

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

André Péchon (†1683)

BNF Vm1 1647

Si quis diligit me

motet à 5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Dessus

Haute-Contre

Taille

Basse-Taille

Basse

Cantus Firmus

Si quis di - - - li - git___ me ser - mo - nem,___ ser - mo - nem___

Si quis di - - - - li - git___ me

Si quis di -

6

me - um Si quis di - li - git me ser - mo - nem me - - - um, ser -

ser - mo - nem me - um ser - va - bit, ser - mo - nem me - um, ser - va - bit -

- - - li - git me ser - mo - nem me - - - um, ser - mo - nem

Si quis

Si quis di - - - li - git me ser - - - mo - nem, ser -

12

mo - nem me - - - um, me - - - - um, ser - mo - nem me - um,

Si - - - - quis - - - - di - li - git, di - - - - li - git me

me - um, ser - - - - va - - - - bit. ser -

di - - - - - li - - - - git

- - - - mo - - - - nem me - um, ser - mo - - - - nem me - um ser - va -

22

va - bit, ser - va - - - bit, et Pa - ter -

- bit, et Pa - ter me - us et Pa - ter me - us, di - li - get

et Pa - - ter me - us di - li - get e - um, et

me - - - um ser - - - va - - - bit,

- nem me - - - um ser - - - va - bit, ser - mo - nem me - um

28

— me - us, et Pa - ter me - us, et Pa - ter me - us, et Pa - - -

e - um, et Pa - ter me - us, et Pa - ter me - us, et Pa - ter me -

Pa - ter me - us, di - li - get e - um et

et Pa - - - ter me - us, di - - -

ser - va - bit, et Pa - ter, Pa - ter me - us di - - - li -

34

ter, et Pa - ter me - - - us di - i get e - um, et Pa-ter me
us, Pa - ter me - us di - li - get e - - - um et
Pa - ter me - us di - li - get e - um et ad
li - - - get e - - - -
get, di - li - get e - um, et Pa - ter me - us di - li - get e - um

39

us di - li-get e - um, et ad e - um ve -

ad e um, et ad e - um, ad e - um et

e - um ve - ni e - mus, et ad e - um ve - ni - e - mus,

um et ad e - um

et ad e - - um, et ad e

44

ni - e - mus et man - si - o - nem a - - - pud e - um,

ad e - um, et ad e - um ve - ni - e - mus, ad e -

et ad e - um, ad e - um ve - ni - e - mus et man - si - o - nem a -

ve - - - - ni - e - - - mus,

um, et ad e - um ve - - - - ni - e - mus et

50

a - pud e - - - um fa - - - ci - e - mus, a - pud e - -

- - - um ve - ni - e - mus et man -

- - pud e - um fa - ci - e - mus et man - - - si - o -

et man - - - si - - - o - - - - - nem

man - si - o - - - nem a - - - - pud e - - - - a-pud e - um

55

um fa - ci - e - mus, et man - si - o - nem

- si - o - nem a - pud e - um, et man - si - o - nem

- - - nem a - pud e - um a - pud e - - - um fa - ci - e -

a - - - - pud e - um fa - - - -

fa - ci - e - - - - mus et man - si -

59

a - - - pud e - - um, a - pud a - um fa - ci - e - mus, Al - le -

a pud e - um fa - ci - e - mus, fa - ci - e - mus

- - mus Al - le -

- - - - ci - - - e - - - mus Al - - -

o - rum a - pud e - um fa - ci - e - mus fa - ci - e - - - mus,

64

le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

le - - - - - lu - - - - - ya.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five staves. The lyrics are 'Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.' The first staff (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (Alto) starts with a treble clef and a '8' below it. The third staff (Tenor) starts with a treble clef and an '8' below it. The fourth staff (Bass) starts with a treble clef and an '8' below it. The fifth staff (Bass) starts with a bass clef. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of each line. The score is numbered 64 in the top left corner.