

Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT Frères,
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & C^o, 159, Regent Street.
New-York, Edward SCHUBERTH & C^o
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

• 1895 •

Imp. Melunichy & C^o, Paris

QUATRE HYMNES

VERSETS pour ORGUE

PAR

GIROLAMO FRESCOBALDI.

(1587-1654.)

PUBLIÉES D'APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE

par

ALEXANDRE GUILMANT.

ISTE CONFESSOR

PRIMO VERSO. (Adagio.)

ORGUE.



N. B. — Dans cette édition, les valeurs des notes de la publication originale sont diminuées de moitié, $\circ = \text{c}$, $\text{c} = \text{d}$ etc; certains dièzes et certains bémols sont représentés par un bécarré, conformément à la notation actuelle. Nous avons cru devoir ajouter des silences et quelques notes à l'unisson afin de faire mieux distinguer la marche de chaque partie. Les indications placées entre parenthèses ne sont pas de Frescobaldi.

Pour jouer ces versets sur l'Harmonium, on pourra se servir du G.^d jeu **(G)**, des N^{os} **(1)** et **(4)**, ou bien des N^{os} **(1)**, sans le registre d'Expression.

ALEX: G.

SECONDO VERSO.

(Andante.)

(Fonds 8, 4.)

(*mp*)

(Senza PED.)

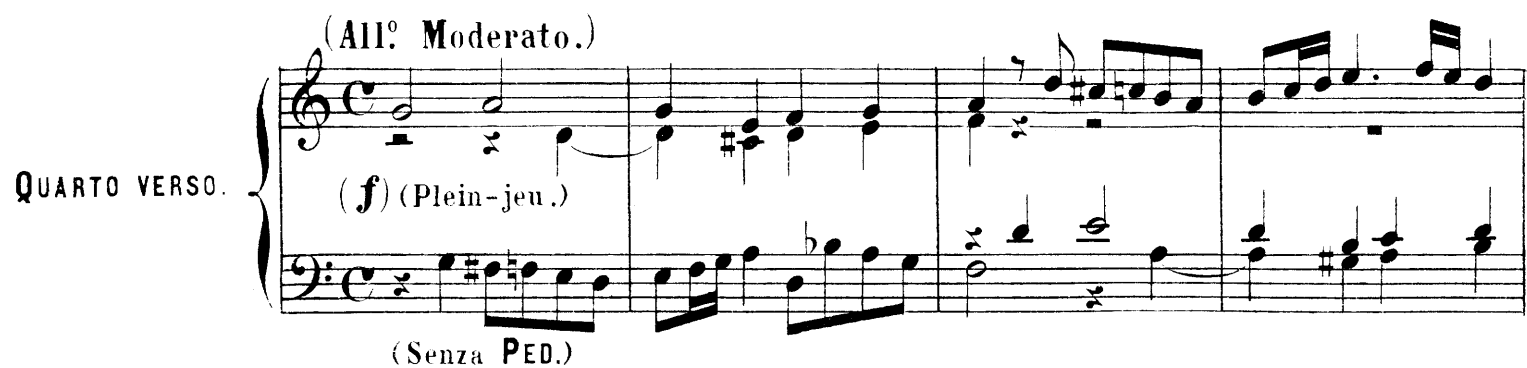
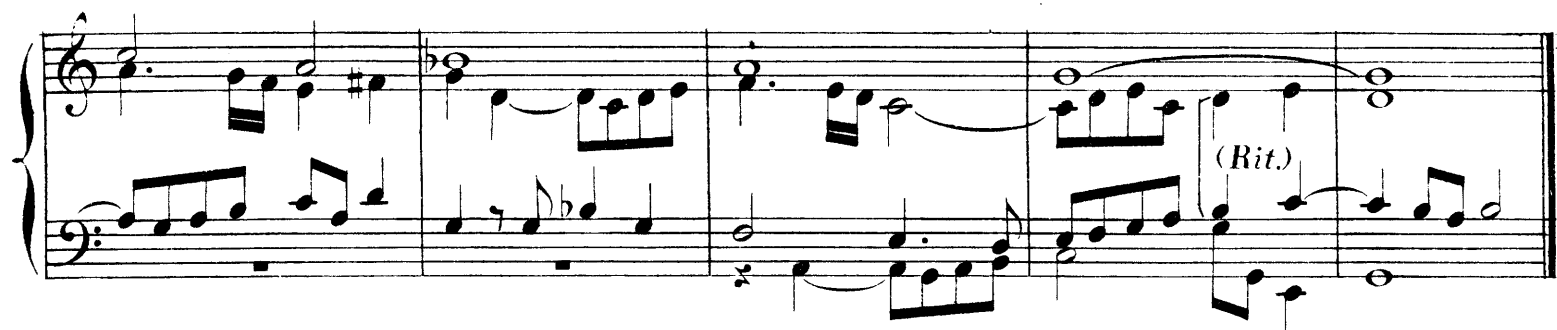
(PED.)
(16, 8)

TERZO VERSO.

(Moderato.)

(*mf*) (Fonds de 16, 8, 4, Quintaton, Nasard.)

