

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
1746? - 1805

Ofício de Sexta-feira

Para coro, cordas e trompas
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2012

Copyright 2012 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Nota Biográfica (português/english)
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Ofício de sexta-feira / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

304 p.: part. - Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Ofício de sexta-feira – Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

A obra

A Sexta-feira Santa é o ponto culminante do tríduo pascal, o mais importante período do ano litúrgico. É a data em que os cristãos lembram o julgamento, paixão, crucificação, morte e sepultamento de Jesus Cristo, através de diversos ofícios religiosos. Toda a liturgia católica deste dia enfatiza o Cristo crucificado. Desde a manhã do Sábado Santo a Igreja permanece junto ao sepulcro do Senhor, meditando sua paixão e sua morte, sua descida à mansão dos mortos e esperando na oração e no jejum sua ressurreição.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica, agógica e baixo cifrado são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- Além das indicações originais de baixo cifrado foram acrescentadas sugestões do editor e a realização do mesmo na parte de órgão.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa,

Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The work

The Good Friday is the culmination of the Easter Triduum, the most important period of the liturgical year. Is the date on which Christians remember the trial, passion, crucifixion, death and burial of Jesus Christ, through various religious services. All the Catholic liturgy of this day emphasizes the crucified Christ. From the morning of Holy Saturday the Church remains at the tomb of the Lord, meditating on his passion and his death, his descent into the mansion of the dead and waiting his resurrection in prayer and in fasting.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics, agogics and figured bass are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- In addition to the original indication of figured bass were added suggestions of the editor and its achievement on the organ part.

The text / O texto

Tenebrae on Good Friday, being the matins and lauds of Holy Saturday / Trevas na Sexta Feira Santa, sendo as Matinas e Laudes de Sábado Santo

The Matins – First Nocturn / As Matinas – Primeiro Noturno

<i>Ant.</i> In pace in id ipsum dormiam et requiescam.	<i>Ant.</i> In peace itself, I will sleep and I will rest.	<i>Ant.</i> Eu dormirei, e descansarei na paz, e na união.
<i>Lectio Prima.</i> De lamentatione Jeremiae Prophetæ. <i>Cap. III</i>	<i>First Lesson.</i> From the Lamentation of Jeremias the Prophet. <i>Chap. III</i>	<i>Primeira Lição.</i> Da Lamentação de Jeremias Profeta. <i>Cap. III</i>
Heth. Misericordiæ Domini quia non sumus consumpti: quia non defecerunt miserationes ejus.	Heth. The mercies of the Lord that we are not consumed: because his tender mercies have not failed.	Heth. Por um efeito da misericórdia do Senhor, não somos todos consumidos; porque não nos faltaram as piedades.
Heth. Novi dilúculo, multa est fides tua.	Heth. They are new every morning, great is thy faithfulness.	Heth. Eu reconheço, que todos os dias me fazeis novas graças. Ó, Senhor, como sois fiel nas Vossas promessas.
Heth. Pars mea Dominus, dixit anima mea: propterea expectabo eum.	Heth. The Lord is my portion, said my soul: therefore will I wait for him.	Heth. A minha alma disse: o Senhor é a minha porção: e eu por tanto o esperarei.
Teth. Bonus est Dominus sperantibus in eum, animae Quaerenti illum.	Teth. The Lord is good to them that hope in him, to the soul that seeketh him.	Teth. O Senhor é bom para os que nele esperam; e para a alma, que sollicitamente o procura.

Teth. Bonum est præstolari cum silentio salutare Dei.	Teth. It is good to wait with silence for the salvation of God.	Teth. É coisa boa esperar em silêncio o socorro e a salvação que Deus nos promete. Jerusalém, Jerusalém, converte-te ao Senhor teu Deus.
Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.	Jerusalem! Jerusalem! be converted to the Lord thy God.	
R. Sicut ovis ad occisionem ductus est; et dum male tractaretur, non aperuit os suum: traditus est ad mortem, * Ut vivificaret populum suum.	R. He was led as a sheep to the slaughter, and all the time of his illusage he opened not his mouth : he was condemned to death, * that he might give life to his people.	R. Ele foi levado à morte como uma ovelha mansa; e quando era maltratado, não abria a sua boca. Ele foi entregue à morte, * Para dar vida ao seu povo.
V. Tradidit in mortem animam suam, et inter sceleratos reputatus est. * Ut vivificaret populum suum.	V. He hath delivered his soul unto death, and was reputed with the wicked. * that he might give life to his people.	V. Ele entregou à morte a sua vida, e foi reputado entre os ímpios. * Para dar vida ao seu povo.
R. Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis: induere cinere et cilicio, * Quia in te occisus est Salvator Israel.	R. Arise, Jerusalem! and put off thy garments of joy; put on ashes and hair-cloth, * for in thee was slain the Saviour of Israel.	R. Levanta-te, Jerusalém, e, tirando os vestidos de alegria, cobre-te de cinza e cilício: * Porque dentro de ti mesma foi morto o Salvador de Israel.
V. Deduc quase torrentem lacrymas per diem et noctem, et non taceat pupilla oculi tui. * Quia in te occisus est Salvator Israel.	V. Let tears run down like a torrent day and night, and let not the apple of thy eye cease. * for in thee was slain the Saviour of Israel.	V. Não poupes os teus olhos; faze correr deles perenes lágrimas, de dia e de noite. * Porque dentro de ti mesma foi morto o Salvador de Israel.
R. Plange quase virgo, plebs mea: ululate, pastores, in cinere et cilicio:	R. Mourn as a virgin, my people! howl, ye pastors in ashes and hair- cloth;	R. Chora, povo meu, como uma virgem que lamenta a morte de seu pai. Gemei, pastores, na cinza e no cilício.
* Quia venit dies Domini magna, et amara valde.	* for the great and exceeding bitter day of the Lord is coming.	* Porque virá o dia do Senhor, aquele grande dia, cheio de dor e amargura.
V. Accingite vos, sacerdotes, et plangite, ministri altaris; aspergite vos cinere.	V. Gird yourselves, ye Priests! and mourn, ye ministers of the Altar! sprinkle yourselves with ashes.	V. Sacerdotes, vesti-vos de cilícios: chorai, ministros do altar, e cobri-vos de cinza.
* Quia venit dies Domini magna, et amara valde.	* for the great and exceeding bitter day of the Lord is coming.	* Porque virá o dia do Senhor, aquele grande dia, cheio de dor e amargura.
* Plange quase virgo, plebs mea: ululate, pastores, in cinere et cilicio:	* Mourn as a virgin, my people! howl, ye pastors in ashes and hair- cloth;	* Chora, povo meu, como uma virgem que lamenta a morte de seu pai. Gemei, pastores, na cinza e na aniagem.

The Matins – Second Nocturn / As Matinas – Segundo Noturno

*Lectio Quartus. Ex Tractatu
Sancti Augustini Episcopi super
Psalms. Cap. 63*
Accedet homo ad cor altum, et
exaltabitur Deus. Illi dixerunt:
Quis nos videbit? Defecerunt
scrutantes scrutationes, consilia

*Fourth Lesson. From the Treatise
of St. Augustine, the Bishop, on
the Psalms. Chap. 63*
Man shall come to a deep heart,
and God shall be exalted. They
said: Who shall see us? They
failed in making diligent search

Quarta Lição. Do Tratado de
Santo Agostinho, Bispo, sobre os
Salmos. Cap. 63. "Chegará o
homem ao interior do coração, e
Deus será exaltado." Eles
disseram: quem nos verá?
Desfaleceram na diligência de

mala. Accessit homo ad ipsa consilia, passus est se teneri ut homo. Non enim teneretur nisi homo, aut yideretur nisi homo, aut cæderetur nisi homo, aut crucifigeretur, aut moreretur nisi homo. Accessit ergo homo ad illas omnes passiones, quæ in illo nihil valerent, nisi esset homo.

for wicked designs. Man came to those designs, and suffered himself to be seized on as a man. For he could not be seized on, if he were not man, or seen, if he were not man, or scourged, if he were not man, or crucified, or die, if he were not man. Man, therefore, came to all these sufferings, which could have no effect on him, if he were not man.

procurar os meios para executarem os seus maus desígnios. Jesus Cristo, como homem, sujeitou-se aos seus conselhos, dando-lhes lugar a executarem nele os seus criminais intentos. Porque Ele não seria visto, nem preso, se não fosse homem; nem seria açoitado, crucificado e morto, se não fosse homem. Assim pois, como homem, quis sujeitar-se a todos aqueles tormentos; porque Ele não poderia padecer se não fosse homem. Mas se Ele não fosse homem, nunca o homem seria livre.

R. Recessit pastor noster, fons aquæ vivæ, ad cujus transitum sol obscuratus est:

* Nam et ille captus est, qui captivum tenebat primum hominem: hodie portas mortis et seras pariter Salvator noster disruptit.

V. Destruxit quidem claustra inferni, et subvertit potentias diaboli

* Nam et ille captus est, qui captivum tenebat primum hominem: hodie portas mortis et seras pariter Salvator noster disruptit.

R. Our shepherd, the fountain of living water, is gone, at whose departure the sun was darkened:

* for he is taken, who made the first man a prisoner; today our Saviour broke asunder the locks and gates of death.

V. He destroyed the prisons of hell, and overthrew the power of the devil.

* for he is taken, who made the first man a prisoner; today our Saviour broke asunder the locks and gates of death.

R. Ausentou-se o nosso pastor, que é fonte de água viva; em cujo retiro se obscureceu o sol:

* Porque hoje ficou cativo aquele que tinha em cativo ao primeiro homem. Hoje o nosso Salvador quebrou as portas da morte, e assim mesmo suas fechaduras.

V. Ele demoliu os cárceres do inferno e subverteu as forças do Diabo.

* Porque hoje ficou cativo aquele que tinha em cativo ao primeiro homem. Hoje o nosso Salvador quebrou as portas da morte, e assim mesmo suas fechaduras.

R. O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte
* Si est dolor similis sicut dolor meus.

V. Attendite, universi populi, et videte dolorem meum.

* Si est dolor similis si cut dolor meus.

R. O all ye that pass by the way! attend and see, * if there be any sorrow like unto my sorrow.

V. Attend, all ye people! and see my grief.

* if there be any sorrow like unto my sorrow.

R. Ó vós todos que passais pelo caminho, vede e considerai,
* Se há dor semelhante à minha.

V. Povos da Terra, ponderai todos a minha aflição e vede,

* Se há dor semelhante à minha.

R. Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde; et viri justi tolluntur, et nemo considerat. A facie iniquitatis sublatus est justus,

* et erit in pace memoria ejus.

V. Tamquam agnus coram tondente se obmutuit, et non aperuit os suum: de angustia et de judicio sublatus est.

R. Behold how the just man dies, and nobody takes it to heart; and just men are taken away, and nobody considers it. The just man is taken away from the face of iniquity,
* and his memory shall be in peace.

V. He was dumb as a lamb before his shearer, and opened not his mouth; he was taken away from distress, and from judgment.

R. Assim é que morre o inocente, e ninguém atentamente o pondera. Os justos são tirados deste mundo, e ninguém nisso repara. Levou a morte ao maior justo, por causa da iniquidade dos homens.
* E ficará em paz a sua memória.

V. Ele, como um cordeiro diante de quem o tosquia, emudeceu e não abriu a sua boca. Mas foi livre das angústias, e da morte, a que fora condenado.

* et erit in pace memoria ejus.

* Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde; et viri justii tolluntur, et nemo considerat. A facie iniquitatis sublatus est justus.

* and his memory shall be in peace.

* Behold how the just man dies, and nobody takes it to heart; and just men are taken away, and nobody considers it. The just man is taken away from the face of iniquity.

