63071 B

MAX BRUCH

verehrungsvoll zugeeignet

NEDERLANDSCHE Eigendom OMROEP

CONCERT

H MOLL

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

ELISABETH KUYPER

OP. 10.

Clavierauszug mit Solostimme

Preis Mk. 6.– netto

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
48, Rue de Rome

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Neuer Preis
Mk. 6.–

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Klavier 2händig

Nr.		M	Pf
132	**Bach-Busoni**, Chromat. Fantasie	2	—
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß)	3	—
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate	2	50
(315)	**Beethoven-Buch** (Kleinmichel)		
500	**Beethoven**, Op. 47. Kreutzer-Sonate. Neue Ausfuge von den alten Platten gedruckt	2	50
561	**Beethoven-Bülow**, 6 Menuette	1	50
254	**Behr-Album**, 5 Salonstücke	1	50
375	**Blass**, Im Hochland. 8 kleine Stücke nach skandinavischen Volksweisen	1	50
81	**Blohm**, Klavier-Album. 10 beliebte Stücke	3	—
406	**Bortz**, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	3	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate I, C dur	3	—
2	— Op. 2. Sonate II, fis moll	3	—
101	— Op. 4. Scherzo, es moll	2	—
3	— Op. 5. Sonate III, f moll	3	—
4	— Op. 9. Schumann-Variationen	2	—
102	— Op. 10. Balladen	2	50
111	— Op. 21. 2 Variationen	2	50
112	— Op. 24. Händel-Variationen	2	50
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	4	—
141	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder I (Kirchner)	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II (Kirchner)	2	50
5	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Keller)	5	—
131	— Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	5	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je	2	50
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	4	50
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien (h. g. a)	2	—
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre (Keller)	2	—
567	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouverture (Keller)	2	—
491	— Op. 88. Streichquintett I (Klengel)	4	50
179	— Op. 90. Sinfonie III, F dur (Keller)	5	—
198	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll (Keller)	5	—
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	4	50
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	4	50
492	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	4	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	—
174	— Op. 117. Intermezzi	2	—
175	— Op. 118. Klavierstücke	2	—
176	— Op. 119. Klavierstücke	2	—
8	— Gavotte von Gluck	1	—
409/11	— Gesänge (lieb. Keller). 3 Bde. je	1	—
377/80	— Lieder (Max Reger) mit beigefügten Texten. 4 Hefte je	2	50
404	— Lieder. Konzertbearbeitung, mittelschwer (Laurischkus). Heft I	3	—
403	— 10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	—
1/101	— 5 Studien. 2 Hefte je	3	—
517	— Sinfonietta (Reger)	4	50
305a/b	— Sämtliche Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Ed. Schütt. 2 Bde. je	3	—
9a/b	— — erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3	50
402	— 12 Volkslieder. Auswahl (Laurischkus)	3	—
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke aus Instrumental-Werken (Laurischkus). 2 Hefte. je (Auch in Einzelnummern erschienen)	3	—
281	**Cooper**, Lose Blätter. 6 Stücke	2	50
208	**Dohnányi**, Op. 17. Humoresken	4	—
440	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
347	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer. 2 Hefte je	2	50
407	— — Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3	—
199	— Op. 59. Legenden (Keller)	4	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 3 Hefte. je	2	50
232	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre (Klengel)	2	50
194/5	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte je	2	50
121/23	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 III) je	2	50
217/18	— — H. III, IV (Op. 72 III) je	2	50
163/66	— — erleichtert (Mäsle). 4 Hefte je	2	—
908/9	— — Auswahl (Aletter) in 2 Bdn. (sehr leicht) je	2	50
555/57	**Dvořák-Buch.** 21 auserlesene Stücke (A. Jiranek). 3 Hefte je	2	50
282	**Eilenberg-Album.** 6 Stücke	1	50
420	**Friedenthal**, Das südmische Volkslied. Abt. VI Tänze und Tanzlieder (siehe auch letzte Seite)	2	50
397	**Frobergiana.** Auswahl aus Frobergers Suiten (W. Niemann)	1	50
209/10	**Fuchs**, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1	25
8	**Gluck-Brahms**, Gavotte	1	—
113	**Godard-Album**, 5 beliebte Stücke	3	—
372	**Gott mit uns!** Vaterlandslieder, Chorale und Märsche	1	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausg.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 17 beliebte Stücke. 2 Bde. je	2	50
286	**Heller**, Op. 134. Kleines Album. Neue Ausgabe (Eccarius-Sieber)	2	50
143/4	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 4 Hefte in 2 Bdn. je	2	—
427/30	— — Ausg. in 4 Heften je	1	—

Nr.		M	Pf
370	**Jung-Deutschland.** Lieder, Chorale und Märsche, leicht (Laurischkus)	1	—
371	— Hierzu: Violinstimme		50
408	**Kirchner**, Op. 55. Neue Kinderszenen	2	50
555/9	— Lieblinge der Jugend (Rutharöt). 2 Hefte je	2	50
422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	3	—
345	**Klassikerbuch** f. d. Jugend (Kleinmichel)	2	50
516	**Lange**, Jugendalbum. Op. 316 (Eccarius-Sieber)	2	—
263	— Solonalbum I	2	50
514	— — II	2	50
515	— — III	2	50
513	— Sonatinenalbum. Op. 1467.	2	50
369	**Laurischkus**, Op. 26. Notenbüchlein für musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2	—
405	— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte Stückchen für Anfänger	2	—
593	— Op. 28. Kunterbunt. 14 leichte melodische Vortragsstücke	2	50
452	— Op. 29. Tanzweisen. 8 leichte Stücke	2	—
133	**Liszt**, Masurka	1	—
20	— Polonaise I	1	50
21	— Polonaise II	1	50
184	— Rhapsodie I, Urausgabe	2	—
185	— Rhapsodie I, erleichtert	2	—
186	— Rhapsodie II, Urausgabe	1	50
435	— Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	50
187	— Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	1	50
327	**Lusterregende Hausmusik**, leicht (Kleinmichel)	2	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
259	**Lyrisches Album** (Brahms, Dvořák, Rubinstein, Schütt u. A.)	3	—
299	**Martitt**, Weihnachtsalbum, ganz leicht (mit Worten)	3	—
438	**Mendelssohn**, Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
518	**Meyerbeer**, Ballettmusik (Kleinmichel)	2	50
332	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	2	50
589a/b	**Morley**, Kleine Geschichten. Leichte Stücke für die Jugend (Eccarius-Sieber). 2 Hefte je	3	—
(333)	**Mozart-Buch** (Kleinmichel)		
264	**National-Tänze** Brahms, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. A.)	3	—
397	**Niemann**, Frobergiana. Auswahl aus Frobergers Suiten	1	50
472a/b	**Nürnberg**, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	1	25
295	**Opern-Buch.** 60 Stücke (Kleinmichel)	3	—
319/20	**Pauer**, Alte Meister-Tänze (Die lustigen alten Herren*). 2 Bde. je	2	—
258	**Pauer-Blaß**, Alte Klaviermusik	4	—
308/9	**Poldini**, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	2	—
562	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte je	1	—
457/9	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	1	25
335	**Rossini-Buch** (Kleinmichel)	2	—
94	**Rubinstein**, op. 70. Klavier-Konzert IV. d moll (Lesehefistky)	2	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	50
142	— Valse caprice. Urausgabe	1	25
256	— Valse caprice. Erleichtert	1	—
24	**Rubinstein-Album** (Schütt)	3	—
20. 272	**Salon-Album**, Neues. Bd. I, II je	2	—
268	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
156	**Sartorio**, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	50
568	**Scarlatti-Taustz**, 2 Sonaten	1	25
167	**Schmalstich**, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	—
344	**Schubert-Buch** (Kleinmichel)	3	50
521	**Schubert-Taustz**, Militärmarsch	1	50
123	**Schütt**, Op. 43. 3 Stücke	2	—
283	— Op. 45. Causeries-Bal	1	50
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	50
235	— Op. 59. Papillons d'amour	2	50
28/9	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	1	50
273	— 2 Brahms-Paraphrasen je	2	—
292	**Schütt-Album**, 10 Stücke	2	—
441	**Schytte**, Op. 54. Albumblätter	2	—
847	— Op. 68. Moderne Etüden	2	—
211/2	— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2	50
293	**Simrocks Hausmusik** (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album** (Behr, Bohm, Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je	2	50
294	**Simrocks Weihnachtsalbum.** (Lieder, Chorale, 2- u. 4 hds. Vorspielstücke)	2	—
220	**Smetana**, Rêves	3	—
30	**Strauß, Joh.** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—
(336)	**Stunden der Andacht.** Fromme Weisen (Kleinmichel)		
337	**Tobias**, Op. 11. Im Frühling. 4 kleine Stücke	2	—
(340)	**Volkslieder-Buch.** 100 Lieder (Kleinmichel)	3	—
	Volksmusik (Kleinmichel):		
312a/b	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je	1	50
311	— Russisch	1	50
313	— Spanisch (Coros espagnolos)	1	50
309	— Ungarisch (Magyar hangok)	1	50
341	**Weihnachtsbuch** für Klavier (Kleinmichel)	1	50
473/4	**Zilcher, P.**, Op. 128. Goldene Ferienzeit. 2 Hefte je	2	—

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

63071 A

NEDERLANDSCHE Eigendom OMROEP

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

Kirchner, Theodor, op. 59. Nr. 2. Abendlied . . . . . M. 1.—
— op. 90. Fantasiestücke. 2 Hefte je 4.50
Klein, Bruno Oskar, op. 31. Sonate (h moll) . . . . . 9.—
Koeßler, Hans, Canticum . . . . . 3.—
Passacaglia-Konzert . . . . . n. 6.—
Ungarische Weisen . . . . . 5.—
Kreutzer, Rodolphe, 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo) . . . n. 3.—
Křička, Jaroslav, op. 3. Nr. 1. Serenata 2.—
— — Nr. 2. Ninna nanna, Wiegenlied 1.50
Kuyper, Elisabeth, op. 10. Konzert (h moll) . . . . . n. 6.—

Lalo, Eduard, op. 14. Chanson villageoise 1.50

Mahn, Marguerite, op. 5. Romanze . 2.—
Melville, M . . . , op. 6. Sonate . . . 6.—
— op. 17. Morceau fantastique . . . 1.50
— Berceuse 1.50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, op. 64 Violin-Concert (e moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n. 2.—
Moor, Emanuel, op. 62. Konzert . . . 8.—

Nápravník, Eduard, op. 60. Suite . . . 8.—
Nedbal, Oskar, op. 9. Sonate . . . . 8.—
Nölck, August, op. 182 Nr. 1. Elegie. — Nr. 2. Al Mandolino . . . . . je 1.—

Ondříček, Franz, op. 3. Danses Bohêmes . . . . . 3.—
— op. 9. Fantasie „Die verkaufte Braut" 4.50
— op. 10. Barkarole . . . . . 2.—
— op. 12. Romanze 1.50
— op. 13. A la Canzona 1.50
— op. 14. Klagendes Gedenken (a. op. 85 v. Dvořák) 1.50
— op. 15. Skočna. Böhmischer Tanz (nach Smetana's „Die verkaufte Braut") . . . . . 2.—
— op. 16. Fantaisie sur l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka 4.50

Paganini, Nicolo, 12 Sonatinen. Heft 1, 2 . . . . . je n. 2.—
Persoglia, Stefano, Sonate (ré mineur) 6.—
Peters, Rudolf, op. 1. Sonate (C dur) n. 7.50
Posa, Oskar C., op. 7. Sonate . . . . . 9.—
Press, Michael, Konzertbearbeitungen: Brahms: op. 76 Nr. 2 und 3, op. 116 Nr. 2, op. 118 Nr. 2 und 3 . . . je 1.50
Dvořák: op. 46. Slavische Tänze Nr. 2, 6, 8 . . . . . je 2.—
Fuchs: Drei Wiener Walzer. Freie Bearbeitung. („Verweile doch, du bist so schön." Liebesgruß. Heckenrosc) . . . . . je 2.—

Pressel, Gustav, „An der Weser", Lied einger. von Carl Bohm . . . . . M. 1.50

Rabl, Walter, op. 6. Sonate (D dur) n. 6.—
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur 6.—
Reger, Max, op. 139. Sonate (e moll) n. 7.50
— Daraus einzeln: Largo . . . . . 2.—
Rehfeld, Fabian, op. 45. Valse brillante 3.—
— op. 46. Romanze 1.80
— op. 47. Sechs Salonstücke komplett 6.—
— — Einzeln: Schlummerlied. — Spinnerlied. — Märchen. — Festmarsch. — Spanischer Tanz. — Impromptu . . . . . je 1.— bis 2.—
— op. 48. Träumerei 1.20
— op. 49. Caprice. Konzert-Etüde . . 2.—
— op. 50. Mazurka 1.80
— op. 51. Barkarole 1.50
— op. 52. 6 Salonstücke . . . . . 6.—
Einzeln: Nocturne, Humoreske, Gavotte . . . . . je 1.50
— op. 54. Sechs Charakterstücke kompl. 6.—
— — Einzeln: 1. Gebet. — 2. Wiegenlied. — 3. Gnomenmarsch. — 4. Impromptu. — 5. Scherzino. — 6. Tokkata . . . . . je 1.— bis 1.80
— op. 56. Sechs leichte Vortragsstücke: 1. Hymne. — 2. Widmung. — 3. Menuett. — 4. Geburtstagsmarsch. — 5. Abendlied. — 6. Auf dem Meere . . . . . je 1.— bis 1.50
— op. 57. Vier Fantasiestücke: 1. Aufschwung. — 2. Vision. — 3. Menuett. — 4. Bajaderentanz . . je 1.— bis 1.50
— op. 58. Zwei Konzertstücke: 1. Spanischer Tanz. — 2. Rondo capriccioso . . . . . je 2.50
— op. 59. Zwei leichte Stücke: 1. Souvenir. — 2. Gavotte . . . . . je 1.20
— op. 60. Zwei lyrische Stücke: Nr. 1a. Gebet . . . . . 1.—
Nr. 1b. Gebet (für Harmonium, Pianoforte und Violine) 1.80
Nr. 2. Konsolation 1.80
— op. 61. Valse 2.50
— op. 62. Saltarello 4.50
— op. 64. Sechs Stücke: 1. Idylle. — 2. Humoreske. — 3. Berceuse. — 4. Ellentanz. — 5. Zwiegespräch. — 6. Chanson d'amour . je 1.20 bis 2.—
— op. 65. Drei Lieder ohne Worte. Nr. 1, 2, 3 . . . . . je 1.20
— op. 66. Serenade . . . . . 2.—
— op. 67. Aria 1.20
— op. 69. Vier leichte Vortragsstücke: 1. Wiegenlied. — 2. Kuckuck. — 3. Andacht. — 4. Märchen (Nr. 3) je 1.— bis 1.20
op. 70. Zwei Stücke: 1. Romanze. — 2. Scherzo . . . . . je 1.80 bis 2.—
— op. 75. Rêverie . . . . . 2.—
— op. 76. Ballade . . . . . 2.—
— op. 77. Nocturno . . . . . 2.—
— op. 78. Gavotte 1.80
— op. 79 Nr. 1. Rêve d'amour . . . 1.50
— op. 79 Nr. 2. Après le bal . . . . . 2.—
— op. 85. Vier leichte Fantasiestücke: 1. Feierlich. — 2. Gondellied. — 3. Intermezzo . . . . . je 1.— 4. Scherzino . . . . . 2.—

Rehfeld, Fabian, op. 86. Andante pathétique . . . . . M. 2.—
— Geistliches Lied (Lewandowski) . 1.20
— Alte Meister: 1. Bach. Loure . . . 1.—
2. Gluck. Arietta aus „Armida" 1.—
3. Graziolì. Adagio . . . . . 1.—
4. Händel. Sarabande (G dur) . 1.—
5. Haydn. Menuett (C dur) . . 1.—
6. Haydn. Scherzo (G dur) . . 1.—
7. Kirnberger. Gavotte . . . . 1.—
8. Kuhnau. Canzonetta. . . . . 1.—
9. Mozart. Menuett (d moll) . . 1.—
10. Sacchini. Passe-pied . . . . 1.—
11. Vivaldi-Bach. Adagio . . . . 1.—
12. Zipoli. Aria und Gavotte . . 1.—
Reinecke, Carl, op. 22. Fantasiestücke 5.—
— op. 108. 3 Sonatinen . . . . . je 2.50
Rinkens, Wilhelm, op. 20. Sonate . . 6.—
Rossi, Marcello, Schwedische Nationaltänze (nach Andersson). 2 Hefte je 3.—
— op. 38. Mazurka . . . . . 2.—
Rubinstein, Anton, op. 86. Romanze u. Caprice . . . . . 6.—
— op. 98. Sonate Nr. 3 (h moll) . . . 9.—
— 3 Stücke, bearb. v. Paul Klengel:
1. op. 75 Nr. 8. Nocturne . . . 1.50
2. op. 93 Heft 9 Nr. 1. Près du ruisseau 1.50
3. op. 93 Heft 9 Nr. 5. Serenade 1.50

Sarasate, Pablo de, op. 20. Zigeunerweisen . . . . . 3.—
— op. 21. Spanische Tänze (Heft 1) . 4.50
— op. 22. Spanische Tänze (Heft 2) . 4.50
— op. 23. Spanische Tänze (Heft 3) . 4.50
— op. 24. Caprice basque . . . . . 3.—
— op. 26. Spanische Tänze (Heft 4) . 4.50
— op. 27. Jota aragonesa . . . . . 3.—
— op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5) 4.50
— op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6) 4.50
— op. 30. Bolêro (Heft 7) 4.50
— op. 32. Muiñiera (Müllerin) . . . . 3.—
— op. 33. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Heft 8) . . . . . 6.—
— op. 34. Airs écossais (Heft 9) . . . 4.50
— op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. (Heft 10) . . . . . 5.—
— op. 36. Jota de San Fermin (Heft 11) 4.50
— op. 38. Viva Sevilla! . . . . . 5.—
— op. 39. Zortzico (d'Iparaguirre) . . 2.—
— op. 40. Danse espagnole 4.50
— op. 46. Barcarolle Vénitienne . . . 5.—
— op. 47. Mélodie Roumaine . . . . 3.—
— Spanische Tänze. Erleicht. Ausgabe v. Moffat. 1. Malagueña. — 2. Habanera. — 3. Romanza Andaluza. — 4. Jota Navarra. — 5. Playera. — 6. Zapateado. — 7. Spanischer Tanz. — 8. Spanischer Tanz . . . . . je 1.50
— — Ausg. in 2 Hftn. V.-A. 2.76/77 je n. 2.—
— 10 ausgewählte Stücke. Revidiert und bezeichnet von Isaäy Barmas: Bd. I. V.-A. 495 . . . . . n. 6.—
1. Romanza Andaluza aus op. 22 —
2. Zapateado aus op. 23 — 3. Airs Ecossais, op. 34 — 4. Spanischer Tanz Nr. 8 (C dur) aus op. 26 — 5. El Canto del Ruiseñor, op. 29.

Sarasate, Pablo de, op. 86 ausgewählte Stücke, Bd. II . . . V.-A. 496 n. 6.—
6. Mélodie roumaine, op. 47. — 7. Jota Navarra aus op. 22. — 8. Jota Aragonesa, op. 27. — 9. Serenata Andaluza, op. 28. — 10. Zigeunerweisen, op. 20.
Saurel, Emile, op. 61. Trois Morceaux:
Nr. 1. Chanson sans paroles . . 3.—
Nr. 2. Visions . . . . . 3.—
Nr. 3. Souvenir de Pologne . . 6.—
— op. 69. Chanson sans paroles et Mazourka 4.50
Schaub, Hans Ferdinand, op. 4. Capriccio . . . . . 2.—
Schillings, Max von, op. 25. Konzert (a moll) . . . . . 12.—
Schoenefeld, Henry, op. 83. Sonate (quasi fantasia) . . . . . 8.—
Schrattenholz, Leo, op. 37. 2 Sonaten je 6.—
Schütt, Eduard, op. 44. Suite I . . . . 8.—
— Daraus einzeln: Rondo à la Russe 2.50
— op. 52. 5 Morceaux: 1. Arlette. — 2. Serenata . . . . . je 1.50
3. Mélodie-Berceuse. — 4. Mazurka je 2.—
— op. 53 Nr. 1. Elégie slave 1.50
— op. 53 Nr. 2. Valse Bluette 1.50
— op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse 2.50
— op. 61. Suite II (E dur) . . . . . 8.—
— op. 70. Deux Mélodies: 1. Solitude. 2. Cantique d'amour . . . . . je 1.50
— op. 84. Nuits d'été. 4 Nocturnelles je 2.—
— op. 86. Suite III (a moll) . . . . . 7.—
— Walzer-Momente. Nr. 1. Nach Lanner. — Nr. 2. Nach Strauß . je 2.50
Seidler-Winkler, Bruno, op. 92. Romanze . . . . . 1.—
— op. 93. Scherzo . . . . . 1.—
Sinigaglia, Leone, op. 12. 3 lyrische Stücke: 1. Larghetto. — 2. Agitato. 3. Adagio . . . . . je 1.50
Sinding, Christian, op. 110 Nr. 6. Des Abends (Himmel) 1.50
Suk, Joseph, op. 17. 4 Stücke. I. Heft: 1. Quasi Ballata. — 2. Appassionata II. Heft: 3. Un poco triste. — 4. Burlesca . . . . . 3.—
— op. 24. Fantasie (m. Orch.) . . . . 8.—

Tschetschulin, Agnes Alla Zingaresca 1.—
— Berceuse . . . . . 1.—
— Gavotte . . . . . 1.—

Waghalter, Ignaz, op. 15. Konzert (A dur) . . . . . 6.—
— op. 19 b. Idyll 1.50
— Geständnis 1.50
Wandelt, Bruno, op. 7. Lied ohne Worte 1.20
Weiß, Joseph, op. 6. Sonate (B dur) . 7.50
Wernheim, J. v., op. 18. Sonate . . 5.—

Zarzycki, Alexander, op. 35. Introduction et Cracovienne . . . . . 4.—
— op. 39. Deuxième Mazourka . . . 2.—

Zuzüglich Teuerungszuschlag

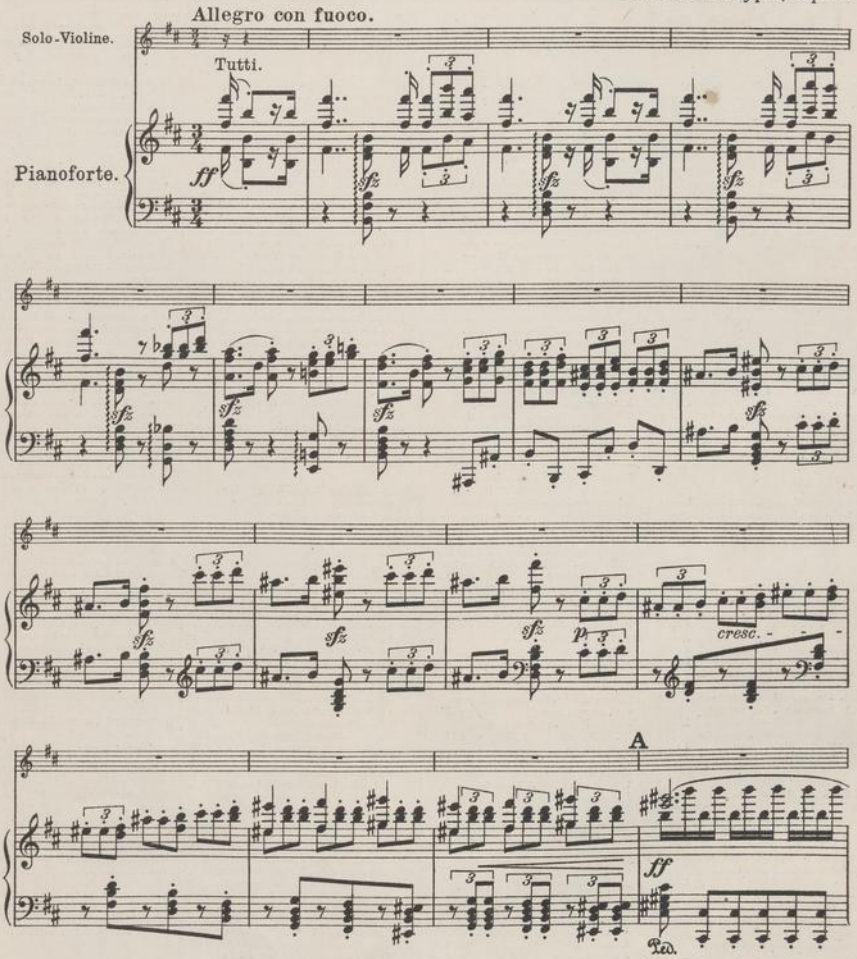
N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 103122.

