

63070^A



BALLADE

FÜR VIOLONCELL
UND ORCHESTER



VON

ELISABETH KUYPER

OP. 11.

AUSGABE MIT KLAVIER M. 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte

Copyright 1911 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

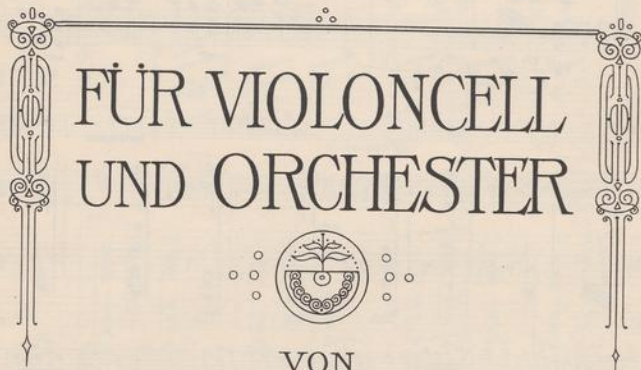
Druck: Anst. G. G. Röder, 6 m. b. H. Leipzig.

Neuer Pica
Mk. 250. 174

63070 A



BALLADE



VON
ELISABETH KUYPER
OP. 11.

AUSGABE MIT KLAVIER M. 2—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN  **LEIPZIG**
LONDON, W. Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Copyright 1911 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Dr. Aethy G.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Ballade.

Elisabeth Kuyper, Op. 11.

Andante sostenuto.

Violoncell.

Klavier.

trem.

pp *ff* *fz*

mf cantabile

fz *pp* *dim.*

cresc. *f* *p espress.*

p dolce *Bläser* *p*

cresc. *tranquillo e dolce*

Viol. I u. II *pp* *trem.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins with the instruction *con fuoco* and includes a *ff* dynamic. The third system features a *Harfo* (Harp) part with a *pp* dynamic and a *molto cresc.* marking. The fourth system is marked *PIÙ animato.* and includes a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *ff Tutti* instruction. The fifth system includes an *accel.* marking, a *ff* dynamic, and a *rit.* marking. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Dynamics and performance markings include: *pp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *molto cresc.*, *con fuoco*, *PIÙ animato.*, *ff Tutti*, *accel.*, and *rit.*.

The page number 12827 is printed at the bottom center.

molto espress.

mf *sf* *p*

trem. pp

cresc. *mf* *sf*

Oboe

*Red. ** *Red. **

cantabile *sf*

D*poco a poco agitato e cresc.* *poco a poco rit.*

pp *sf* *pp* *pp* *pp*

Red. *Red.* *Red.*

tranquillo *lento* *a tempo*

trem. pp *pp* *pp*

Harfe

Viol.

espr.

espress.

Bläser

cresc. e animando

poco a poco stringendo e cresc.

pp e legato

poco rit.

poco rit.

6 **F** Tempo I.

p

triquillo

Viol.

cresc.

G

poco rit.

dolce e tranquillo

cresc.

fiagamente

con fuoco

ff

espress.

H *tranquillo*

pp *trem.* *espr.* *f*

Bläser. *Viol.* *espr.* *f*

Viol. *espress.* *f*

poco rit. dim. a tempo *espress.*

Oboe *tranquillo*

Flöte *tranquillo rit.* *a tempo*

Klar. *Viol. I.* *pp* *rit.* *a tempo*

Pauken *pp*

Heinrich Grünfeld
zugeeignet

Sechs Charakterstücke

für
Violoncello
und
Klavier

von

Alexis Hollaender

Op. 58.

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| Nº 1. Wiegenlied | Ma 1
ab 30 |
| Nº 2. Ballade | Ma 2
ab 50 |
| Nº 3. Ständchen | Ma 1
ab 30 |
| Nº 4. Fantasiestück (Scène de Ballet) | Ma 2
ab 50 |
| Nº 5. Tarantella | Ma 1 60
ab 40 |
| Nº 6. Andante religioso | Ma 1 60
ab 40 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 57 Berners Street, London W.