* E ficará em paz a sua memória.

* Assim é que morre o inocente, e ninguém atentamente o pondera. Os justos são tirados deste mundo, e ninguém nisso repara. Levou a morte ao maior justo, por causa da iniquidade dos homens.

The Matins – Third Nocturn / As Matinas – Terceiro Noturno

Lectio Septimus. De Epistola beati Pauli Apostoli ad Hebræos.
Cap. IX.

Pontifex futurorum bonorum, per amplius et perfectius tabernaculum non manu factum, id est, non hujus creationis, neque per sanguinem hircorum aut vitulorum, sed per proprium sanguinem introivit semel in Sancta, æterna redemptione inventa. Si enim sanguis hircorum et taurorum, et cinis vitulæ aspersus inquinatos sanctificat ad emundationem carnis; quanto magis sanguis Christi, qui per Spiritum sanctum semetipsum obtulit immaculatum Deo, emundabit conscientiam nostra in ab operibus mortuis, ad serviendum Deo viventi?

Seventh Lesson. From the Epistle of St. Paul the Apostle to the Hebrews. *Chap. IX.*

But Christ being come a high-priest of the good things to come, by a greater and more perfect tabernacle not made with lauds, that is, not of this creation; neither by the blood of goats, or of calves, but by his own blood, entered once into the Holies, having obtained eternal redemption. For if the blood of goats and of oxen, and the ashes of a heifer being sprinkled, sanctify such us are defiled, to the cleansing of the flesh: how much more shall the blood of Christ, who, through the Holy Ghost, offered himself without spot to God, cleanse our consciences from dead works, to serve the living God?

Sétima Lição. Da Epístola do bem-aventurado Paulo Apóstolo aos Hebreus. *Cap. IX*

Jesus Cristo vindo pontífice dos bens futuros, por um mais excelente e mais perfeito tabernáculo, não feito à mão (isto é, não artificial) nem mediante o sangue dos cabritos, ou dos novilhos, mas pelo próprio sangue, entrou uma vez no santuário, renovando uma redenção eterna. Pois se o sangue dos cabritos, e dos touros, e a cinza da vaca santifica com a sua aspersão aos imundos, no que respeita à limpeza da carne: quanto mais o sangue de Cristo (que pelo Espírito Santo se ofereceu a si mesmo imaculado a Deus) justificará a nossa consciência das obras mortas, para servirmos a Deus vivo?

R. Astiterunt reges terræ, et principes convenerunt in unum

* Adversus Dominum, et adversus Christum ejus.

V. Quare fremuerunt gentes, et Populi rñeditati sunt inania?

* Adversus Dominum, et adversus Christum ejus.

R. Æstimatus sum cum descendentibus in lacum:

* Factus sum sicut homo sine adjutorio, inter mortuos liber.

V. Posuerunt me in lacu inferiori, in tenebrosis, et in umbra mortis.

R. The kings of the earth stood up, and the princes assembled together,

* against the Lord and against his Christ.

V. Why have the nations raged? and the people meditated vain things?

* against the Lord and against his Christ.

R. I am counted among them that go down into the pit:

* I am become as a man without help, free among the dead.

V. They have laid me in the lower pit; in the dark places and in the shadow of death.

R. Levantaram-se e uniram-se os príncipes e reis da terra

* Contra o Senhor e contra o seu Cristo.

V. Por que se alteraram as gentes e formaram os povos vãos desígnios?

* Contra o Senhor e contra o seu Cristo.

R. Fui computado com os que descem ao lago do sepulcro.

* Fui feito como um homem sem socorro, porém livre entre os mortos.

V. Puseram-me em uma cova profunda, nos lugares tenebrosos, e na sombra da noite.

* Factus sum sicut homo sine
adjutorio, inter mortuos liber.

* I am become as a man without
help, free among the dead.

* Fui feito como um homem sem
socorro, porém livre entre os
mortos.

R. Sepulto Domino, signatum est
monumentum, volventes lapidem
ad ostium monumenti;

R. When the Lord was buried they
sealed up the sepulchre, rolling a
stone before the mouth of the
sepulchre,

R. Sepultado o Senhor, pôs-se o
selo no monumento, depois de se
tapar com uma pedra a sua porta.

* Ponentes milites, qui custodirent
illum.

* and placing soldiers to guard
him.

* E puseram soldados para o
guardarem.

V. Accedentes principes
sacerdotum ad Pilatum, petierunt
illum.

V. The chief priests went to Pilate
and asked him.

V. Chegando os príncipes dos
sacerdotes a Pilatos, lhe pediram
licença.

* Ponentes milites, qui custodirent
illum.

* and placing soldiers to guard
him.

* E puseram soldados para o
guardarem.

* Sepulto Domino, signatum est
monumentum, volventes lapidem
ad ostium monumenti;

* When the Lord was buried they
sealed up the sepulchre, rolling a
stone before the mouth of the
sepulchre,

* Sepultado o Senhor, pôs-se o
selo no monumento, depois de se
tapar com uma pedra a sua porta.

Fontes: / Sources:

Acervo de manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos – 013V

SACRAMENTO, Francisco de Jesus Maria. Horas da Semana Santa empregadas na lição, e meditação dos principais ofícios, e sagrados mistérios deste santo tempo. Lisboa: Regia Off. Tipografica, 1775.

THE OFFICE of the Holy Week, *in Latin and English*. New York: D & J Sadlier & CO., 1885.

Ofício da Sexta-Feira Santa

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

1746? - 1805

Larghetto

Antífona

[illegible]

4

Hn. I

Hn. II

p

p

S.

am, in - id - ip - sum dor - - mi-

A.

am, in - id - ip - sum dor - - mi-

T.

am, in - id - ip - sum dor - - mi-

B.

am, in - id - ip - sum dor - - mi-

Org.

f

6 5b

6 5b

Vln. I

f

tr

Vln. II

f

Vc. Cb.

f

6 5b

6 5b

[illegible]

Noturno 1 - Lição

Largo

solo
p

S. De La-men-ta-ti - o-ne Je-re - mi-ae Pro-phe - tae.

A.

T.

B.

Org.
p *f*

6
4 *6*
4 *6*
4 *3* *3* *3*

Largo

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc.
Cb. *p* *f*

6
4 *6*
4 *6*
4 *3* *3* *3*

6 *tutti*
p

S. *Heth*

A. *Heth*

T. *Heth*

B. *Heth*

Org. *p* *f* *f*

Vln. I *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* *f*

Vc. Cb. *p* *f* *f*

3 3 7 6 4 7 $\flat$

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It features seven staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a melodic line with a long note in the first measure, followed by a rest, and then a final note. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a *tutti* marking. Below each vocal staff is the word 'Heth' with a horizontal line underneath. The fifth staff is for the Organ (Org.), which has a two-staff system. The organ part starts with a piano (*p*) dynamic and then moves to a forte (*f*) dynamic. The bottom three staves are for string parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola/Contrabass (Vc. Cb.). These parts also start with a piano (*p*) dynamic and move to a forte (*f*) dynamic. The string parts have more complex rhythmic patterns. At the bottom of the page, there are fingerings for the organ and string parts: 3, 3, 7, 6, 4, 7 $\flat$.

10

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Mi-se-ri-cor-di-ae Do - mi-ni, mi-se-ri-cor-di-ae

A. *f*
Mi-se-ri-cor-di-ae Do - mi-ni, mi-se-ri-cor-di-ae

T. *f*
Mi-se-ri-cor-di-ae Do - mi-ni, mi-se-ri-cor-di-ae

B. *f*
Mi-se-ri-cor-di-ae Do - mi-ni, mi-se-ri-cor-di-ae

Org.

3♯ — 6 — 3♯ — 7 —
4 —

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.
3♯ — 6 — 3♯ — 7 —
4 —

14

Hn. I

Hn. II

S.

Do - mi-ni qui - a non_ su- mus, non su - mus con -

A.

Do - mi-ni

T.

Do - mi-ni qui - a non_ su- mus, non su - mus con -

B.

Do - mi-ni

Org.

p

7 — 6
4 4

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc.
Cb.

p

7 — 6
4 4

[illegible]

26

Hn. I

Hn. II

S.

A. solo

No - vi - di -

T.

B.

Org.

p

Vln. I

p *f* *p*

Vln. II

p *f* *p*

Vc. Cb.

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

30

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

p

p

p

f

f

-lu-cu-lo, mul - ta_ est fi - des tu - a.

Heth_____

Heth_____

Heth_____

6 4

6 4 7

5—
4—
2—

6 4

6 4 7

5—
4—
2—

34

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p *f* *p*

p *f* *p*

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

38

S.

A.

T. *solo*

8

Pars me - a — Do-mi-nus, di - xit, — di - xit a - ni-ma me -

B.

Org.

f *p* *f*

7 6 3# — 2 6#

Vln. I

f *p* *f*

Vln. II

f *p* *f*

Vc. Cb.

f *p* *f*

7 6 3# — 2 6#

45

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

f

ta - bo, ex - pec - ta - bo e - um.

ta - bo, ex - pec - ta - bo e - um.

ta - bo, ex - pec - ta - bo e - um.

ta - bo, ex - pec - ta - bo e - um.

6 6 4 6 6 4 3#

6 6 4 6 6 4 3#

6 6 4 6 6 4 3#

Score for Horns (Hn. I, Hn. II), Organ (Org.), Violins (Vln. I, Vln. II), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The score is divided into four measures, each with a dynamic marking: *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Hn. I and Hn. II: Both parts play a melodic line in the first measure (*p*), followed by a rest in the second measure, and then a melodic line in the third measure (*f*), followed by a rest in the fourth measure (*p*).

Org.: The Organ part plays a complex chordal texture in the first measure (*p*), followed by a rest in the second measure, and then a complex chordal texture in the third measure (*p*).

Vln. I and Vln. II: Both parts play a melodic line in the first measure (*p*), followed by a melodic line in the second measure (*f*), and then a melodic line in the third measure (*p*).

Vc. Cb.: The Violoncello/Double Bass part plays a melodic line in the first measure (*p*), followed by a melodic line in the second measure (*f*), and then a melodic line in the third measure (*p*).

Below the Organ and Violoncello/Double Bass staves, there are numerical figures: $7 \begin{smallmatrix} \# \\ 3 \end{smallmatrix}$, $6 \begin{smallmatrix} \# \\ 4 \end{smallmatrix}$, $6 \begin{smallmatrix} \# \\ 5 \end{smallmatrix}$, 7 —, $7 \begin{smallmatrix} \# \\ 3 \end{smallmatrix}$ —, $6 \begin{smallmatrix} \# \\ 4 \end{smallmatrix}$, 6 , 6 , $6 \begin{smallmatrix} \# \\ 4 \end{smallmatrix}$, $3 \begin{smallmatrix} \# \end{smallmatrix}$.

53

Hn. I

Hn. II

S.

Teth

A.

Teth

T.

Teth

B.

