

E. la la la la

S. la la la la

D. la la la la

R. *f* la la la la la la la la

T. *f* la la la la la la la la

W. *f* la la la la la la la la

f

E. la la la la la la

S. la la la la la la

D. la la la la la la

R. la la la la la la la la

T. la la la la la la la la

W. la la la la la la la la

f

Harm. Cordes.

E. la la la la la la

S. la

D. la

R. la

T. la

W. la

Harm. Cordes **p**

E. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez som _ meil _

S. Ah!

D. Ah!

R. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil _

T. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil _

W. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil _

p

E. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

S. Ah! sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

D. Ah! et Robert est de neuf ha _ bil _

R. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

T. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

W. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _



E. - lé. la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _

S. - lé. la la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _

D. - lé. la la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _

R. - lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _

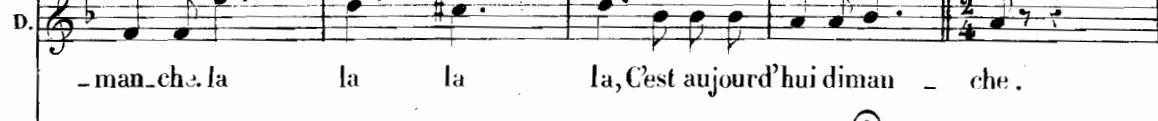
T. - lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _

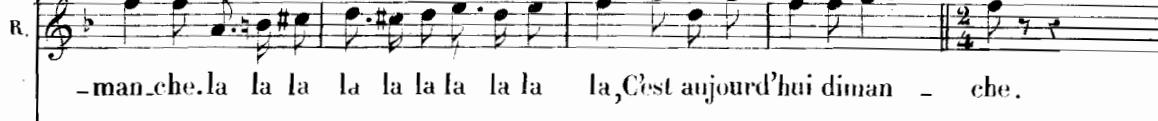
W. - lé. la la la la la la la la. Debout! c'est au _ jourd'hui di _



E. 

s. 

D. 

R. 

T. 

w. 







Orchestre complet.
Clar. en La. Cors en Sol.
Cors en Ut. Pist. en Ut.
Tambour de basque.

ARIETTE.

RÉP. Eh bien, écoutez
Allegretto. ($\text{e}=76$)

SUZANNE. | G^{de} Fl. | > | > | Tom é | 4^e V^o |

PIANO. { P G^{de} Fl. Hautb. Bass. Quatuor. Cl. Bass. |

s. | tait un danseur in - gambe, Jeustort de croire à son a - mon. Son cœur | G^{de} Fl. | > | > | Hautb. Cors. |

s. | lé - ger comme sa jam - be, Se mit à sauter un beau jour. Le drôle | Hautb. |

s. | s'éprend d'u - ne blonde, Et s'en vient dan - ser une ron - de A - vec | 1^o V^o col canto 8^e | Bass. Altos. |

s. el - le devant mes yeux de Fl. Hautb. Il manque un entre - chat
 G. de Fl. Hautb.
 P. Pist. 1^o Viol.

Toby. Suz. Toby.
 et le voilà boi - teux! boi - teux, boi - teux, boi - teux,
 Hautb. Gl. Cors. Quat. Bass. dim.

Suz.
 En - fant, m'avait dit la vieille, Sur votre pe - fit cœur veille Un es -
 Fl. Hautb. Cl. Hauth. 1^o Vio. pizz. Fl. Hautb. Cl. Pist.
 Pist. Tromb. T. de Cors. Bass. Trimb. T. de basque. Quat.
 basque. cordes. pp

s. - prit des plus malins, un esprit des plus malins, Vos a - mou - reux
 Hauth. Cors. Bass. Altos. Clar. P. de Fl. Hautb. 1^o Vio.

s. in - fi - dé - les Et vos fi - an - cés re - belles Auront de bien facheux destins,
 8 G. de Fl. G. de Fl. Cl. Cor. Bass. velle

s. auront de fa - cheux des-tins!

Tutti.

4 Cors. en Ut.

s. ritenuto. più rit. Thomas, lui,

Cl. 4 Cors.

Bass. T. Bass.

Altos et Velle div.

s. n'aimait que la chasse, liè - vre, la - pin, perdrix, bê - cas - se soussescoupstom.

4 Cors.

T. Bass.

s. baient à la fois; monsieur n'était heureux qu'au bois, Quand vient le matin

pp v. 1^o

Cl. Bass. Quat.

pp

s. rit. 2
de la no - ce, Il me fait mon - ter en carros - se Et s'en va ti - rer

suivez.

2 8 2 8 2 8

a tempo.

s.  un che - vreuil. La ca - rabine é -
 { 
 P Tutti, pp 3 sf p
 Altos - velle CL Cors. Bass.
 2 8 2 4 3 8 2 4

TOTOY. SUZ.

s.  - ciale, Il reste avec un œil avec un œil, avec un
 { 
 G^b Fl. Hautb.
 f p
 3

vit. a tempo.

s.  œil, il reste a vec un œil. Quant à sir Tomy, le troi -
 { 
 El. Hautb.
 Cl. G^b Cordes, p 49 V^o Cl. Bass.
 2

s.  - sième son a - rice était ex - trême. Il eut ven du pour un schelling l'âme et la
 { 
 Gde Fl. Hautb. Cors.

s. peau de son prochain. Sa pro - mise n'étant que sage; u - ne veuve à gros héri -

Hauth.

4^e V^e col canto 8^a

Bass. Altos.

s. ta - ge Lui pa - rut un meilleur par - ti, G^e FL. retevez.

Je ne vous dirai

Hauth.

p. pist. 4^e Viol.

s. pas ce qu'il est aujourd'hui; Je ne vous dirai pas ce qu'il est aujour retevez.

a tempo.

4^e Viol.

s. d'hui, ah!

Harm.