(PED.)



(1) Dans l'édition originale il y a un *La* au lieu du *Do*.

LUCIS CREATOR OPTIME

PRIMO VERSO. (All.^o moderato.)

ORGUE.

(*ff*) (G.^d Chœur.)

(PED.)



(Rit.)

(Andante.)

SECONDO VERSO.

(*mf*) (G. O. Fonds.)

(PED.)



N. B. Le chant de cette hymne se trouve dans les éditions de Solesmes, Ratisbonne, etc. aux Vêpres du Dimanche.

(A. G. 83.)

(Adagio.)

(f) (ajoutez les Anches du Récit.)

(PED.)

(Rit.)

(Moderato.)

TERZO VERSO.

(f) (Plein-jeu.)

(Senza PED.)

(PED.)

(Rit.)

EXSULTET ORBIS GAUDIIS

PRIMO VERSO. (All.^o Moderato.)

ORGUE. (*ff*) (G^d Chœur.)

(PED.)

The musical score is written for a Primo Verso (voice) and Organ. The organ part is marked with a forte dynamic (*ff*) and is intended for the Great Organ (G^d Chœur). The tempo is marked 'All.^o Moderato.' The score includes a pedal point (PED.) and a 'Rall.' marking at the end.

N B. Le chant de cette hymne se trouve dans les éditions de Solesmes, Ratisbonne, Dijon, etc. au Commun des Apôtres.

(A. G. 88.)

SECONDO VERSO

(Moderato.)

(f) (RÉCIT: Anches.)

(PED.)

(b)

(Senza PED.)

(PED.)

(Rit.)

(Moderato.)

TERZO VERSO.

(ff) (G.^d Chœur.)

(PED.)

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines. A dynamic marking of **(ff)** is present. A rehearsal mark (q) is located below the bass staff in measure 2.

Second system of musical notation, measures 4-7. The melody continues with more complex rhythmic patterns. A rehearsal mark (#) is located below the bass staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 8-10. The piece concludes with a final cadence. A rehearsal mark (Senza PED.) is located below the bass staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The final system features a dense, rapid sixteenth-note passage in the bass staff leading to a final chord. A rehearsal mark (PED.) is located below the bass staff in measure 14.

AVE MARIS STELLA

PRIMO VERSO.

(Moderato.)

ORGUE

(*f*) (Fonds de 16, 8, 4, 2 P. Fourniture, Cymbales)

(PED.)

(Senza PED.)

(PED.)

SECONDO VERSO.

(All.^o Mod.^{to})

(*mf*) (Fonds de 8 P.)

tr

(PED. 16 et 8 P.)

(Senza PED.)

(P E D .)

(S. PED.)

(P E C.)

(Andante.)

 $(m\mathbf{p})$

(Jeux doux de 8 et 4 P. avec le Nasard)

(PED. 16 et 8 P.)

(Senza PED.)



(PED.)

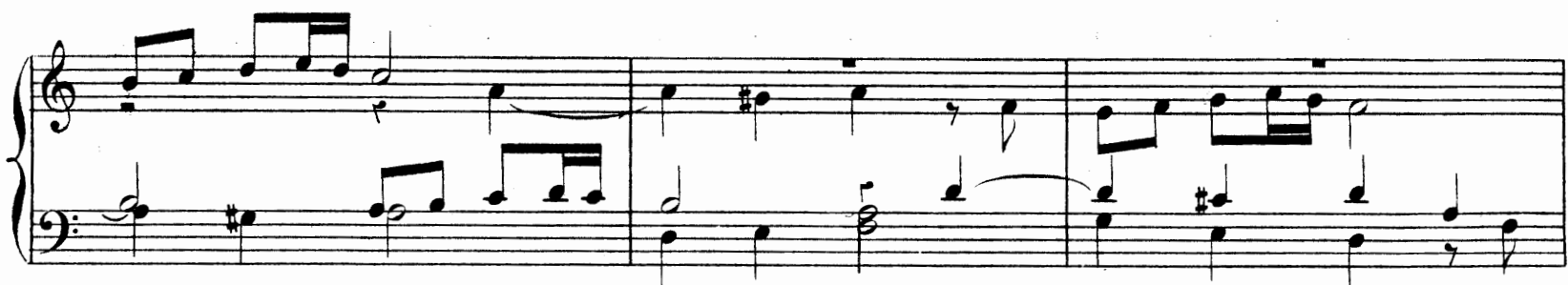
QUARTO VERSO.

(All.^o Mod.^{to})

ff (6^d Chœur)

Third system of musical notation, piano accompaniment for 'QUARTO VERSO'. Treble and bass staves with various notes and rests.

(PED.)



(Rall.)

60

INTERLUDES

Dans la tonalité Grégorienne

(Courts et faciles)



PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la TRINITE, à Paris.



OP: 68

Prix : 10 fr .

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4 Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.

New-York, Edward SCHUBERTH & C^e

et chez l'auteur, 62, Rue de Cligny, Paris

Bruxelles SCHOTT Frères .
82 Montagne de la Cour.

Londres, SCHOTT & C^e, 158, Regent Street .