Teth

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

Edição: Márcio Miranda Pontes

60

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

bo - nus est Do-mi-nus spe-ran - ti-bus in e - um, a - ni-mae quae

bo - nus est Do-mi-nus spe-ran - ti-bus in e - um, a - ni-mae quae

bo - nus est Do-mi-nus spe-ran - ti-bus in e - um, a - ni-mae quae

bo - nus est Do-mi-nus spe-ran - ti-bus in e - um, a - ni-mae quae

7_{3#} 6 6 5 7_{3b}

7_{3#} 6 6 5 7_{3b}

63

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ren - ti il - lum. Teth_____

ren - ti il - lum. Teth_____

ren - ti il - lum. Teth_____

ren - ti il - lum. Teth_____

4 5 3 2 2 5 4 2

4 5 3 2 2 5 4 2

p *f* *p* *f*

67

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p *f* *p*

5—
4—
2—

Edição: Márcio Miranda Pontes

75

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

De - i, sa-lu - ta - re De - i, sa-lu -

De - i, sa-lu - ta - re De - i, sa-lu - ta -

De - i, sa-lu - ta - re De - i, sa-lu - ta - re De - i, sa-lu -

De - i, sa-lu - ta - re De - i, sa-lu -

3♯ — 7^b₅ 6₅

3♯ — *p* 7^b₅ *f* 6₅

78

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ta - re De - i. Je -

duo *p*

ta - re De - i. Je -

duo *p*

6 6 4

6 6 4

82

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

tutti p

p

p

p

f

f

p

p

p

ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, con - ver - te

con - ver - te -

con - ver - te -

7

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

7

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

86

Hn. I

Hn. II

S.

re ad Do - - - mi -

A.

ra ad Do - - - mi -

T.

re ad Do - - - mi -

B.

re ad Do - - - mi -

Org.

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vc. Cb.

5—
4—
2—

5—
4—
2—

5—
4—
2—

[illegible]

Andante

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc-tus est;

A. *f*
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc-tus est;

T. *f*
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc-tus est;

B. *f*
Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem duc-tus est;

Org. *f*

6 — 6₅ 6₄

Andante

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 — 6₅ 6₄

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

f

non a - pe - ru-it, a - pe - ru-it os

et dum ma-le__ trac-ta-re - tur, non a - pe - ru-it, a - pe - tu-it os

et dum ma-le__ trac-ta-re - tur, non a - pe - ru-it, a - pe - tu-it os

non a - pe - ru-it, a - pe - tu-it os

p

f

p

f

p

f

p

f

6 4 3#—

3#—

6 3b

6 4 3#—

3#—

6 3b

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

su - um: tra-di-tus est ad mor - tem, ad mor - tem

su - um: tra-di-tus est ad mor - tem, ad mor - tem

su - um: tra-di-tus est ad mor - tem, ad mor - tem

su - um: tra-di-tus est ad mor - tem, ad mor - tem

6³/₄ 6^b/₄ 6^b/₄

6³/₄ 6^b/₄ 6^b/₄

6³/₄ 6^b/₄ 6^b/₄

6³/₄ 6^b/₄ 6^b/₄

Allegro

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Ut vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, et vi-vi-fi - ca-ret

A. *f*
Ut vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, et vi-vi-fi - ca-ret

T. *f*
Ut vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, et vi-vi-fi - ca-ret

B. *f*
Ut vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, et vi-vi-fi - ca-ret

Org. *f*

6 4 2 6 4 2 6 4 2

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 4 2 6 4 2 6 4 2

9

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um, ut vi-vi-fi - ca - ret

po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um,

po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um, ut vi-vi-fi - ca - ret

po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um,

6/4 2 6 6/4 3# 2 6/4 3#

6/4 2 6 6/4 3# p 2 6/4 3#

duo *p*

duo *p*

p

p

p

[illegible]

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

po - pu-lum su - um, po - -

po - pu-lum su - um, po - -

po - pu-lum su - um, po - -

po - pu-lum su - um, po - -

7 4 6 6

2 5 4

p

p

p

p

p

p

p

29

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6
4

4

f

f

f

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

6
4

4

f

f

f

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

pu - lum su - um.

Verso
Moderato

duo
p

S. Tra - di-dit in mor - tem a - ni-mam su - am, et

duo
p

A. Tra - di-dit in mor - tem a - ni-mam su - am, et

Org. *p*

2 — 2 6
4

Moderato

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

2 — 2 6
4

S. in - ter sce - le - ra - tus re - pu - ta - tus est.

A. in - ter sce - le - ra - tus re - pu - ta - tus est.

Org.

3♯ — 6/4 2 6/4 6/4 6 6/4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

3♯ — 6/4 2 6/4 6/4 6 6/4

Allegro

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vc. Cb. *f*

Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, et
 Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, et
 Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, et
 Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu - lum su - um, et
 6 2 6 2
 4 4 4 4
 Allegro
 6 2 6 2
 4 4 4 4

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um, ut

vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um,

vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um, ut

vi-vi-fi - ca-ret po-pu-lum su-um, po-pu-lum su - um,

6 4 2 6 4 2 6 6 4 3# 2

6 4 2 6 4 2 6 6 4 3# p 2

duo *p*

duo *p*

p

p

p

[illegible]

29

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

- pu - lum su - um.

- pu - lum su - um.

- pu - lum su - um.

- pu - lum su - um.

f

f

f

f

6/4 4

6/4 4

f

Andante

Hn. I
 Hn. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

f
f
f
f
f
f
f

Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge,
 sur - ge, sur - ge, Je - ru - sa - lem
 sur - ge, sur - ge,
 sur - ge, sur - ge,
tasto solo 5 *tasto solo* 5

Andante

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

f

f

f

tasto solo

tasto solo

Edição: Márcio Miranda Pontes

7

S. *f* in -

A. *f* in -

T. *f* tutti in -
 ves - ti - bus ju - cun - di - ta - tis:

B. *f* in -

Org. *f* *p* *f*
 6 6 3♯ 6 6♯ 3♯
 4

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*
 6 6 3♯ 6 6 3♯
 4

10

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.
du - e-re ci - ne-re et ci - li - ci -

A.
du - e-re ci - ne-re et ci - li - ci -

T.
du - e-re ci - ne-re et ci - li - ci -

B.
du - e-re ci - ne-re et ci - li - ci -

Org.

3♯ — 6 — 6 — $\frac{7}{4}$ 6 6 4 3♯

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

3♯ — 6 — 6 — $\frac{7}{4}$ 6 6 4 3♯

14

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

o, et ex - u-e te

o,

o,

o,

f *p*

p

7 6 6 9 6 3 6 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

f *p*

p

7 6 6 9 6 3 6 6 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

22

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ci - ne - re et ci - li - ci - o.

ci - ne - re et ci - li - ci - o.

ci - ne - re et ci - li - ci - o.

ci - ne - re et ci - li - ci - o.

6 7 6

4 2

6 7 6

4 2

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

sur - ge, — sur - ge Je - ru - sa lem,

6 4 5

6 4 5

Allegro

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

A. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

T. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

B. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

Org. *f*

6 6 6 6 6 7

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 6 6 6 6 7

4

Hn. I

Hn. II

S.

Is - ra-el, Sal - va - tor Is - ra - el.

A.

Is - ra-el, Sal - va - tor Is - ra -

T.

Is - ra-el,

B.

Is - ra-el,

Org.

p *f* *p*

Vln. I

p *f* *p*

Vln. II

p *f* *p*

Vc. Cb.

p *f* *p*

8

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Sal - va - tor

Sal - va - tor

Sal - va - tor

Sal - va - tor

duo

tutti

duo

tutti

3♯ 6/5 7/6

3♯ 6/5 7/6

12

Hn. I

Hn. II

S.

Is - ra - el, Sal - va - tor

A.

Is - ra - el, qui - a in te oc-ci - sus est Sal - va - tor

T.

Is - ra - el, qui - a in te oc-ci - sus est Sal - va - tor

B.

Is - ra - Sal - va - tor

Org.

6 4 3 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 4 3 4

p *f* *p* *f*

duo p *tutti f*

duo p *tutti f*

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Is - ra - el,

Is - ra - el,

Is - ra - el,

Is - ra - el,

6 4 3 4 7 6 5 4

6 4 3 4 7 6 5 4

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

6 4 6 6 6 4 6 — 6 7

6 4 6 6 6 4 6 — 6

[illegible]

28

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p Qui - a in te oc - ci - sus__ est *f* Sal - va - tor

p el, *f* Sal - va - tor

p Qui - a in te oc - ci - sus__ est *f* Sal - va - tor

p *f*

p *f*

p *f*

6

6

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Is - - ra - - el. Qui - a in

Is - - ra - - el.

Is - - ra - - el. Qui - a in

Is - - ra - - el. Qui - a in

6/4

6/4

p

p

p

p

p

p

p

33

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

te oc-ci - sus_ est Sal - va - tor Is - ra - el.

Sal - va - tor Is - ra - el.

Sal - va - tor Is - ra - el.

te oc-ci - sus_ est Sal - va - tor Is - ra - el.

6 6 4

6 6 4

6 6 4

6 6 4

Verso
Largo

69

S. *solo* *p*
De - duc qua - si tor - ren - tem

Org. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

6 5 7 6

S. 4
la-cry-mas per di - em, per di-em et no - ctem, per_

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 7b 6 5 5

70

8

S.

di-em et no - ctem, et non et non ta-ce-at pu -

Org.

p

7 6 5

6 $\sharp$

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.*p* 7 6 56 $\sharp$ 

12

S.

pil - la o - cu - li tu - i, pu -

Org.

2 6 2 6

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

2 6 2 6

14 71

S. *f* -pil - la o - cu - li tu - i.

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6/5 7 6/4 3#

Allegro

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

A. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

T. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

B. *f*
Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - - tor

Org. *f*

6 6 6 6 7

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 6 6 6 7

4

Hn. I

Hn. II

S.

Is - ra-el, Sal - va - tor Is - ra - el.

A.

Is - ra-el, Sal - va - tor Is - ra -

T.

Is - ra-el,

B.

Is - ra-el,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

12

Hn. I

Hn. II

S.

Is - ra - el, Sal - va - tor

A.

Is - ra - el, qui - a in te oc-ci - sus est Sal - va - tor

T.

Is - ra - el, qui - a in te oc-ci - sus est Sal - va - tor

B.

Is - ra - Sal - va - tor

Org.

6 4 3 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 4 3 4

p *f* *p* *f*

duo p *tutti f*

duo p *tutti f*

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Is - ra - el,

Is - ra - el,

Is - ra - el,

Is - ra - el,

6 4 3 $\sharp$ 7 6 5 4

6 4 3 $\sharp$ 7 6 5 4

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor

6 4 6 6 6 4 6 — 6 7

6 4 6 6 6 4 6 — 6

Edição: Márcio Miranda Pontes

28

Hn. I

Hn. II

S.

Qui - a in te oc-ci - sus_ est Sal-va-tor Is - ra -

A.

Sal-va-tor Is - ra -

T.

el, Sal-va-tor Is - ra -

B.

Qui - a in te oc-ci - sus_ est Sal-va-tor Is - ra -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

32

Hn. I

Hn. II

S.

el. Qui - a in te oc - ci - sus__

A.

el.

T.

8 el.

B.

el. Qui - a in te oc - ci - sus__

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

p

34

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

est Sal - va - tor Is - ra - el.

Sal - va - tor Is - ra - el.

Sal - va - tor Is - ra - el.

est Sal - va - tor Is - ra - el.

6 6 4

6 6 4

Responsório 3

Andante

Hn. I
 Hn. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.
 Vln. I
 Vln. II
 Vc.
 Cb.

p
 Plan-ge qua-si vir - go, vir - go, plebs me - a:
f
 Plan-ge qua-si
f
 Plan-ge qua-si
f
 Plan-ge qua-si
p
f
p
f
p
f

6 6 2 6 6 3# 6 6# 5
 4 4

Andante

p
f
p
f
p
f

6 6 2 6 6 3# 6 6# 5
 4 4

5

Hn. I

Hn. II

S.

vir - go plebs me - a:

A.

vir - go, plebs me - a: duo *p* u - lu -

T.

vir - go, plebs me - a: duo *p* u - lu -

B.

vir - go, plebs me - a:

Org.

p

6 3# 6 6 7

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc. Cb.