Quat. f

s. Elle a - vait raison la vieille; el - le par - lait à merveil - le;

Fl. Hautb.
Cl. A Pist.
Tromb.
pp
T. de basque.
Cordes.

Hautb. 4^e V^e pizz.

Cors.
Bass.

p

s. Elle a - vait raison la vieille, car chacun d'eux fut pu - ni;

Fl. Hautb.
Cl. A Pist.
Tromb.
pp
T. de basque.
Quat.

Hautb.
Cors.

Bass.

Altos.

s. Par - tez donc, ne vous dé - plai - se, Et choi - sis - sez à votre ai - se en -

pte 8
Fl. Hautb.
Fl. Vcl.
Cl.

Animez.

s. - tre Thomas, Tom et To - my, en - tre Thomas, Tom et To - my; partez donc, partez

Cl.
Cor.
Bass. Velle

Hautb.
4^e V^e

Clar.
Bass.
Quat.

s. done, ne vous en dé - plaise et choisis . sez à votre aise; ouïchoisis.

Hauth.
1^o V^oCl.
Bass.
Quat.

- sez à votre ai se entre Thomas Tom et To my; oui, partez

Fl. V^o 1^oV^o 2^o

Timb. cresc.

Cors. -

s. done, ne vous dé - plaise, partez done par - tez!

Pist.
3^e Tromb.

f Tutti.

ff Tutti al fine.

Orchestre complet.
Clar: en Si b. Pist: en Si b.
Cors en Sol. Cors en Fa.
Timbales.

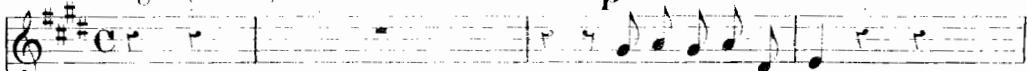
(A) QUATUOR. (B) ROMANCE. (C) ENSEMBLE.

(A) QUATUOR.

RÉP: Où est il maintenant? mademoiselle! madame!

Allegro ($\sigma=168$)

EDWIGE.



p

Où je le vois là-bas,

SUZANNE.



Ne le voyez vous pas?

DEBORAH.



où donc?

WILLIAM.



ou

Allegro. ($\sigma=84$)

p

Fl. Cl.

PIANO.



f Cordes.

Quat.

p

E.



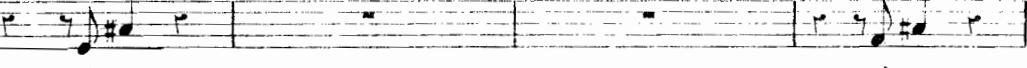
ne le voyez vous pas?

S.



ne le voyez vous pas?

D.



où donc?

où donc?

W.



done?

où done?

Pt. Fl.

Hauth.

ou

Fl.

Cl.



E. -

S. -

D. -

Il est là sur le port avec tous ses amis.

w. -

ou done? Hélas! est-ce donc

done? ou donc?

Hauth.
Cl.
Cordes.
Bass.

sf >

E. -

S. -

D. -

là ce qu'il avait pro - mis?

w. -

Il poursuit sans re - grets ses coupa - bles pro -

sf >

sf

Moderato. ($\text{♩} = 66$)

(presque pleurant)

E. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! **p** ah! (presque pleurant)

S. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! **p** ah! (presque pleurant)

D. lui, tout est fi - ni, tout est fi - ni! **p** ah! (presque pleurant)

w. lui; tout est fi - ni, tout est fi - ni! ah! c'est fi - ni! —

Hautb.

velles soli. **p** cl.

E. c'est fi - ni! par_tir ain_si!

S. c'est fi - ni! par_tir ain_si! ah! c'est fi -

D. c'est fi - ni! par_tir ain_si! ah! c'est fi - ni

W. l'ingrat, par_tir ain_si!

Hauth. Viol. Cl. Quat. Trombone

E. Andante. ($d=50$) c'est bien fi - ni! **p** ah! ah! ah! c'est bien

S. ah! ah! ah! c'est bien

D. ah! ah! ah! c'est bien

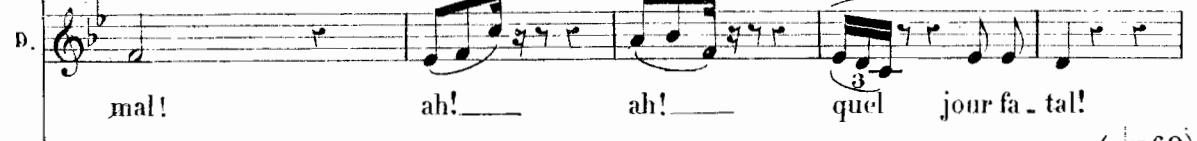
V. ah!

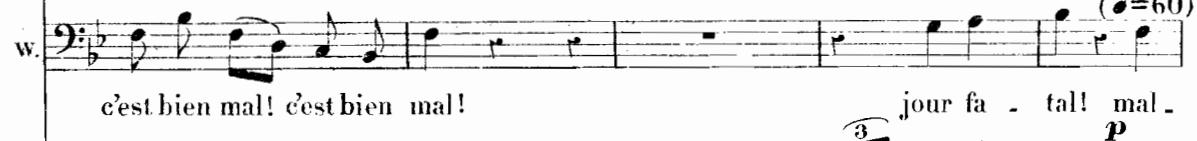
Fl. Hauth. Cl. Quat.

p Quat. pizz. ≥ 3

E. 

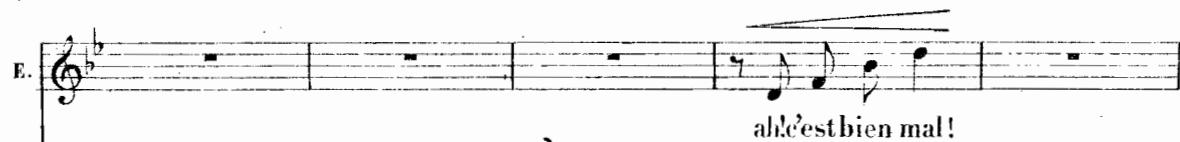
s. 

