

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**François Regnard (*ca.* 1540-1599)**

**Chansons - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1579**

**Puis que ne veux  
escouter mes secrets**

*4 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Puis que ne veux écouter mes secrets  
Je les diray aux coupeaux solitaires  
Lesquels seront fideles secretaires  
De mon amour et mes plus grands regrets.

Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets,

Puis que ne veux es - cou - er mes se - crets, [es - cou - ter mes se -

Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, puis que ne veux es -

Puis que ne veux ex - cou - ter

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French and are distributed across the four staves. The Soprano part starts with a rest followed by the lyrics 'Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets,'. The Alto part starts with the lyrics 'Puis que ne veux es - cou - er mes se - crets, [es - cou - ter mes se -'. The Tenor part starts with a rest followed by the lyrics 'Puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets, puis que ne veux es -'. The Bass part starts with a rest followed by the lyrics 'Puis que ne veux ex - cou - ter'. The music is written in a simple, clear style with notes and rests clearly visible on the staves.

6

[puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets]

8 crets,) puis que ne veux, puis que ne veux es - cou - ter mes se - crets Je

8 cou - ter mes se - crets, [es - cou - ter mes se - crets], Je

mes se - crets, puis que ne veux ex - cou - ter mes se - crets Je

11

Je les di - ray, je les di - ray] aux cou - peaux so - li - tai -

les di - ray, [je les di - ray], je les di - ray aux cou-peaux so - li - tai -

les di - ray, je les di - ray], je les di - ray aux cou - peaux so - li - tai - res, —

les di - ray, je les di - ray aux cou - peaux so - li - tai -

18

res, [aux cou - peaux so - li - tai - - - - res] Les - quels se - ront

res, aux cou - peaux so - li - tai - - - - res] Les - quels se - ront

— aux cou - peaux so - - - - li - tai - - - - res] Les - quels se -

res, [aux cou - peaux so - li - tai - - - - res] Les -

24

Les-queis se - ront, les-queis se - ront fi - de - les se-cre-tai - res

fi - de - les se-cre - tai - - - res, [fi - de - les se-cre-tai - res, fi - de-les se - cre -

ront fi - de - les se-cre-tai - res, [fi - fe - les se-cre-tai - res], fi - de-les se -

queis se - ront fi - del-les se-cre-tai - res, [fi - de - les se - cre -

32

De mon amour, de mon amour

tai - res De mon amour, [de mon amour], de mon

cre - tai - res De mon amour, de mon amour, de mon

tai - res De mon amour, de mon a -

39

et mes plus grans re - - - - grets.

a - mour et mes plus grans re - - - - grets.

a - mour et mes plus grans, et mes plus grans re - grets.

mour et mes plus grans re - - - - grets.