6 3# 6 6 7 *p*

Edição: Márcio Miranda Pontes

11

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

6 6 6 6 4

6 6 6 6 4

Edição: Márcio Miranda Pontes

19

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

vir - go, vir - go, plebs me - a: u - lu -

vir - go, vir - go, plebs me - a: u - lu -

qua-si vir - go, plebs me - a: u - lu -

vir - go, vir - go, plebs me - a: u - lu -

7 6# 6 5 6 3#

3 4

p

p

p

p

p

23

S. *f*
la - te pas - to - res, pas - to - res: in

A. *f*
in

T. *f*
in

B. *f*
la - te pas - to - res, pas - to - res: in

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

25

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.
ci - ne - re et ci - li - ci - o.

A.
ci - ne - re et ci - li - ci - o.

T.
ci - ne - re et ci - li - ci - o.

B.
ci - ne - re et ci - li - ci - o.

Org.
7 6 5 3#

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.
7 6 5 3#

Allegro

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vc. Cb. *f*

Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 6 4 6 6 6 6# 3# 4# 6 7 6# 3# 2
 4 2 3
Allegro
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vc. Cb. *f*

6 4 6 6 6 6# 3# 4# 6 7 6# 3# 2
 4 2 3

7

Hn. I

Hn. II

S.

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

A.

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

T.

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

B.

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

Org.

6 7 6 6 7 6 7 7

5 3# 5 5 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 7 6 6 7 6 7 7

5 3# 5 5 4

15

Hn. I

Hn. II

S.

-ma - ra val - de.

A.

-ma - ra val - de.

T.

-ma - ra val - de.

B.

-ma - ra val - de.

Org.

7 7 7 6 4 7 4 2 6 7 4 2 6 6

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7 7 7 6 4 7 4 2 6 7 4 2 6 6

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui - a ve - nit di - es Do-mi-ni mag - na, qui-a

6 4 6 6 4 6 6 4 2 7 3# 6 4

6 4 6 6 4 6 6 4 2 7 3# 6 4

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

3# — 3# — 6 4 3# — 3# — 6 4 6 6

3# — 3# — 6 3# — 3# — 6 4 6 6

38

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

6 3# 4# 6 9 6 4 9 4 7 6 7# 6 3#

4# 2 3 3 4 2 5 3# 4

6 3# 4# 6 9 6 4 9 4 7 6 7# 6 3#

4# 2 3 3 4 2 5 3# 4

Verso
Larghetto

Ac - cin - gi - te vos, sa - cer - do - tes, et

plan - ti - te, mi - nis - tri - al - ta - ris; as -

Larghetto

B. *f* *solo* *p*

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

B. *f*

Org. *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

7 6 7[#] 6₄

5 7 5₄ 3[#] 6₄ 6

8

B.

per - gi - te, as - per - gi - te vos ci - ne - re.

Org.

7 4 3 3#

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7 4 3 3#

Allegro

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vc. Cb. *f*

Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi-ni mag - na,
 6 4 6 6 6 6# 3# 4# 6 7 6# 3# 2
 4 3
Allegro
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vc. Cb. *f*

6 4 6 6 6 6# 3# 4# 6 7 6# 3# 2
 4 3

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

qui - a ve - nit di - es Do - ni - mi mag - na, et a -

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 7

5 3# 5 5 4 5 4 5 4 5 5

15

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

-ma - ra val - de.

-ma - ra val - de.

-ma - ra val - de.

-ma - ra val - de.

7 7 7 6 7 6 7 6 6

7 7 7 6 7 6 7 6 6

7 7 7 6 7 6 7 6 6

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui-a ve - nit di-es Do-mi-ni mag - na, qui-a

qui - a ve - nit di - es Do-mi-ni mag - na, qui-a

6 4 6 6 4 6 6 4 2 7 3# 6 4

6 4 6 6 4 6 6 4 2 7 3# 6 4

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

ve - nit di-es Do - mi-ni mag - na et a - ma - ra

3# — 3# 6 4 3# — 3# 6 4 6 6

3# — 3# 6 3# — 3# 6 4 6 6

38

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

val - - - - - de.

6 3# 4# 6 9 6 4 9 4 7 6 7# 6 3#

4# 2 3 3 4 2 5 3# 4

6 3# 4# 6 9 6 4 9 4 7 6 7# 6 3#

4# 2 3 3 4 2 5 3# 4

Andante

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

p

f

f

f

f

p

f

Plan-ge qua-si vir - go, vir - go, plebs me - a:

Plan-ge qua-si

Plan-ge qua-si

Plan-ge qua-si

6 6 2 6 6 3# 6 6# 5

Andante

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

f

f

f

f

p

f

6 6 2 6 6 3# 6 6# 5

5

Hn. I

Hn. II

S.

vir - go plebs me - a:

A.

vir - go, plebs me - a: duo *p* u - lu -

T.

vir - go, plebs me - a: duo *p* u - lu -

B.

vir - go, plebs me - a:

Org.

6 3# 6 6 7

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 3# 6 6 7 *p*

Edição: Márcio Miranda Pontes

11

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

et ci - li - ci - o:

6 6 6 6 4

6 6 6 6 4

[illegible]

19

Hn. I

Hn. II

S.
vir - go, vir - go, plebs me - a:

A.
vir - go, vir - go, plebs me - a:

T.
qua - si vir - go, plebs me - a:

B.
vir - go, vir - go, plebs me - a:

Org.
7 6[#]/₄ 6/5 6/4 3[#]

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.
7 6[#]/₄ 6/5 6/4 3[#]

p

25

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.
ci - ne-re et ci - li - ci - o.

A.
ci - ne-re et ci - li - ci - o.

T.
8 ci - ne-re et ci - li - ci - o.

B.
ci - ne-re et ci - li - ci - o.

Org.
7 6 5 3#

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.
7 6 5 3#

Largo

Hn. I

f

Hn. II

f

A.

Org.

f

3# 9 3# 9 6

Largo

Vln. I

f

Vln. II

f

Vc. Cb.

f

3# 9 3# 9 6

4

Hn. I

Hn. II

A.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

Ex Trac-ta - tu San - cti Au - gus

p

p

p

7 7 3# 3# 9 3# 9

8

Hn. I

Hn. II

A.

ti - ni E - pis - co - pi su - per, su - per, Psal - mos.

Org.

3# 6/4 6/4 3#

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

3# 6/4 6/4 3#

12

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Ac - ce - det_ ho-mo, ac - ce-det_ ho - mo ad

A. *f*
Ac - ce - det_ ho-mo, ac - ce-det_ ho - mo ad

T. *f*
Ac - ce - det_ ho-mo, ac - ce-det_ ho - mo ad

B. *f*
Ac - ce - det_ ho-mo, ac - ce-det_ ho - mo ad

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

3#

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

cor al - tum, et ex-al-ta - bi-tur De - us.

cor al - tum, et ex-al-ta - bi-tur De - us.

cor al - tum, et ex-al-ta - bi-tur De - us.

cor al - tum, et ex-al-ta - bi-tur De - us.

3#

6/4

3#

6/4

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Il - li di-xe - runt: quis nos vi - de - bit? De - fe - ce - runt

Il - li di-xe - runt: quis nos vi - de - bit? De - fe - ce - runt

Il - li di-xe - runt: quis nos vi - de - bit? De - fe - ce - runt

Il - li di-xe - runt: quis nos vi - de - bit? De - fe - ce - runt

6— 3♯— 3♯—

6— 3♯— 3♯—

24

S. 
 scru - tan - tes scru - ta - ti - o - nes, con - si - li - a

A. 
 scru - tan - tes scru - ta - ti - o - nes, con - si - li - a

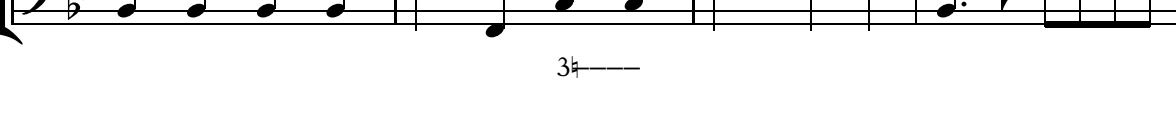
T. 
 scru - tan - tes scru - ta - ti - o - nes, con - si - li - a

B. 
 scru - tan - tes scru - ta - ti - o - nes, con - si - li - a

Org. 
 34

Vln. I 

Vln. II 

Vc. Cb. 
 34

28

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ma - - la, con - si - li - a

ma - - la, con - si - li - a

ma - - la, con - si - li - a

ma - - la, con - si - li - a

3# ——— 7# ——— 3# ———

3# ——— 7# ——— 3# ———

Edição: Márcio Miranda Pontes

35

Hn. I

Hn. II

T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

p

ces - sit_ ho - mo ad ip - sa, ad ip -

7
3#

7
3#

Adagio

38

S. pas - sus est

A. pas - sus est

T. -sa, ip - sa con - si - li - a, pas - sus est

B. pas - sus est

Org.

6 3#

Adagio

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 3#

42 **Tempo primo**

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
se te - ne - ri ut ho - mo.

A. *f*
se te - ne - ri ut ho - mo.

T. *f*
se te - ne - ri ut ho - mo.

B. *f* *p*
se te - ne - ri ut ho - mo. Non e - nim te - ne -

Org. *f* *p*
3# 3#

Tempo primo

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
3# 3#

46

Hn. I

Hn. II

B.

re - tur_ ni - si_ ho - mo, aut vi-de - re-tur, aut vi-de - re-tur, vi - de - re-

Org.

3# 3# 3# 6

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

3# 3# 3# 6

[illegible]

54

Hn. I

Hn. II

S.

aut cae - de - re - tur ni - si ho - mo,

A.

aut cae - de - re - tur ni - si ho - mo, aut *p*

T.

aut cae - de - re - tur ni - si ho - mo, aut *p*

B.

aut cae - de - re - tur ni - si ho - mo,

Org.

p

7—

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc. Cb.

p

7—

58

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

f

f

f

f

f

f

f

f

aut mo-re - re-tur ni - si ho - -

cru - ci - fi-ge-re - tur, aut mo-re - re-tur ni - si ho - -

cru - ci - fi-ge-re - tur, aut mo-re - re-tur ni - si ho - -

aut mo-re - re-tur ni - si ho - -

7 ——— 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ ——— 7 ——— 3 $\sharp$

7 ——— *f* 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ ——— 7 ——— 3 $\sharp$

62

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

mo, aut mo - re - re - tur ni - si ho - - mo.

mo, aut mo - re - re - tur ni - si ho - - mo.

mo, aut mo - re - re - tur ni - si ho - - mo.

mo, aut mo - re - re - tur ni - si ho - - mo.

mo, aut mo - re - re - tur ni - si ho - - mo.

3# 3# 3#

3# 3# 3#

66

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Ac - ces - sit ho - mo ad il - las pas-si - o - nes, quae in

Ac - ces - sit ho - mo ad il - las pas-si - o - nes, quae in

Ac - ces - sit ho - mo ad il - las pas-si - o - nes, quae in

Ac - ces - sit ho - mo ad il - las pas-si - o - nes, quae in

3♯ — 3♭ — 6 3♭ 7

3♯ — 3♭ — 6 3♭ 7

70

S. il - - lo ni - hil va - le - - rent,

A. il - - lo ni - hil va - le - - rent,

T. 8 il - - lo ni - hil va - le - - rent

B. il - - lo ni - hil va - le - - rent

Org.

7b 6 3# 6 3#

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 7b 6 3# 6 3#

74

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

ni - si es - set ho - mo, es - set

ni - si es - set ho - mo, es - set

ni - si es - set ho - mo, es - set

ni - si es - set ho - mo, es - set

3# 3# 6 3#

3# 3# 6 3#

77

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

ho - - - - mo.

ho - - - - mo.

ho - - - - mo.

ho - - - - mo.