D. 

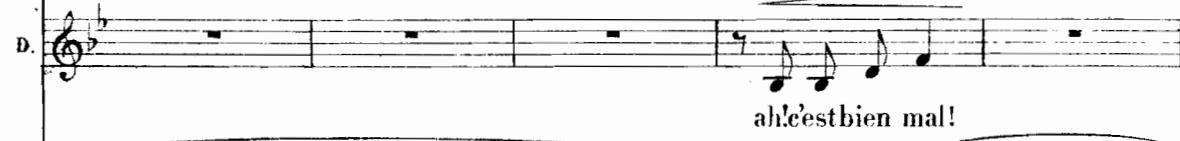
w. 

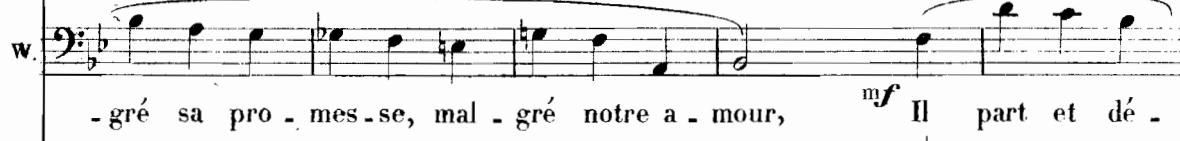
(d=60)



E. 

s. 

D. 

w. 

mf



serrez un peu

a tempo.

coup ter - riblé! ah! c'est hor - riblé! ah! p ah! _____

A musical score for soprano (s.) in G major and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "quel coup! quel coup ter - rible! ah! ah!". The vocal part starts on a high note, descends, and then rises again towards the end.

quel coup! quel coup terrible! ah! ah!

D. *quel coup terrible! ah! ah!*

The musical score shows a vocal line for soprano or alto with a basso continuo part below. The vocal line consists of eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes and eighth-note chords. The vocal line concludes with a melodic flourish consisting of sixteenth-note patterns.

quel coup terrible! ah! **P**ah! _____

c'est horrible! ah! malgré sa pro-

a tempo.

E. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

s. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

D. ah! ah! c'est bien mal! ah! ah!

w. mes - se, mal - gré notre a - mour, il part et dé - lais - se notre

Fl.

E. quel jour fa - tal! quel coup ter - rible ah! c'est bien mal!

s. quel jour fa - tal! quel coup ter - rible ah! c'est bien mal!

D. quel jour fa - tal! quel coup ter - rible ah! c'est bien mal!

w. hum - ble sé - jour ah! c'est bien

CL. Bass. Cordes.

E. *f* dim.

s. *f*

D. *f*

w. *p*

Cl. Bass. Quat. C.B. pizz.

E. *p* rit. rit.

s. *p* rit.

D. *p* rit.

w. *p* rit.

Quat. *arco.* *pp* rit. più rit.

ah! c'est hor - rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!

ah! c'est hor - rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!

ah! c'est hor - rible! ah! c'est bien mal! ah! c'est bien mal!

mal! ah! jour fa - tal! mal -

f

p Quat.

pp velle

C.B. pizz.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien

ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien

ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est bien

rit.

- gré sa pro - mes - se, mal - gré notre a - mour, ah! ah! c'est bien

Allegro. ($\text{♩} = 144.$)

E. *mal!* *Qu'a_vez vous*

S. *mal!*

D. *mal!*

w. *mal!* (il rit) *Ah!ah!ah!ah!ah!ah!*

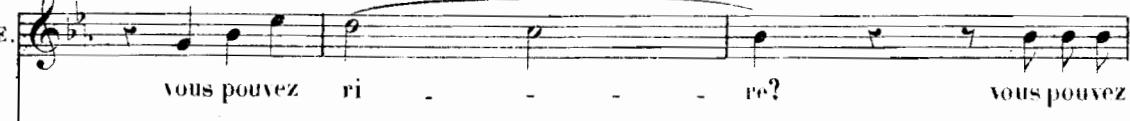
Fl. Hautb. Fl. Hautb. V. 10. *tr tr tr*
 Clar. *f* Bassons. *p* Cors.
 Bass. Quat:

E. *done?*

S. *'Hélas,hélas il perd la té te!*

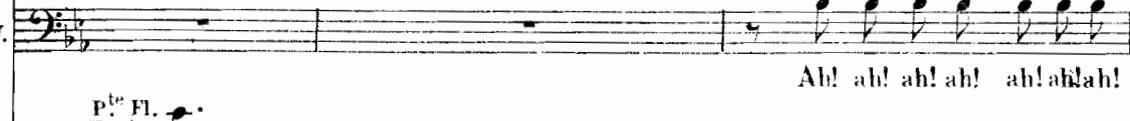
D. *Il perd la té te* *Vous pou_vez*

w. *Ah!ah!ah!ah!ah!ah!* G: Fl. V. 10. *tr tr tr*
p Harm. Quat:

E. 

S. 

D. 

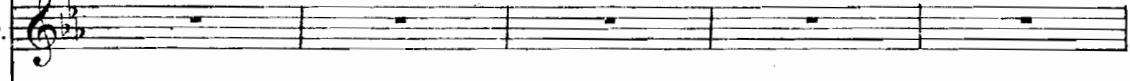
W. 

P^{te} Fl. Hautb. 

Cors. 

E. 

S. 

D. 

W. 

G. Fl. Clar. 

p Bassons. 

Quat. 

E. 

Quoi le salut est là?

S. 

Quoi le salut est là?

D. 

Quoi le salut est là?