Concert für Violine.

I

Elisabeth Kuyper, Op. 10.

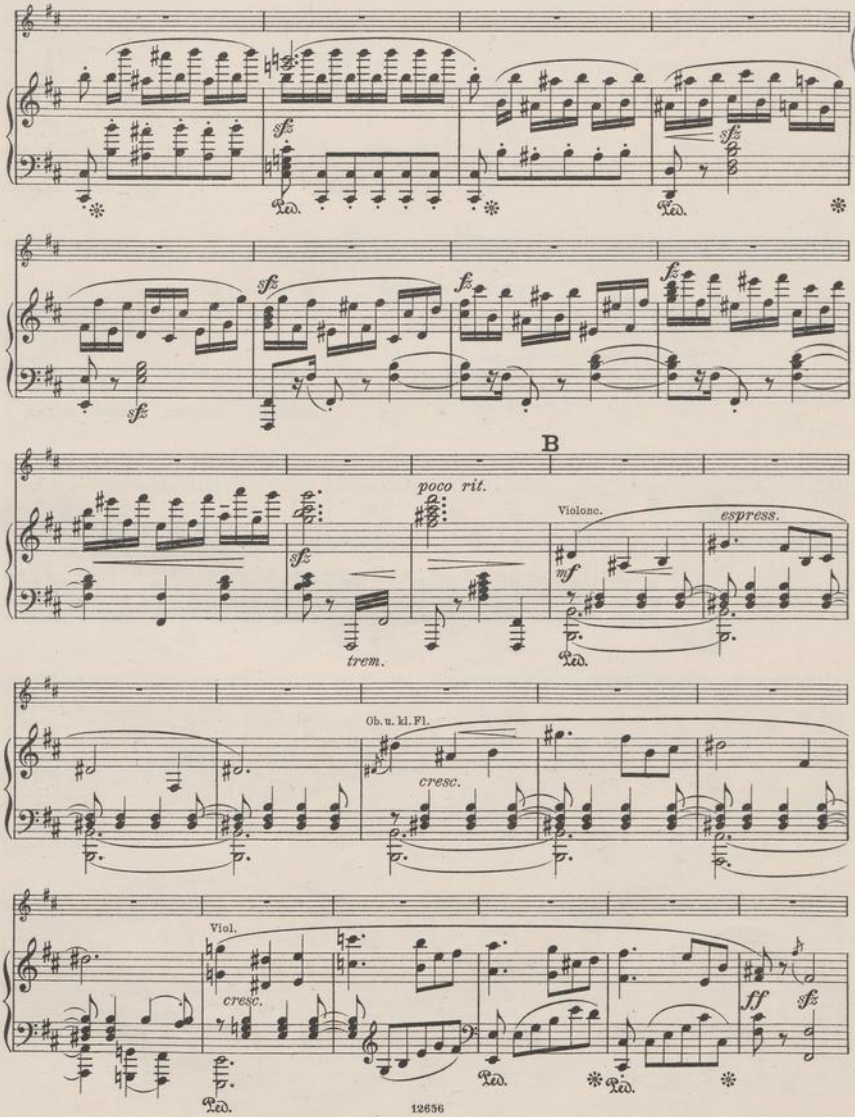


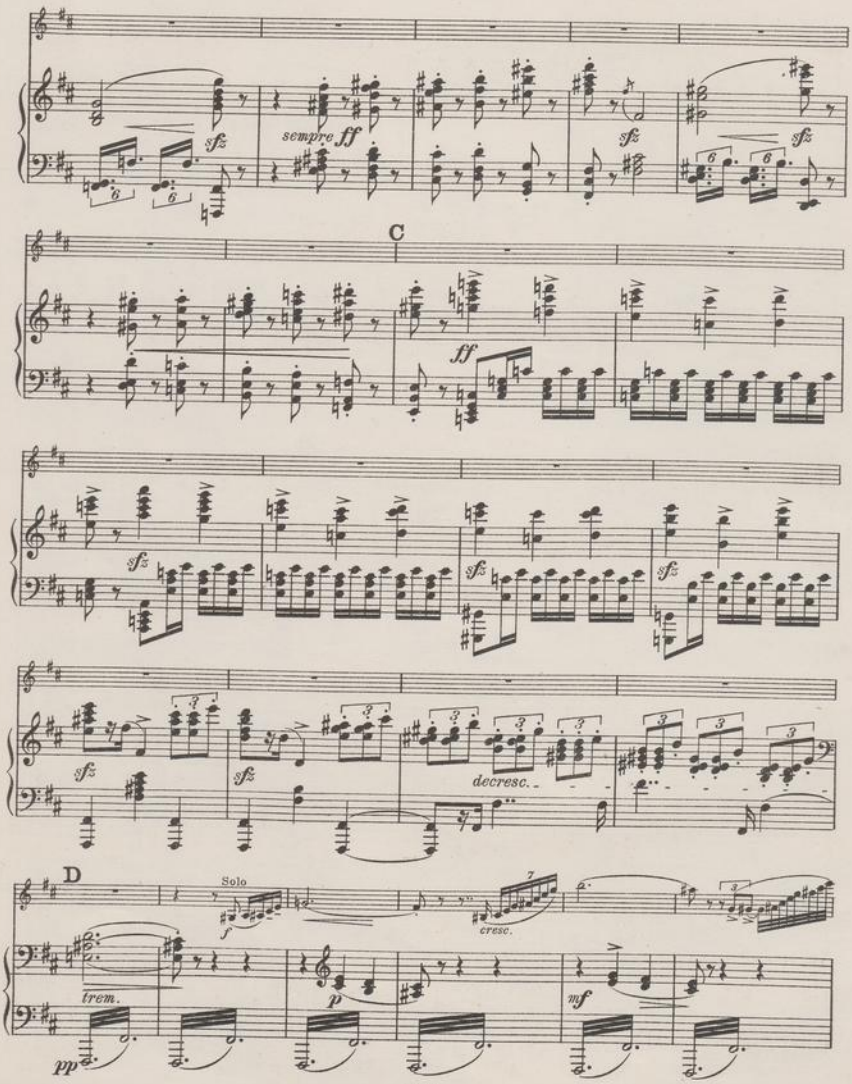
Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

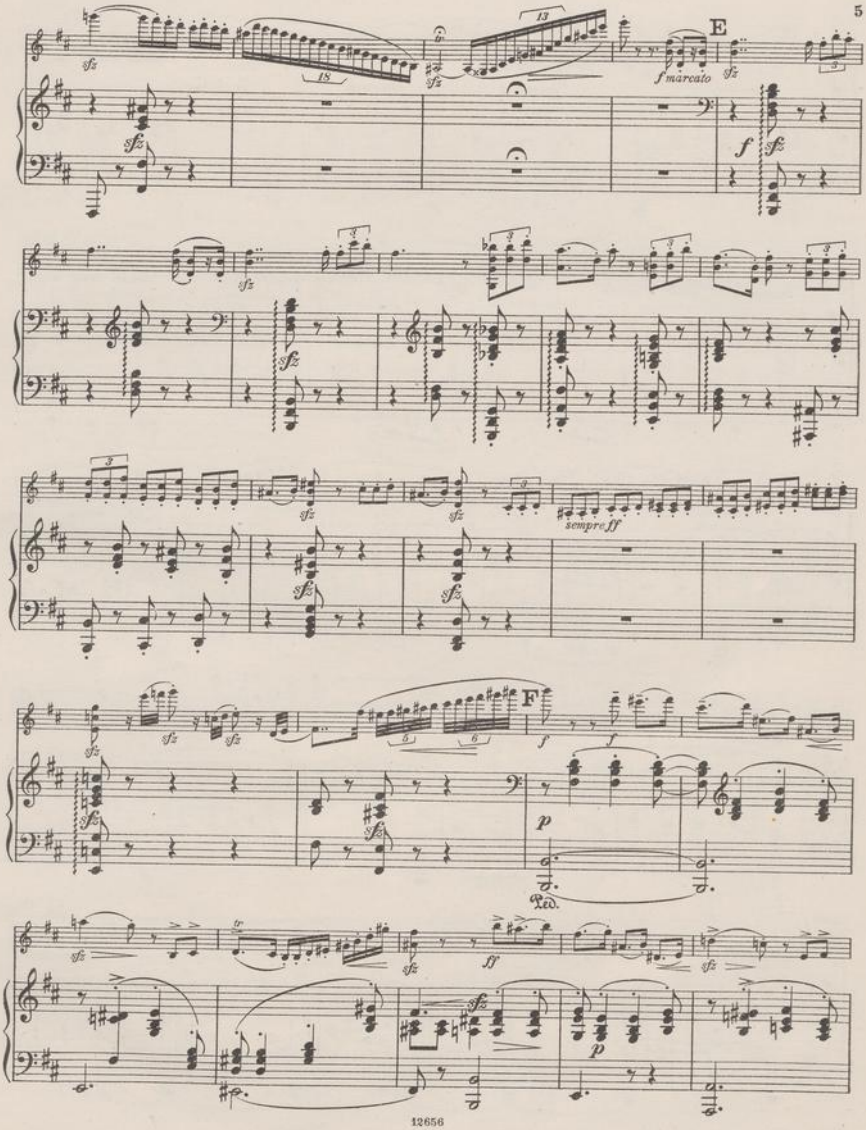
12656

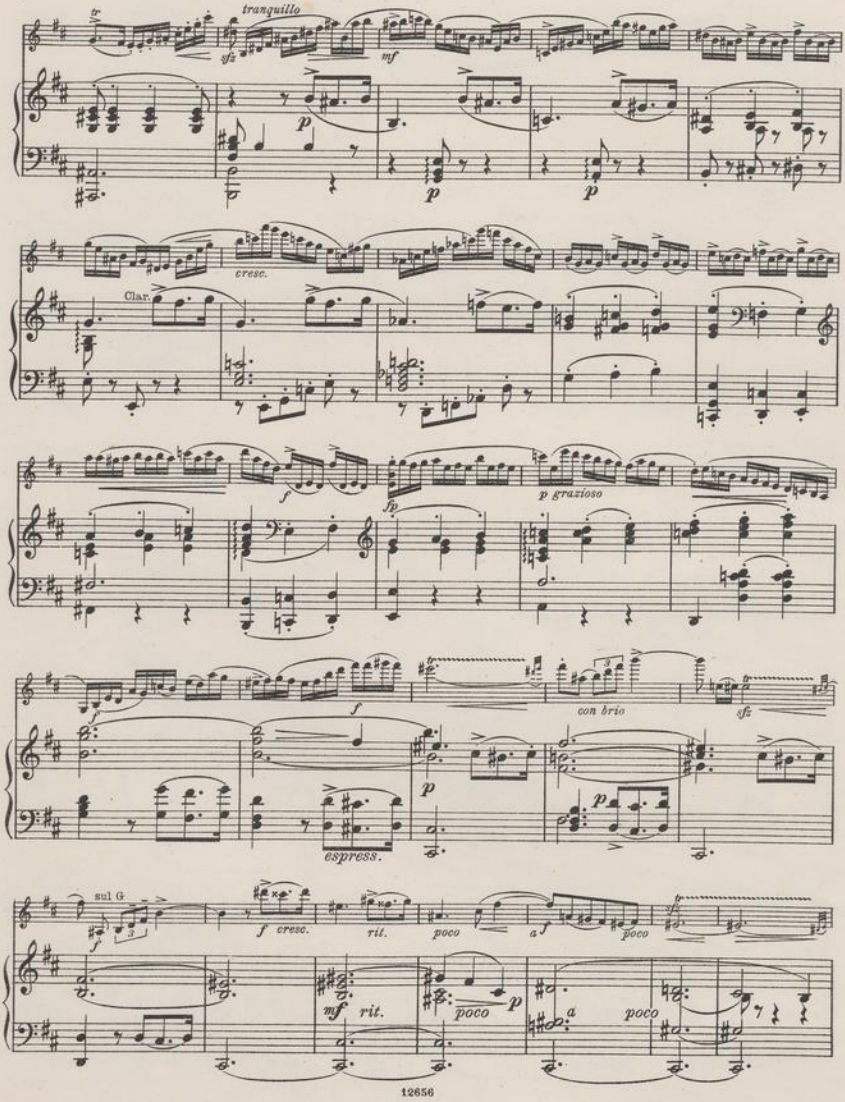
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

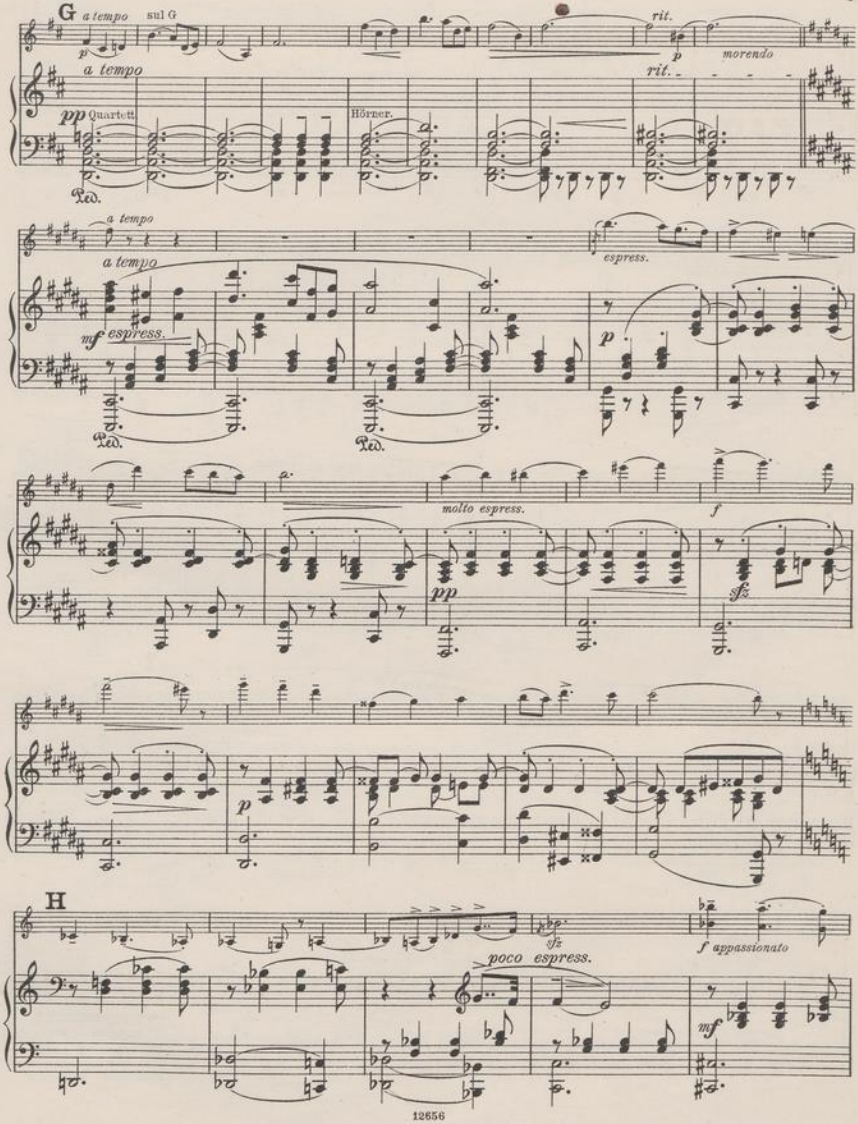
NEDERLANDSCHE Eigendom OMROEP

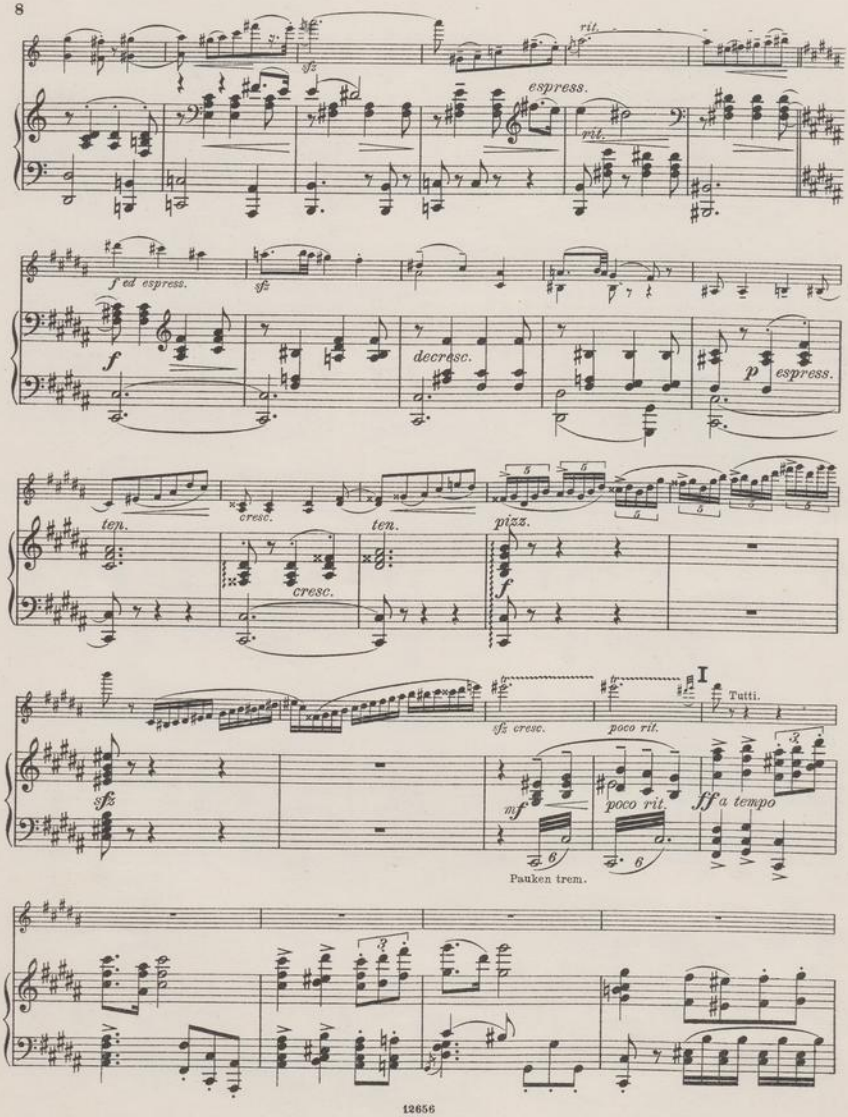


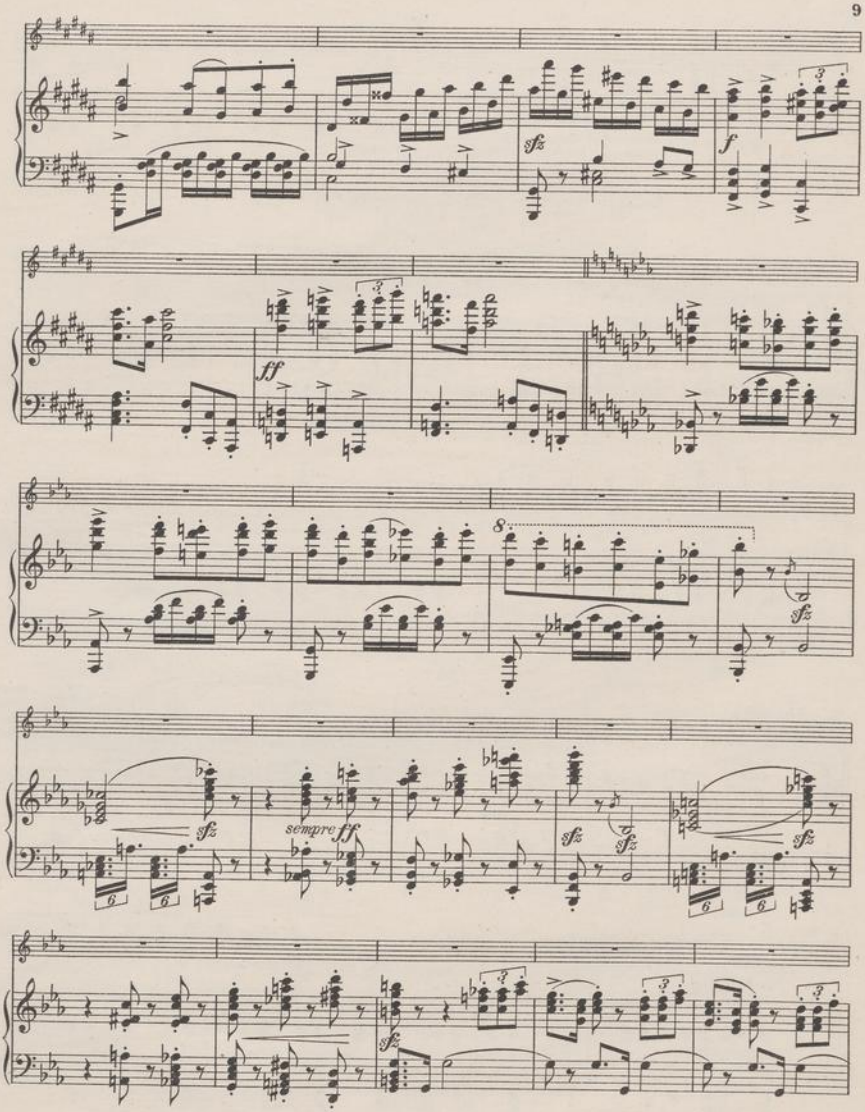

sempre ff
sfz
C
ff
decresc.
D
Solo
cresc.
trem.
pp
p
mf

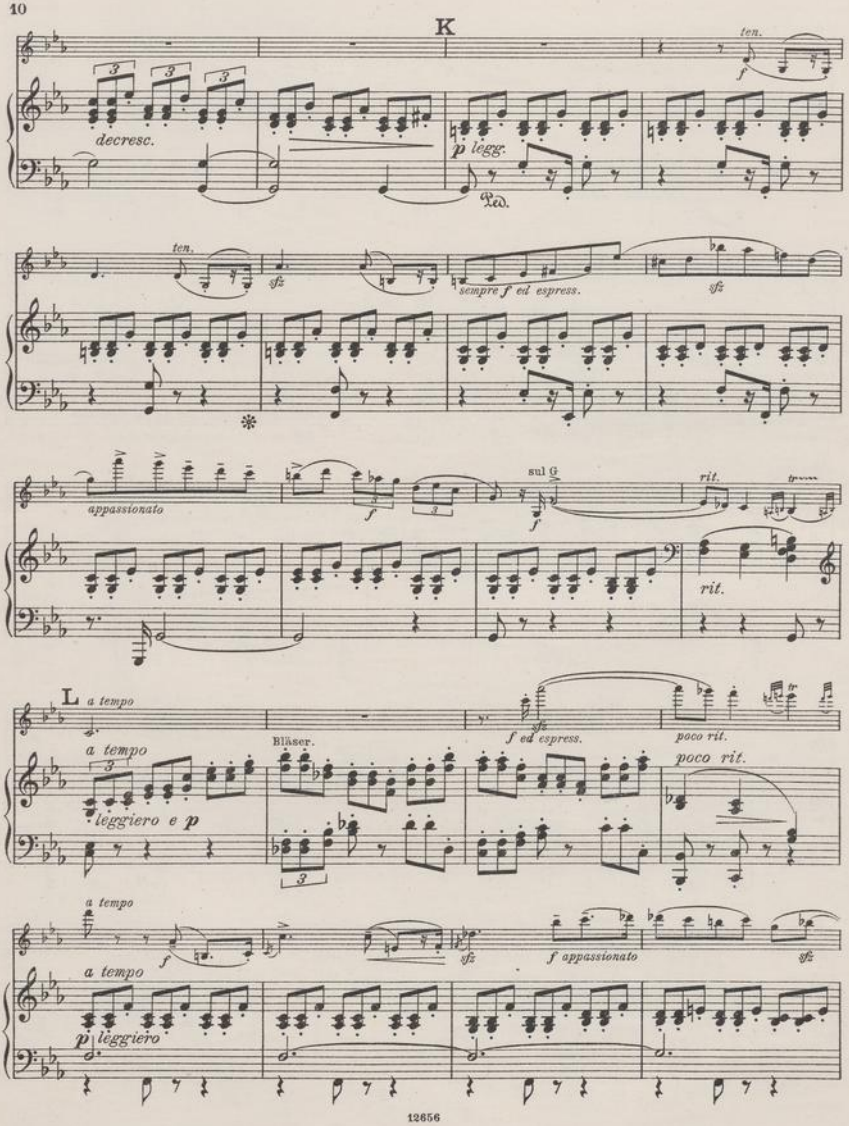

E
F
sempre ff
Ped.