6 — 3# —

6 — 3# —

Copyright 2012 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

Andante

S. *f* *p* *f*
Re - ces - sit pas - tor nos - ter, pas - tor nos -

A. *f*
Re - ces - sit pas - tor nos -

T. *f*
Re - ces - sit pas - tor nos -

B. *f*
Re - ces - sit pas - tor nos -

Org. *f* *p* *f*
3# 6 6# 7 6
4 3

Andante

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*
3# 6 6# 7 6
4 3

3

S. ter, fons a - quae vi - vae, fons a - quae

A. ter, fons a - quae vi - vae, fons a - quae

T. 8 ter, fons a - quae vi - vae, fons a - quae

B. ter, fons a - quae vi - vae, fons a - quae

Org. *tasto solo* 5 3 7 6 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. *tasto solo* 5 3 7 6 5

5

S. *duo*
p
vi-vae, ad cu-jus tran-si-tum sol obs-cu - ra - tus est,

A.
vi-vae,

T. *duo*
p
vi-vae, ad cu-jus tran-si-tum sol obs-cu - ra - tus est,

B.
vi-vae, f
fons a-quae

Org.
p
7 6
4 5
2
6— 7— 6 4 7— 6 4

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vc.
Cb.
p
7 6
4 5
2
6— 7— 6 4 7— 6 4

8 *tutti* *f*

S. *f*
sol obs-cu-ra-tus, sol obs-cu - ra - tus est,

A. *f*
sol obs-cu-ra-tus, sol obs-cu - ra - tus est,

T. *tutti* *f*
8
sol obs-cu-ra-tus, sol obs-cu - ra - tus est,

B. *f*
vi-vae, sol obs-cu - ra - tus est,

Org. *f*
6 7 6 6
6 2 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. *f* 6 7 6 6
6 2 4

11

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

solo
p

Re-ces-sit pas-tor nos -

solo
p

Re-ces-sit pas-tor nos - ter,

p

p

p

3# 3# 3# 7#

3# 3# 3# 7#

14

S. *f* fons a - quae vi - vae, *p* ad cu-jus tran-si-tum sol obs-cu

A. *tutti f* ter, fons_ a-quae vi - vae,

T. *tutti f* fons a - quae vi - vae,

B. *f* fons a-quae, a-quae vi - vae, *p* ad cu-jus tran-si-tum sol obs-cu

Org. *f* *p*

6# 6 6 6# 3# 6 7
4 5

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

6# 6 6 6# 3# 6 7
4 5

17

S. *f*
ra - tus est, sol obs-cu - ra - tus est.

A. *f*
sol obs-cu - ra - tus est.

T. *f*
sol obs-cu - ra - tus est, sol obs-cu - ra - tus est.

B. *f*
ra - tus est: sol obs-cu - ra - tus est.

Org. *f*

6 4 7 — 6 4 3# 3# 6# 6 5 $\flat$ 6 6 6 4 3#

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 4 7 — 6 4 3# 3# 6# 6 5 $\flat$ 6 6 6 4 3#

Allegro molto

S. *p* Nam et il - le___ cap - tus___ est, *f* il - le cap - tus

A. *f* Nam et il - le cap - tus

T. *f* Nam et il - le cap - tus

B. *f* Nam et il - le___ cap - tus

Org. *p* *f*

7 3# 7 4 2 6 6 2 6 4 3#

Allegro molto

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

7 3# 7 4 2 6 6 2 6 4 3#

4

S. *f*
est, nam et il - le cap-tus

A. *p* *f*
est, nam et il - le cap - tus est, il - le cap-tus

T. *f*
est, nam et il - le cap-tus

B. *f*
est, Nam et il - le cap-tus

Org. *p* *f*
4 $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f* $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$

The musical score is for page 141. It features seven staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part starts with a measure rest, followed by 'est,' and then 'nam et il - le cap-tus' with a forte (f) dynamic. The Alto part starts with 'est,' followed by 'nam et il - le cap - tus est,' with a piano (p) dynamic, and then 'il - le cap-tus' with a forte (f) dynamic. The Tenor part starts with a measure rest, followed by 'est,' and then 'nam et il - le cap-tus' with a forte (f) dynamic. The Bass part starts with a measure rest, followed by 'est,' and then 'Nam et il - le cap-tus' with a forte (f) dynamic. The Organ part has a piano (p) section and a forte (f) section. The Violin I and Violin II parts have piano (p) and forte (f) sections. The Violoncello/Double Bass part has piano (p) and forte (f) sections. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

8

S. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri-mum no - mi -

A. est, qui cap - ti-vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

T. 8 est, qui cap - ti-vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

B. est, qui cap-ti - vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

Org.

6 4 7^b 7³₄ 6 5 3^b 4^b 7 6 3⁴₄

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 6 4 7^b 7³₄ 6 5 3^b 4^b 7 6 3⁴₄

12

S. *p* *f* *p*
nem: ho-di-e por-tas mor - tis

A. *f* *p*
nem: mor - tis

T. *f* *p* solo
nem: mor - tis nam et il - le__

B. *f* *p*
nem: mor - tis

Org.
p *f* *p*
6 6 6 3#

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*
6 6 6 3#

16

S. *f*
nam et il - le cap-tus est,

A. *f* *p*
nam et il - le cap-tus est, ho-di-e por-tas

T. *tutti* *f*
cap - tus__est, et il - le cap-tus est,

B. *f*
nam et il - le__cap-tus est,

Org. *f* *p*
7 3# 7 4 6 6 6 4 6 4 3# 9 3# 9 3#
2 2 2 4 4

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
7 3# 7 4 6 6 6 4 6 4 3# 9 3# 9 3#
2 2 2 4 4

20

S. *f p* *f p* duo
mor - tis mor - tis et se - ras pa - ri - ter

A. *f p* *f p*
mor - tis mor - tis

T. *f p* solo *f p* duo
mor - tis ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter

B. *f p* *f p*
mor - tis mor - tis

Org.
f p *f p*
6/5 6 6 6/5 3# 6 9 7

Vln. I *f p* *f p*

Vln. II *f p* *f p*

Vc. Cb. *f p* *f p*
6/5 6 6 6/5 3# 6 9 7

25

S. *f* *tutti*
Sal - va - tor nos - ter, Sal - va - tor nos - -

A. *f*
Sal - va - tor nos - -

T. *f* *tutti*
Sal - va - tor nos - ter, Sal - va - tor nos - -

B. *f*
Sal - va - tor__

Org. *f*
7 6# 4# 6# 7
5 3 5

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
7 6# 4# 6# 7
5 3 5

29

S. ter, Sal-va - tor nos - ter dis - ru - pit.

A. ter, Sal-va-tor nos - - ter dis - ru - pit.

T. 8 ter, Sal-va-tor nos - - ter dis - ru - pit.

B. nos-ter, Sal - va - tor_ nos - ter dis - ru - pit.

Org.

6# 4# 6# 7 6 6 6 3#
5 3 5 4 4 4 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 6# 4# 6# 7 6 6 6 3#
5 3 5 4 4 4 4

Verso

Largo

p

B. *p* Des - tru - xit qui - dem claus - tra in - fer - ni, et sub-

Org. *p* *f*

6 6 4# 6 3# 6 6 4

Largo

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

p 6 6 4# 6 3# *f* 6 6 4



4

B. ver - tit po - ten - ti - as, po - ten - ti - as di - a - bo-

Org. *p*

6 4# 6 6 6 3b 6 7# 3#

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

p 6 6 6 3b 6 3#

7

B.

li, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo - li.

Org.

2# 6 4# 6

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f

f

f

2# 6 4# 6

Allegro

S. *p* Nam et il - le___ cap - tus___ est, *f* il - le cap - tus

A. *f* Nam et il - le cap - tus

T. *f* Nam et il - le cap - tus

B. *f* Nam et il - le___ cap - tus

Org. *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

7 3# 7 4 2 6 6 2 6 4 3#

4

S. *f*
est, nam et il - le cap-tus

A. *p* *f*
est, nam et il - le cap - tus est, il - le cap-tus

T. *f*
est, nam et il - le cap-tus

B. *f*
est, Nam et il - le cap-tus

Org. *p* *f*
4 $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f* $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{7}{4} \frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$

8

S. est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri-mum no - mi -

A. est, qui cap - ti-vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

T. 8 est, qui cap - ti-vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

B. est, qui cap-ti - vum te - ne - bat pri-mum no - mi-

Org.

6 4 7^b 7 3⁴ 6 5 3^b 4^b 7 6 3⁴ 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 6 4 7^b 7 3⁴ 6 5 3^b 4^b 7 6 3⁴ 4

12

S. *p* *f* *p*
nem: ho-di-e por-tas mor-tis

A. *f* *p*
nem: mor-tis

T. *f* *p* solo
nem: mor-tis nam et il-le__

B. *f* *p*
nem: mor-tis

Org.
p *f* *p*
6 6 6 3#

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*
6 6 6 3#

16

S. *f*
nam et il - le cap-tus est,

A. *f* *p*
nam et il - le cap-tus est, ho-di-e por-tas

T. *tutti* *f*
cap - tus__est, et il - le cap-tus est,

B. *f*
nam et il - le__cap-tus est,

Org. *f* *p*
7³_{3[#]} 7⁷_{4 2} 6 6 6⁶_{4 2} 6⁶₄ 3³_# 9⁹_{3^b} 9⁹_{3^b}

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
7⁷_{3[#]} 7⁷_{4 2} 6 6 6⁶_{4 2} 6⁶₄ 3³_# *p* 9⁹_{3^b} 9⁹_{3^b}

20

S. *f p* *f p* duo
mor - tis mor - tis et se - ras pa - ri - ter

A. *f p* *f p*
mor - tis mor - tis

T. *f p* solo *f p* duo
mor - tis ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter

B. *f p* *f p*
mor - tis mor - tis

Org.
f p *f p*
6/5 6 6 6/5 3# 6 9 7

Vln. I *f p* *f p*

Vln. II *f p* *f p*

Vc. Cb. *f p* *f p*
6/5 6 6 6/5 3# 6 9 7

25

S. *f* *tutti*
Sal - va - tor nos - ter, Sal - va - tor nos - -

A. *f*
Sal - va - tor nos - -

T. *f* *tutti*
Sal - va - tor nos - ter, Sal - va - tor nos - -

B. *f*
Sal - va - tor__

Org. *f*
7 6# 4# 6# 7
5 3 5

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
7 6# 4# 6# 7
5 3 5

29

S.
ter, Sal-va - tor nos - ter dis - ru - pit.

A.
ter, Sal-va-tor nos - - ter dis - ru - pit.

T.
8 ter, Sal-va-tor nos - - ter dis - ru - pit.

B.
nos-ter, Sal - va - tor_ nos - ter dis - ru - pit.

Org.

6# 4# 6# 7 6 6 6 3#
5 3 5 4 4 4 4

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

6# 4# 6# 7 6 6 6 3#
5 3 5 4 4 4 4

Responsório 2

Andante

[illegible]

5

p

S. O vos om - nes, om - nes,

A. om - nes, o vos om - nes *f* qui tran-

T. vos om - - - - nes

B. - - - - - nes

Org.

4 $\sharp$ 3 7 6 5 3 $\sharp$
2 3 $\sharp$ 4 4

Vln. I *f*

Vln. II

Vc. Cb. 4 $\sharp$ 3 7 6 6 3 $\sharp$
2 3 $\sharp$ 4 5 4

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Portuguese. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata. The Alto part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The Tenor and Bass parts have long notes with fermatas. The Organ part provides harmonic support with chords and a figured bass line. The Violin I and II parts provide melodic accompaniment, with Violin I ending with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.) part provides a bass line with a figured bass line.