V. 

là

Notre sauveur, nous l'avons sous la



V. 10
Clar.
Bassons.

E. 

Sous la main.

Expliquez vous plus clai - re -

S. 

Sous la main!

D. 

Sous la main!

V. 

main!

C'est cer - tain.



Cors.
Timb.

ment. Ex_pliquez vous plus claire _ ment.
 Ex_pliquez vous plus claire _ ment.
 Car je _ cherche vai_ne _ ment. Ex_pliquez vous plus claire _ ment.

G. Fl. P. Fl.
 cresc. Tromb. pressez.

(♩=84.) WILLIAM(à Edwige d'un ton solennel.)

O jeu ne fille, écoute et reponds
 Un peu moins vite.

w. moi, A cœur ou - vert et sans ef - froi. Aimes-tu Robin -

All^o. EDWIGE. Andante. (♩=72)

w. son? Qui moi! moi! si je l'ai - me, si je l'ai - me, si je

Andante.

Allegro.

Harm. Quat. Harpe. Quat.

T'aime! *Cl: solo.* *p*
rit. *Quat.*

B. ROMANCE.

Andante. (♩=65.) *EDWIGE.*
S'il fallait

qu'aujourd'hui Quelqu'un mourût pour lui, En cet instant su-pré - me, Je vous en

- brasserais, Et j'irais sans regrets, j'irais m'of-frir moi mê - me, Si c'est ai-
Cors. *Bons* *Quat. Cor.*
Alto. pp

mer, si c'est ai - mer, Eh bien je l'ai - - - me, si c'est aimer, si c'est ai -
G. Fl. *pressez.* *a tempo.*
rit. Bass. *Quat. Cor.*
pressez. *a tempo.*

rit.

E. mer. Eh! bien je l'ai - me, je l'ai - me, a tempo.
 Clar. Solo.

E. Je sais que s'il partait, Mon cœur é - prouverait Une dou -
 Cor. anglais.
 (Solo.)

E. leur ex - tre - me Et je sens qu'avec lui s'envole -
 Cl.

E. rait aussi La moitié de moi mê - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer. Eh! bien je
 Fl. Cor. anglais.

E. pressez. Pai - me, Si c'est ai - mer, si c'est ai - mer! Et bien je

Cl. B. Bass. Cor. Quat.

E. Pâmel je tâ - me! pressez un peu. Cor anglais: Quat: più rit.

Allegro. WILLIAM. Allegro. Voilà, voi - là ce qui nous sauve. Vn I^o Fl. Clar. p Quat.

DEBORAH. SUZANNE. W. ra. Je le com - prends. Je . le com - Vn I^o Pte Fl. 8 Hautb. G: F: Clar. Bassons

WILLIAM. S. prends. C'est cet aveu, ma chère, Qu'à Ro - binson lui Fl. Cl. 8 Hautb. Cors Vn I^o Harm:

EDWIGE. W. mè - me A l'instant il faut faire, Quoi vous vou - Vn I^o f TUTTI p

DEBORAH.

E. lez? Quand il sau - ra Quel doux tré - sor ton cœur lui
 TUTTI. Clar. 2 P. Quat.

un peu moins vite.

SUZANNE.

EDWIGE.

D. gar - de, Il reste - ra, Il reste - ra, Il reste
 Clar. Bassons.

Allegro.

WILLIAM.

s. rit. ra, il reste - ra! Le temps nous presse il faut a - gir, Si nous vou -
 Hautb. Viol. Fl.
 rit: Bassons. Alto. Hautb.
 Bassons. Viol.

EDWIGE.

SUZANNE.

DEBORAH.

Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -
 Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -
 w. - lons le re - te - nir, Le temps nous presse, il faut a - gir, Si nous vou -

Oui j'ai compris.

Ions le re - te - nir! Le voilà - pris.
(à Edwige)

Ions le re - te - nir! Tu l'as compris. Le voilà

Ions le re - te - nir!

Fl.
Hauth.

Quat. **p**

Allegro.

C. ENSEMBLE.

Le voi - là - pris!

- pris Le voi - là - pris!

Tu l'as com - pris.

Hauth. **f** Bassons Allegro **p** Quat pizz. Fl. Hauth.

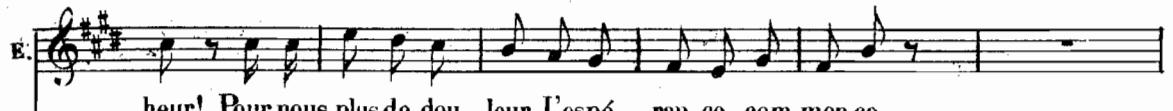
B.  Quel bonheur!

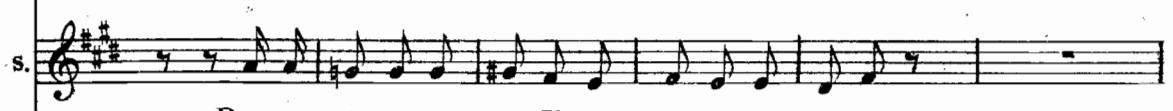
S.  Quel bonheur!

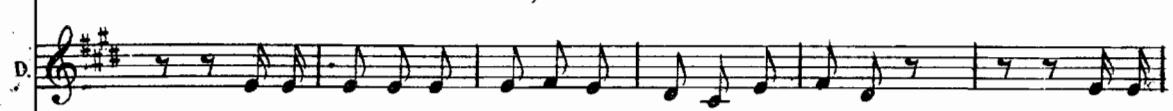
D.  Quel bonheur!

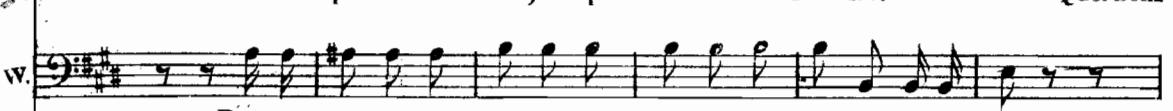
W.  Ah! Quel bonheur!