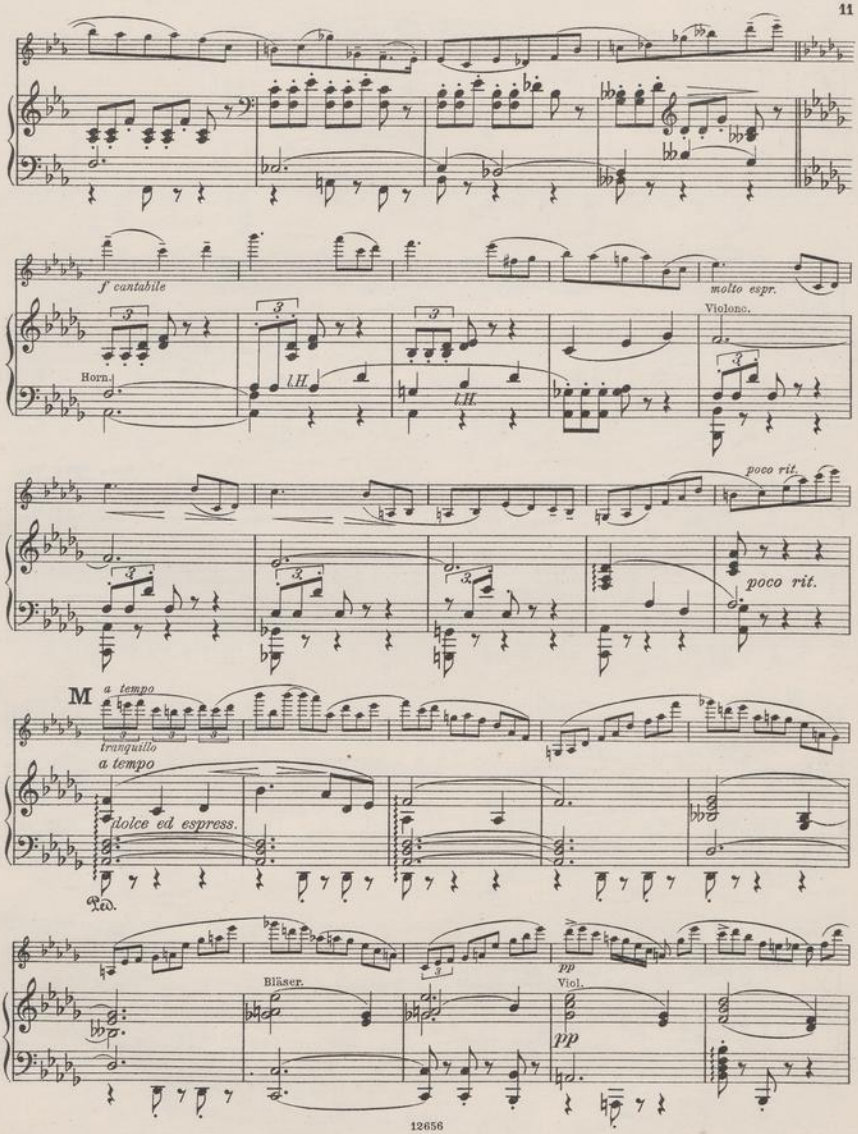

tranquillo
cresc.
Clar.
p grazioso
con brio
espress.
sul G
cresc.
rit.
poco
rit.
poco
poco

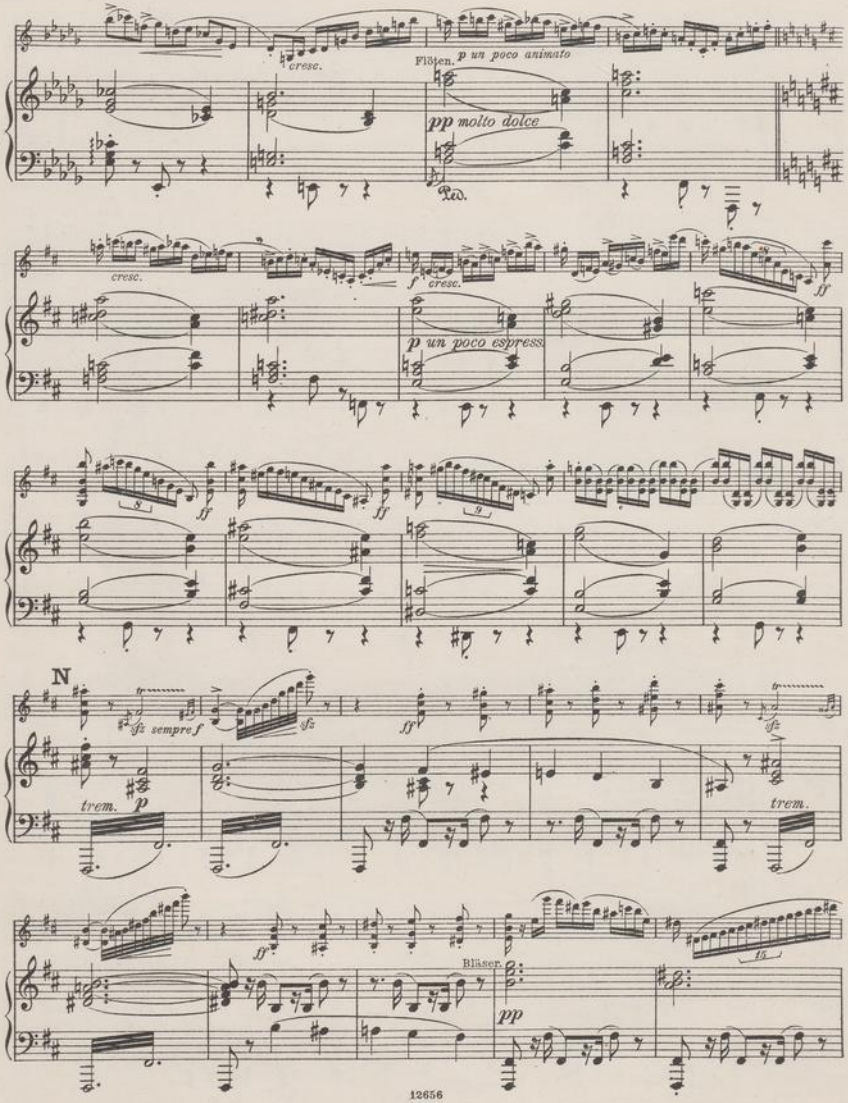

G
a tempo
sul G
p
rit.
p
morendo
a tempo
pp Quartett
Hörner.
rit.
Ped.
a tempo
a tempo
mf espress.
espress.
p
Ped.
Ped.
molto espress.
pp
f
sfz
p
H
sfz
poco espress.
f appassionato
mf

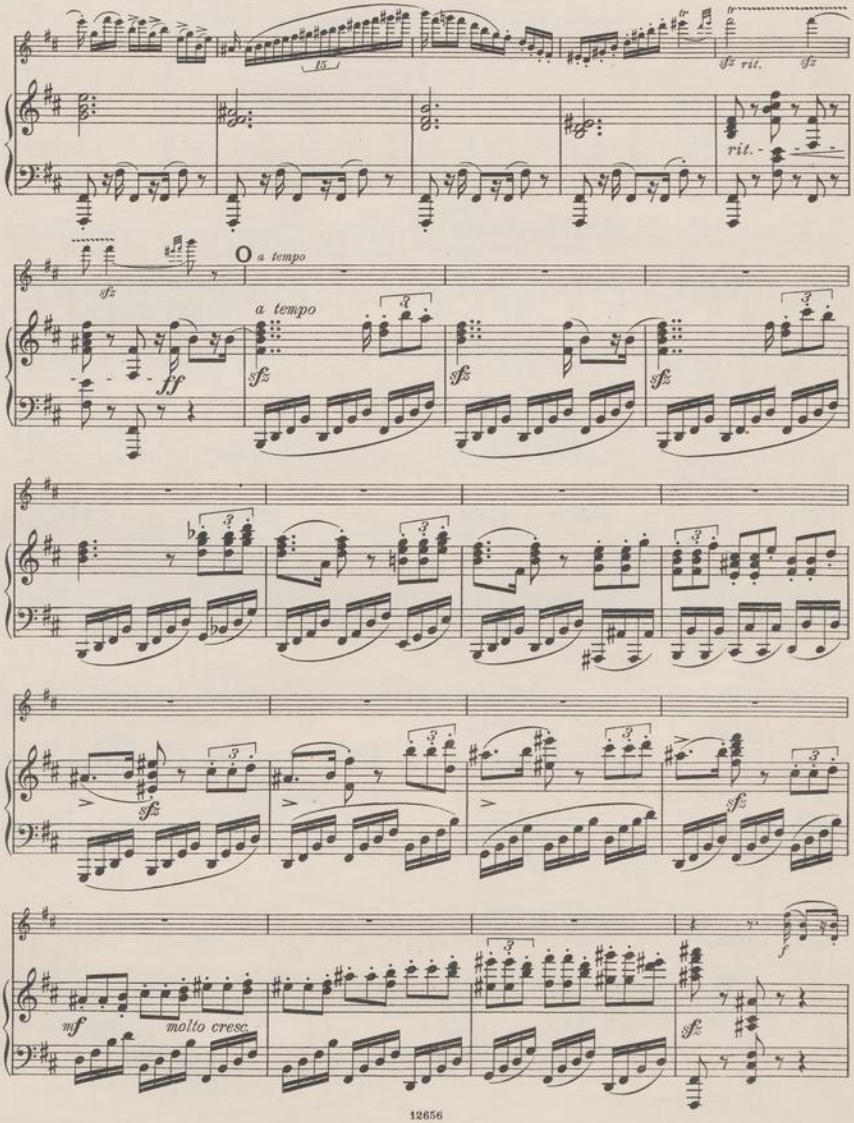

rit.
sfz
espress.
rit.
f ed espress.
sfz
f
decresc.
p
espress.
ten.
cresc.
ten.
pizz.
cresc.
f
I
Tutti.
sfz cresc.
poco rit.
sfz
mf
poco rit.
ff a tempo
Pauken trem.

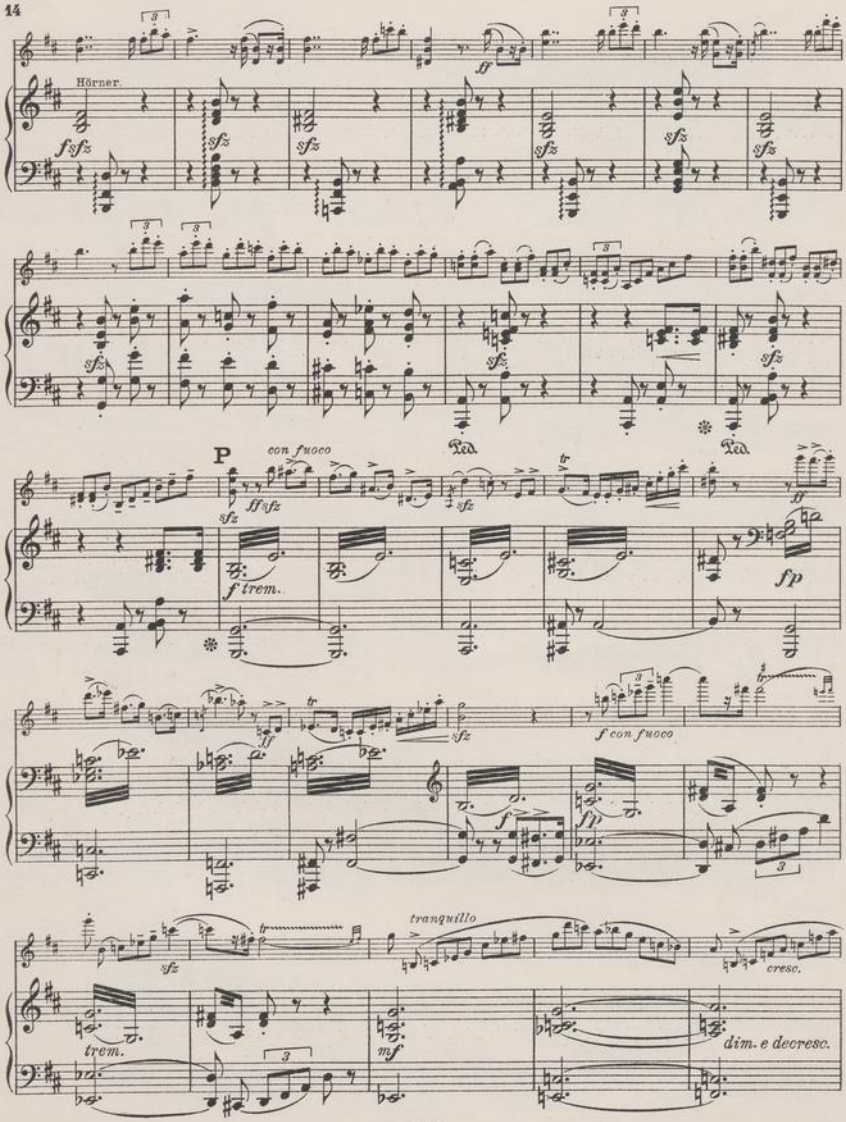

sfz
f
ff
8
sempre ff
sfz

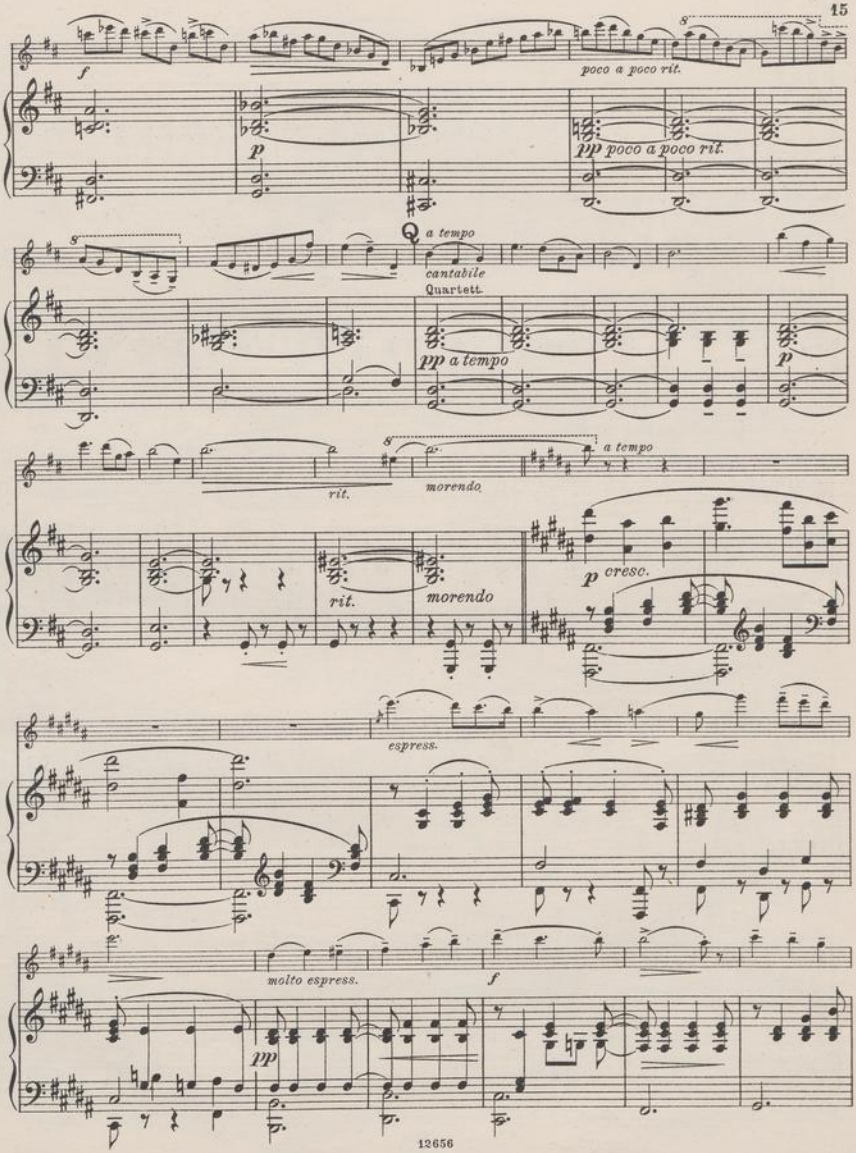

K
ten.
f
decresc.
p legg.
Ped.
ten.
sfz
sempre f ed espress.
sfz
appassionato
f
sul G
f
rit.
rit.
L
a tempo
Bläser.
f ed espress.
poco rit.
a tempo
leggiero e p
poco rit.
a tempo
f
sfz
f appassionato
sfz
a tempo
p leggiero

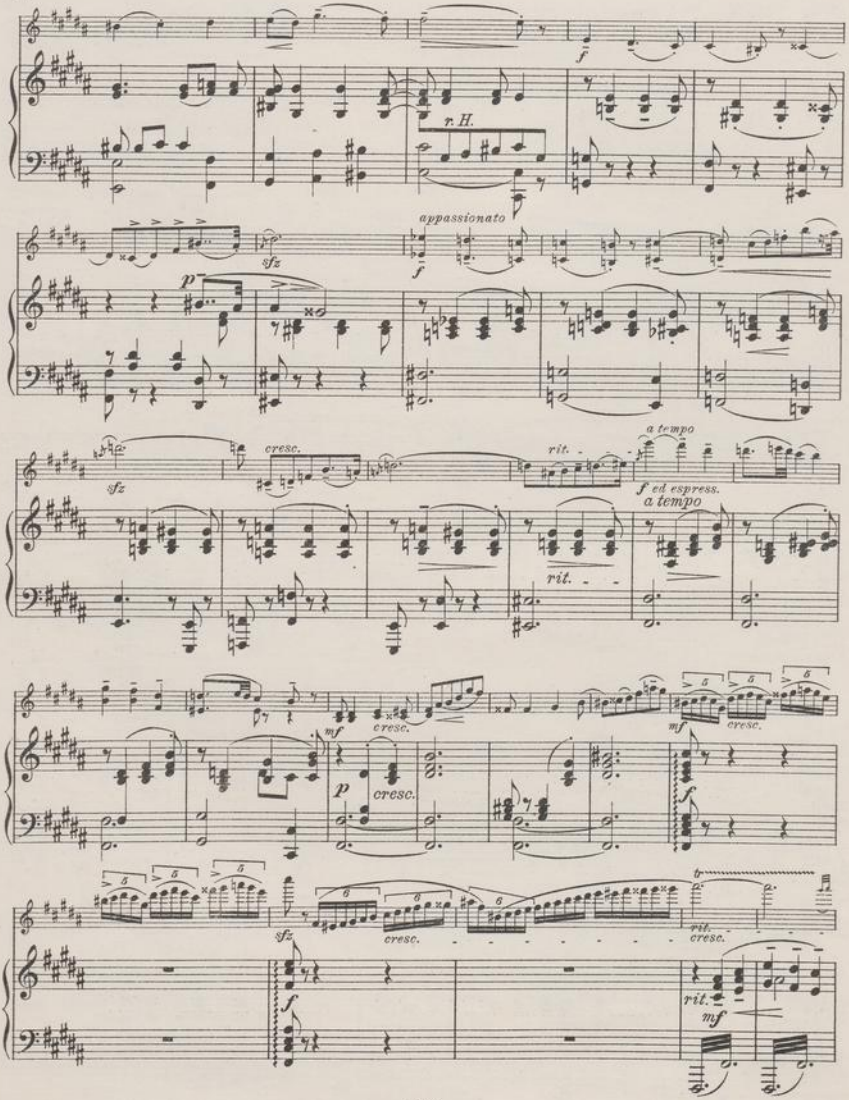

f cantabile
molto espr.
Violonc.
Horn.
I.II.
poco rit.
poco rit.
M
a tempo
tranquillo
a tempo
dolce ed espress.
Ped.
Bläser.
pp
Viol.
pp

