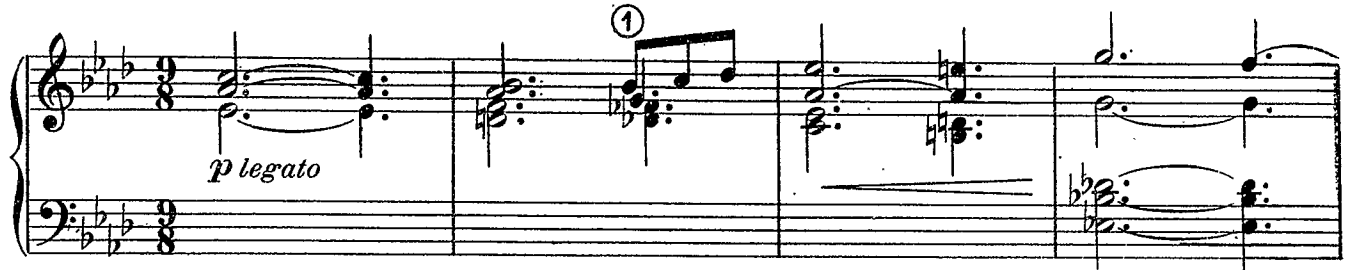
Meno



Andante

Raymond MOULAERT
Professeur au Conservatoire de Bruxelles

ORGUE
OU
HARMONIUM



♩ = ♩.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with dotted half notes and eighth notes. A double bar line is present. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4.

p sempre legato

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4.

molto diminuendo e rallentando

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4.

a Tempo

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting line. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4.

p legato

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff features a melodic line with various intervals and a final half note. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A slur connects a phrase in the treble staff to a phrase in the bass staff, with the word *dolce* written above the slur.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a complex melodic line with many sharps. The bass staff has a more rhythmic line. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is written above the bass staff.

Fourth system of the musical score. It features a *molto* (molto) marking above the treble staff and a *dolcissimo* (dolcissimo) marking above the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is marked *Più lento* (Più lento). The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. A *ppp* (pianississimo) marking is present in the bass staff. The system ends with a double bar line.

A Monsieur le Chanoine GEORGES PAULUS
Curé de St Georges

Trois fuguettes

Paul MÜNCK

Organiste de l'église St Georges à Haguenau (Alsace)

ORGUE
OU
HARMONIUM

Allegro moderato.

f

cresc.

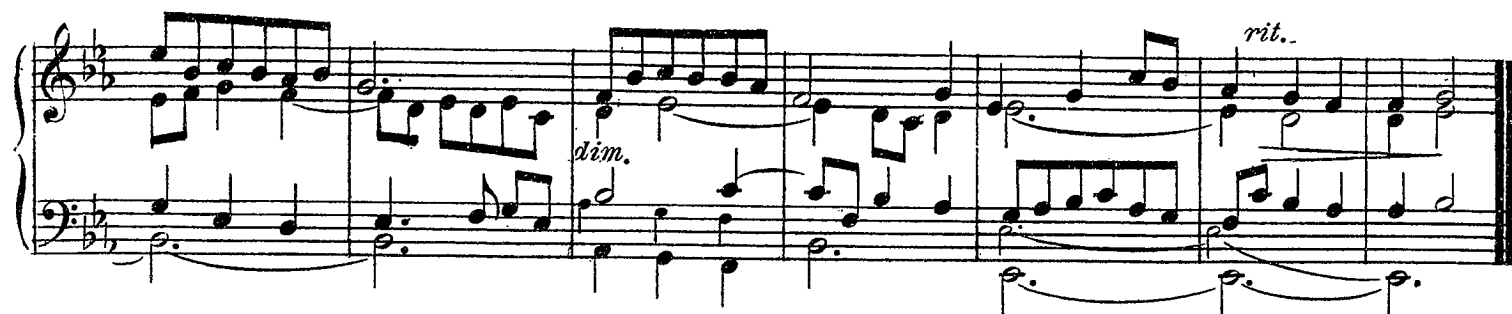
cresc.

rit.

Moderato.

mf

cresc.



Prélude et Fugue

A. NÉPOMUCENO

Directeur du Conservatoire de Rio de Janeiro, Brésil

Très lent et lié

ORGUE

ou

HARMONIUM

pp

cresc.

p

sf

3

First system of a piano piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music features a continuous flow of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed above the second staff towards the end of the system.

Second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic development. A *pp* (pianissimo) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

Third system of the piano piece. It includes tempo and dynamic changes. The tempo marking *Plus lent* (More slowly) appears above the staff. A *cresc.* marking is in the first half, and a *pp* marking is in the second half. The system ends with a *Presque vif* (Almost lively) tempo change, a *f* (forte) dynamic marking, and the instruction *Récitatif* (Recitative) in 3/4 time.

Fourth system of the piano piece. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The tempo changes to *Adagio* (Ad libitum). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking and a 3/4 time signature.

Fifth system of the piano piece. It starts with a *Mosso* (Moderato) tempo marking and a *ff* dynamic. The tempo then changes to *Adagio*. The system includes *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) dynamic markings across different measures.

Sixth system of the piano piece. This system contains only the treble staff, which plays a series of eighth notes. The bass staff is empty.

Seventh system of the piano piece. This system contains only the bass staff, which plays a series of eighth notes. The treble staff is empty.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The music features a flowing melody in the treble and a supporting bass line. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with a *cresc.* marking at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood changes to **Piu animato**. The music becomes more rhythmic and energetic. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood changes to *moins vite*. The music slows down and becomes more melodic. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo changes to **Tempo I^o**. The music returns to a moderate pace. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with a *pp* marking. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Prière

J. NOVIALIS

Organiste de la Cathédrale de Kovno (Russie)

Andante

ORGUE
ou
HARMONIUM

pp

The first system of the musical score is for the organ or harmonium. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with many notes beamed together.

The second system continues the organ part. The melody in the right hand continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

poco a poco accel

mf

The third system shows a slight acceleration in tempo, marked 'poco a poco accel'. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the organ part. The right hand features a more active melody with frequent beaming, while the left hand continues its accompaniment.

rit.

a Tempo

p

The fifth system includes a 'rit.' (ritardando) marking, followed by a return to 'a Tempo'. The dynamics are 'p' (piano). The music begins to slow down before returning to the original tempo.

The sixth system is the final one on the page. It continues the organ part with a similar melodic and harmonic language to the previous systems.