10

f

S. qui tran - si - - tis per_____

A. si - - - - - tis per_____

T. *f* qui tran - si - - vit per

B. *f* qui tran - si - vit per

Org. *f*

3# — 7 7b 6/5

Vln. I

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

3# — 7 7b 6/5

14

S. *p*
vi - - am, o vos

A. *p*
vi - - am, at - ten - di - te

T. *p*
vi - - am, o vos

B. *p*
vi - - am, o vos

Org. *p*
6 $\sharp$ 4 3 5 3 $\sharp$ 5

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*
6 $\sharp$ 4 3 5 3 $\sharp$ 5

18

S. om - nes et vi - de - te,

A. et vi - de - te, *p* at - ten - di - te

T. om - nes, et vi - de - te,

B. om - nes, et vi - de - te,

Org.

f *p*

3# 3# 6# 6 6 3# 3#

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f* *p*

3# 3# 6# 6 6 3# 3#

23

p

S. o vos om - nes, et vi - de - -

A. et vi - de - -

T. *p* 8 o vos om - nes, et vi - de - -

B. *p* om - nes, et vi - de - -

Org.

3 $\sharp$ 5 $\flat$ 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 3 $\sharp$
2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 3 $\sharp$
2

27

S. - te, et vi - de - - te.

A. - te, et vi - de - - te.

T. 8 - te, et vi - de - te, vi - de - - te.

B. - te, et vi - de - - te.

Org.

2 6 — 6 6 4 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f

f

f

Allegro

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

A. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

T. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

B. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

Org. *f* *p*

6/4 6/4 6^b/₃ 6^b/₃

Allegro

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

6/4 6/4 6^b/₃ 6^b/₃

Edição: Márcio Miranda Pontes

12

S. do - lor me - us. Si est do - lor,

A. do - lor me - us. Si est do - lor,

T. do - lor me - us. Si est do - lor,

B. do - lor me - us. Si est do - lor,

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

32

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

me - us, si - cut do - lor,

me - us, si - cut do - lor,

me - us, si - cut do - lor,

me - us, si - cut do - lor,

6^b/₄

6₄

6^b/₄

6₄

37

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

do - - lor me - us.

do - - lor me - us.

do - - lor me - us.

do - - lor me - us.

6 4 6 6 4

6 4 6 6 4

Verso
Moderato

S. *f* *p*
At-ten - di - te, u - ni - ver-si po - pu - li, et vi -

A. *f*
At-ten - di - te, u - ni - ver-si po - pu - li,

T. *f* *p*
At-ten - di - te, u - ni - ver-si po - pu - li, et vi -

B. *f*
At-ten - di - te, u - ni - ver-si po - pu - li,

Org. *f*

6 5 $\flat$ 7 6 5

Moderato

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* 6 5 $\flat$ 7 6 5

6

S. *f* *p* *f*
de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do -

A. *f* *f*
do - lo - rem me - um, do -

T. *f* *p* *f*
de - te do - lo - rem me - um, et vi - de - te do -

B. *f* *f*
do - lo - rem me - um, do - lo - rem

Org. *f* *f*
5 $\flat$ 6 $\flat$ 4 6 4 5 3 $\flat$ 6 4 3 $\sharp$ 2 6 5

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *f*
5 $\flat$ 6 $\flat$ 4 6 4 5 3 $\flat$ 6 4 3 $\sharp$ 2 6 5

10

S.
lo - rem me - um, do - lo - rem me - - um.

A.
lo - rem me - um, do - lo - rem me - - um.

T.
lo - rem me - um, do - lo - rem me - - um.

B.
lo - rem me - um, do - lo - rem me - - um.

Org.
6/4 6 $\sharp$ /4 3

Vln. I
6/4 6 $\sharp$ /4 3

Vln. II
6/4 6 $\sharp$ /4 3

Vc.
Cb.
6/4 6 $\sharp$ /4 3

Allegro

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

A. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

T. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

B. *f* *p*
Si est do - lor si - mi-lis si - cut do - lor

Org. *f* *p*

6/4 6/4 6[♯]/₃ 6[♯]/₃

Allegro

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

6/4 6/4 6[♯]/₃ 6[♯]/₃

Edição: Márcio Miranda Pontes

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

do - lor me - us. Si est do - lor,

do - lor me - us. Si est do - lor,

do - lor me - us. Si est do - lor,

do - lor me - us. Si est do - lor,

3# 6# 3# 6# 3# 6 4b

3# 6# 3# 6# 3# f 6 4b

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

37

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

do - - lor me - us.

do - - lor me - us.

do - - lor me - us.

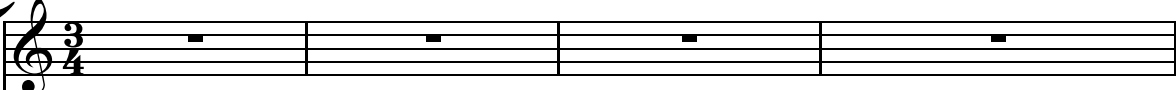
do - - lor me - us.

6 4 6 6 4

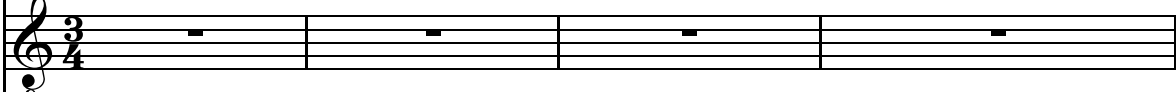
6 4 6 6 4

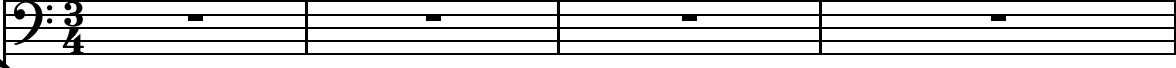
Responsório 3

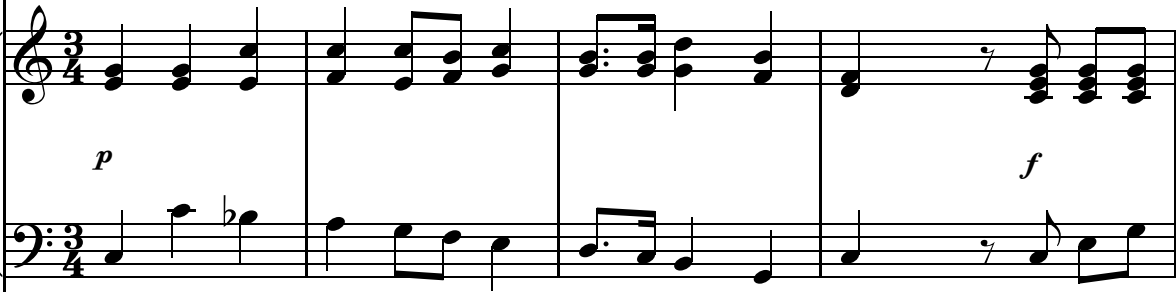
Andante

S. 

A. *solo* *p* 

T. 

B. 

Org. *p*  *f*

2 6 4 6/4 6 6 7 2 6 6/4

Andante

Vln. I *p* 

Vln. II *p* 

Vc. Cb. *p*  *f*

2 6 4 6/4 6 6 7 2 *f* 6 6/4

5

f

S. Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus et ne-mo

tutti
f

A. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

f

T. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

f

B. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

Org.

6 6 6 4 6 3# 6 5 7

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. 6 6 6 4 6 3# 6 5 7

10

S. per - ci-pit cor - de;

A. per - ci - pit cor - de;

T. per - ci - pit cor - de; et vi-ri *solo p*

B. per - ci - pit cor - de;

Org. *p*

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. *p*

6 6 6 3# 6 7 3#

6 6 6 3# 6 7 3#

15

S. *p* A

A. *p* A

T. *tutti p* A
 8 jus - ti, jus-ti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

B. *p* A

Org.

6 4 3# 6 6 7 6 4 3#

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. 6 4 3# 6 6 7 6 4 3#

19

S. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

A. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

T. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

B. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

Org. *f*
3# — 6 6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
3# — 6 6

23

S.
la - tus est jus - tus

A.
la - tus est jus - tus

T.
8 la - tus est jus - tus

B.
la - tus est jus - tus

Org.
6 6 4 4

Vln. I
6 6 4 4

Vln. II
6 6 4 4

Vc.
Cb.
6 6 4 4

Allegro

S. *f* et

A. *f* et

T. *f* et e - rit in pa - ce me-mo - ri - a e - jus,

B. *f* et e - rit in pa - ce me-mo - ri - a e - jus,

Org. *f* 9 6 5# 7 6# 4 3

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f* 9 6 5# 7 6# 4 3

4

S. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in

A. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in

T. et e - rit in pa -

B. et e - rit in pa -

Org.

9 6 9 3# 7 6# 3# 6 7 4 6 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 9 6 9 3# 7 6# 3# 6 7 4 6 5

8

S. pa - - - ce, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a

A. pa - - ce in pa - ce, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a

T. - - - ce me - mo - ri-a

B. - ce, et e - rit in pa - ce me - mo - ri-a

Org.

4 6 3 3# 2 6 2 6 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

4 6 3 3# 2 6 2 6 4

12

S. e - jus, me - mo - ri - a e -

A. e - jus, me - mo - ri - a e -

T. e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e -

B. e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e -

Org.

6/4 3# 2 6 3# 6 7/4 7

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 6/4 3# 2 6 3# 6 7/4 7

15

S. jus, me - mo - - ri-a e - jus.

A. jus, me - mo - - ri-a e - jus.

T. 8 jus, me - mo - - ri-a e - jus.

B. jus me - mo - - - ri-a e - jus.

Org.

4 6 5 6 6 5 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{2}$ 4 6 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 4 6 5 6 6 5 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{2}$ 4 6 4

Verso
Moderato

193

S. *f*
Tam - quam ag - - nus co - ram ton -

A. *f*
Tam - quam ag - - nus co - ram ton -

T. *f*
8 Tam - quam ag - - nus co - ram ton -

B. *f*
Tam - quam ag - - nus co - ram ton -

Org. *f*

6 4 5 6 6 7#

Moderato

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 4 5 6 6 7#

5

S. den - te se ob - mu - tu - it, *p* os

A. den - te se ob - mu - tu - it, *p* et non a - pe - ru - it os

T. den - te se ob - mu - tu - it, *p* os

B. den - te se ob - mu - tu - it, *p* os

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

6/5 6/5 2 6# 3# 2 6

10

S. su - um: de an - gus - ti - a et

A. su - um: de an - gus - ti - a et

T. su - um: de an - gus - ti - a et

B. su - um: de an - gus - ti - a et

Org.

6 5 $\flat$ 2 6

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 5 $\flat$ 2 6

13

S. de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

A. de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

T. de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

B. de ju - di - ci - o su - bla - tus est.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

4 3 — 7 6 5 4 6 4 5 3 2

Allegro

S. *f* et

A. *f* et

T. *f* et e - rit in pa - ce me-mo - ri - a e - jus,

B. *f* et e - rit in pa - ce me-mo - ri - a e - jus,

Org. *f* 9 6 5# 7 6#
4 3

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f* 9 6 5# 7 6#
4 3

4

S. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in

A. e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in

T. et e - rit in pa -

B. et e - rit in pa -

Org.

9 6 9 3# 7 6# 3# 6 7 4 6 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 9 6 9 3# 7 6# 3# 6 7 4 6 5

8

S. pa - - - ce, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a

A. pa - - ce in pa - ce, et e - rit in pa - ce me-mo - ri-a

T. 8 - - - ce me - mo - ri-a

B. - ce, et e - rit in pa - ce me - mo - ri-a

Org.