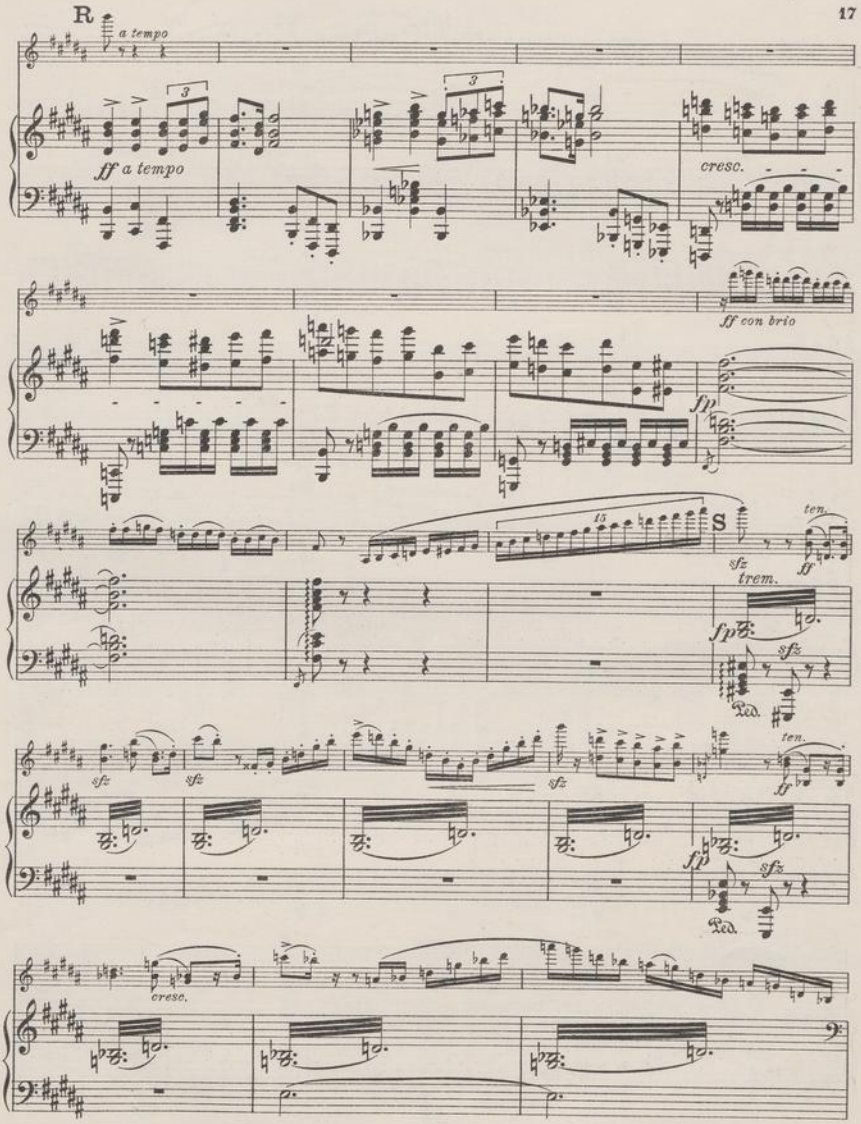

cresc.
Flöten.
p un poco animato
pp molto dolce
Ped.
cresc.
f
cresc.
ff
p un poco espress
ff
ff
N
sfz sempre f
sfz
ff
sfz
trem.
p
trem.
ff
15
Bläser.
pp

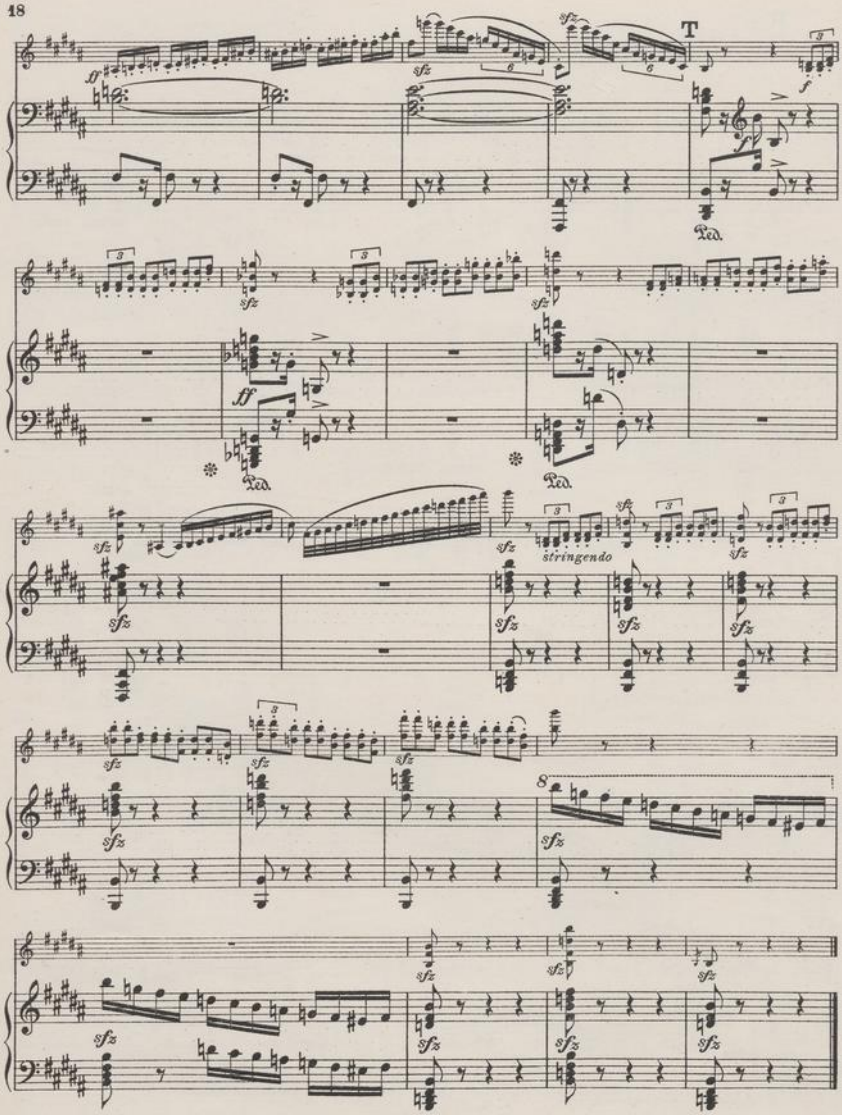

15
sfz rit. sfz
rit.
a tempo
sfz
a tempo
ff
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
molto cresc.
f
sfz


Hörner.
P
con fuoco
Ped.
Ped.
trem.
fp
f con fuoco
tranquillo
cresc.
trem.
dim. e decresc.

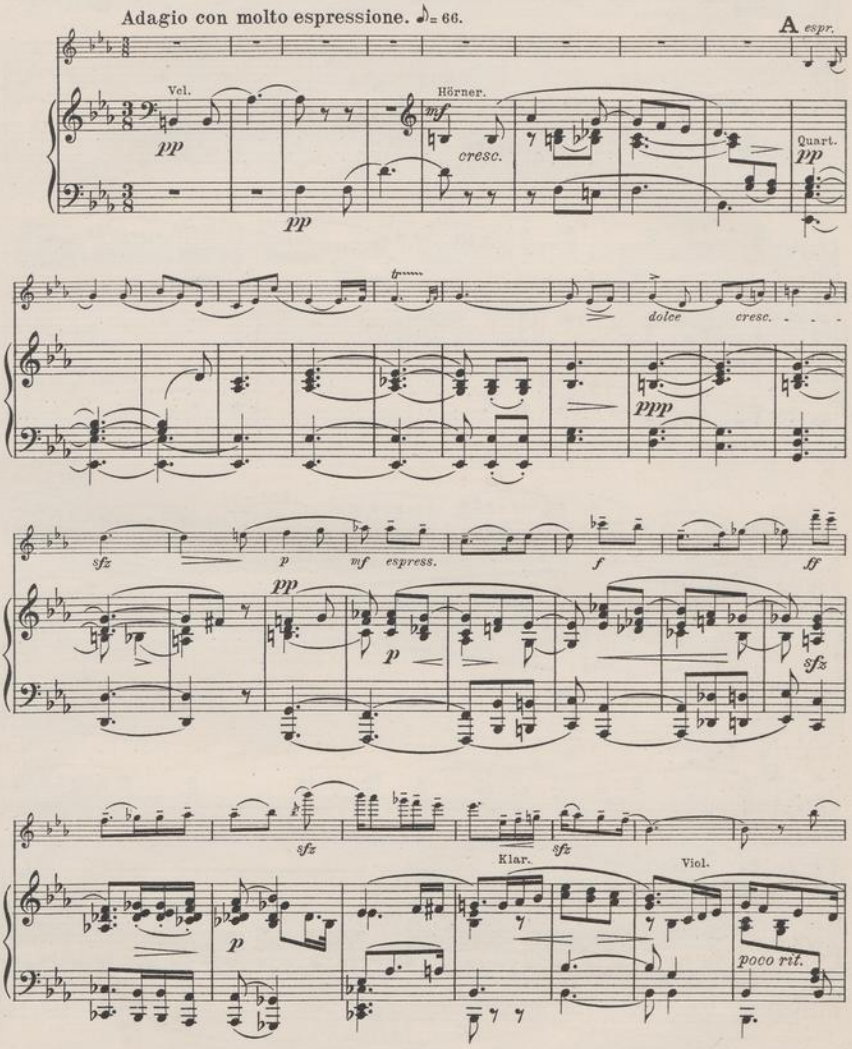

poco a poco rit.
pp poco a poco rit.
a tempo
cantabile
Quartett.
pp a tempo
rit.
morendo
a tempo
rit.
morendo
p cresc.
espress.
molto espress.
pp

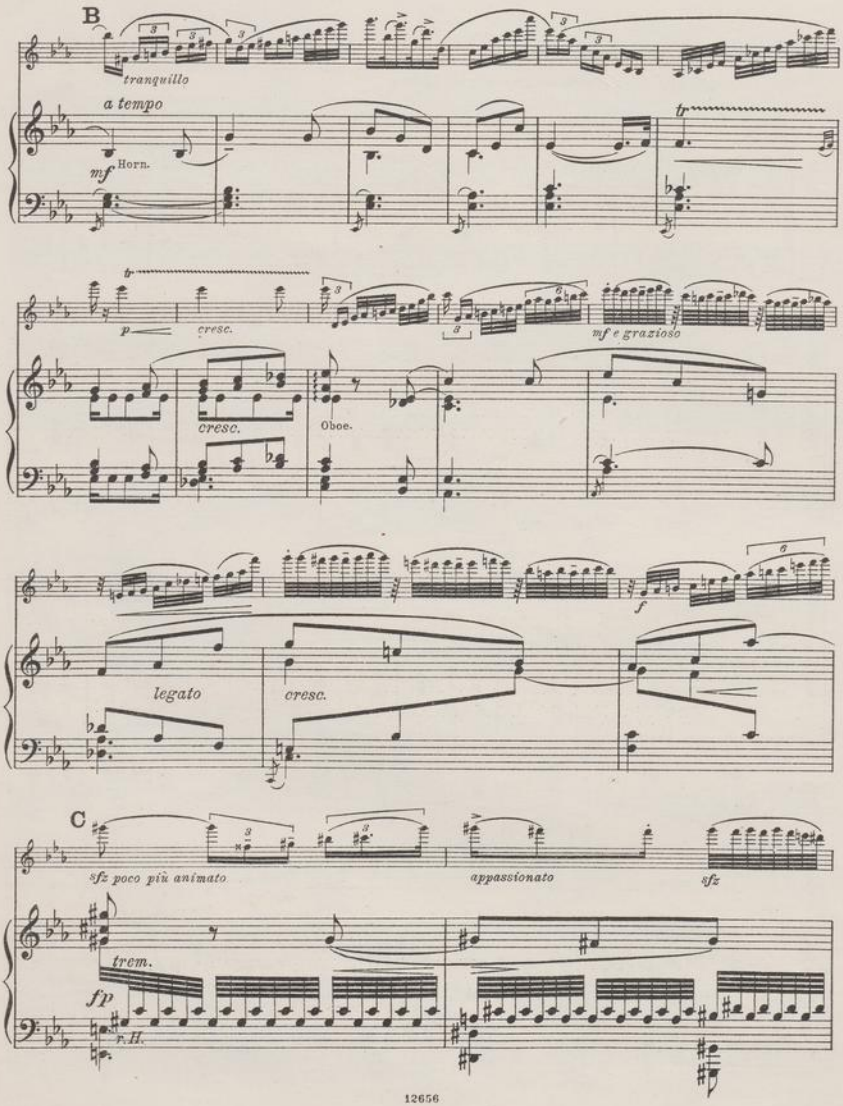

r. H.
appassionato
sfz
cresc.
rit.
a tempo
f ed espress.
a tempo
rit.
mf
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
sfz
cresc.
rit.
cresc.
rit.
mf

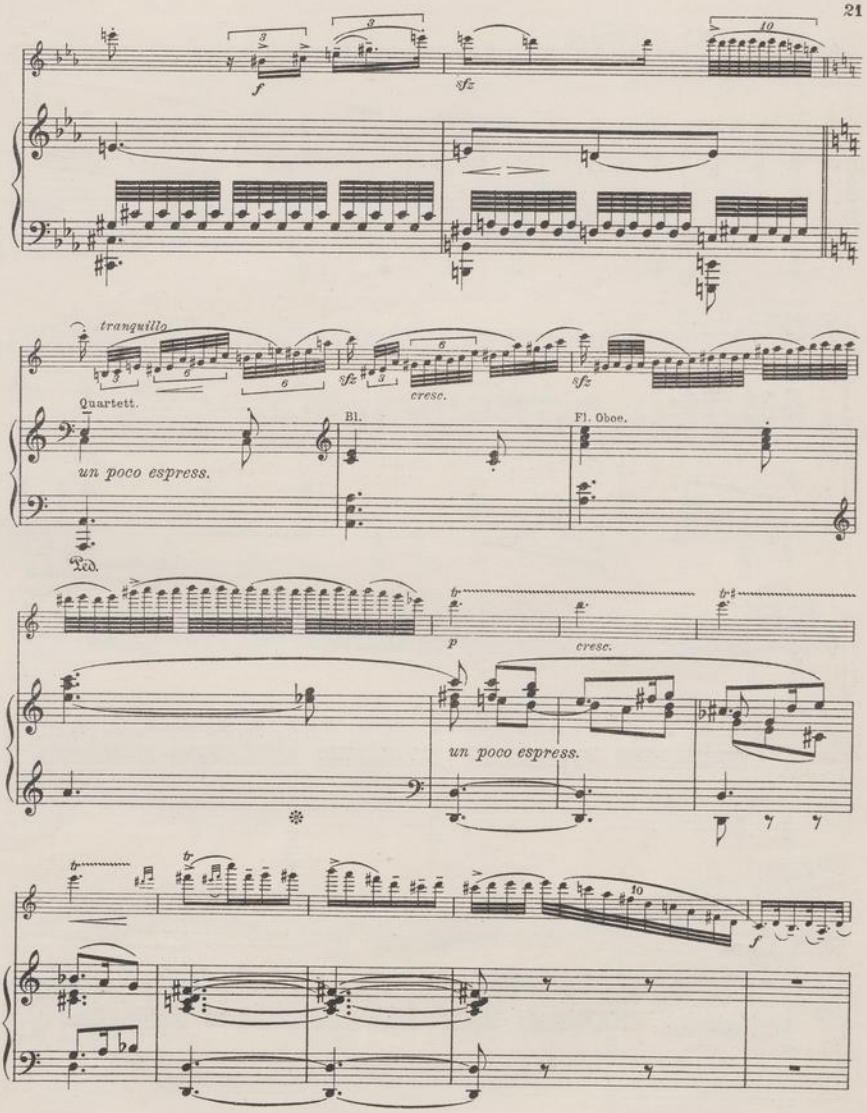

R
a tempo
ff a tempo
cresc.
ff con brio
fp
15
S
sfz
ten.
ff
trem.
fp
sfz
Ped.
sfz
sfz
sfz
ten.
ff
fp
sfz
Ped.
cresc.

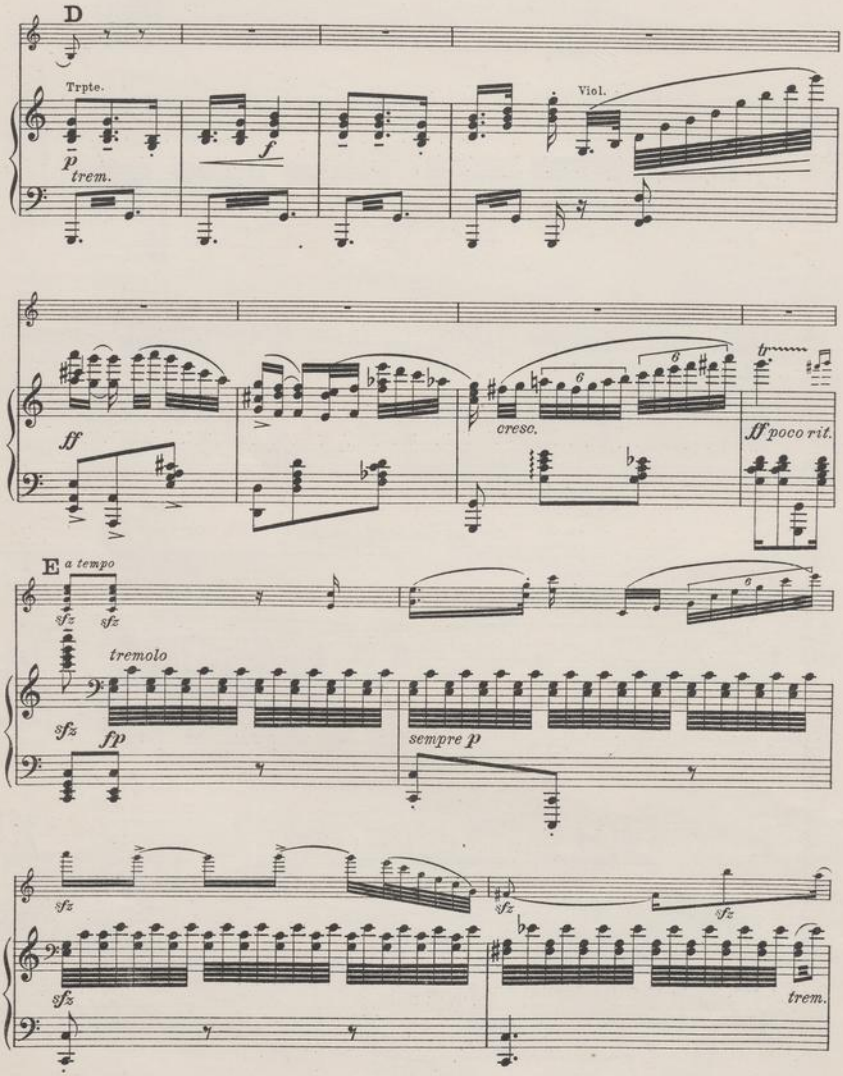

T
stringendo

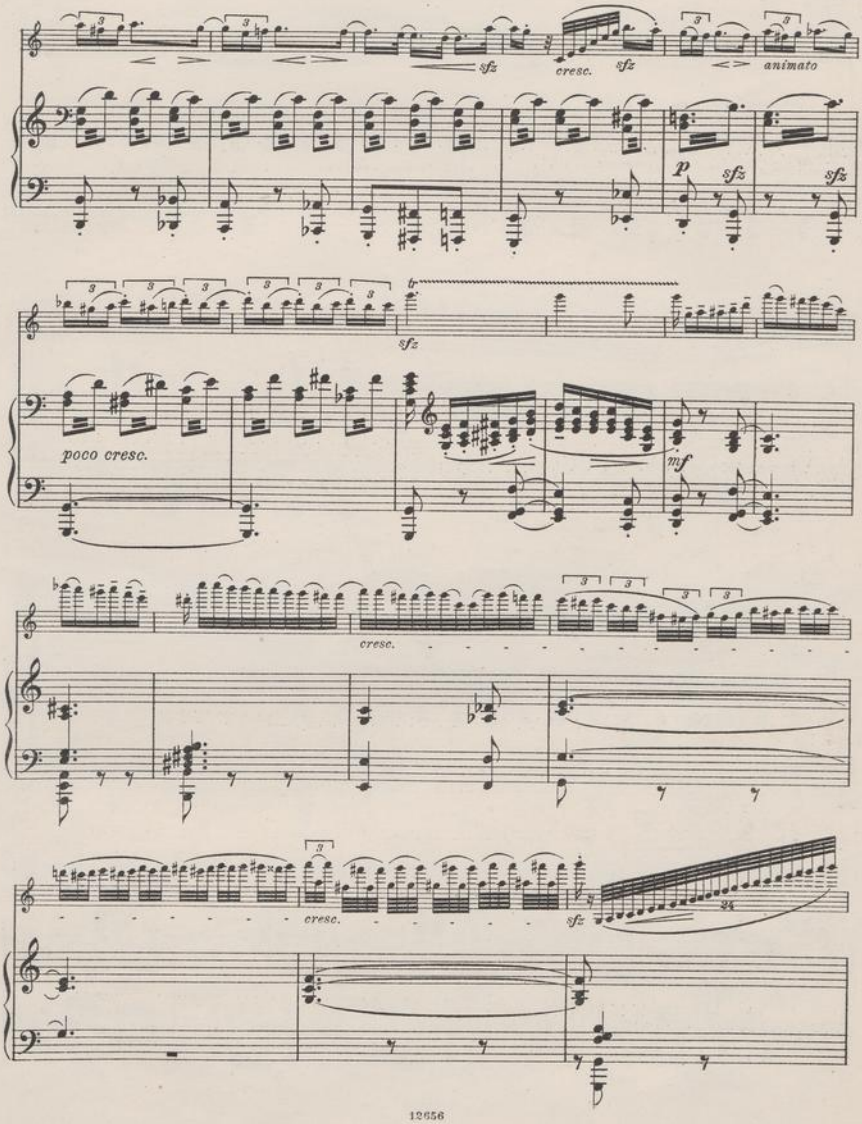
II.