First system of a musical score. The treble and bass staves are in G major (two sharps). The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. The tempo marking *ritar* is written above the treble staff. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff.

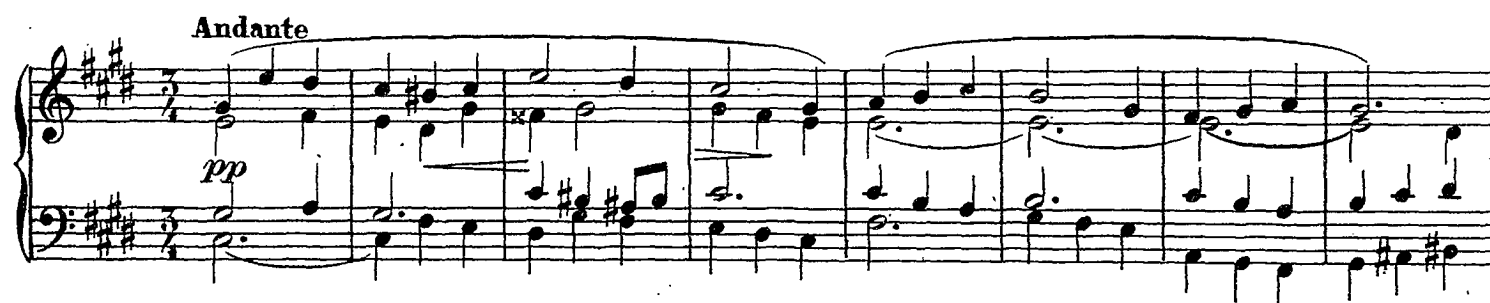
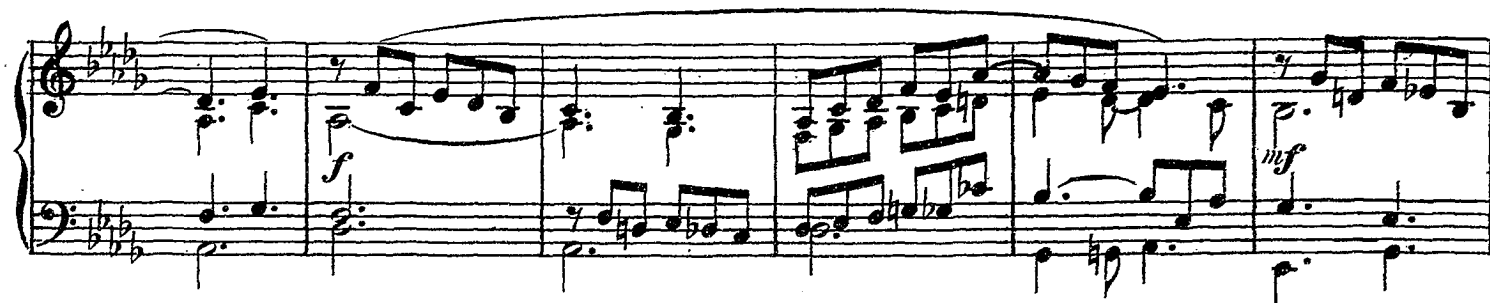
Second system of a musical score. The treble and bass staves are in G major. The tempo marking *Allegretto* is written above the treble staff. The dynamic marking *p* is written below the treble staff. The system includes a key signature change to G minor (two flats) and a time signature change to 6/8. The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. The dynamic marking *mf* is written below the bass staff.

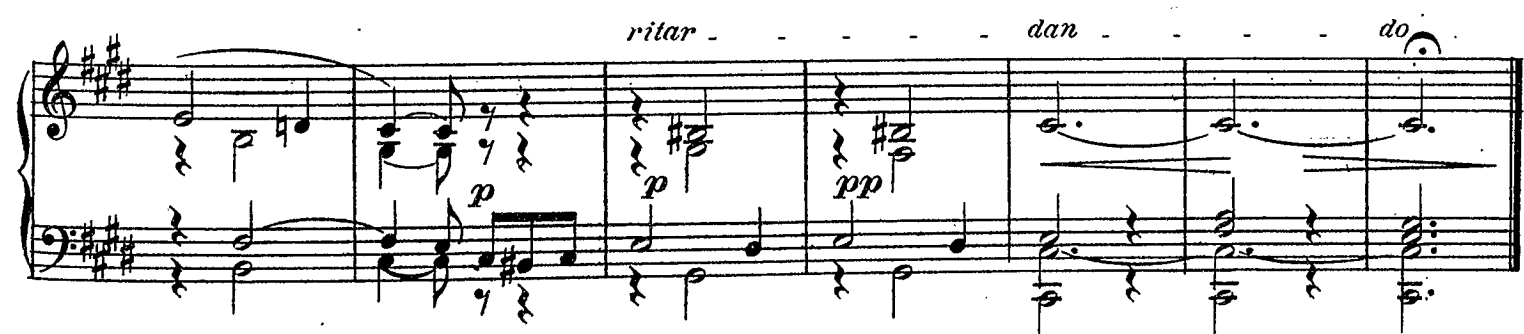
Third system of a musical score. The treble and bass staves are in G minor. The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata.

Fourth system of a musical score. The treble and bass staves are in G minor. The dynamic marking *p* is written below the treble staff. The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. The dynamic marking *f* is written below the bass staff.

Fifth system of a musical score. The treble and bass staves are in G minor. The dynamic marking *f* is written below the treble staff. The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata. The dynamic marking *p* is written below the bass staff.

Sixth system of a musical score. The treble and bass staves are in G minor. The dynamic marking *mf* is written below the treble staff. The music features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with a slur and a fermata.