E.  - heur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran_ce com_men_ce.

S.  Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran_ce com_men_ce.

D.  Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran_ce com_men_ce. Quel bonheur!

W.  Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran_ce com_men_ce. Quel bonheur!



Quel bonheur! Pour nous plus de dou _ leur, L'espé - ran . ce com .

Quel bon_heur! Pour nous plusde dou _ leur, L'espé - ran_ce com .

- heur! Pour nous plus de dou _ leur, L'espé - ran_ce com .

Pour nous plus de dou _ leur, L'espé - ran_ce com .

G. Fl.
Hautb.

Ct.

men . ce. Quel bon heur! Ah! quel bon .

men . ce. Quel bon_heur!

men . ce. L'espé - ran_ce com - men - ce.

men . ce. L'espé - ran_ce com - men - ce.

Harm.

Quat

mf

E. heur! Ah! ah! ah!
 S. Quel bonheur! Ah!
 D. Pour nous plus de dou - leur!
 V. Pour nous plus de dou - leur!
 E. ah!
 S. très doux Non plus de tristes - se, Le mo - yen, oui le mo -
 D. très doux Non plus de tristes - se, Le mo - yen, oui le mo -
 W. très doux Non plus de tristes - se, Le mo - yen, oui le mo -
 Harm. Pist. pp en 8ves adlib.
 Quat. sans C-B.

Quel bon - heur!

-yen est trou - vé. Que le bon heur re - nais - se Dans leur cœur
-yen est trou - vé. Que le bon heur re - nais - se Dans mon cœur
-yen est trou - vé. Que le bon heur re - nais - se Dans mon cœur

Harm.
Pist.

pp
en 8^{ves} ad lib.

Quat.
sans C-B.

Que

é - prou - vé. Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bonheur!

é - prou - vé. Quel bonheur! Quel bon.

G. Fl.
Clar.

Quat.

Cor.
Bassons.

cresc.

E. le bon - heur, — le bon - heur re - nais - - se Dans
 s. Que le bon - heur re - nais - - se Dans
 d. Que le bon - heur re - nais - - se Dans
 w. - heur! Que le bon - heur re - nais - - se Dans

G.FL.
CL.

3^e Tromb.
cresc.

E. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur
 s. leur cœur é - prou - vé, Dans leur cœur, dans leur cœur
 d. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur
 w. mon cœur é - prou - vé, Dans mon cœur, dans mon cœur

f

TUTTI.
Timb.

é - - - prou - vé.
 é - - - prou - vé.
 é - - - prou - vé.
 dans mon cœur é - prou - vé. C'est le Ciel en ce
 V. 10
 Velle
 mf
 Cl.
 DEB.
 jour Qui t'a fait ré-vé - ler ton a - mour, Et
 G. FL.
 c'est à tes ac - cents Que mon fils doit cé - der, je le

EDWIGE.

D. *sens, Que vais je di - re? Que*

G. Fl. Fl. Cl. Quat. Hautb. Bass.

E. *Dieu m'inspi - re! Hé - las! que Dieu*

Fl. v. 10
velle div.

WILLIAM. DEBORAH.

m'ins - pire!

Quel bonheur! Quel bonheur!

Harm. Harm. Quat. Cl. Bass. Cordes. P

EDWIGE.

Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

SUZANNE.

Quel bonheur! Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

D. *- heur!*

Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

WILLIAM.

Pour nous plus de dou - leur, L'espé - ran - ce com -

G. Fl. Hautb. Cl.

E. mence, Quel bonheur! Pour nous plus de dou-

S. mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-

D. mence, quel bonheur! Pour nous plus de dou-

W. mence quel bonheur! Pour nous plus de dou-

Horn G.FL. Hautb. Cl.

E. -leur, L'espé - ran - ce com - men - ce Quel bon - heur!

S. -leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, Quel bon - heur!

D. -leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'espé -

W. -leur, L'espé - ran - ce com - men - ce, L'espé -

Harm. Quat. mf

E. Ah! quel bon-heur! Ah!

S. Quel bon-heur! Ah!

D. France com - men - ce, Pour nous plus de dou - leur!

W. France com - men - ce, Pour nous plus de dou - leur!

Harm. Cuivres.

Cordes.

E. Ah! ah! ah! très doux.

S. Non plus de tristes - se, Le moy - très doux.

D. Non plus de tristes - se, Le moy - très doux.

W. Non plus de tristes - se, Le moy -

Harm. Pist.

Tromb.

pp
en 8^{es} ad lib.

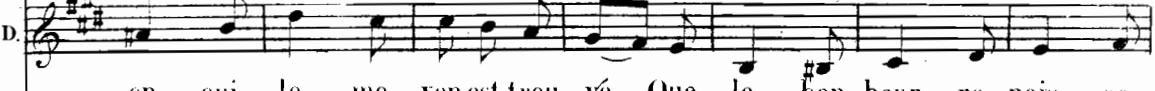
Quatuor,
sans C. Basses.

E. 

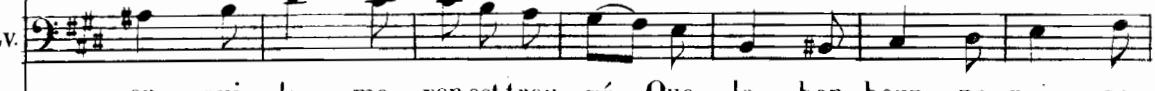
Quel bon-heur!

S. 

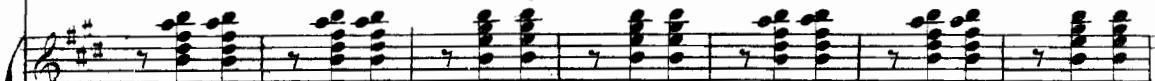
en, oui le moyen est trou-vé. Que le bon-heur re-naît - se

D. 

en, oui le moyen est trou-vé. Que le bon-heur re-naît - se

W. 

en, oui le moyen est trou-vé. Que le bon-heur re-naît - se



Bassons.
Cor.