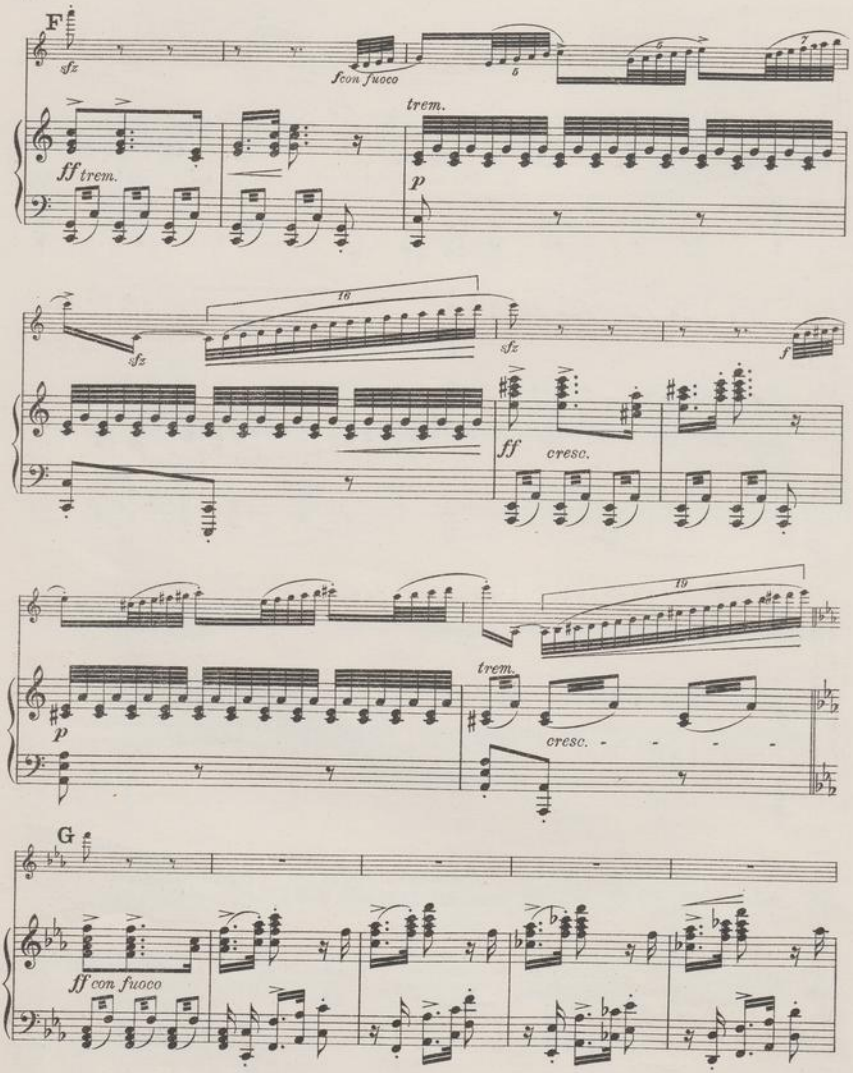

Adagio con molto espressione. ♪= 66.
A espr.
Vel.
pp
Hörner.
mf
cresc.
Quart.
pp
dolce
cresc.
ppp
sfz
p
mf espress.
f
ff
pp
p
sfz
sfz
Klar.
sfz
Viol.
p
poco rit.

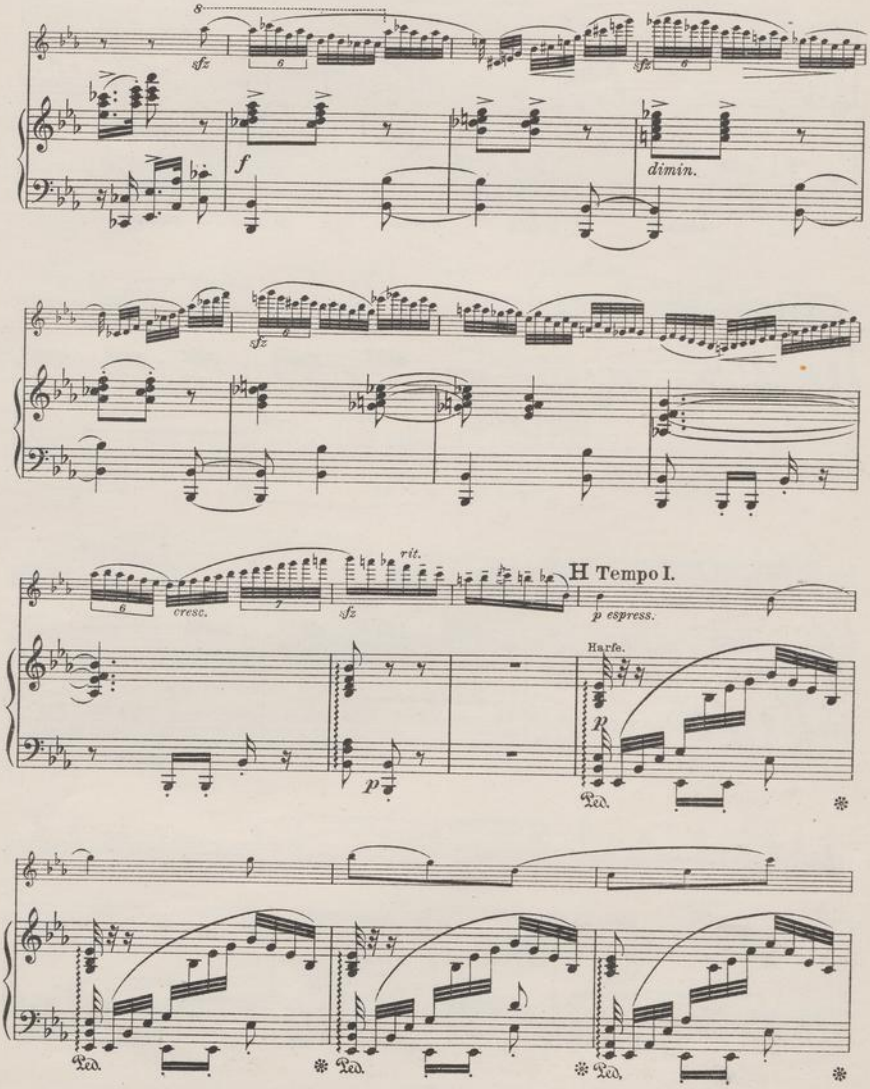

B
tranquillo
a tempo
mf
Horn.
tr
p
cresc.
mf e grazioso
cresc.
Oboe.
legato
cresc.
f
C
sfz poco più animato
appassionato
sfz
trem.
fp
P.H.

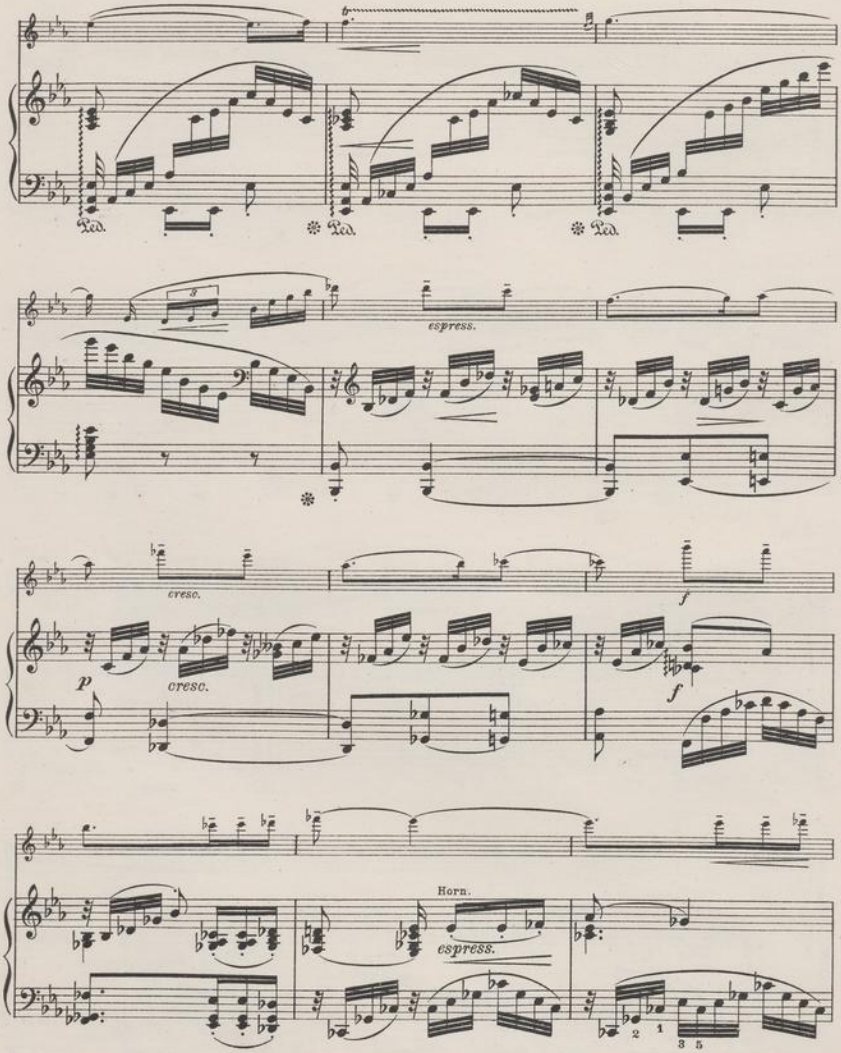

tranquillo
Quartett.
Bl.
Fl. Oboe.
un poco espress.
Ped.
cresc.
un poco espress.

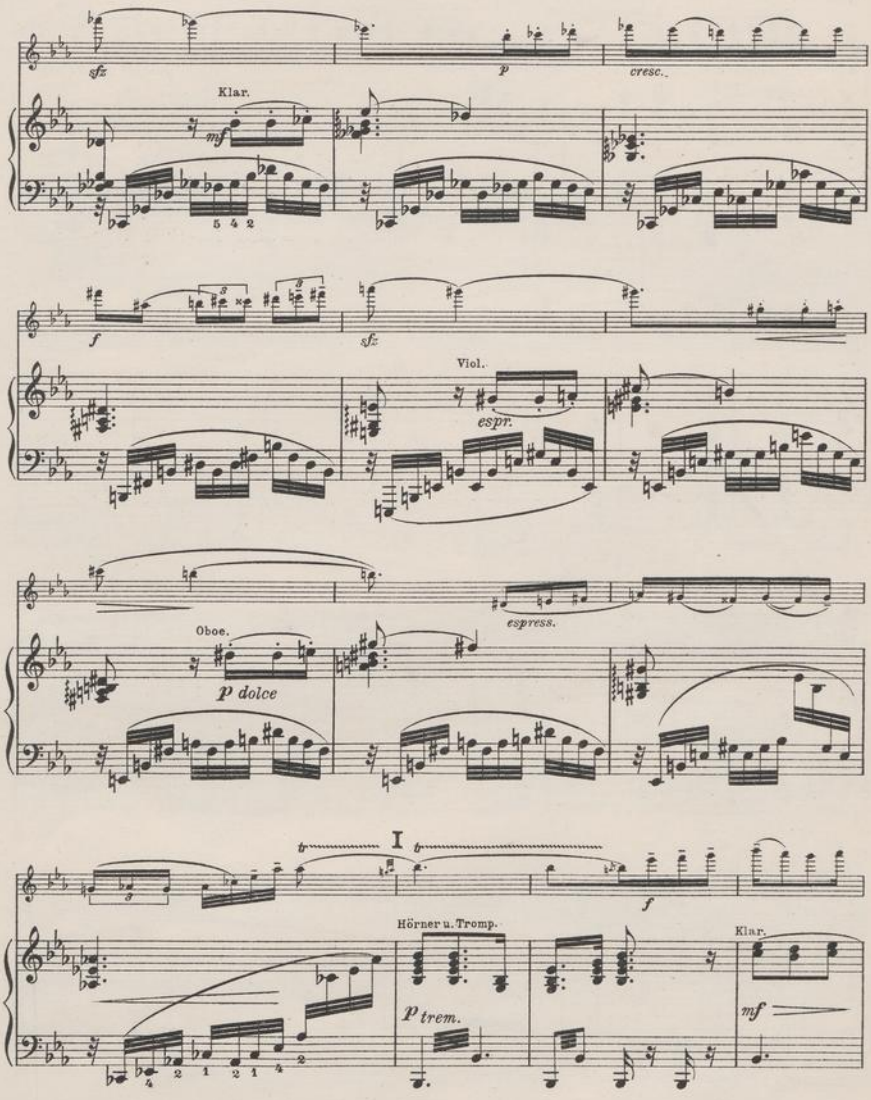

D
Trpte.
Viol.
p
trem.
f
ff
cresc.
ff poco rit.
E
a tempo
sfz
tremolo
fp
sempre p
trem.

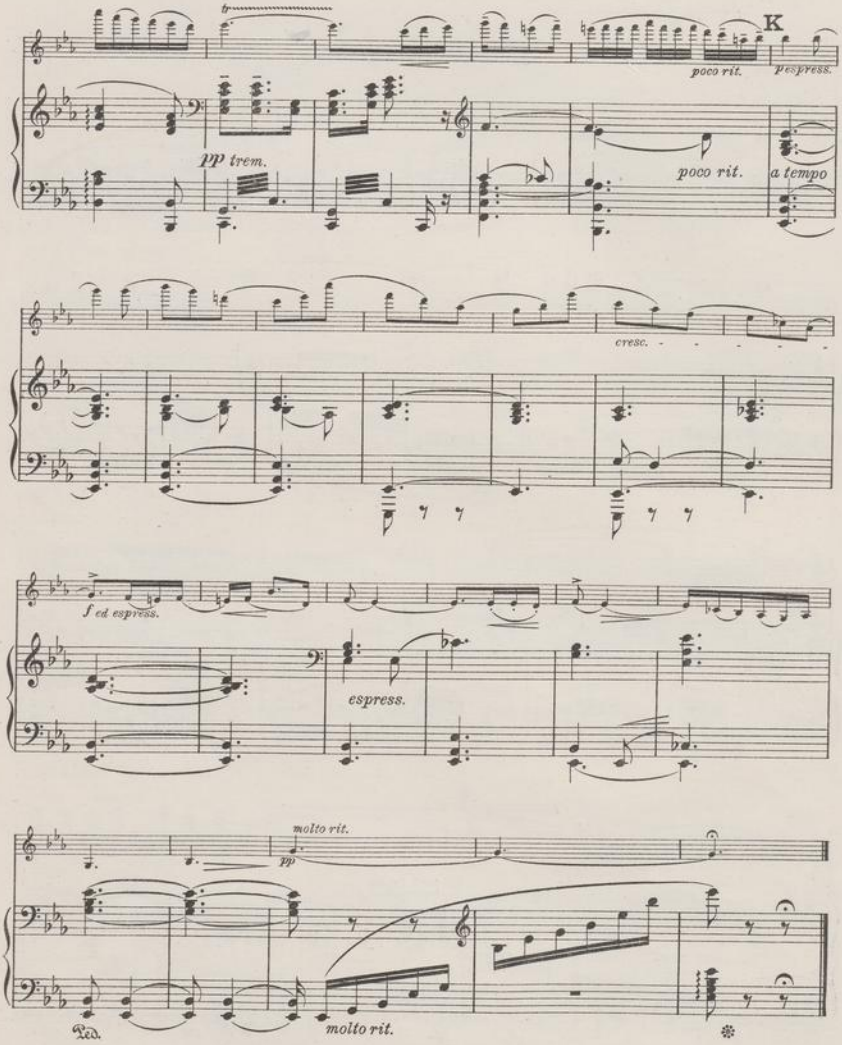

sfz
cresc.
sfz
animato
p
sfz
sfz
sfz
poco cresc.
mf
cresc.
cresc.
sfz
24


F
sfz
fcon fuoco
trem.
ff trem.
p
16
sfz
sfz
f
ff
cresc.
19
trem.
p
cresc.
G
ff con fuoco

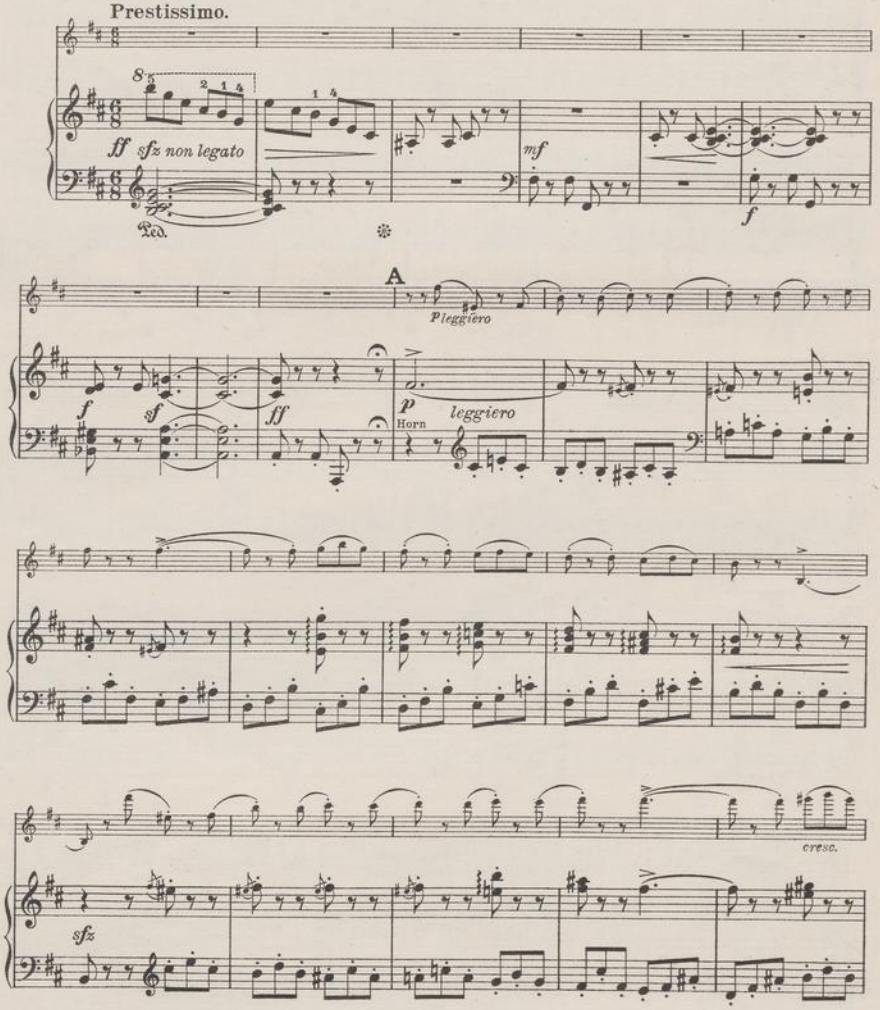

8
sfz
6
f
dimin.
cresc.
7
rit.
H Tempo I.
p espress.
Harfe.
p
Ped.

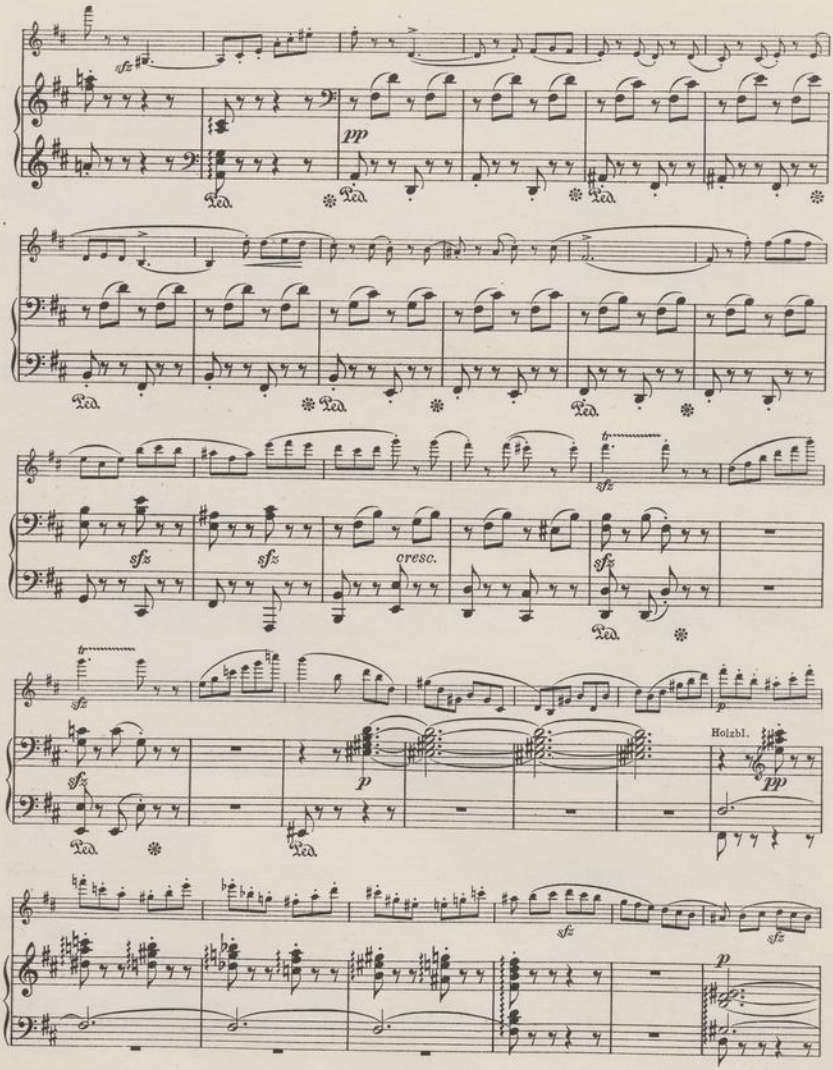

Ped.
Ped.
Ped.
espress.
cresc.
cresc.
f
f
Horn.
espress.