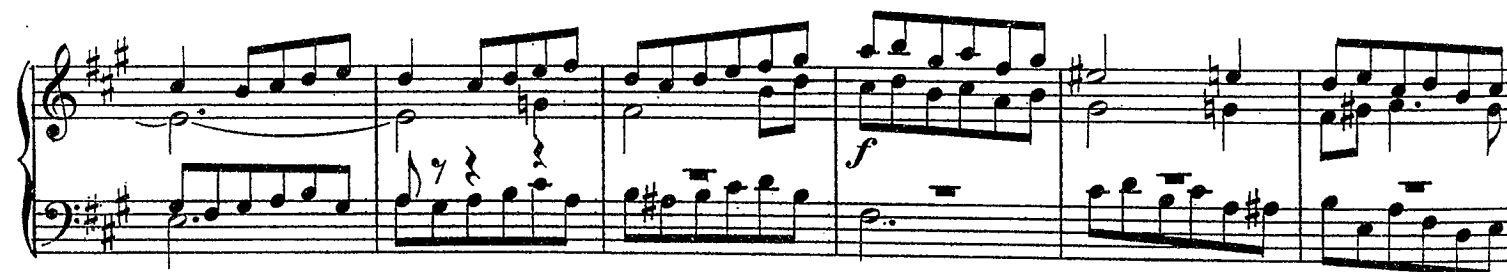
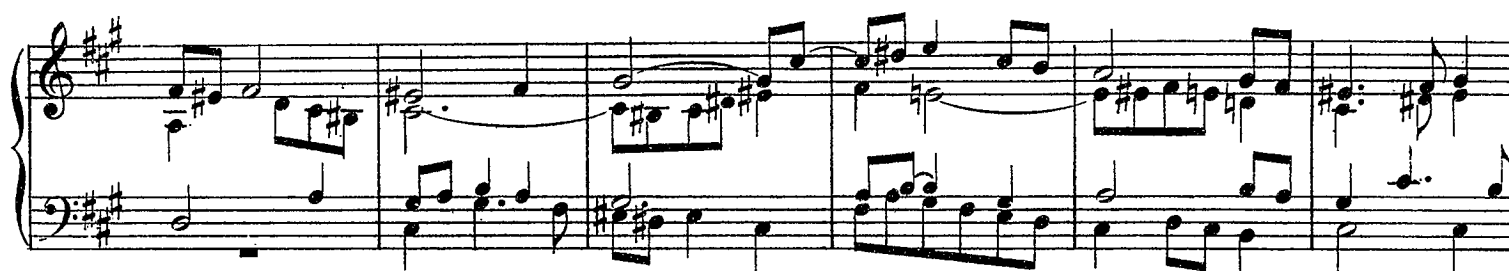


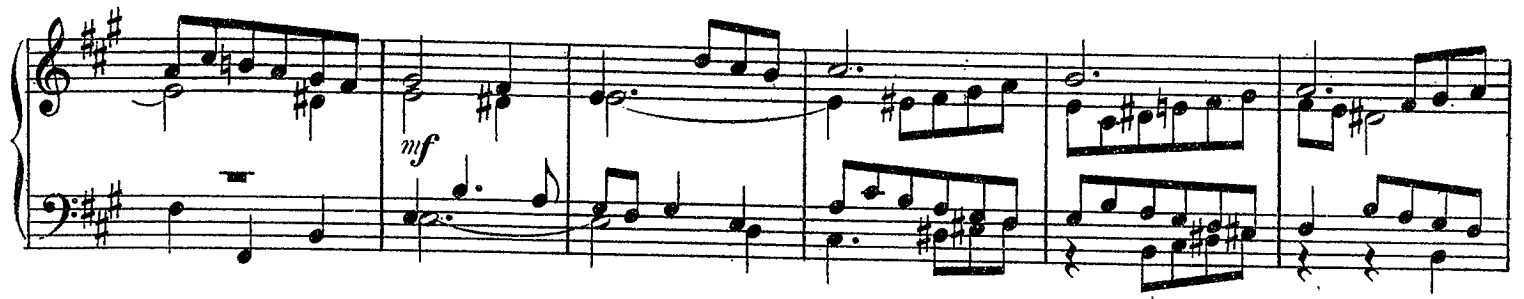
.....
Fuguetta

J. NOVIALIS

Organiste de la Cathédrale de Kovno (Russie)

Moderato





Variations sur un choral

Otto OLSSON

Organiste de l'église Gustave Wasa,
Professeur au Conservatoire royal de Stockholm

Lento

ORGUE

ou

HARMONIUM

p dolce.

pp

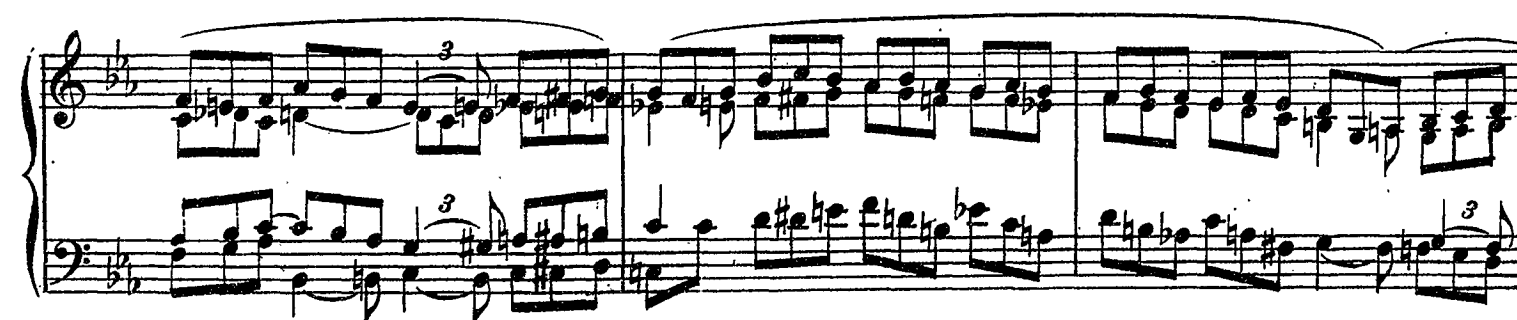
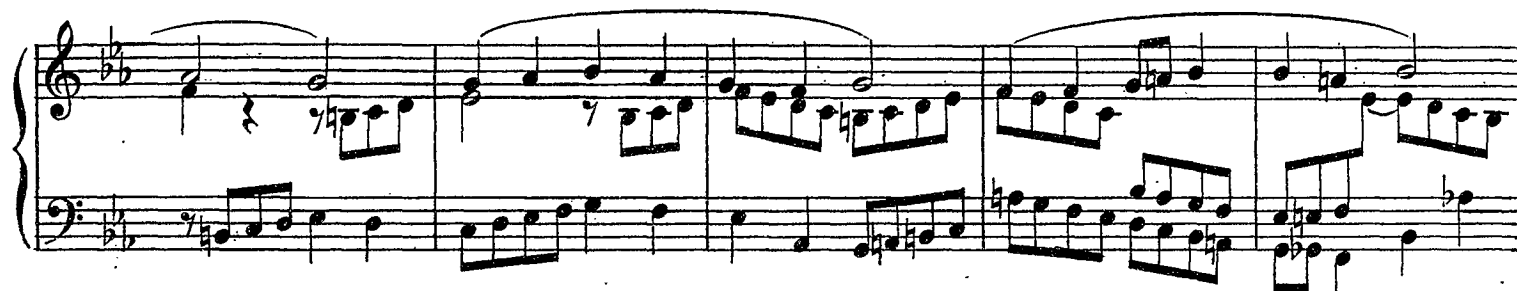
mf dim e molto rit.