E. 

Ah! — le moyen — est trou-vé. Ah!

S. 

Dans leur cœur, dans leur cœur é - prou-vé.

D. 

Dans mon cœur, dans mon cœur é - prou-vé. Ah!

W. 

Dans mon cœur, dans mon cœur é - prou-vé. Dans mon



Clar.
1^e V^e

Cors Quat.

eresc.

e. Ah! Ah!

s. Ah! Ah! Ah!

d. Ah! Ah!

w. coeur é - prou - vé, Hauth. cl. eresc.

E. rit.

s. f. le mo - yen est trou - vé.

d. f. le mo - yen est trou - vé.

w. f. le mo - yen est trou - vé.

s. Que le bonheur re-naisse le mo - yen est trou - vé.

a tempo.

f tutti al fine.

rit.

ff

Orchestre Complet.
Clair en Si b.
Cors en Sol.
Cors en La b.
Pistons en Si b.
Harpes.

N°5.

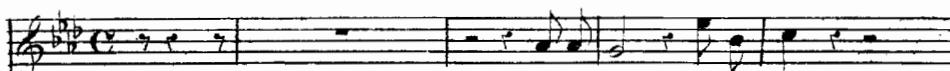
101

DUO.

REP = Qu'est ce que cela peut bien être.

All° Mod^{to}

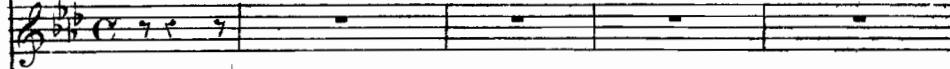
EDWIGE.



Apprenez, mon cousin,

(A)

ROBINSON.



All° Mod^{to} ($\text{d} = 120$)

Clar. solo.

PIANO.



Musical score for Edwige's part. The vocal line consists of eighth-note pairs and rests. The key signature is B-flat major (two flats).

Quel é - tran - ge des - tin M'a conduite moi-

ROBINSON.

animez un peu.

EDWIGE.

Musical score for both parts. The vocal lines continue with eighth-note pairs and rests. The piano part is prominent with eighth-note chords. Various instruments provide harmonic support, including Clar., Hautbois, Ob. Cl., Bassons, Violes, Quatuor, C. Bas., and Fl. Ob. The key signature is B-flat major (two flats).

même à.... Parlez parlez.... Sa - chez, puisqu'il

Musical score for both parts. The vocal lines continue with eighth-note pairs and rests. The piano part is prominent with eighth-note chords. Various instruments provide harmonic support, including Quatuor, Fl. Ob., and C. Bas. The key signature is B-flat major (two flats).

faut tout vous di - re, en un mot, Sa - chez, sa - chez,

E. que.... je vous ai - - - me Fl. ou.

tutu p

pp Quat. p

ROBINSON.

Tu m'ai - mes? chè re en - fant, Et le

8

Vieilles divisé, Bassons.

ROBINSON.

R. dis en trem - blant Eh bien? je le savais,

8 V. P.

Cors. Bas.

Quat.

EDWIGE.

ROBINSON.

E. Tu le savais, com - ment? com - ment? Je le savais! je le sa -

EDWIGE.

R. - vais, moins vite. Comment? Comment? rit.

Clar. Solo. Ob. Solo. G. Bassons.

f p

Cors. Bassons.

Andante. ($\text{d} = 76$)

E. Qui donc t'a ré_vé_lé le secret de mon à _ me, Et ses é_lans
 Basses pizz. 1^{re} Viol col canto.

E. mysté_ri_eux? Où donc les as tu vus ces éclairs de ma flam _ me?
 Pressez.

E. Sur mes lèvres ou dans mes yeux Sur mes lèvres ou dans mes yeux
 Pressez. Ob. rit.
 Clar. rit.

Animatez un peu. ($\text{d} = 116$)

ROBINSON.

E. yeux, Le cœur _ est clairvoyant, Ed _ wi _ ge, Quand il
 Fl. Ob. Cor. Violoncelles. Clar. Altos. C.B.
 G.B. pizz.

R. ai pie, les plus forts, les plus forts ne lui cachent rien. Ce-
 Quat. Clar. col canto.
 Violes

R. lui Qui m'a tout dit c'est mon amour lui mê - me, Quand

R. il a deviné le tien, Quand il a deviné le tien, le

Clar. Harm. Timb. Clar. Harm. Timb.

a tempo. rit.

F. Ton amour, as-tu dit! tu par - tageais ma flam - me,

R. tien, ah! oui Je t'ai - mais aussi car nous n'a-

rit. a tempo.

P Clar. col canto.
Violoncelle.

G. B.

E. Et le même transport nous entraînait tous deux Où donc, où donc

H. vous qu'u-ne a - me Et du mê - me bon

P Clar. col Canto
Violoncelle.

Bassons.
Cors.
Timb.

E les a tu vus ces éclairs de ma flamme,

R - heur nous devions être heu - reux, nous de - vions _____ être heu -

8-

E ah! Sup mes lè - vres ou dans mes

R - reux, nous dé - vions _____ être heu - reux, être heu -

8 Retenez un peu. Hauth Cl Quat. sq.

Tutti sans Cuivres.

Rit.

pp

Andante.

E yeux? De fai - me! je

R - reux, Je fai - me! je fai - me! je

Tempo 4^o

Hauth.

Cl. sc. B^{ns} V^{le} 1. V^{ns} Gl. Cors.

Altos. pp V^{le} pizz.

p

All'agitato. (♩ = 96)

A.R. 84 (p. 36)

E - t'ai - - - - me,
R t'ai - - - - me,
Quat. trem.
pp sempre.
Timb.
f Harm seule.