Copyright 1904 by N. Simrock G. m. b. H. Berlin.

ALTE VIOLONCELLMUSIK

mit Begleitung des Pianoforte

versehen und herausgegeben

von

JULES DE SWERT.

Aus dessen Concertprogramm

1. Air und 2 Gavotten von Joh. Seb. Bach	Pr. M. 1.30
2. Siziliano von W. Friedemann Bach	„ „ 80
3. Sonata von Bocherini	„ „ 1.—
4. Quirante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue Gdur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.50
5. Sarabande und 2 Gavotten Dmoll von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
6. Sarabande, und 2 Loures C dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
7. Sarabande, und 2 Loures Es dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
8. Sarabande und 2 Gavotten, D dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 90
(diese beiden Gavotten sind für Violoncell Solo)	
9. Povera pellerina, Andantino espressivo (mit unbeykiffertem Baß nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris)	„ „ 1.—
10. Pur dieesti, Aria von Antonio Lotti (1700)	„ „ 1.30
nach einem Manuscript der Bibliothek von Favre.	
11. Aria von Antonio Sacchini (1768)	„ „ 1.—
12. Adagio von J. Th. Kirnberger nach einem Manuscript der Königl. Bibliothek zu Berlin	„ „ 1.—
13. Andante aus dem Italienschen Concert von J. S. Bach	„ „ 1.—
14. Adagio, A moll von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
15. Andante, D dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 80
16. Andante, A dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
17. Andante, Fis moll von Joh. Seb. Bach	„ „ 80
18. Adagio, H moll von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
19. Adagio, D dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
20. Siciliano, C moll von Joh. Seb. Bach	„ „ 80
21. Adagio, Es dur von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
22. Largo, F moll von Joh. Seb. Bach	„ „ 1.30

Verlag und Eigenthum

von

N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

No. 96

Verlag von BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. Papillon.	
Maskenball - Scene. Charakterstück.	
Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. Widmung. Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. Sérénade orientale. Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1 ^{tes} Concert.	
A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75)	12.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll. Partitur	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25)	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate Cdur (Grützmacher)	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher)	
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6	3.—
FITZENHAGEN, WILH. op. 34. Dämon-	
fantasie über Motive aus Rubinstein's	
Oper: „Der Dämon“	4.50
— op. 35. Serenade	1.50
— op. 36. Gavotte	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba	
und Cembalo. Für Cello und Piano-	
forte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise	1.50

POPPER, DAVID, op. 3. Sechs Charakter-	M.
stücke.	
Heft I. (Maskenball - Scene [Arlequin], Wa-	
rum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball - Scene [Papillon], Be-	
gegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. Drei Stücke	3.50
Einzeln: No. 1. Widmung	1.50
„ 2. Humoreske	1.50
„ 3. Mazurka	1.50
— op. 14. Polonaise de concert	2.—
— op. 18. Sérénade orientale	1.50
— op. 27. Andante serioso für Violoncello	
solo und Gavotte No. 3 mit Begleitung	1.50
— op. 43. Fantasie über kleinrussische	
Lieder	4.—
— op. 62. Drei Stücke	2.—
Einzeln: No. 1. Memoire	1.—
„ 2. Chanson villageoise	1.50
„ 3. Berceuse	1.—
— op. 70. Drei Stücke	3.—
Einzeln: No. 1. In der Dämmerung	1.—
„ 2. Im Sonnenschein	1.50
„ 3. Ballet - Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1 ^{tes} Concert.	
C moll	6.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll	6.—
Vorspiel - Buch. 30 Stücke berühmter	
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-	
trags- und Fingersatzbezeichnungen von	
Rich. Kleinmichel	netto 3.—
Gebunden	netto 3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver Folge. Heft I	M. 3.—	Heft II	M. 2.50
LACHNER, FRANZ, op. 160. Elegie für fünf Violoncelle			M. 4.—

Verlag von BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.