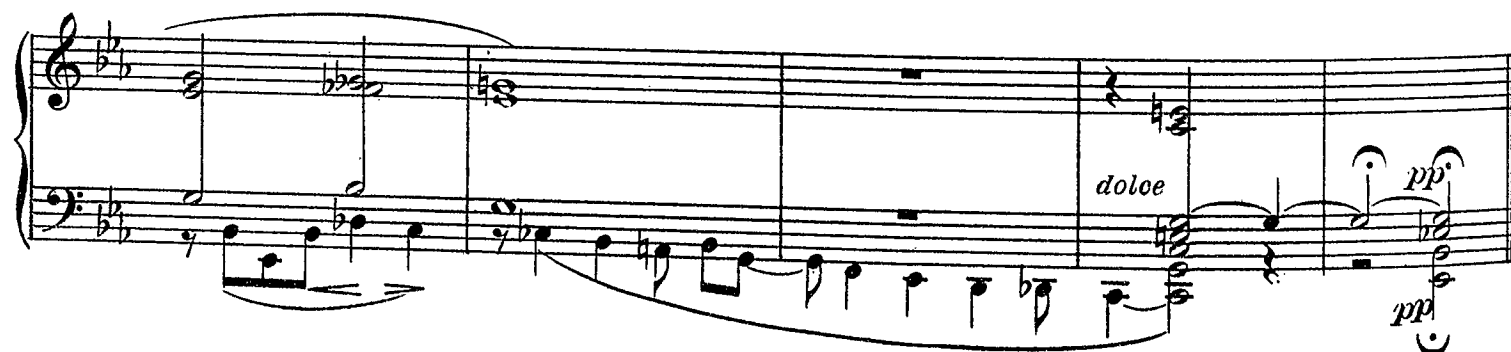
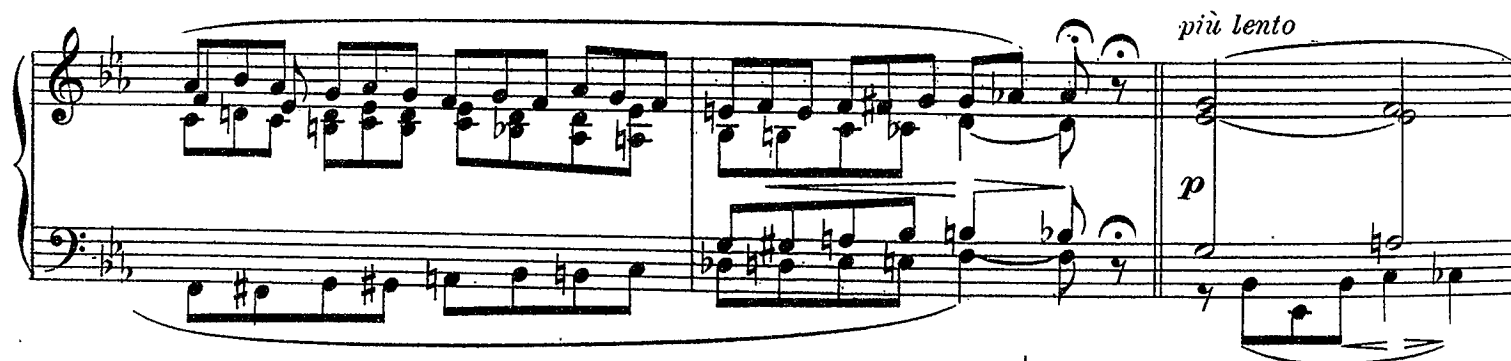
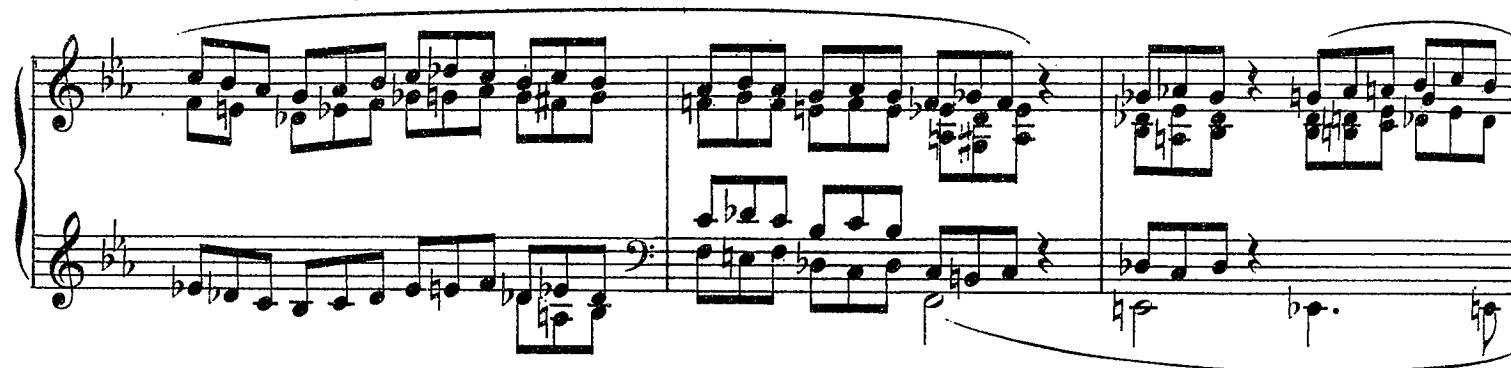
pp

cresc.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece: *p* (piano) appears in the first and fifth systems, *cresc.* (crescendo) appears in the third and fourth systems, and *dim.* (diminuendo) appears in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.







Aria

H. OSVALD

(Professeur de piano a l'Institut National de)
(Rio de Janeiro)

Adiagio

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff in G major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Adiagio'. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a repeat sign. The third system includes a decrescendo (*dim*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system is marked 'a Tempo' and includes a ritardando (*rit.*) marking. The score concludes with a double bar line.

Six petits préludes

M. J. L. Désiré PAQUE
Op. 77 (1912).

1

ORGUE
OU
HARMONIUM

Moderato

p tranquillo

sempre p

rall.