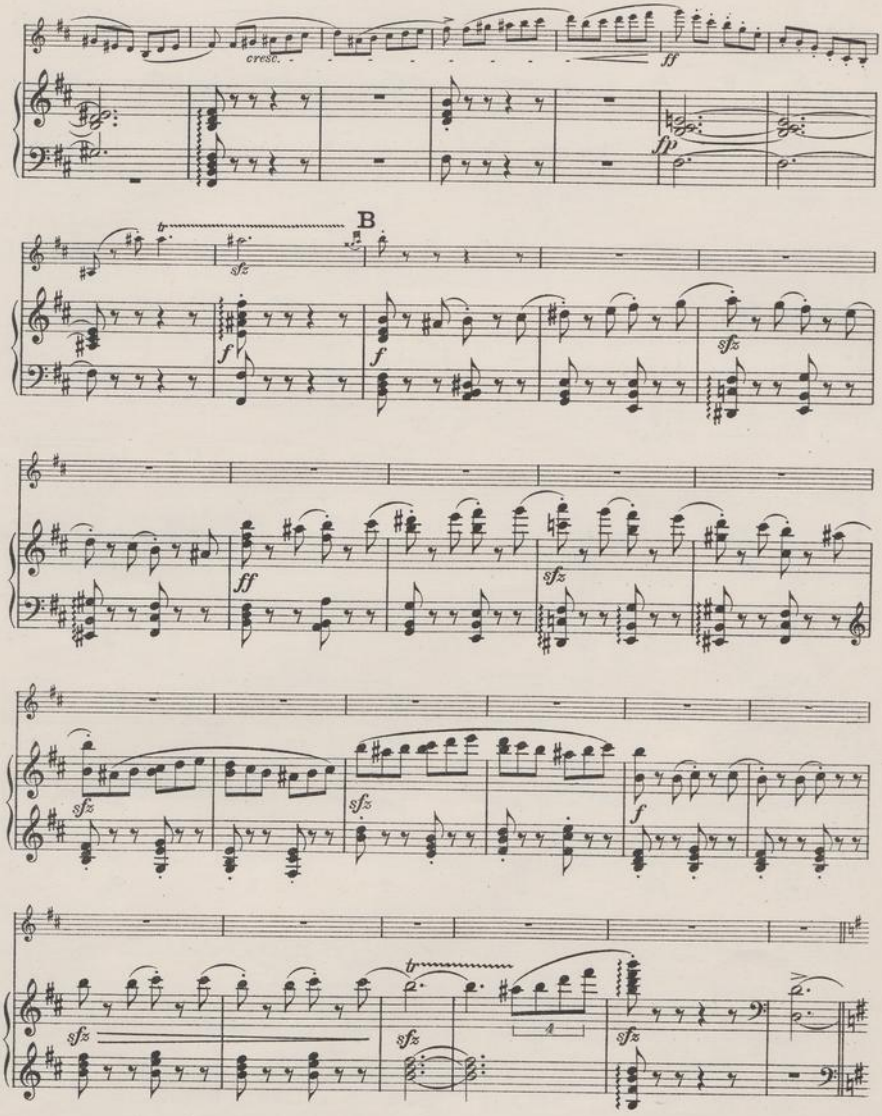

sfz
p
cresc.
Klar.
mf
5 4 2
f
sfz
Viol.
espr.
espress.
Oboe.
p dolce
I
f
Hörner u. Tromp.
Klar.
p trem.
mf

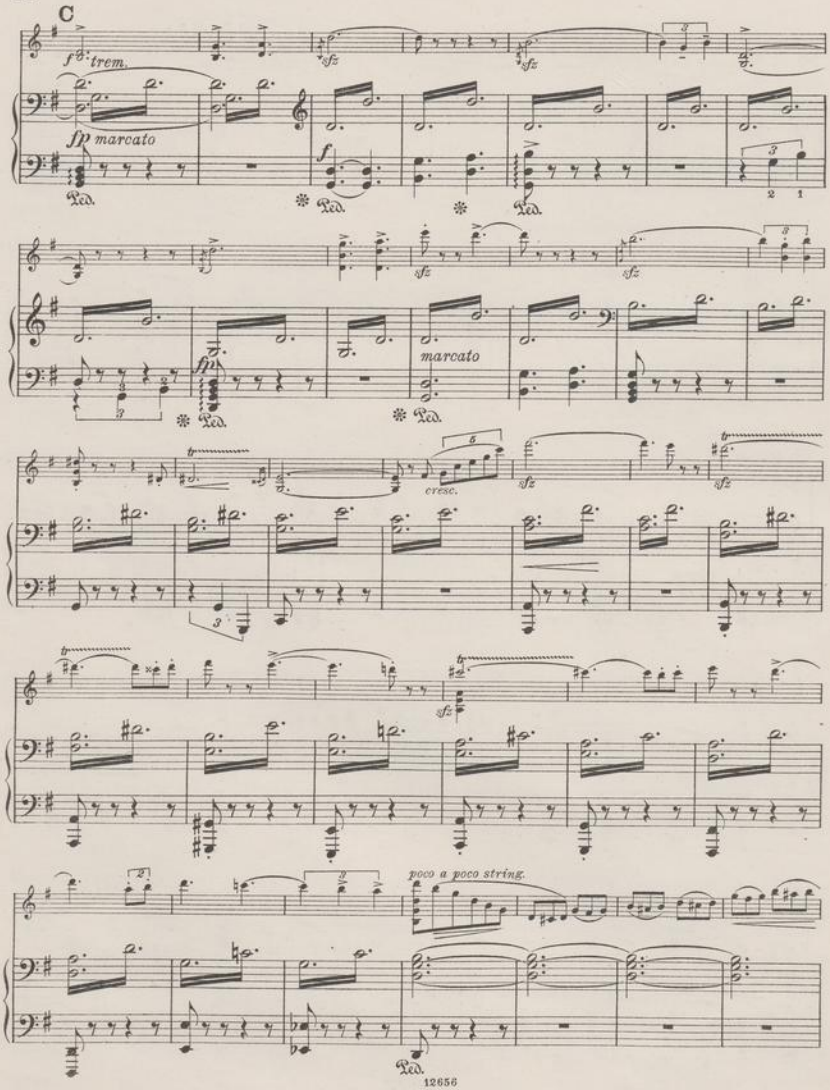

tr
K
poco rit.
p espress.
pp trem.
poco rit.
a tempo
cresc.
f ed espress.
espress.
molto rit.
pp
molto rit.
Ped.

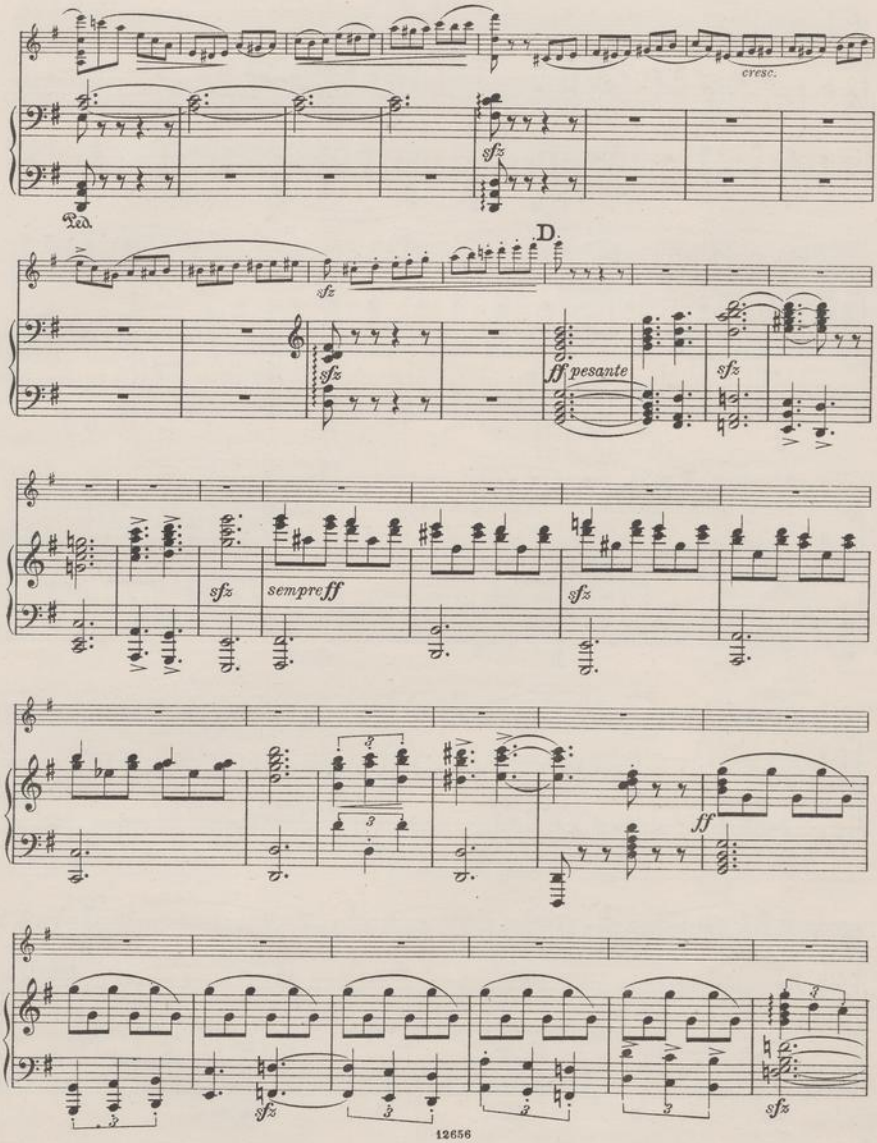
III.

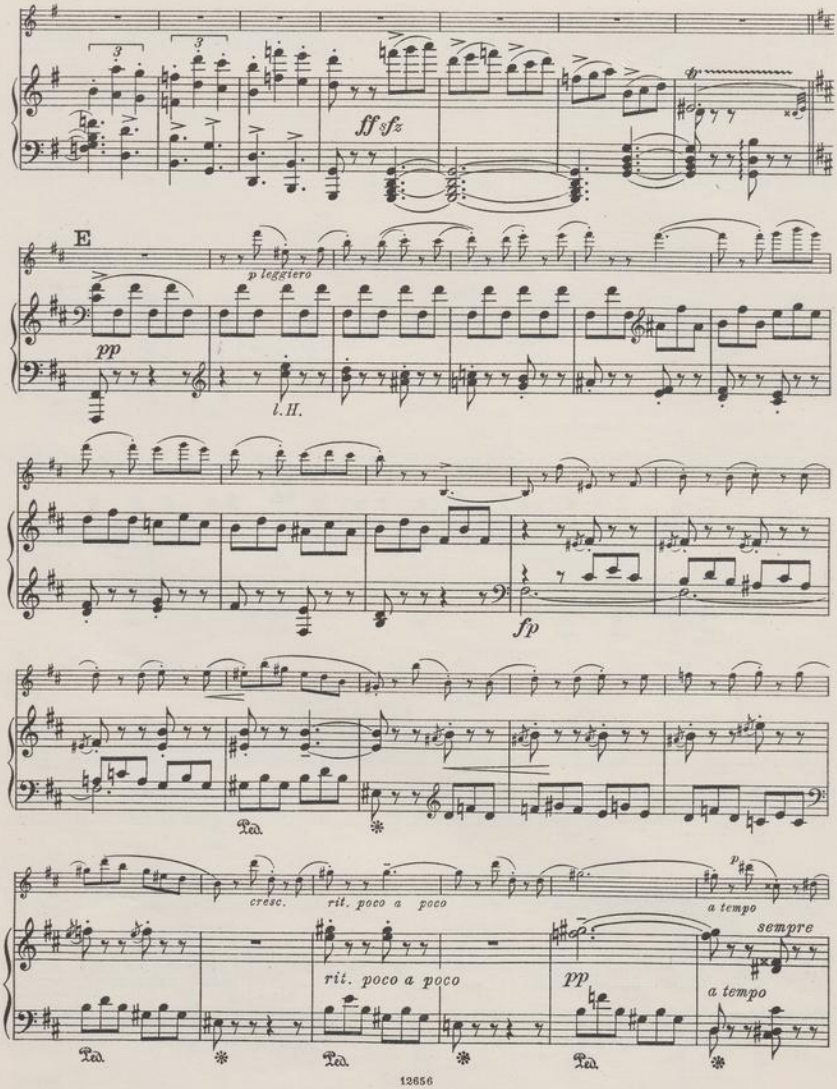

Prestissimo.
ff sfz non legato
Ped.
mf
f
A
Pleggiero
f
sf
ff
P
Horn
leggiero
cresc.
sfz

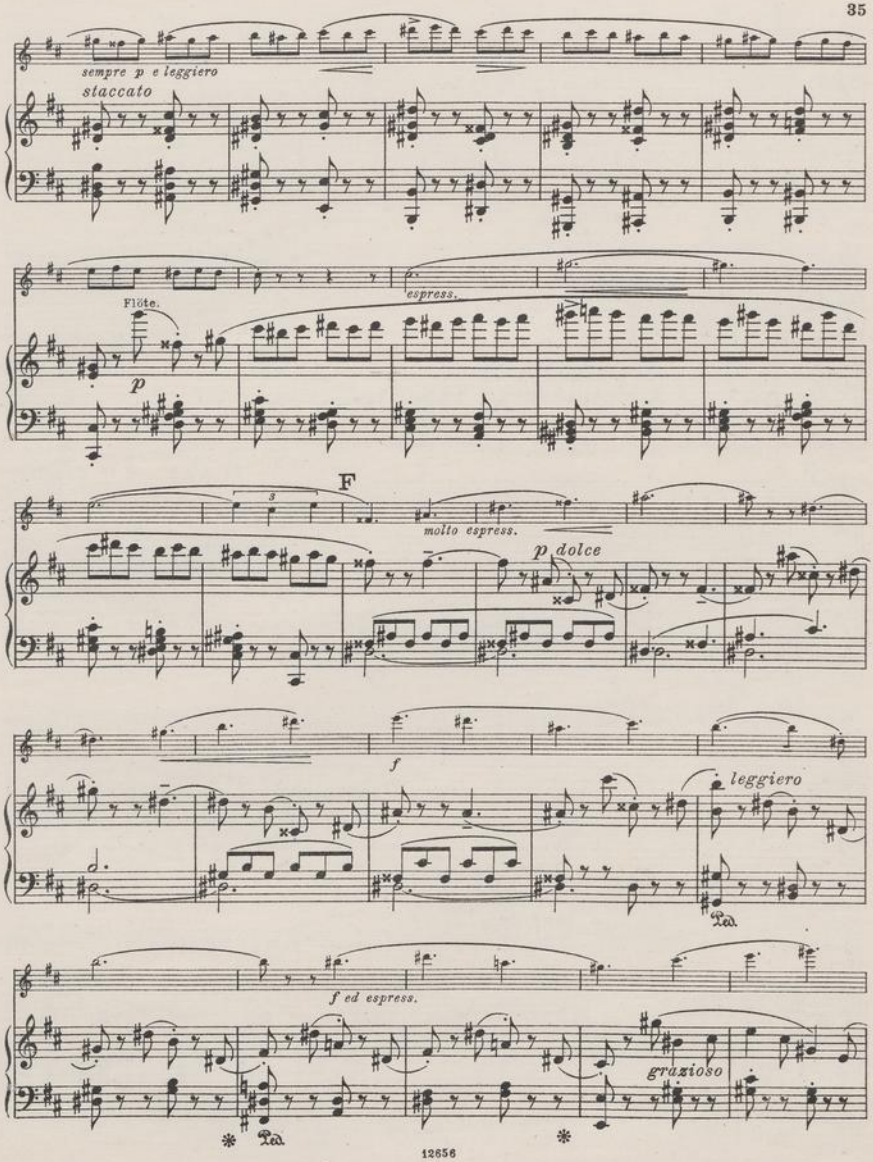

sfz
pp
Ped.
sfz
cresc.
Holzbl.
p

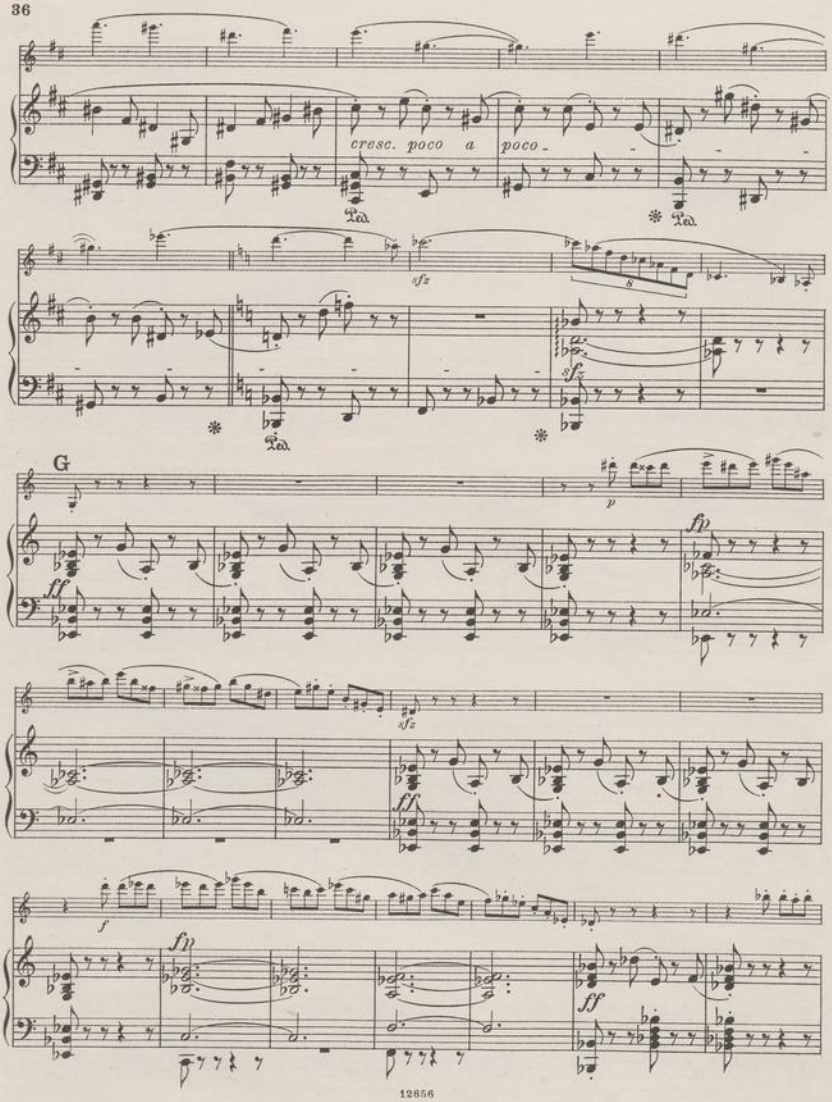

cresc.
ff
fp
B
sfz
f
ff
sfz
sfz
sfz
f
sfz
sfz
sfz

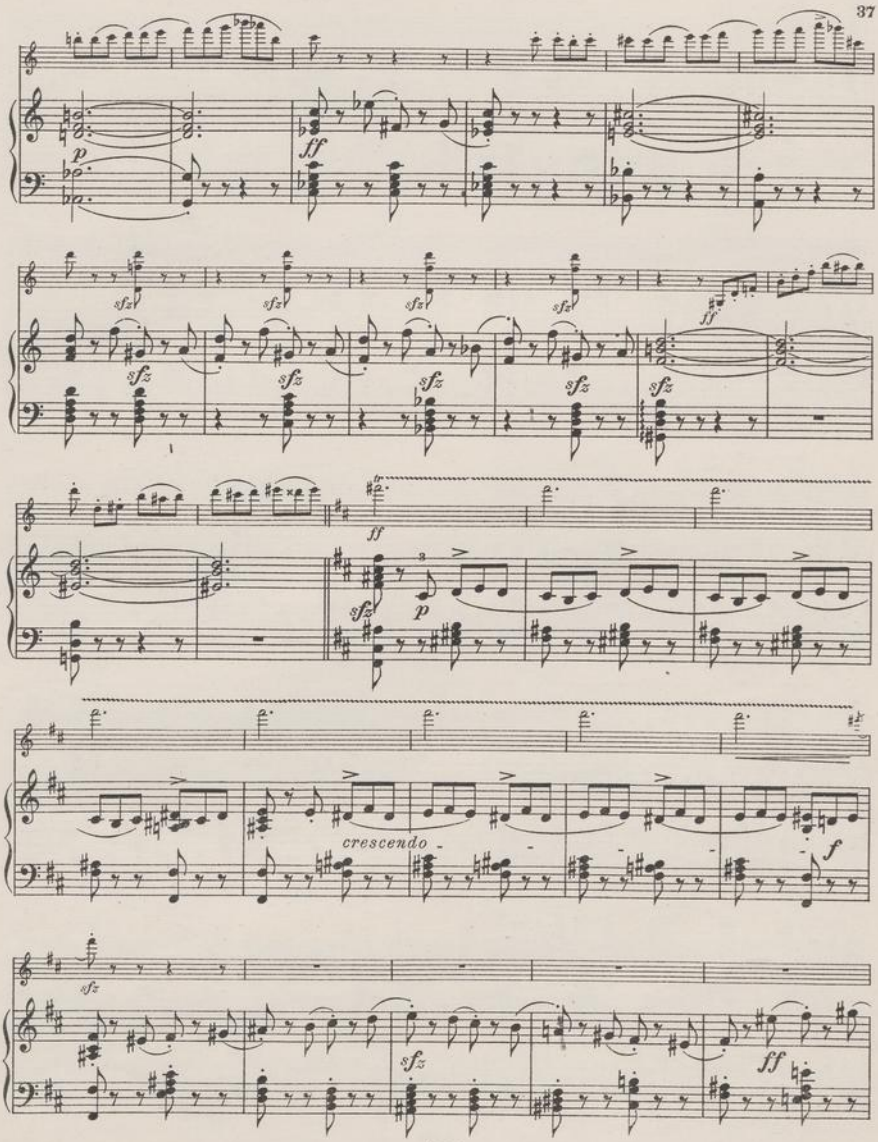

C
trem.
marcato
Ped.
marcato
cresc.
poco a poco string.

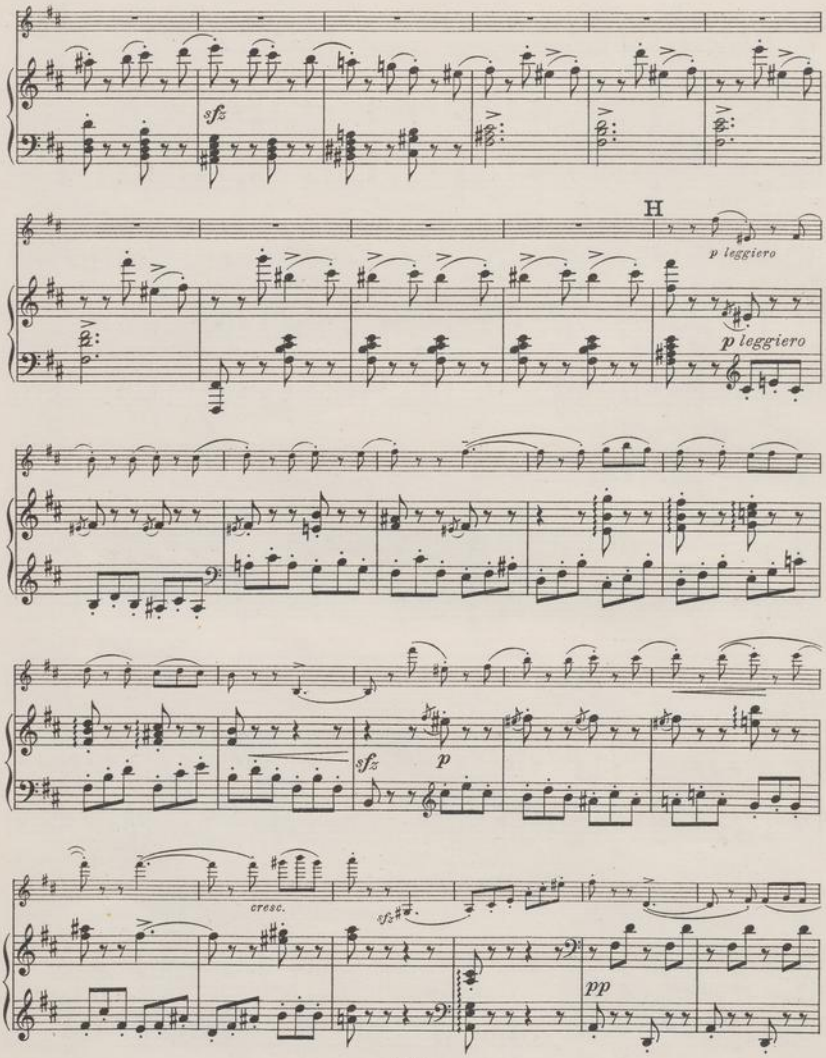

cresc.
sfz
Ped.
D.
sfz
sfz
ff pesante
sfz
sfz
sempre ff
sfz
ff
sfz
sfz

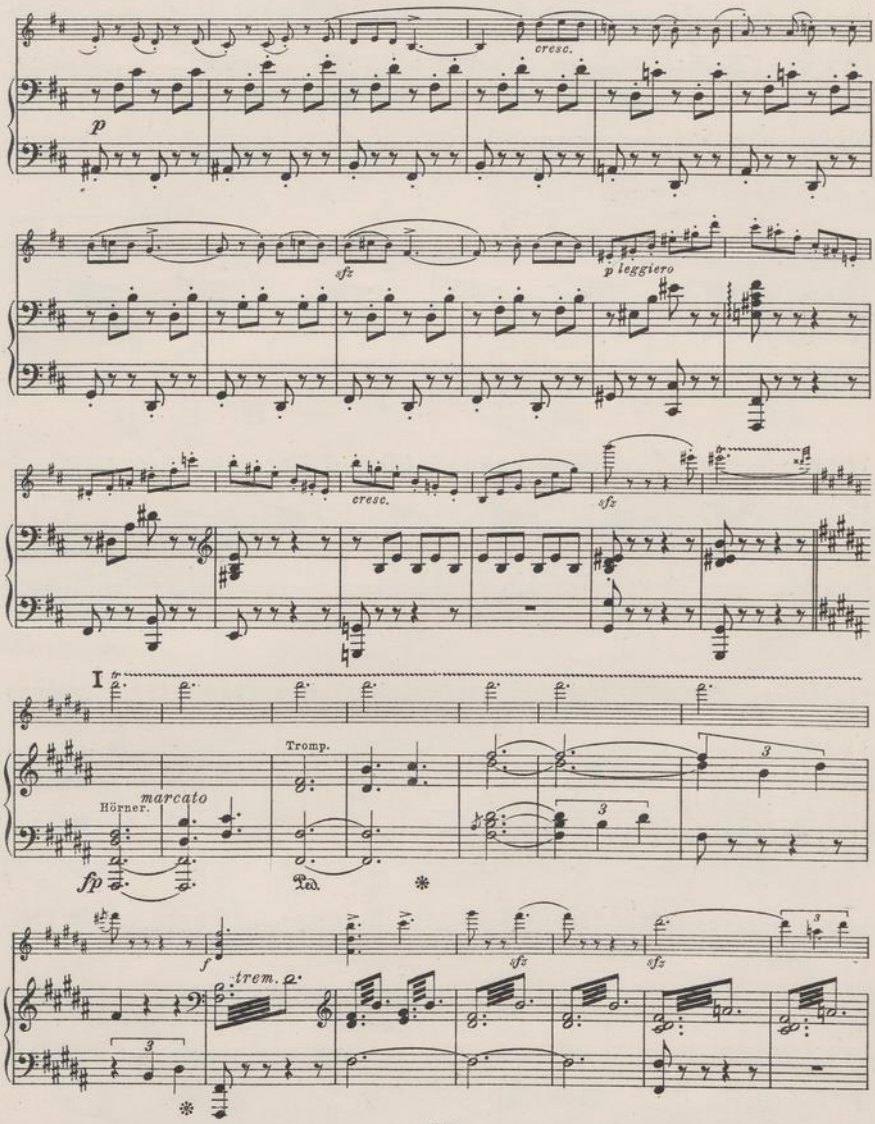

ff sfz
E
p leggiero
pp
l. H.
fp
Ped.
cresc.
rit. poco a poco
a tempo
sempre
rit. poco a poco
pp
a tempo

