

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N^o1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net: 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net: 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net: 3. ..
4. Prélude et Fugue en La. (M.D.) *J.G. WALTHER* net: 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net: 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net: 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net: 2. ..
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net: 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net: 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net: 3. ..

- N^o11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net: 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net: 2. ..

(sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, **OTTO JUNNE**.
Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Freres**
56, Montagne de la Cour.
New-York, **G. SCHIRMER**.
Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**
O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. Durand & Co. Paris



CANZONA EN SOL MINEUR.

DOMENICO ZIPOLI.
(1676 - ?)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Fonds de 8 et 4 P. (Anches préparées.)
Positif: Fonds de 8 et 4 P. (Plein-jeu préparé.)
G^d Orgue: Fonds de 8 et 4 P. (G^d Chœur sans Anches 16 préparé.) Claviers réunis sur le G^d O.
Pédale: (*ad libitum*) Fonds de 16, 8, et 4 P. (Anches préparées) Tirasse du G^d O.

(Andante, $\text{♩} = 60$.)

ORGANO.

(f G^d O.)

(*) (PED. *ad libitum*.)

(SENZA PED.)

(PED.)

(*) La Pédale n'est pas indiquée par l'auteur.

(A. G. 113.)

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *(p)* in the bass staff and *(w) tr* in the treble staff. The piece continues with intricate melodic and harmonic development.

(Allegretto, ♩=80.)

Third system of musical notation. It begins with a tempo marking *(Allegretto, ♩=80.)*. The system includes performance instructions: *(Rall.)* in the bass staff, *(POS. Plein-jeu.)* in the treble staff, and *(S. PED.)* below the bass staff. A time signature change to 12/8 is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece's melodic and harmonic structure with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of musical textures and dynamics, including some rests and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained notes and melodic lines in both staves.

(aj. les anches du Récit,
du G^d O. et de la Péd.)

(♩=72)

(*ff* G^d O. G^d Ch. avec fonds de 16.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.) (PÉDALE.)

(S.PED.) (PED.)

(S.PED.) (PED.)

(S.PED.)

(PÉD.) (Rall.)

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles
publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

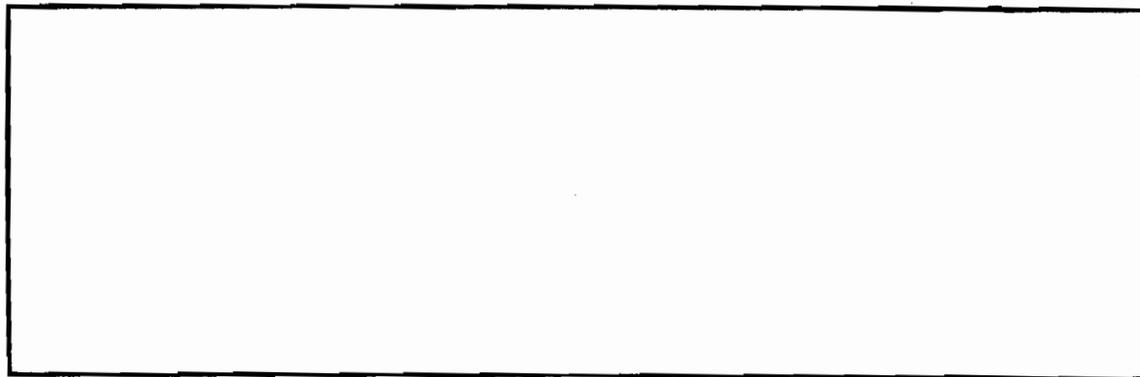
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.