Allegretto

① ④

2

E *p*

mf

p *leggero*

f

p

mf

p

Adagio

3

①

p

②

mf

⑥ *f*

diminuendo

Tempo

⑧

rall.

p

rall.

② ④

Capriccio (non troppo vivo)

4

mf

① ④

Più largo

⑥

rall.

ff

First system of musical notation, measures 73-74. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 74, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The tempo marking 'a volontà' is written above the right hand in measure 74.

Quasi Presto

Second system of musical notation, measures 75-76. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 76, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The tempo marking 'Quasi Presto' is written above the right hand in measure 75. The dynamic 'f' is written below the right hand in measure 76.

Third system of musical notation, measures 77-78. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 78, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The dynamic 'f' is written below the right hand in measure 77.

Tempo moderato

Fourth system of musical notation, measures 79-80. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 80, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The tempo marking 'Tempo moderato' is written above the right hand in measure 79. The dynamic 'f' is written below the right hand in measure 80.

Fifth system of musical notation, measures 81-82. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 82, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The dynamic 'f' is written below the right hand in measure 81.

Sixth system of musical notation, measures 83-84. The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 84, marked with a circled '6' and a 'mf' dynamic. The dynamic 'f' is written below the right hand in measure 83.

Choral (Extrait de la musique de scène écrite pour la «Jeanne d'Arc» de Schiller. Op. 65. 1909)

5

mf legato

Adagio mistico (Extrait de la «Symphonie N°3» pour orch. Op. 76 1912)

6

Ep

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 has a circled '3' and 'mf' dynamic. Measure 4 has a circled '3' and 'p' dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 8 has a circled '6' and 'ff' dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves. Measure 10 has a circled '8'. Measure 16 has 'p' dynamic and 'p espress.' marking.

Fourth system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves. Measure 17 has 'mf' dynamic. Measure 20 has a circled '1' and 'f' dynamic. Measure 24 has 'dim.' marking and circled '2 3 1'.

Fifth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves. Measure 28 has 'diminuendo' marking. Measure 30 has 'poco rall.' marking.

Berlin, février 1912

Offertoire pour orgue

G. B. POLLERI

Organiste de la Basilique de l'Immaculée Conception
Directeur du Conservatoire de musique Gènes

Moderato (♩=88)

p G.O.

Rec.

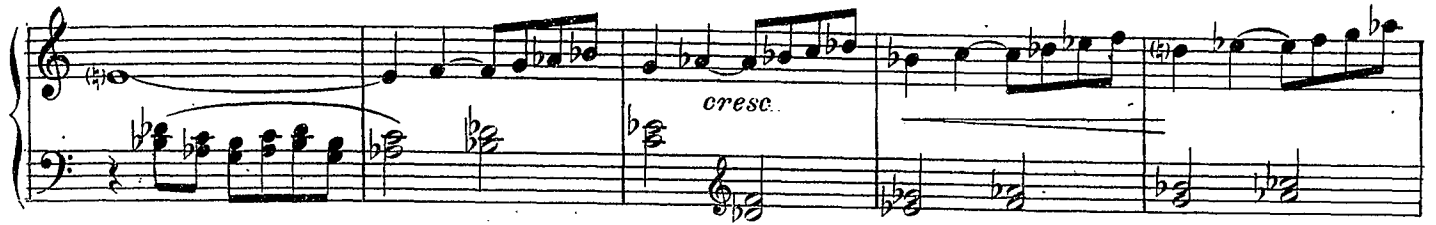
RECIT

G.O.

Rec.

RECIT

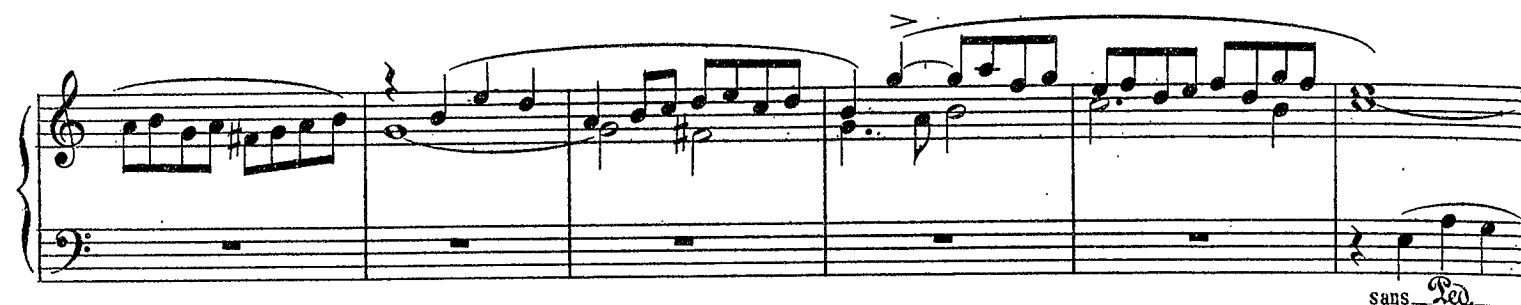
G.O.





First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff has a few notes. The dynamic marking *mf* and the tempo instruction *Un poco più mosso* are written above the middle of the system.

mf Un poco più mosso



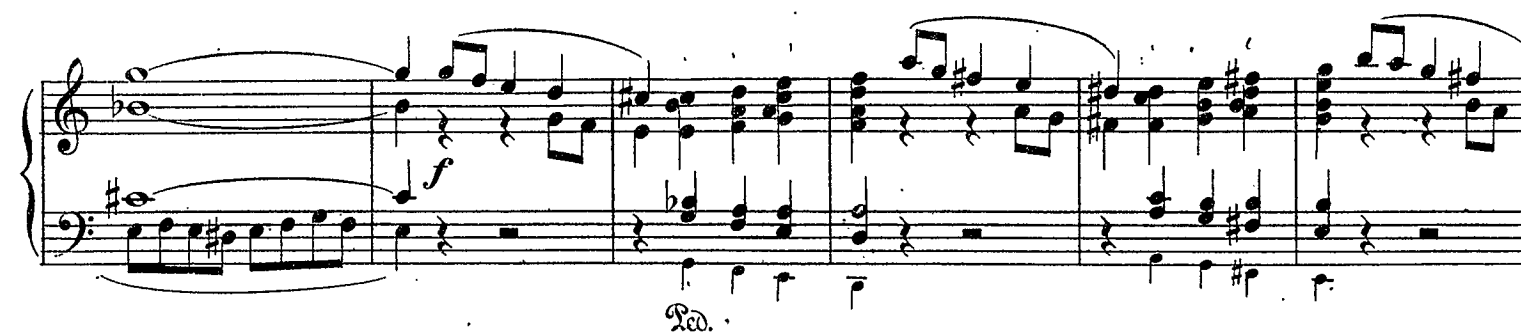
Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a few notes. The system ends with a measure in the bass staff.

sans. Ped.