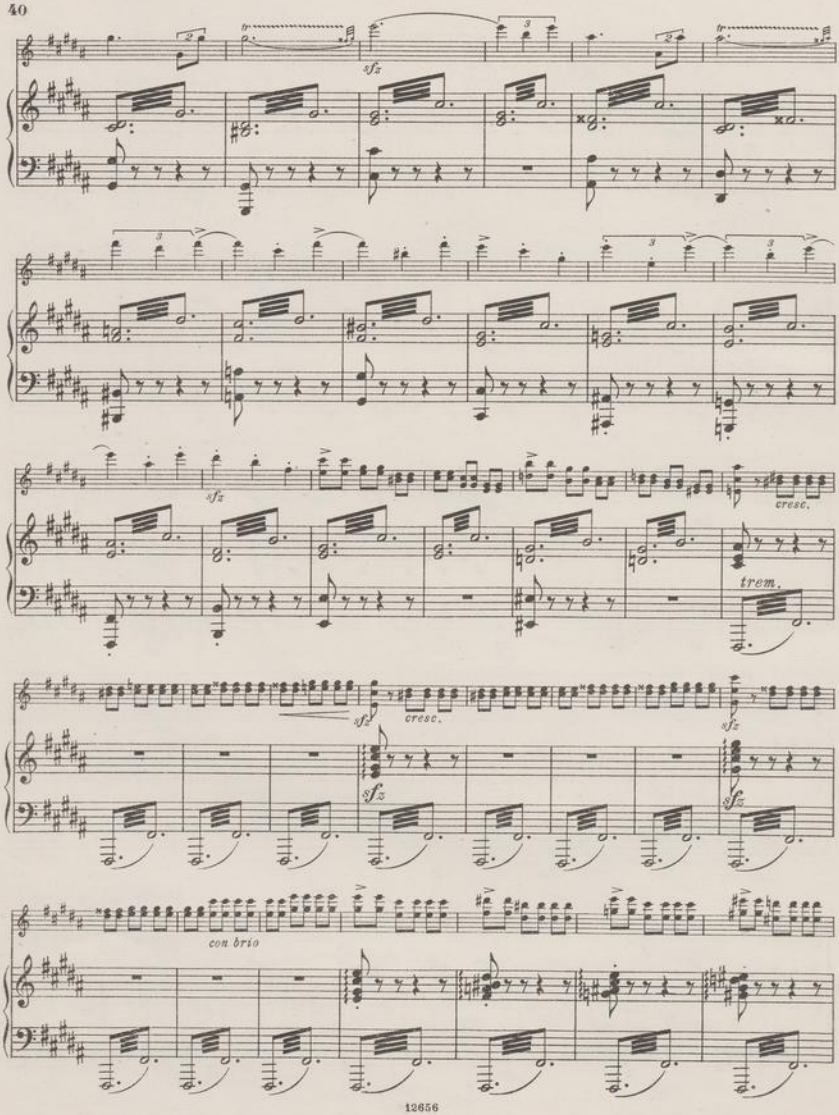

sempre p e leggiero
staccato
Flöte.
p
espress.
F
molto espress.
p dolce
f
leggiero
Ped.
f ed espress.
grazioso
Ped.

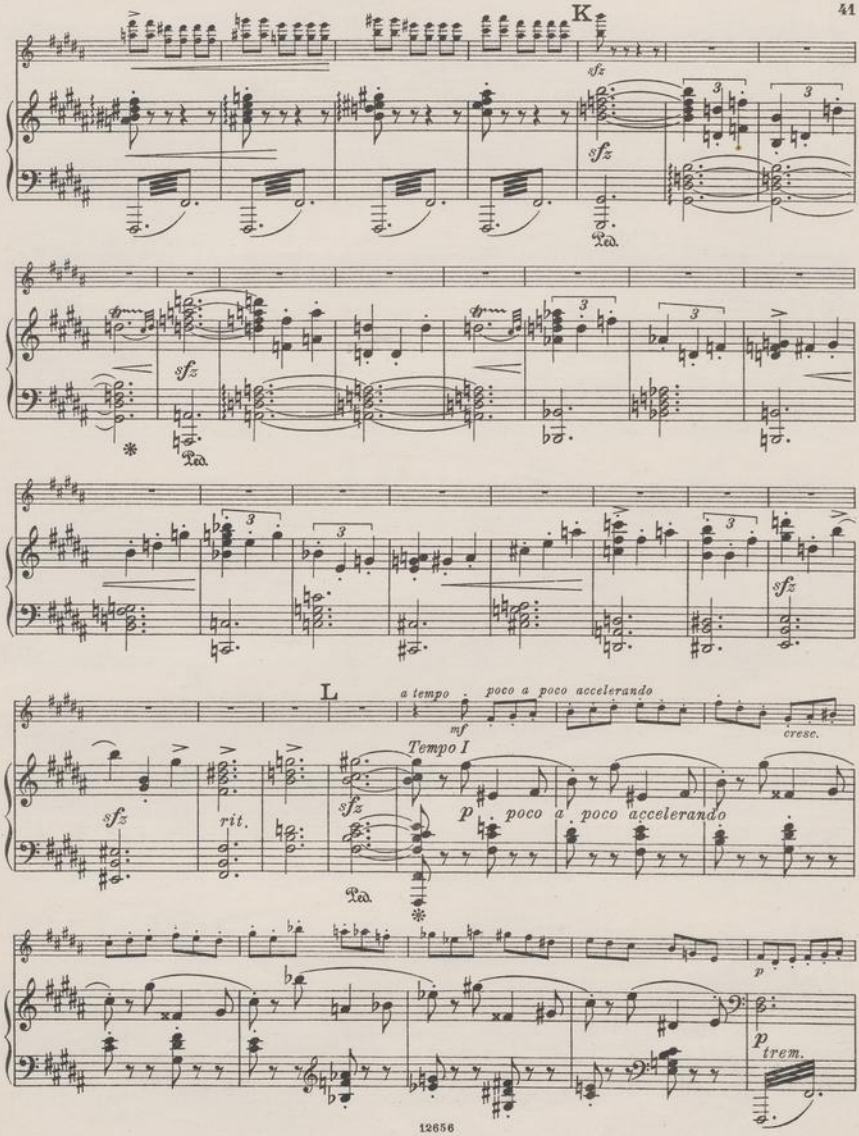

cresc. poco a poco
Ped.
Ped.
sfz
sfz
Ped.
Ped.
G
ff
p
fp
sfz
ff
f
fp
ff

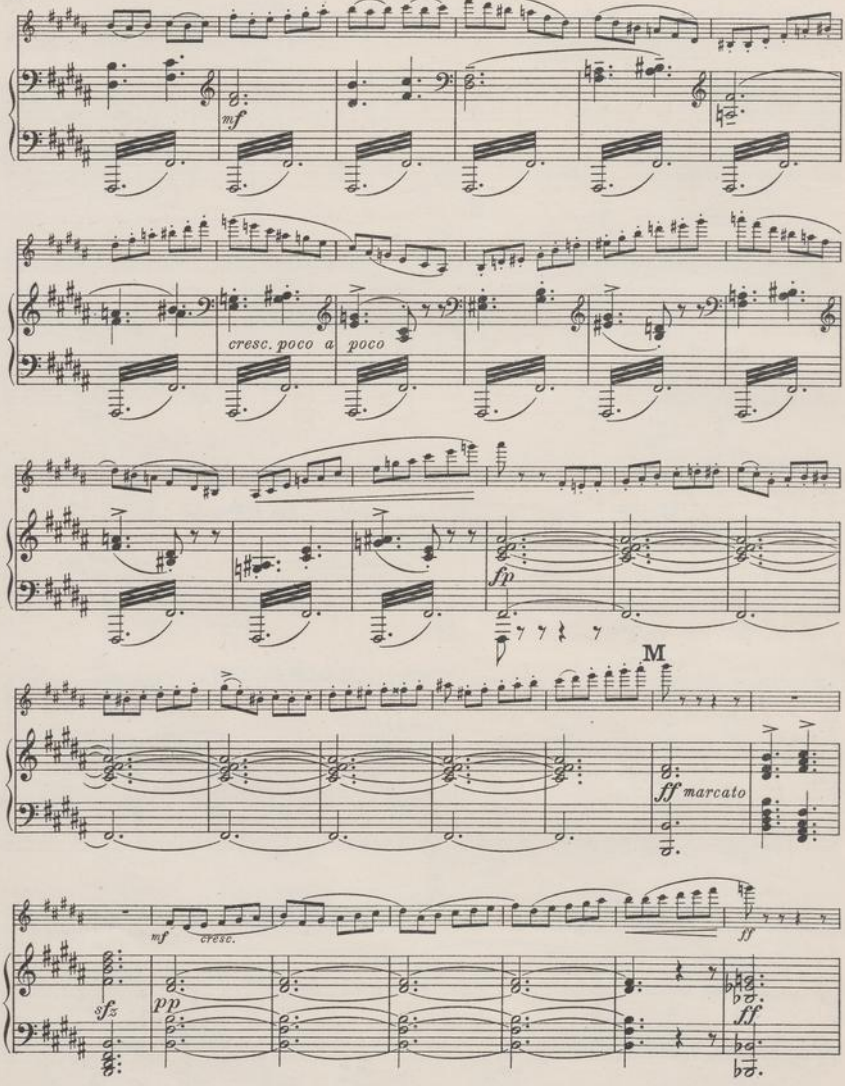

p
ff
sfz
ff
ff
p
crescendo
f
sfz
sfz
ff

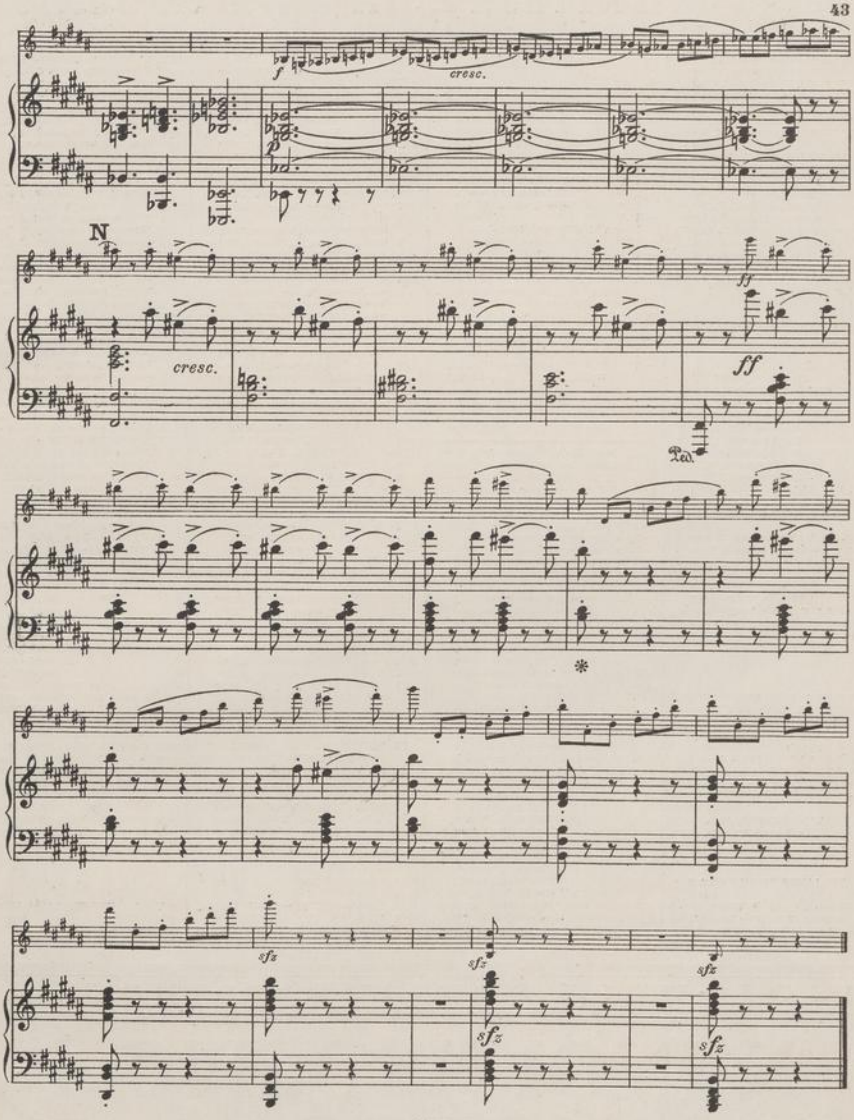

sfz
H
p leggiero
p leggiero
sfz
p
cresc.
sfz
pp


cresc.
p
sfz
p leggiero
cresc.
sfz
I
tr
Tromp.
Hörner.
marcato
fp
Ped.
f
trem.
sfz
sfz


sfz
cresc.
trem.
con brio


K
sfz
sfz
Ped.
sfz
Ped.
sfz
L
a tempo
mf
poco a poco accelerando
cresc.
Tempo I
sfz
rit.
sfz
p
poco a poco accelerando
Ped.
p
p
trem.


mf
cresc. poco a poco
fp
M
ff marcato
mf
cresc.
ff
sfz
pp
ff


f
cresc.
N
cresc.
ff
ff
Ped.
*
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

M.

Anzoletti, Marco, Variat. (Thema von Brahms) . . . . . 8.—
Attrup, Carl, op. 18. Romanze . . . 2.—

Barth, Richard, op. 20. Sonate (h moll) 8.—
Behm, Eduard, op. 39 Nr. 1. Romanze 3.—
— — Nr. 2. Serenade 1.50
Beseklrsky, Wassili, 24ème Caprice de Paganini 2.50
Blumer, Theodor, op. 33. Sonate (d moll) . . . . . n. 6.—
— op. 42. Capriccio (auch mit Orch.) 3.—
— op. 43. Sonate (c moll) . . . . . n. 8.—
Bortz, Alfred, op. 16 Nr. 1. Liebeslied 1.50
— — Nr. 2. Abendlied 1.50
Brahms, Johannes, aus op. 11. Menuett 1.50
— op. 49 Nr. 4. Wiegenlied 1.50
— op. 52. Liebeslieder 4.50
— Andante aus op. 67 . . . . . 2.—
— op. 77. Violin-Konzert (D dur) . 10.—
— op. 78. Sonate I (G dur) 7.50
— op. 100. Sonate II (A dur) . . . . 8.—
— op. 108. Sonate III (d moll) . . . 8.—
— op. 115. Quintett als Sonate . . . 8.—
— op. 116 Nr. 4. Intermezzo 1.50
— op. 117 Nr. 1. Intermezzo 1.50
— op. 118 Nr. 2. Intermezzo 1.50
— op. 120. 2 Sonaten (Klarinette): Nr. 1. f moll. — Nr. 2. Es dur . . . . je 8.—
Bearbeitungen von Karl Holle:
— aus op. 25. Rondo alla Zingarese . 2.50
— op. 76 Nr. 2. Capriccio (h moll) . 1.50
— op. 76 Nr. 4. Intermezzo (B dur) . 1.50
— op. 76 Nr. 7. Intermezzo (a moll) 1.50
— op. 116 Nr. 6. Intermezzo (E dur) . 1.50
— op. 118 Nr. 3. Ballade (g moll) . . 1.50
— op. 118 Nr. 5. Romanze (F dur) . . 1.50
— op. 119 Nr. 1. Intermezzo (h moll) 1.50
— op. 119 Nr. 3. Intermezzo (C dur) . 1.50
— op. 119 Nr. 4. Rhapsodie (Es dur) . 2.—
— Konzertbearbeitungen, siehe: Press.
— Lieder, bearb. von Holle. Wiegenlied, Minnelied, Vergeblich Ständchen, Feldeinsamkeit u. a. 2 Hefte je n. 3.—
— Hieraus: Auswahl von 6 Liedern. V.-A. 373 n. 2.—
— Sonatensatz (Nachlaß) . . . . . 4.—
— Ungar. Tänze (Joachim) 4 Hefte je 5.—
— Ungar. Tänze (Hermann) (leicht). 4 Hefte . . . . . je 3.—
— 2 ungar. Tänze Nr. 5 u. 6. Ausgabe Joachim, Ausgabe Hermann . je 2.—
Bruch, Max, op. 42. Romanze (a moll) 4.—
— op. 44. II. Violin-Konzert (d moll). 8.—
— op. 46. Schottische Fantasie . . . 9.—
— op. 47. Kol Nidrei. Adagio . . . 3.—
— op. 56. Adagio nach keil. Melodien 3.—
— op. 57. Adagio appassionato . . . 3.—
— op. 58. III. Violin-Konzert (d moll) 12.—
— op. 61. Ave Maria. Konzertstück . 3.—
— op. 63. Schwed. Tänze. 2 Hefte je 4.50
— op. 65. In Memoriam. Adagio . . 4.—
— op. 75. Serenade . . . . . 12.—
— op. 79. Lieder und Tänze nach russischen u. schwedischen Volksmelodien 2 Hefte . . . . . je 4.—
— op. 79 Nr. 1. Chant du prisonnier 1.50
— op. 84. Konzertstück 7.50

Brüll, Ignaz, op. 81. Dritte Sonate (e moll) . . . . . 6.—
Brüning, Ernst, op. 55. Schwarzwaldklänge . . . . . 1.—
— op. 59. Mütterleins Nachtgesang . 1.—
Butterian, Hans, op. 29. Sonate (e moll) . . . . . n. 4.50

Carri, Hermann, op. 34. Vier lyrische Stücke: No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . je 1.50
Chopin, Frédéric, Deux Mazourkas (de l'Op. 33). No. 1 und 2 . . . . . je 1.50
Clairlie, Arnolde, op. 28 No. 1. Au Bord du Rhin 1.50

Dessau, Bernhard, op. 28. Fantasiestück 1.50
— op. 30. Capriccio . . . . . 2.—
— op. 32. Wiegenlied . . . . . 2.—
— op. 34. Tarantella . . . . . 3.—
— op. 35. Menuett 2.50
— op. 36. Mazurka 2.50
— op. 37. Orientalischer Tanz . . . 2.50
— op. 38. Romanze . . . . . 2.—
— op. 39. Burleske 2.50
— op. 40. Suite.
Nr. 1. Mazurka . . . . . 2.—
Nr. 2. Burleske . . . . . 2.—
Nr. 3. Adagio religioso 1.50
Nr. 4. Walzer 2.50
Nr. 5. Capriccio . . . . . 2.—
— op. 42. Nr. 1. Serenade. — Nr. 2. Gavotte . . . . . je 2.—
— op. 50. Variationen (im alten Stil) 3.—
— op. 51. Suite. . . . . je 5.—
Einzeln: Nr. 1. Präludium 1.50
Nr. 2. Menuett . . . . . 2.—
Nr. 3. Sarabande 1.50
Nr. 4. Gavotte . . . . . 2.—
— op. 52. Variationen 2.50
— op. 53. Aus meinem Jugendgarten. 8 Charakterstücke in 2 Heften je n. 3.—
— op. 54. Suite in Tanzform . . . . 4.—
Einzeln: 1. Bourrée. — 2. Ländler. — 3. Gavotte. — 4. Menuett . . . je 2.—
— op. 55. Konzert im alten Stile . n. 3.—
— op. 59. 6 Charakterstücke: 1. Albumblatt. — 2. Ländler. — 3. Humoreske. 4. Walzer. — 5. Menuett. — 6. Capriccio . . . . . je 1.50
— op. 60. Konzertino (1.—3. Lage)
Dohnányi, Ernst von, op. 21. Sonate n. 6.—
Dvořák, Anton, op. 11. Romanze (f moll) 3.—
— op. 46. Slavische Tänze (Erste Serie) 2 Hefte . . . . . je 5.—
— op. 49. Mazurek (e moll) . . . . . je 3.—
— op. 53. Violin-Konzert (a moll) . . 10.—
— op. 54 Nr. 7. Walzer (Mollnat) . . 1.50
— op. 55 Nr. 4. Zigeunermelod. (Haddock) 1.50
— op. 57. Sonate (F dur) 7.50
— op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Barth) . . . . . je 6.—
— Scalero, Slav. Tänze, op. 72 Nr. 1—8. Konzert-Bearb. Nr. 1 u. 7 . . . . je 2.50
Nr. 2—6 u. 8. . . . . je 2.—
— — erleichtert. (Hermann) 2 Hefte je 5.—
— — Nr. 7. Slav. Tanz Nr. 16 (Barth) 2.—