E Si tu m'ai-mes, a - lors tu ne par-fi - ras pas.
R **ROB.**
tu sais tout.

f Quat.
Cordes seules

ROB.
Chère Ed - vige ah erois à ma ten - dres_se. El - le cè - de à re
Fl. Hautb.
Cors. Bⁿs

R - gret au des - tin qui me presse; Il faut m'ar-ra - cher, m'ar -
t^r Vns
cres.

E Puis-je croi-re à l'amour d'un cœur qui me dé-lais
 R -ra-ché de tes bras

Fl. Hautb.

E - se? Hé-las l'in-grat ne m'aime pas, ne m'aime pas.

Cl. 1^e Vⁿ

2^e V^{ns} Altos, mf

ROB. Loin de blâ-mer le trans-port qui m'a-ni-me,

EDW. sé- che tes pleurs, u-nis tes vœux aux miens. ten

Quat. seul.

marcato.

E gag-er à par-tir! — ja-mais! ja-mais! ten-ga-ger à par-tir! ja-

Cl.
Cops.

Bns marcato.

ROB. *f*

E —mais, ja-mais! Res-ter se-rait un cri-me, Quand

Tutti.

R. la for-tune est là, quand el-le me dit: viens! viens! viens!

ff

R. viens!

Harm. TUTTI.

Quat.

ROB.

Allegro. (d.=92)

108

L'a ve - - nir ____ se dé voi - le; Il m'ap - paraît sou_dain; - u_ne

ff Vns

Fl.

Hauth.

Cl.

Quat.

p

Rit.

a tempo. (R)

R

bril - lan - te é _toi - le me mon - tre le che_min! ô r ê - ves de jeu-

Hauth.

Rit.

R

-nes - se, vous ne pourriez men_tir. Hon_neur gloire et ri - ches - se,

Cl.

Bns

Rit.

R

Je vais vous conqué - ri: r ê - ves de ma jeu_nes - se, vous ne pourriez men -

Rit.

EDW.

R

-tir.

ah ré_fléchis et pen - se à la douce e_xis -

G. Fl.

Hauth.

Cl

Bns

Cors.

Hauth.

Cl

Timb.

E. ten - ce qui tous deux nous at - tend. Pen - se à ce cher a -

Quat pizz.

E. si - le à ce bonheur fa - ci - le à ce bonheur fa -

Animé.

Animé.

Cordes.

Più animato:

E. - ei - le que tu perds en par - tant, que tu perds que tu

G. Fl. Hauth.

G. Cresc.

Rit.

E. perds en par - tant. ah! ré flechis

Rit.

Tempo 4°

R. ah! l'a - ve - nir se de -

G. Fl. 4^r. Vns

Rit.

Cl Cors Quat trem

V^{ns} pizz.

Tromb. P^{ns}

E et pense à la douce exis_ten_ce qui tousdeux

R voi - le, il m'ap - parait sou - dain; u - ne brillante é -

E nous attend, nous at - tend, qui tous deux nous at -

R - toi - le Me mon - tre le che - min, u - ne brillan te é -

f Tutti.

E - tend, qui tous deux nous at - tend.

R - toi - le me mon - tre le che - min.

112 Moderato.

4^e et 2^e Ten.

CHOEUR de MATELOTS
(dans le lointain)
1^e et 2^e B.^c

Moderato. ah! _____ Harmon. seul. ah! _____

All^e moderato (♩ = 69) ROB.

Entends ces chants, ils me montrent la route

Voir c'est à voir, allons courir, vie errante est chose é-ni-vran-te

Voir c'est à voir, allons courir, vie errante est chose é-ni-vran-te, ah!

EDVV:

ah plus de doute il est trop tard je com-

voir c'est avoir, allons courir, car tout voir c'est tout conqué-

voir c'est avoir, allons courir, car tout voir c'est tout conqué-

Agitato. ($\text{d} = 100$)

E *p*
- prends mais nos parents mais moi

R
c'est pour toi c'est pour eux que je

: - *p*

Cors. Agitato.
Cors.

fp
Quat

veux ce bonheur et ces biens préci_eux, je veux a_dou_cir leur vieil_

B^{ns}
fp

les - - se, je veux embel_lir ta jeu_nesse

EDW.

Cl. C^{ns} Cordes s:^{ts}
B^{ns}

Quel trou_ble il jet_te dans mon à _ me en l'é_cou -
Hautb.

E. *tant el - le s'en - flam _ me comme la sien_ne hé -*
 Hautb.

ROB.
- las! fl. hé - las Al_lons Ed - wi - ge n'hé_si - te
 Hautb.
 Cl.
 V^{ns}divises Cresc.

R. *pas, die_te moi die_te moi mon de _voir*
 Cors.
 T.B.
 Tromb.
 br.

R. *C'est à toi de choisir, Ed - wi_ge, dois-je res_ter,*
 Tromb. >
 And^r (d=84) EDW:
 Tromb. >

R. *dois-je res_ter, dois - je par - tip? Pars je n'arrê - te*
 Tromb.
 Quat.
 seul. f

a tempo.

E. plus ta gé_né_reu - se en - vi - e, pars c'est au bon_heurde

Harpe. pressez.

f G.C.

a tempo.

E. tous que je me sa - eri - fi - e, pars le plus douxtré -

Harpe.

f G.C. Cimb.

E. _ sor que j'attende au re_tour, mon seul trésor C'est ton a_mour c'est ton a -

Animez.

Bass.

- mour,
Maestoso.

mon seul tré_sor mon seul tré_sor C'est ton a -

ff Tutti.

b

Allegro. (♩ = 96)

E. 

R. 

Allegro.

Tutti al fine.

ff

Rit.

E. 

Rit.

R. 

Rit.

ff

E. 