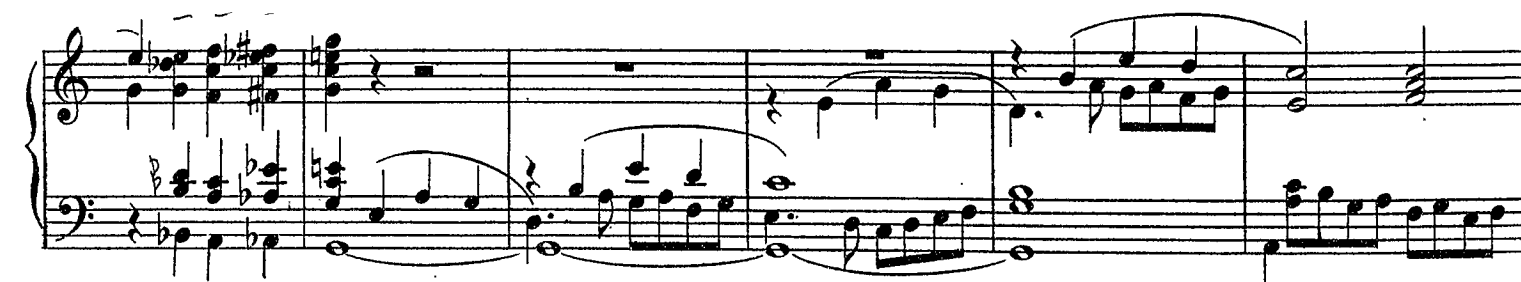
Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes. The system ends with a measure in the bass staff.

Ped.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes. The system ends with a measure in the bass staff.

Ped.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes. The system ends with a measure in the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with eighth notes. The system ends with a measure in the bass staff.

ff

Ped.

.....
Entrée funèbre triomphale

François RASSE

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles
Directeur de l'école de Musique de St-Josse-ten-Noode Schaerbeek.

Maestoso $\text{♩} = 63$
ritmico

ORGUE
ou
HARMONIUM

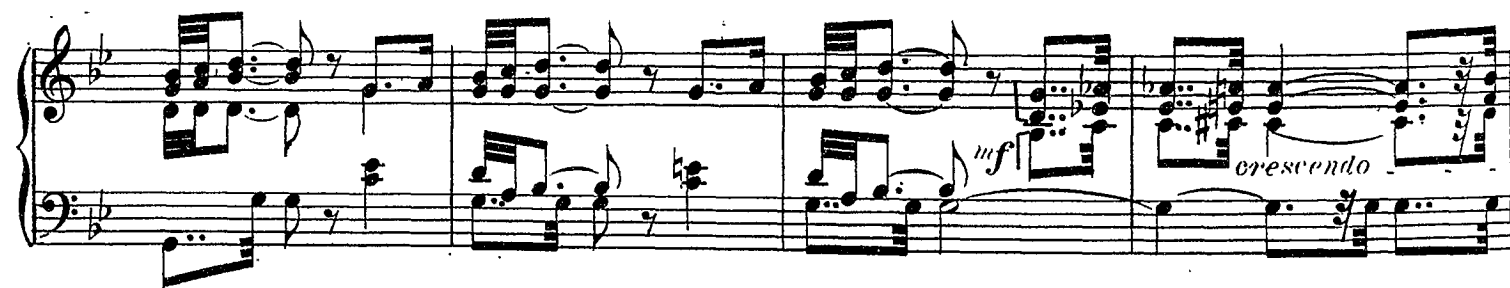
The first system of musical notation for Organ or Harmonium. It features a treble and bass staff in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Maestoso (♩ = 63) and the style is ritmico. The music begins with a forte (ff) dynamic and a G.O. (Grand Orgue) marking. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for Organ or Harmonium. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains B-flat major.

The third system of musical notation for Organ or Harmonium. It includes the instruction *ben sostenuto* (very sustained). The music continues with a mix of chords and melodic lines in both staves. The tempo remains Maestoso.

The fourth system of musical notation for Organ or Harmonium. The melody in the treble staff becomes more complex with sixteenth notes and chords. The bass staff continues with a supportive accompaniment. The key signature remains B-flat major.

The fifth system of musical notation for Organ or Harmonium. It concludes the piece with a final series of chords and melodic fragments in both staves. The key signature remains B-flat major.



