

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Cantus (part 1 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

The musical score consists of four staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff.

5
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri -
stus in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -
tur; re - co - li - tur me - mo - ri - am Pas - si - o - nis e -
jus; Pas - si - o - nis e - jus; mens mens im - ple - tur
25
gra - ti - a; et fu - tu - rae glo - ri - ae no -
- bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - - - - le - lu -
30
- ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - -
35
- ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - -
40
- ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - -
45
- le - lu - ia. Al - - - - le - lu - ia. Al - - - -

O sacrum convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Altus (part 2 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

1
8 O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi-

10 tur, in quo Chri-stus su - mi-tur, in quo Chri - stus su - mi-

15 tur; re - co - li - tur me-mo - ri - am Pas - si - o - nis e - jus; Pas-

20 - si - o - nis e - jus; mens im - ple-tur im - ple - tur gra - ti - a;

25 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi -

30 gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

35 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

40 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

45 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Altus (part 2 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

The musical score consists of eight staves of music for four voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are: Alto (part 2 of 4), Tenor, Bass, and Soprano.

Staff 1 (Alto):

- Measures 1-4: O sa - crum con - vi - um,
- Measures 5-8: in quo Chri-stus su - mi-
- Measures 9-12: tur, in quo Chri-stus su - mi - tur,
- Measures 13-16: tur; re - co - li - tur me-mo - ri - am Pas - si - o - nis e - - - jus;
- Measures 17-20: Pas - si - o - nis e - - - jus; mens _____ im - ple - tur im - ple - tur gra - ti - a;
- Measures 21-24: et _____ fu - tu - - rae glo - ri - ae no - - - bis pi -
- Measures 25-28: gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - ia.
- Measures 29-32: Al - - - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu -
- Measures 33-36: - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.
- Measures 37-40: - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.
- Measures 41-44: - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.
- Measures 45-48: - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

Staff 2 (Tenor): The tenor part is mostly silent throughout the piece.

Staff 3 (Bass): The bass part is mostly silent throughout the piece.

Staff 4 (Soprano): The soprano part is mostly silent throughout the piece.

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Altus (part 2 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

The musical score consists of six staves of music for four voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are: Alto (part 2 of 4), Tenor, Bass, and another Alto. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staves.

1 O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri-stus su - mi -
5 tur, in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri - - - stus su - mi -
10 tur; re - co - li - tur me-mo - ri - am Pas - si - o - nis e - - - jus; Pas -
15 20 si - o - nis e - - jus; mens im - ple - tur im - ple - tur gra - ti - a;
25 et fu - tu - rae glo - ri - ae no - - - bis pi -
30 35 gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - ia.
40 45 Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia. Al - - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Tenor (part 3 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

5
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri -
stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -
10
stus su - mi - tur;
Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e -
15
jus, Pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur gra - ti - a; et
20
fu - tu - rae et fu - tu - rae glo - ri - ae no - - - bis
25
pi - gnu - da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
30
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
35
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
40
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
45
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Tenor (part 3 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri -
stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -
stus su - mi - tur;
Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e - jus, Pas - si - o - nis e -
jus; mens im - ple - tur gra - ti - a; et
fu - tu - rae et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis
pi - gnu - da - tur. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O sacram convivium

Antiphon to the Magnificat at 2nd Vespers of Corpus Christi

Giovanni Croce (1557-1609)

Bassus (part 4 of 4)

Motetti à 4 voci, libro primo (Vincenti press, Venice, 1597)

1

5

10

15

25

30

35

40

45

O sa - crum con - vi - vi - um,
tur, in quo Chri-stus su - mi - tur;
re - co - li - tur me - mo - ri - am
Pas - si - o - nis e - jus; Pas - si -
o - - - nis e - jus; mens_____ im - ple - tur gra - ti - a;
et fu - tu - - - rae glo - ri - ae no - - -
bis pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia. Al - - -
Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia. Al - - -
Al - - - le - lu - ia.