R. 

ff

E. *tir* hon-neurs gloire et ri -

R. *tir* hon-neurs gloire et ri - ches - se

p

E. ches - se va tout con-qué - rip, honneurs ri -

R. de vais vous con-qué - rip hon-neurs gloire et ri -

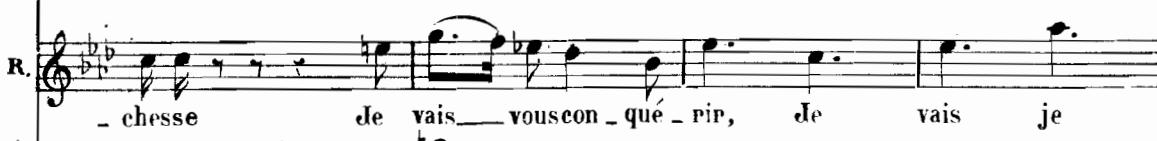
che - ses Va va tout con - qué - rip, hon - neurs gloire et ri -

che - ses de vais tout con - qué - rip, hon - neurs gloire et ri -

8

ff Animé

E. 

R. 

ff

8-

E. 

R. 

8-

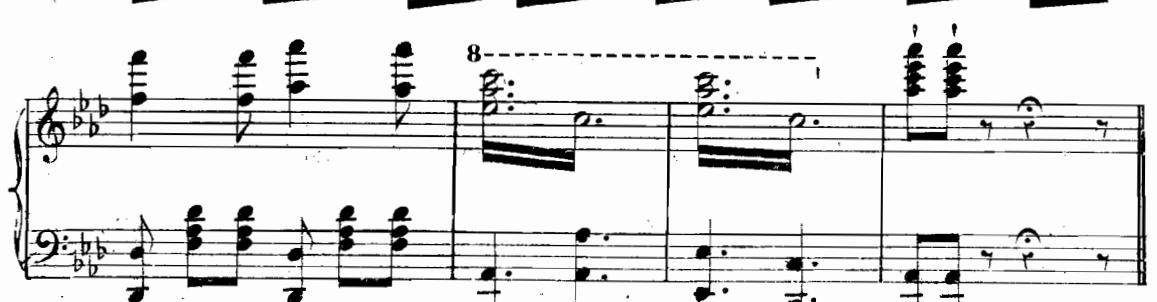
Rit.

ff





8-



N. 6.

(A) RONDO (B) PRIÈRE (C) FINAL.

EDWIGE.

SUZANNE.

ROBINSON.

(Parlé)

C'est To - by, qu'as tu done?

TOBY.

Moderato. ($\text{d} = 100$)

PIANO.

f B^{ns} Solo.

p

Altos.

p

B^{ns}

TOBY.

R.

quel vi - sa - ge

Mon bon a -

Cl. Solo.

A. RONDO.

Allegretto. ($\text{d} = 138$)

T.

- mi, j'ai ré - flé - chi que tout à l'heu - re ici, comme un jeune

Hautb.

pp

Quat.

T é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -

T - di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand

Fl.
Hauth.
Bns.

Fl.
Haut.

Quat.

T air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -

T - ment Brief tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -

Cors

Fl.
Hauth.
Cl.
Altos.
C. B.

T - ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments

Altos.
C. B.

r. car je me dois à ma fa - mil - le Dont je suis le sou - tien, J'ai le cœur

r. d'une jeune fil - le Qui compte sur le mien, Puis cete sœuf est bien ché.

r. - tif, un vent trop vif, quelque ré - eif, c'est un mo - tif fort déci -

Un peu animé.

r. - sif quirend pen - sif et très craintif. Voi - là comment, dans ce triste mo -

r. - ment, Je crois vrai - ment bien faire en m'abste - nant, je crois bien faire en m'abste -

Tutti. cresc.

eresc.

T. nant en m'abstenant complètement Celà dit tueux en partant compter sur tout mon dévo -

cen - do -

ROB.

Allegro. ($\sigma = 80$)

T. - ment! Eh bien donc, à moi seul les dangers et la gloi -

Hautb.
Bass.

f

f Quat.

R. - re! A - dieu a - dieu tout ce que j'ai -

Cordes trem.

p

Bassos

pp

EDW.

T. - me Ils ne voudront pas croire que sans les embras -

E. - ser, quesans leur dire a - dieu leur enfant

Tutti.

ff

Moderato (♩ = 72) ROB.

SUZANNE.

(23)

soit — par — ti. mon Dieu!

Les voyez vous tous deux là se tenant la

Cors Bass.

Quat.
divisé.

p > pp

ROB.

main à ge - noux à ge - noux près du li - vre saint O ma

EDWIGE.

mè - re, ô mon pè - re! et pri - ant pour leur

Θ: (B) PRIÈRE. Lento. (♩ = 63)

fils.

DEBORAH.

Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendre - se

WILLIAMS.

Sei - gneur que ses jours soient bé - nis, Gardez nous sa tendre - se

Lento, dolciss.

pp Bassons.

Nota. A l'Op: Comique on passe cette prière et on va de suite au signe Θ, page 125. FINAL.

D. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

w. protégez sa jeu - nes - se Con - ser - vez nous un fils con - ser - vez

{

EDWIGE. à demi voix.

rit. Seigneur que ses jourssoient bénis, protégez sa jeu -

SUZ. à demi voix.

D. nous un fils Seigneur que ses jourssoient bénis, protégez sa jeu -

ROB. à demi voix.

Seigneur que leursjournssoient bénis, protégez leur vieil -

TOBY à demi voix.

w. nous un fils Seigneur que ses jourssoient bénis, protégez sa jeu -

{

rit. Quat. seul. Cors. GdeFl. Cl.

E. nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

S. nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

R. les - se gardez moi leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

I. nes - se vous voyez leur ten - dres - se, Con - ser - vez leur un

{

Cors. cresc.