A l'Espérance

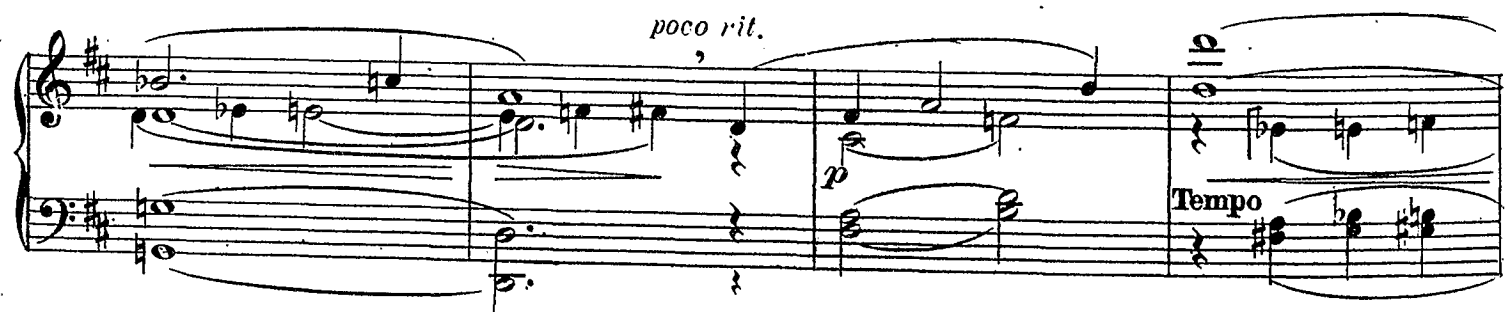
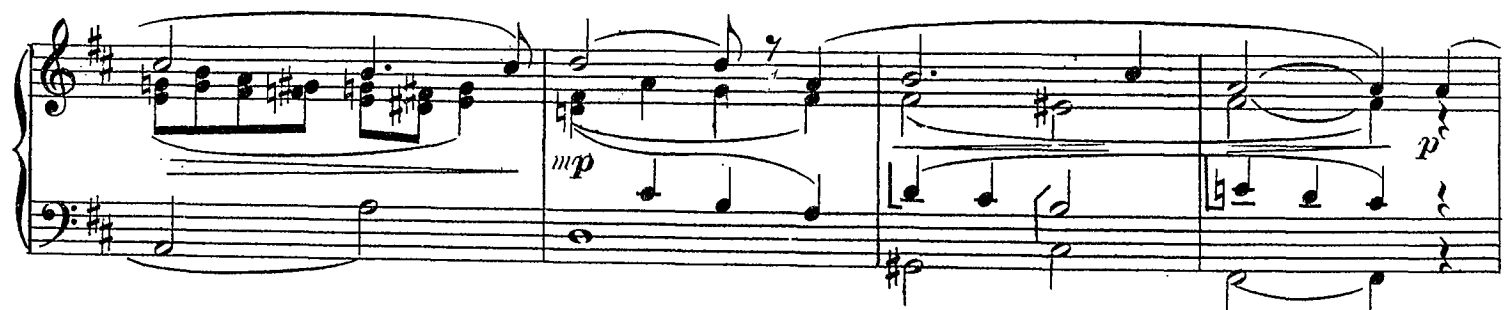
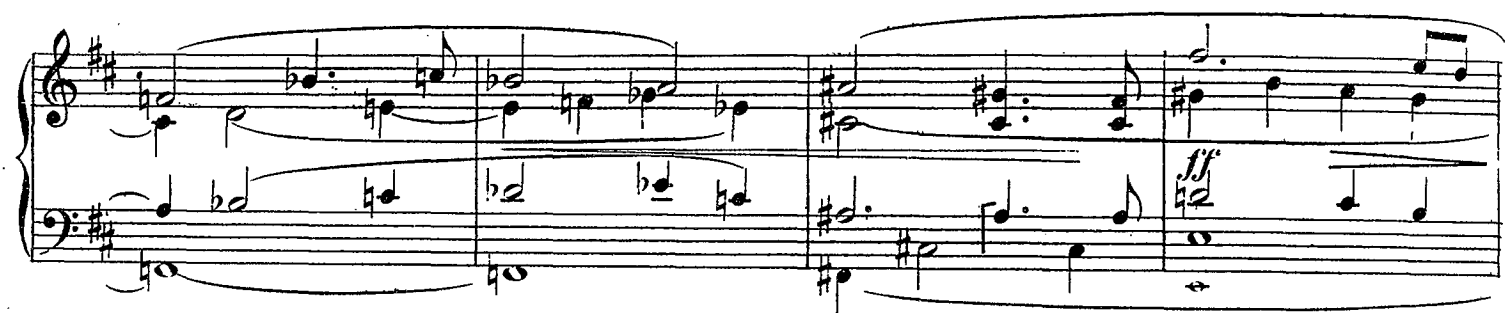
François RASSE

Cantabile ♩ = 72
Jeux de fonds

ORGUE
ou
HARMONIUM

mp

mf



Fugue

J. RINGEISSEN
Organiste de la Madeleine à Strasbourg

Allegro

p

mf

f

ff

rit.

M.S. & Cie 3322

Offertoire fugué

I: Fonds de 8 et 4.

II: Fonds de 8 et 4, Trompette de 8. (claviers accouplés)

Martin RODRIGUEZ

Organiste à Valmaseda (Espagne)

ORGUE
OU
HARMONIUM

All^o moderato

I *mf*

cresc.

f

II *dim.*

rall.

p

THÈME

I *mf*

cresc.

dim.

p

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* marking is present in the middle of the system. The system concludes with a repeat sign and a *mf* dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various note values and rests. The bass staff features a more active line with many sixteenth notes. A *f* dynamic is marked at the beginning of the system.

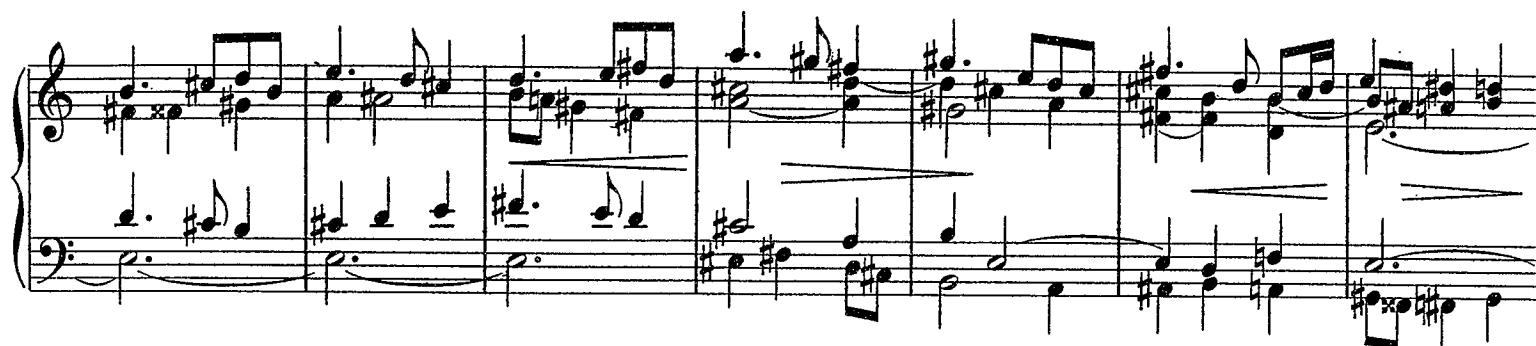
Third system of musical notation. The treble staff has a more sustained melodic line. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is placed over the bass staff, and a *mf* dynamic appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass staff has a steady accompaniment. A *dim.* marking is placed over the bass staff.