4 6 3 3# 2 6 2 6 4

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 4 6 3 3# 2 6 2 6 4

12

S. e - jus, me - mo - ri - a e -

A. e - jus, me - mo - ri - a e -

T. e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e -

B. e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e -

Org.

6 4 3# 2 6 3# 2 6 7 4 7

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 6 4 3# 2 6 3# 2 6 7 4 7

15

S. jus, me - mo - - ri-a e - jus.

A. jus, me - mo - - ri-a e - jus.

T. 8 jus, me - mo - - ri-a e - jus.

B. jus me - mo - - - ri-a e - jus.

Org.

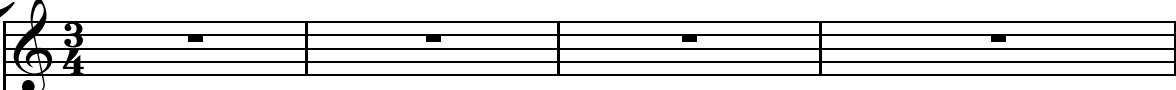
4 6 5 6 6 5 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{2}$ 4 $\frac{6}{4}$

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 4 6 5 6 6 5 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{2}$ 4 $\frac{6}{4}$

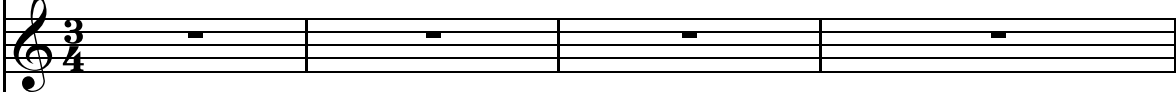
Andante

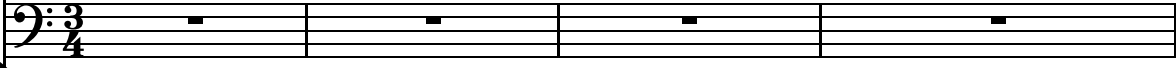
S. 

A. 

solo *p*

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur jus - tus,

T. 

B. 

Org. 

p *f*

2 6 4 6 6 6 7 2 6 6 4

Andante

Vln. I 

p

Vln. II 

p

Vc. Cb. 

p 2 6 4 6 6 6 7 2 *f* 6 6 4

5

f

S. Ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus et ne-mo

tutti
f

A. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

f

T. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

f

B. ec - ce quo - mo-do mo - ri-tur jus-tus, et ne - mo

Org.

6 6 6 4 6 3# 6 5 7

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. 6 6 6 4 6 3# 6 5 7

10

S. per - ci-pit cor - de;

A. per - ci - pit cor - de;

T. per - ci - pit cor - de; et vi-ri *solo p*

B. per - ci - pit cor - de;

Org. *p*

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. *p*

6 6 6 3# 6 7 3#

6 6 6 3# 6 7 3#

15

S. *p* A

A. *p* A

T. *tutti p* A
 8 jus - ti, jus-ti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat. A

B. *p* A

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb.

6 4 3# 6 6 7 6 4 3#

19

S. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

A. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

T. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

B. *f*
fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis, a fa - ci-e i - ni-qui - ta - tis sub -

Org. *f*
3# — 6 6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
3# — 6 6

23

S. la - tus est jus - tus

A. la - tus est jus - tus

T. la - tus est jus - tus

B. la - tus est jus - tus

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 6 4 4

6 6 4 4

Score for Noturno 3 - Lição, featuring Horns I and II, Organ, Violins I and II, and Violoncello/Double Bass. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked *f* (forte).

Hn. I and **Hn. II** (Horn I and II) play a melody in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then a melody in the fourth measure.

Org. (Organ) plays a chordal accompaniment in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then a chord in the fourth measure.

Vln. I and **Vln. II** (Violins I and II) play a melody in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then a melody in the fourth measure.

Vc. Cb. (Violoncello/Double Bass) plays a bass line in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then a bass line in the fourth measure.

Rehearsal marks 7 and 6/4 are indicated below the Organ and Violoncello/Double Bass staves.

5

Hn. I

Hn. II

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

De E - pis - to - la, de E - pis - to - la

De E - pis - to - la, de E - pis - to - la

De E - pis - to - la, de E - pis - to - la

De E - pis - to - la, de E - pis - to - la

7

7

8

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

be - a - ti Pau - li A - pos-to - li ad He -

be - a - ti Pau - li A - pos- to-li ad He -

be - a - ti Pau - li A - pos- to-li ad He -

be - a - ti Pau - li A - pos- to-li ad He -

6 $\frac{4}{4}$
4
3

6 $\frac{4}{4}$
4
3

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

brae - os. Chris-tus as - sis-tens Pon - ti - fex fu-tu-ro - rum

brae - os. Chris-tus as - sis-tens Pon - ti - fex fu-tu-ro - rum

brae - os. Chris-tus as - sis-tens Pon - ti - fex fu-tu-ro - rum

brae - os. Chris-tus as - sis-tens Pon - ti - fex fu-tu-ro - rum

3# ——— 3# ——— 3# ———

3# ——— 3# ——— 3# ———

3# ——— 3# ——— 3# ———

16

S. bo - no - rum, per am - pli-

A. bo - no - rum, per am - pli-

T. 8 bo - no - rum, per am - pli-

B. bo - no - rum, per am - pli-

Org.

3♯ — 3♯ — 3♯ —

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

3♯ — 3♯ — 3♯ —

19

Hn. I

Hn. II

S.

us et per - fec - ti - us ta - ber -

A.

us et per - fec - ti - us ta - ber -

T.

us et per - fec - ti - us ta - ber -

B.

us et per - fec - ti - us ta - ber -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

22

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

na - cu - lum non ma-nu-fac - tum, id est,

na - cu - lum non ma-nu-fac - tum, id est,

na - cu - lum non ma-nu-fac - tum, id est,

na - cu - lum non ma-nu-fac - tum, id est,

3♯

3♯

3♯

3♯

26

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

non hu-jus cre - a - ti - o - - nis,

non hu-jus cre - a - ti - o - - nis,

non hu-jus cre - a - ti - o - - nis,

non hu-jus cre - a - ti - o - - nis,

7 6 6 6 3#

7 6 6 6 3#

30

S. *duo p*
ne - que per san - rui-nem aut

A. *duo p*
ne - que per san - rui-nem *duo p* hir - co - rum *duo p* aut

T. *duo p*
8 hir - co - rum

B.

Org. *p*

6 4 2 2 7 6 — 7 7 —

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

6 4 2 2 7 6 — 7 7 —

34

S. vir - tu - lo - rum, aut vir - tu - lo - rum,

A. vir - tu - lo - rum, aut vir - tu - lo - rum, vir - tu - duo

T. vir - tu - duo

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7— 6—
4—

7— 6—
4—

Edição: Márcio Miranda Pontes

42

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

i - vit se - mel, se - mel in

i - vit se - mel, se - mel in

i - vit se - mel, se - mel in

i - vit se - mel, se - mel in

2 9

2 9

45

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

San - cta, ae - ter - na re - dem - pti - o -

San - cta, ae - ter - na re - dem - pti - o -

San - cta, ae - ter - na re - dem - pti - o -

San - cta, ae - ter - na re - dem - pti - o -

7

7

48

Hn. I

Hn. II

S.
ne in - ven - - - -

A.
ne in - ven - - - -

T.
8 ne in - ven - - - -

B.
ne in - ven - - - -

Org.

7 7

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.
7 7

51

Hn. I

Hn. II

S.

- ta, in - - ven - - ta.

A.

- ta, in - - ven - - ta.

T.

- ta, in - - ven - - ta.

B.

- ta, in - - ven - - ta.

Org.

7

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7

55

Hn. I

Hn. II

T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

solo
p
Si

59

Hn. I

Hn. II

T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

p

p

2

2

e - nim_ san - guis hir - co - rum et tau - ro - rum, et

63

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

ci - nis vi - tu - lae as - per - - sus in - qui -

in - qui -

in - qui -
tutti

in - qui -

7 — 7/4 7 —

7 — 7/4 7 —

67

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

na-tus san-cti - fi - cat ad e - mun - da - ti - o - nem

na-tus san-cti - fi - cat ad e - mun - da - ti - o - nem

na-tus san-cti - fi - cat ad e - mun - da - ti - o - nem

na-tus san-cti - fi - cat ad e - mun - da - ti - o - nem

7_{3♯} 9_{3♯} 6₄ 7_{3♯}

7_{3♯} 9_{3♯} 6₄ 7_{3♯}

71

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

car - - nis, car - - nis; ab o -

car - - nis, car - - nis; ab o -

car - - nis, car - - nis; ab o -

car - - nis, car - - nis; ab o -

7 3 $\sharp$ 6 4 7 — 3 $\sharp$ —

7 3 $\sharp$ 6 4 7 — 3 $\sharp$ —

75

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

pe - ri-bus mor - tu - is, ad ser - vi - en - dum De -

pe - ri-bus mor - tu - is, ad ser - vi - en - dum De -

pe - ri-bus mor - tu - is, ad ser - vi - en - dum De -

pe - ri-bus mor - tu - is, ad ser - vi - en - dum De -

7— 7—

7— 7—

[illegible]

81

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

ti?

ti?

ti?

ti?

Andante

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

p *f* *f* *f*

As - ti - te - runt

As - ti - te - runt re - ges ter - rae, as - ti - te - runt

as - ti - te - runt

as - ti - te - runt

6 6 4 2 6 6 6 4 7 6 6 5 6

Andante

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p *f* *f* *f*

6 6 4 2 6 6 6 4 7 6 6 5 6

6

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

re - ges ter - rae, con - ve - ne - runt in__ u -

re - ges ter - rae, et prin - ci-pes con - ve - ne - runt in__ u -

re - ges ter - rae, et prin - ci-pes con - ve - ne - runt in__ u -

re - ges ter - rae, con-ve - ne - runt in u -

6 $\frac{4}{3}$ 7— 7 3 $\frac{4}{5}$ — 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{4}{5}$

6 $\frac{4}{3}$ 7— 7 3 $\frac{4}{5}$ — 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{4}{5}$

12

Hn. I

Hn. II

S.

num.

A.

num.

solo *p*

As - ti - te - runt re - ges ter - rae,

T.

num.

B.

num.

f

as - ti -

Org.

p

f

tasto solo

6 6/4 2 6 6 6/4 7

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc. Cb.

tasto solo

p

f

17

S. *f* As - ti - te - runt re - ges ter - rae *p* et

A. *f* As - ti - te - runt re - ges ter - rae *p* et

T. *tutti f* As - ti - te - runt re - ges ter - rae

B. te - runt re - ges ter - rae

Org. *p*

6 3 $\sharp$ 6 3 $\flat$ 6 4 5 $\sharp$ 3 $\sharp$ 2

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. 6 3 $\sharp$ 6 3 $\flat$ 6 4 5 $\sharp$ 3 $\sharp$ *p* 2

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f

prin - ci-pes con - ve - ne - runt in u - num.

f

prin - ci-pes con - ve - ne - runt in u - num.

f

con - ve - ne - runt in u - num.

f

con - ve - ne - runt in u - num.

f

7 — 6 5 6 4 3 6 6 4

f

7 — 6 5 6 4 3 6 6 4

Allegro

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

A. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

T. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

B. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

Org. *f*

$\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 7 2 6 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

$\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 7 2 6 $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6

4

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

e - - - us. Ad - ver - sus Do - mi-num

e - - - us. ad - ver - sus

e - - - us. ad - ver - sus

e - - - us. ad - ver - sus

6 5 7 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$

6 5 7 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$

6 5 7 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 7 3 $\sharp$

7

Hn. I

Hn. II

S.

p ----- *f*
et ad-ver-sus Chris-tum e - jus.