Dvořák, Anton, op. 73 Nr. 1. Lento slovaque nach „Gute Nacht Mägdelein" 1.50
— op. 75. Romanische Stücke . . . 4.50
— op. 85 Nr. 6. Rêverie („Klagendes Gedenken") 1.50
— — Nr. 9. Serenade 1.50
— op. 94. Romanze . . . . . 4.—
— aus op. 95. Berühmtes Largo . . 2.—
— aus op. 96. Lento . . . . . 2.—
— aus op. 98. Andante (Mollat) . . 1.50
— — (Schnirlin) 1.50
— op. 100. Sonatine . . . . . 6.—
— op. 100 Nr. 2. Indian Canzonetta . 1.50
— op. 101, 3 Humoresken. Nr. 1. e moll 2. E dur — 6. H dur (Scalero) . je 1.50
— op. 101 Nr. 4. Humoreske (Mollat) . 1.50
— op. 101 Nr. 5. Humoreske (Klengel) 1.50
— op. 101 Nr. 7. Humoreske (Rehfeld) 1.50
— — Dieselbe (Wilhelmi) 1.50
— — Dieselbe (Kreisler) 1.50
— — Dieselbe (Haddock) 1.50
— Adagio aus op. 104 . . . . . 2.50
— Berceuse. Nach Nr. 1 der nachgelassenen „Zwei Klavierstücke" bearbeitet v. A. Eccarius-Sieber (Ausgabe mit einer leichten und einer mittelschweren Violinstimme) . . 1.50
— Fünf Stücke, bearb. v. Fritz Kreisler:
1. Indianisches Lamento (g moll), op. 100 Nr. 2 . . . . . n. 2.—
2. Slavische Fantasie (h moll) n. 2.50
3. Slav. Tanzweisen 1 (g moll) n. 2.—
4. Slav. Tanzweisen II (e moll) n. 2.—
5. Slav. Tanzweisen III (G dur) n. 2.—
— Waldesruhe. Adagio 1.50

Dvořák. Violin-Album (enthält op. 101 Nr. 7, op. 54 Nr. 7, op. 72 Nr. 7, op. 85 Nr. 6, op. 75 Nr. 3 u. Waldesruhe) . . V.-A. 226 n. 2.—

Eichhorn, Max, op. 13. 5 Stücke:
Nr. 1. Wiegenlied . . . . . 1.—
Nr. 2. Frühlingslied 1.20
Nr. 3. Abendlied 1.50
Nr. 4. Mazurka 1.20
Nr. 5. Spinnerlied 1.80
— op. 17. Jugend-Album. 12 Stücke für den ersten Unterricht. 2 Hefte V.-A. 569/70 je n. 1.25
— op. 22. 4 Stücke. Nr. 1. Impromptu n. 1.80
Nr. 2. Märchen . . . . . n. 1.—
Nr. 3. Walzer . . . . . n. 1.50
Nr. 4. Lied (mit einer II. Violine) . . . . . n. 1.—
— op. 23. Violin-Konzert (Studien-Konzert) (D dur) . . . . . n. 3.—
— 4 Stücke. Nr. 1. Ungar. Tanz (d moll) 1.50
Nr. 2. Melodie . . . . . 1.—
Nr. 3. Ungarischer Tanz (e moll) 1.50
Nr. 4. Lied ohne Worte . . . . —.80
— Romanze und Nocturno . . . . je 1.20
— Walzer und Capriccio . . . . je 1.50
Ernest, Gustave, op. 8 Nr. 1. Sérénade 2.—
— op. 8 Nr. 2. Air de Ballet . . . . . 2.—

Faißt, Carl, op. 14. Sonate . . . . n. 6.—
Fink, Franz, op. 12 Nr. 2. Novellette . 2.—
Fuchs, Robert, op. 40. 5 Intermezzi. 2 Hefte . . . . . je 4.—
— 3 Wiener Walzer, siehe: Press.

Gade, Niels W., Le Songe. Rêverie . 1.—
Gernsheim, Friedrich, op. 33. Fantasiestück . . . . . 3.—
— op. 85. Sonate (G dur) . . . . . n. 6.—
Godard, Benjamin, op. 145. En plain air. — 1. A l'ombre. — 3. En regardant le ciel . . . . . je 1.50
2. Sous la charmille. — 4. Danse rustique. — 5. La Fée du hallier . je 2.—
— Premier chagrin (aus op. 149) . . 1.—
Goldmark, Karl, op. 43. 2. Suite . n. 9.—
Grünfeld, Alfred, op. 48. Albumblatt 2.—

Hegar, Friedrich, op. 14. Walzer. 2 Hefte . . . . . je 5.—
— op. 45. Ballade (auch mit Orchester)
Heyssig, Alfred, op. 1. Airs slaves. 2 Hefte . . . . . je 4.—
— op. 4 Nr. 1. Ballade 1.20
Nr. 2. Polonaise . . . . . 3.—
— op. 5. Legende . . . . . 2.—
— op. 6. Rondeau burlesque . . . . 2.—
Holländer, Gustav, op. 89. Sonate (d moll) . . . . . 8.—
Hubay, Jenő, op. 45. 2 Mazurkas je 1.50
— op. 46. 3 Morceaux: 1. Premier-Roman 1.50
2. Pagenstreich . . . . . 2.—
3. Tendre aveu . . . . . 1.—
— op. 72. Variations (Thème hongrois) 4.—
— op. 73. Notturno (Nr. 2) . . . . . 2.—
— op. 74 Nr. 1. Pensée triste . . . . 1.—
Nr. 2. Berceuse 1.50
— op. 102. Scènes de la Czarda Nr. 13 5.—
Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (Nr. 8 A dur) . . . . . 9.—

Junker, Wilh., op. 45. Soir d'Automne 2.—

Kahn, Robert, op. 36. Romanzen:
1. Canzone. — 2. Romanze. —
3. Intermezzo. — 4. Elegie. —
5. Capriccio . . . . . je 2.—
Karbulka, Josef, op. 18. Berceuse . 1.50
— op. 19. Perpetuum mobile . . . . 3.—
— op. 20. Chanson d'amour 1.50
— op. 21. Deux feuillets d'Album . . 1.—
— op. 22. Barcarole 2.50
— op. 23, 3 Morceaux: Nr. 1. Chanson du soir. Nr. 2. Melodie. Nr. 3. Gavotte . . . . . je 1.—
— op. 24. Mazourka de Concert . . . 3.—
— op. 25. Polonaise de Concert . . . 3.50
Karel, Rudolf, op. 17. Sonate. . . . n. 9.—
Kiel, Friedrich, op. 35. Zwei Sonaten: (Nr. 1 d moll. — Nr. 2. F dur) . je 4.50
— op. 51. Sonate (e moll) . . . . . 8.—
— op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte je 4.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H. **BERLIN UND LEIPZIG**

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Unterrichtswerke für Klavier

Nr.		M	Pf
180/1	**Brahms,** 5 Studien. 2 Hefte. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr	je	3 —
600/1	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte	je	
519	Eccarius-Sieber, Klavierschule, vollständig		6 —
520 a/c	— in 3 Heften	je	2 50
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden		1 25
481	— Op. 79. Der erste Fortschritt		2 —
200	— Op. 112. Spezial-Etüden		5 50
181/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte	je	2 —
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke		1 75
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden		1 25
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)		1 20
547	**Pischna,** Übungen (Door)		2 —
22/3.562	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte	je	1 —
548	**Rubinstein-Villoing,** Fingerübungen		4 50
423	**Schmitt,** Etüden (vollst.)		5 —
450	— Vorbereitende Übungen		— 80
347	**Schytte,** Op. 68. Moderne Etüden		2 —
544/5	**Tappert,** Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte	je	2 50

Klavier 4 händig

189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann)		5 —
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll		6 —
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur		6 —
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)		5 —
423	— Op. 51. Streichquartett I, c moll		5 —
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll		5 —
213	— Op. 52. Liebeslieder I		3 50
482	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)		4 —
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)		3 —
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller)		6 —
257	— Op. 65. Liebeslieder II		3 50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur		5 —
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre		3 50
686	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)		4 50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre		3 50
487	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)		4 50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)		7 —
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)		5 —
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)		4 —
389	— Op. 118. Klavierstücke (Lauschkus)		4 50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Lauschkus)		4 50
307a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde.	je	4 50
250/1	**Dvořák,** Op. 54. Walzer (Himmel). 2 Hefte	je	2 50
216	— Op. 59. Legenden		5 —
145	— Op. 90. Dumky-Trio		5 —
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Neßval)		3 —
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)		6 —
34/5	— Slavische Tänze. H. I, II (op. 46 III)	je	3 50
228/9	— Slavische Tänze. H. III, IV (op. 72 III)	je	3 50
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte	je	2 —
37/8	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte	je	2 —
196/7	**Godard,** Carnaval. 8 Stücke. 2 Bände	je	3 50
(3/9)	**Klavierbuch,** 4 händiges (Kleinmichel)		
105	**Liszt,** Rhapsodie I		2 —
114	— Rhapsodie II		2 —
503/4	**Reinecke,** Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte	je	1 25
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte	je	1 80
39	**Rubinstein,** Ballettmusik aus Feramors		3 —
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen		4 —
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen		3 —

2 Klaviere 4 händig

499	**Brahms,** Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe		6 —
481	— Op. 40. Horn-Trio (Lauschkus). Part.-Ausg.		8 —
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)		20 —
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel). Part.-Ausg.		6 —
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe		10 —
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Lauschkus). Part.-Ausgabe	je	4 —
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II)	je	4 50

2 Klaviere 8 händig

68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)		9 —

Violine allein

443	**Bach,** 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.		6 —
444/9	— einzeln	je	1 50
467	**Dont-Flesch,** Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen		2 —
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen		2 —
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen		2 —
497/8	**Eichhorn,** Tonleiter- u. Accord-Studien. 2 Hefte	je	2 50
505/7	**Kayser-Barmas,** Etüden (op. 20). 3 Hefte	je	1 50

Violine und Klavier

451	**Bach,** Suite (David)		2 50
598	— Sonate A dur (Reger)		2 50
523/7	**Beckmann,** Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV	je	3 —
	Heft V		2 50
41	**Bohm,** Albumblätter, Heft I (1—6)		2 50
42	— Albumblätter. Heft II (7—12)		2 50
214	— Dritte Suite. 6 Stücke		2 —

Nr.		M	Pf
266/7	**Bohm,** Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12)	je	2 50
359	— Violin-Album. Bd. I 6 beliebte Stücke		3 —
991	— Violin-Album. Bd. II		3 —
125	**Brahms,** Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann)		1 —
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur		6 —
44	— Op. 78. Sonate I, G dur		5 —
115	— Op. 100. Sonate II, A dur		5 —
192	— Op. 108. Sonate III, d moll		5 —
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Heile)		2 —
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte	je	2 —
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, a moll		2 —
46	— Op. 44. Konzert II, d moll		4 50
275	— Op. 46. Schottische Fantasie		5 —
204	— Op. 47. Kol nidrei		2 —
238/9	**Cooper,** Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte	je	3 —
285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte	je	2 50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, f moll		2 —
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll		6 —
222	— Op. 57. Sonate, F dur		3 50
193	— Op. 75. Romantische Stücke		2 —
48	— Op. 100. Sonatine		3 50
226	— Violin-Album. 6 Stücke		2 —
240	— Waldesruh, Adagio		2 —
569/70	**Eichhorn,** Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte	je	2 —
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite II, E dur		6 —
437	**Händel,** Konzert, g moll (David)		2 50
582	— 6 Sonaten (Grüters-Busch)		2 50
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno		1 50
370/1	**Jung-Deutschland,** Lieder, Chorale und Märsche (Lauschkus)		1 50
590	**Klengel,** Sammlung klassischer Stücke 1/12		3 —
455	**Liszt,** Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)		3 —
230	— — Erleichterte Ausgabe B		2 50
456	— — Ausgabe C (emoll)		2 —
51	**Meisterschule.** Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4)		4 50
52	II (5—8)		4 50
146	III (9—12)		4 50
241	IV (13—16)		4 50
268	V (17—20)		4 50
116	**Ondříček,** Op. 10. Barcarole		1 50
560	**Paganini-Friedmann,** 4 Capricen (a. Op 1)		2 —
528	**Paganini-Wilhelmj,** Konzert D		3 —
571	**Rode,** Op. 10. Andante und Variationen (David)		1 50
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen		2 —
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I		2 —
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II		2 —
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III		2 —
232	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV		2 —
276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte	je	2 —
495/6	**Sarasate-Barmas,** 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde.	je	6 —
493	**Schumann-Barmas,** Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier		4 50
55	**Schütt,** Op. 48. Suite I		6 —
287	**Seybold,** Op. 96. Konzertino		2 50
107	**Seybold-Album,** 7 beliebte Stücke		1 50
352	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)		4 —

Viola und Klavier

594	**Händel-Album.** 16 Stücke (Klengel)		4 —
595	**Klengel,** Acht italienische Gesänge		4 —

Violoncell allein

542	**Duport-Becker,** Exerzitien. Heft I		4 —
543	— Exerzitien. Heft II		3 —

Violoncell und Klavier

56	**Brahms,** Op. 38. Sonate I, e moll		3 50
135	— Op. 99. Sonate II, F dur		3 50
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)		2 —
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei		2 —
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo		2 —
59	**Marcello,** 2 Sonaten (Piatti)		1 50
188	**Meisterschule** (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat. I (1—4)		5 —
242	**Popper,** Op. 3 Nr. 4. Papillon		2 —
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)		2 50
117	— Op. 14. Polonaise		1 50
353	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)		3 —

Flöte und Klavier

592	**Bach-Grüters,** 3 Sonaten		5 —

Klarinette und Klavier

479	**Brahms.** 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Lauschkus		4 —
494	**Lauschkus,** Op. 20. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)		4 50

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!

SIMROCK VOLKSAUSGABE

Kammermusik

Nr.		M	Pf
61/2	**Bohm**, Op. 330. 2 leichte Trios (Kl., V. u. C.) je	1	50
278/9	— Op. 352. 2 leichte Trios je	1	50
138. 149	— Hausmusik (2 Viol. u. Klavier). 2 Hefte je	4	—
63	**Brahms**, Op. 8. Trio, H dur. Zweite Ausgabe	6	—
108	— Op. 18. Sextett I, B dur	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	9	—
118	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	9	—
126	— Op. 40. Horn-Trio, Es dur	6	—
65/6	— Op. 51. Streichquartett I u. II, (c u. a), Stim. je	5	—
232	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll	7	—
205	— Op. 67. Streichquartett III, B dur. Stim.	5	—
269	— Op. 87. Trio, C dur	7	50
182	— Op. 115. Klar.-Quintett. Stimmen	6	—
270	**Dvořák**, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.)	4	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur. Stim.	6	—
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur. Stim.	4	—
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur. Stim.	5	—
288	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C.	7	50
244	— Op. 77. Streichquintett, G dur. Stim.	5	—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9	—
183	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.)	6	—
70	— Op. 95. Streichquartett, F dur. Stim.	5	—
549	**Leclair**, Sonate (David). Viol., Br. und Klavier	2	—
127/8	**Moffat**, Die erste Lage (2 Viol. u. Kl.). Trios. 2 Bde. je	2	—
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke für 3 Violin. u. Klav. 2 Bände je	2	—
587	**Pfitzner, Hans**, Op. 8. Trio. F dur	7	50
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Klav., Violine und Cello, nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je	1	50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4	—
137	**Smetana**, Streichquartett. Stimmen	3	—

Orgel

Nr.		M	Pf
(334)	**Orgelbuch.** 36 Stücke berühmt. Meister (Kleinmichel)	2	—
396	**Rinck, Orgelschule.** Neue Ausgabe (Otto Dienel)	3	50

Harmonium

Nr.		M	Pf
360	**Brahms**, 15 Lieder (Kämpf)	3	—
442	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3	—

Gitarre

Nr.		M	Pf
453	**Carulli**, 24 Präludien zur Bildung des Anschlags (Meier)	2	50
454	**Diabelli**, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier)	2	—
554	— Op. 103. 7 Präludien (G. Meier)	2	—
576	**Giuliani**, Op. 83. 6 Präludien (Meier)	2	—
	Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier).		
553	Vorheft (sehr leicht)	2	—
318	Heft I (leicht)	2	—
349	Heft II (mittelschwer)	2	—
439	Heft III (schwer)	2	—

Zither

Nr.		M	Pf
530	**Bohm**, Lideralbum. (10 Lieder: Was i hab', Still wie die Nacht u. a.) (Wobersin)	2	—

Gesang und Klavier

Nr.		M	Pf
475	**Alte Weisen in neuem Satze** (K. Salomon)	2	—
73 a/b	**Bohm-Album I** (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. je	2	50
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.), h. u. t. je	2	50
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. je	2	50
510 a/b	— IV (Was i hab', Der Rotdorn u. a.), h. u. t. je	2	50
511 a/b	— V (Still wie die Nacht, An die Nacht u. a.), h. u. t. je	2	50
512 a/b	— VI (Zuschaun, Zu Gast u. a.), h. u. t. je	2	50
76 a/b	**Brahms**, Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. je	2	50
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. je	2	50
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. je	2	50
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. je	2	50
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. je	2	50
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. je	2	50
253 a/b	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. je	2	50
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. je	2	50
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. je	2	50
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. je	2	50
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. je	2	50
381/8 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. je	2	50
297	— Mädchenlieder (mittel)	3	—
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. je	3	50
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. je	3	50
300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. je	3	—
546	— 12 canti mit nur ital. Text von Sinigaglia	3	—
80 a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. je	2	—
280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t. je	2	50
436	— Op. 83. Liebeslieder	2	50
470	**Ebel**, Op. 20. Quickborn-Lieder	3	—
368	**Frey, M.**, Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht)	1	50
412/5	**Friedenthal**, Das flämische Volkslied. Abt. I Ballad. u. Liebeslieder, mittel. 4 Hefte je	2	50
416	— — Abt. II Lieder für Baß od. Bar.	3	—
418	— — Abt. IV Kinderlied., Reigen- u. Gesellschaftslied.	2	50
82 a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lied a. Welschland, h. u. t. je	2	—
301/2	**Joachim, Amalie**, Gesammelte Lieder („Joachim-Album"), 2 Bände je	4	—
351	**Kinderlieder-Buch** zum Singen, 1- und 2-stimmig (Kleinmichel)	2	—
550/2	**Koeßler**, Kinderlieder (Texte von Fr. Güll). 3 Hefte je	2	—
583/6	— Der kleine Rosengarten. 4 Hefte je	2	50
177/8	**Liederkranz.** Sammlung neuer Lieder (d'Albert, Reger u. A.). Bd. I, II, h. u. t. je	1	50
206/7	(number printed in the column; no separate entry)		
303/4	**Lindblad**, Schwedische Lieder, h. u. t. je	3	—
328	**Luther-Buch.** Luthers sämtliche deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel)	2	—
522 a/b	**Mauersberger**, Löns-Lieder (30). 2 Hefte je	1	50
541	**Merckens**, Die Brünnlein. 8 Lieder	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
305/6	**Pressel**, Liederalbum (An der Weser, Ich sah den Wald u. a.), h. u. t. je	4	—
83/6	**Reimann**, Das deutsche Lied. 4 Bde. je	4	—
389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. je	3	—
289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. je	4	—
574	— 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge u. 4 Neujahrslieder	2	—
87 a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. je	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. je	2	—
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. je	2	—
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. je	2	50
354	**Schweizerlieder-Buch** (mit Text)	1	50
465	**Stange**, Op. 33. 24 Kinderlieder	1	50
425/6	**Stange-Album.** Hoch und tief je	3	—
333	**Volkslieder-Buch** für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel)	4	—
355	**Weihnachtslieder-Buch** zum Singen (Kleinmichel)	1	50

Duette mit Klavier

Nr.		M	Pf
89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.)	3	—
90	**Brahms**, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe u. a.)	2	50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	2	50
190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	2	50
224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	4	—
92	— Zigeunerlied (Viardot)	2	—
298	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren	4	—
93	— Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	2	—
417	**Friedenthal**, Das fläm. Volkslied. Abt. III Zwiegesänge	3	—
95	**Rubinstein**, Duette Op. 48 u. 67. (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4	—

Lieder zur Laute

Nr.		M	Pf
540	**Bohm**, „Schöne Liedle" (Was i hab', Schwur, Zuschaun, Echo u. a.) (Wobersin)	2	—
357/8	— Lieder zur Laute (Vorpahl) (Was i hab', Der Schwur, Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.). 2 Bde. je	2	—
572/3	**Brahms**, 26 berühmte Lieder (Dahlke). 2 Hefte je	2	—
460/5	— Deutsche Volkslieder. Vollständige Ausgabe in 6 Heften (E. Dahlke) je	2	—
361/2	— — Auswahl (Schmid-Kayser). 2 Bde. je	2	—
621	**Dahlke**, Fürs Haus. 44 Kinder- und Volkslieder	4	—
368	**Frey, M.**, Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit leichter Lautenbegleitung	1	50
541	**Merckens**, Die Brünnlein, die da fließen. 8 Lieder	3	—
539	— Di-Reide-Rallera. 5 Tanzlieder	2	—
577/79	**Reimann**, Das deutsche Lied zur Laute (Dahlke). 74 Gesänge in 3 Heften je	2	—
575	— 11 alte deutsche Weihnachtsgesänge (Dahlke)	2	—
596/9	— Geistliche Lieder (Dahlke). 4 Hefte		

Gesangunterricht

Nr.		M	Pf
395	**Kotzebue**, Lehrbuch der Gesangskunst	7	50
432	**Marchesi**, Op. 5. Kunst des Gesanges	5	—

Klavierauszüge mit Text

Nr.		M	Pf
(96)	**Bizet**, Djamileh, Oper		
400	**Brahms**, Op. 17. 4 Gesänge für Frauenchor mit Hörnern u. Harfe	2	—
97	— Op. 53. Alt-Rhapsodie	2	—
401	— Op. 54. Schicksalslied	3	—
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	9	—
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	6	—
529	**Henschel**, Op. 32. Serb. Liederspiel	3	50
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	15	—

Albert Friedenthal
Das flämische Volkslied

Nr.		M	Pf
412/5	Abt. I. **Balladen und Liebeslieder** für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte je	2	50
416	Abt. II. **Lieder für Baß oder Bariton mit Klavier**	3	—
417	Abt. III. **Zwiegesänge mit Klavier**	3	—
418	Abt. IV. **Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier**	2	50
419 a/c	Abt. V. **Chorlieder mit und ohne Klavier**		
	a) Frauenchor. Partitur	1	50
	b) Männerchor. Partitur	2	—
	c) Gemischter Chor. Partitur	3	—
420	Abt. VI. **Tänze und Tanzlieder für Klavier**	2	50
424	**Geleitheft**, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	3	—

(Hierüber verlange man Sonder-Verzeichnis.)

Für alle Preise gilt der übliche Teuerungszuschlag. / Eingeklammerte Nummern im Druck oder in neuen Ausgaben in Vorbereitung.

Neue Verzeichnisse unseres Hauptverlages:

No. 1. Neuerscheinungen in den Jahren 1914 bis 1919. / No. 2. Neuerscheinungen im Jahre 1920. / No. 3. Neuerscheinungen 1921/22.

Auswahl der besten Werke, nach Klassen und Schwierigkeit geordnet (Auswahl-Verz. III)

N. SIMROCK G.m.b.H. / MUSIKVERLAG / BERLIN-LEIPZIG