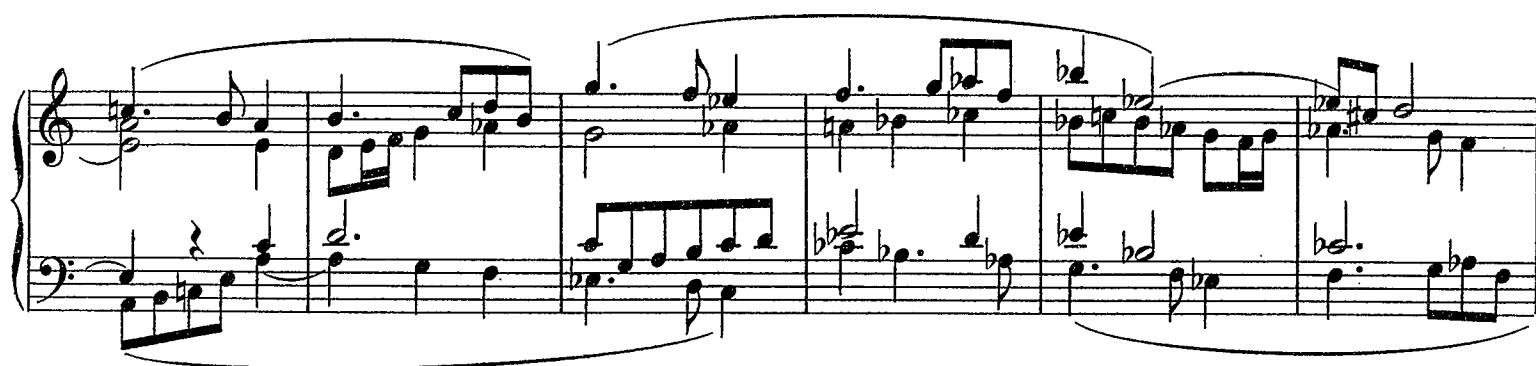
Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. A *f* dynamic is marked at the beginning of the system.



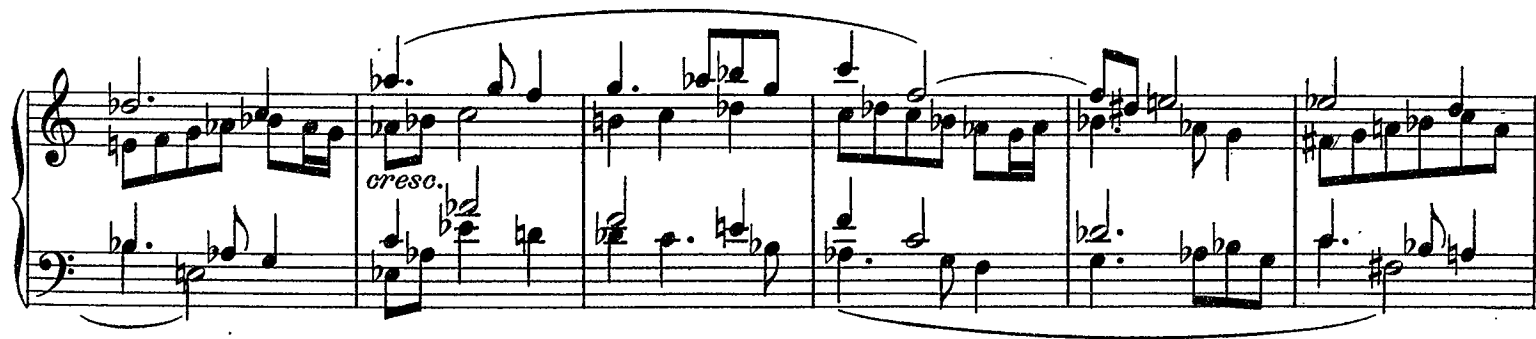
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The key signature has one sharp (F#). The system includes the following markings: *dim.*, *m. d.*, *II*, *p*, and *molto legata*.



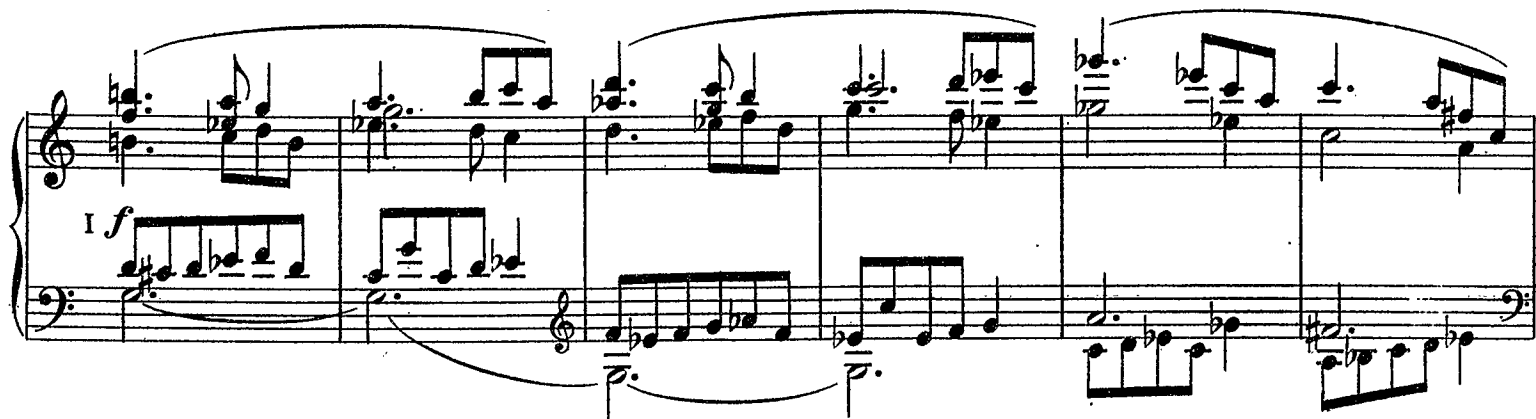
Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with complex harmonic textures and melodic development. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with complex harmonic textures and melodic development. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with complex harmonic textures and melodic development. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The system includes the marking *cresc.*



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with complex harmonic textures and melodic development. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The system includes the marking *I f*.

a Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked *allarg.*. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure of the bass staff, with the instruction "ajoutez Bourdon 16 et quelque jeux" written above it.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *dim. poco a poco* is present in the first measure of the bass staff. The instruction "ôtez le Bourdon 16 et les jeux ajoutés" is written above the first measure of the treble staff. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure of the bass staff.

Meno mosso

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the bass staff, with the instruction "ajoutez quelques jeux sans 16" written above it.

PED. ad lib.

1^o Tempo

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure of the bass staff, with the instruction "allarg. jusqu'à la fin" written above it. The instruction "Bourdon 16" is written above the final measure of the treble staff.