A.

f
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus.

T.

f *p* -----
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus. Ad-ver - sus_

B.

f
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus.

Org.

sf *p* ----- *f* *p* -----
6 7 3# 6 3# 6 7 3# 6 3#

Vln. I

p ----- *f* *p* -----

Vln. II

p ----- *f* *p* -----

Vc. Cb.

sf *p* ----- *f* *p* -----
6 7 3# 6 3# 6 7 3# 6 3#

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f Ad - ver - sus Do-mi-num *f* et ad - ver - sus

f Ad - ver - sus Do-mi-num *f* et ad - ver

p Do-mi-num *f* et ad-ver-sus Chris-tum e - jus.

f ad - ver - sus_ Do-mi-num *f* et ad-ver-sus Chris-tum

f *sf* *p* 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$

f *p* *f* 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$

f *p* *f* 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$

f *sf* *p* 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$ 6 3 $\sharp$

13

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Chris - tum e - jus. Ad - ver - sus

sus Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

e - jus, Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 3 6 6 6 6

6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 3 6 6 6 6

17

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

6 6 $\frac{6}{5}$ 7 6 4

6 6 7 6 4

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

jus, et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

6 6 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{4}$

6 6 7 7 $\frac{6}{4}$

Andante

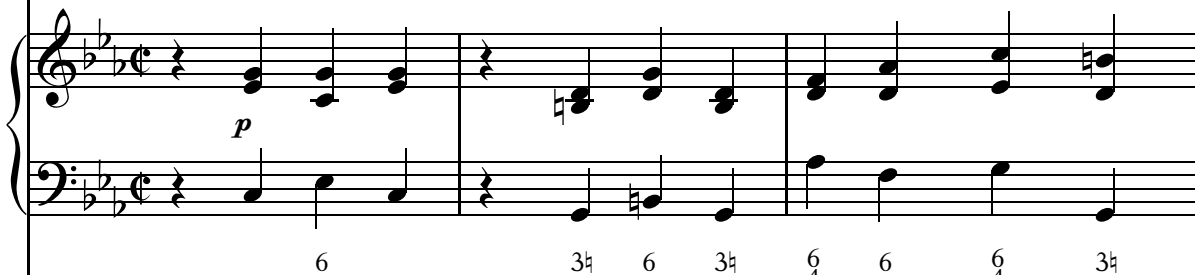
solo

p

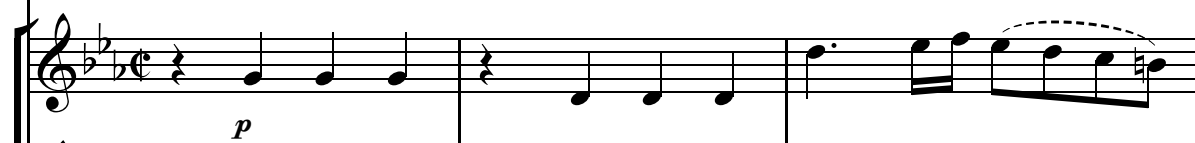
T.



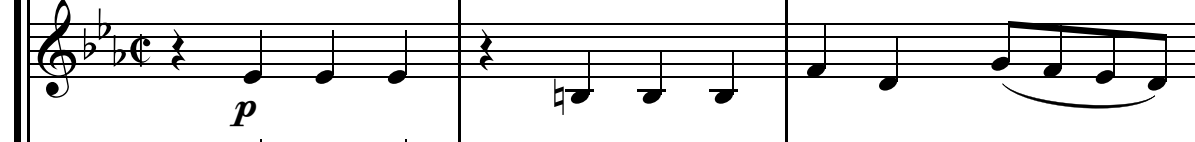
Org.

**Andante**

Vln. I



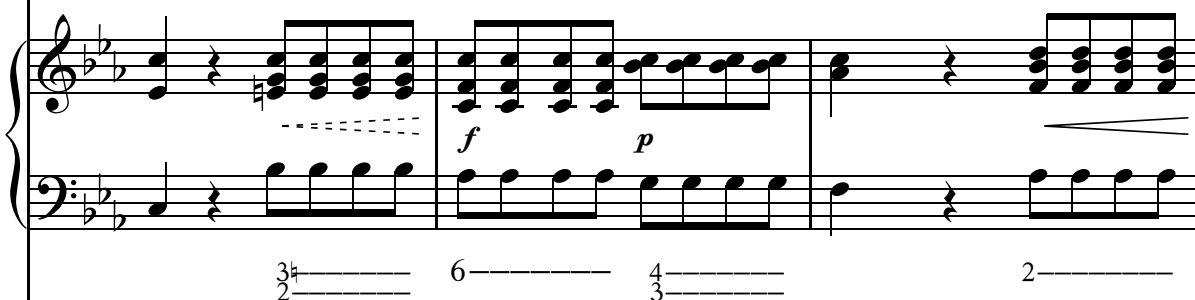
Vln. II

Vc.
Cb.

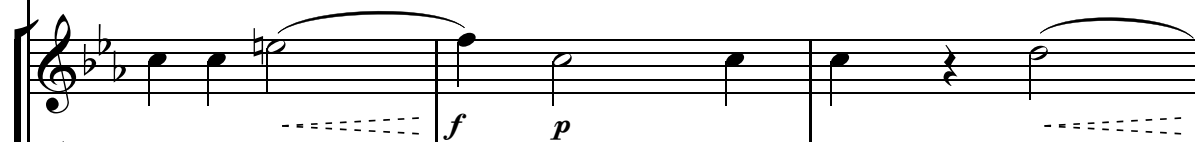
T.



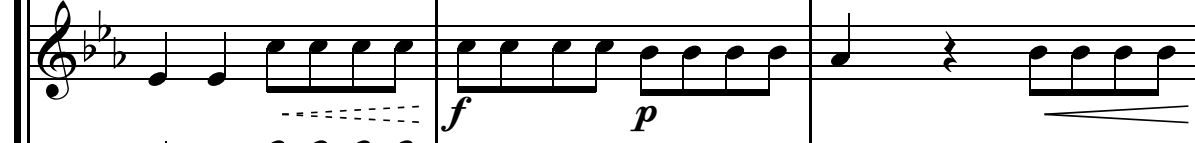
Org.



Vln. I



Vln. II

Vc.
Cb.

7

T. *p*
8 po - pu - li me - di - ta - ti, me - di -

Org. *f* *p*
6 4
3

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
6 4
3

9

T. *p*
8 - ta - ti sunt in a - ni - a

Org. *p*
3 2 3

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*
3 2 3

Allegro

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

A. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

T. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

B. *f*
Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chris - tum

Org. *f*

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6

7

Hn. I

Hn. II

S.

p ----- *f*
et ad-ver-sus Chris-tum e - jus.

A.

f
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus.

T.

f *p* -----
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus. Ad-ver - sus_

B.

f
Do-mi-num et ad-ver-sus Chris-tum e-jus.

Org.

sf *p* ----- *f* *p* -----
6 7 3# 6 3# 6 7 3# 6 3#

Vln. I

p ----- *f* *p* -----

Vln. II

p ----- *f* *p* -----

Vc. Cb.

sf *p* ----- *f* *p* -----
6 7 3# 6 3# 6 7 3# 6 3#

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

f Ad - ver - sus Do-mi-num *f* et ad - ver - sus

f Ad - ver - sus Do-mi-num *f* et ad - ver

p Do-mi-num *f* et ad-ver-sus Chris-tum e - jus.

f ad - ver - sus_ Do-mi-num *f* et ad-ver-sus Chris-tum

f *sf* *p* 6 3♯ — 6 3♯ 6 3♯ 6 3♯ — 6 3♯

f *p* *f* 6 3♯ — 6 3♯ 6 3♯ 6 3♯ — 6 3♯

f *sf* *p* 6 3♯ — 6 3♯ 6 3♯ 6 3♯ — 6 3♯

13

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Chris - tum e - jus. Ad - ver - sus

sus Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

e - jus, Chris-tum e - jus. Ad - ver - sus

6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 3 6 6 6 6

6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 3 6 6 6 6

17

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

Do - mi-num et ad - ver - sus Chris - tum e -

6 6 $\frac{6}{5}$ 7 6 $\frac{6}{4}$

6 6 7 $\frac{6}{4}$

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

jus, et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

jus. et ad - ver-sus Chris-tum e - jus.

6 6 6 5 7 6 4

6 6 7 7 6 4

Responsório 2

Andante

S. *f* Aes - ti - ma - tus sum

A. *solo p* Aes - ti - ma - tus sum, *tutti f* aes - ti - ma - tus sum *solo p* cum des-cen-

T. *f* aes - ti - ma - tus sum

B. *f* aes - ti - ma - tus sum

Org. *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

6 4 6 5 3# 4# 6 6 6 4 3 6

6 5 3# 4# 6 6 4 3 6

4

S. *f* cum dex - cen - den - ti-bus in la - cum, *p* cum des-cen-

A. *f* ^{tutti} den - ti - bus in la - cum, *p* cum des-cen-

T. *f* cum dex - cen - den - ti-bus in la - cum,

B. *f* cum dex - cen - den - ti-bus in la - cum,

Org. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

7 4 6 6 6 3
3# 2# 6 4 4 3

7

S. *f*
den-ti-bus in_ la - cum, in la - cum,

A. *f*
den-ti-bus in_ la - cum, in la - cum,

T. *f*
cum des-cen-den-ti-bus in_ la - cum,

B. *f*
cum des-cen-den-ti-bus in_ la - cum,

Org. *f*
7 7 6 6 5
4 3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
7 6 6 5
4 3

11

S. *f*
aes-ti-ma-tus sum,

A. *f*
aes-ti-ma-tus sum,

T. *solo p*
aes - ti - ma - tus sum, *solo p*
aes-ti-ma - tus

B. *f*
aes-ti-ma-tus sum,

Org. *p* *f* *p*
6 7#

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* 6 *f* 7# *p*

15

f

S. aes - ti - ma - tus sum cum des - cen - den - ti - bus in la -

f

A. aes - ti - ma - tus sum cum des - cen - den - ti - bus in la -

f tutti

T. 8 sum, des - cen - den - ti - bus in la -

f

B. aes - ti - ma - tus sum, cum des - cen - den - ti - bus in la -

Org. *f*

6# 7 6#
4 3 4 3

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6# 7 6#
4 3 4 3

18

S. cum, duo *p* cum des - cen -

A. cum, duo *p* cum des - cen - den - ti - bus in la - cum,

T. cum, duo *p* cum des - cen - den - ti - bus in la - cum,

B. cum, duo *p* cum des - cen -

Org. *p*

3# 7 6 3# 6 6

3# 7 6 3# 6 6

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

3# 7 6 3# 6 6

21

tutti
p

S. den - ti - bus in la - - cum:

tutti
p

A. in - la - - cum:

tutti
p

T. in - la - - cum:

tutti
p

B. den - ti - bus in - la - - cum:

Org.

6 6 6 6 3#

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

6 6 6 6 3#

Allegro

S. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo

A. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

T. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo

B. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

Org. *f*
6 3# 6 4 3# 3# 6 4

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
6 3# 6 4 3# 6 4

6

S. si - ne - ad - ju - to - ri - o, si - ne

A. ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju -

T. 8 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne

B. ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju -

Org.

7_{3#} 3_{3#} 6₄ 7_{3#} 6₆ b9₆ 6₄ 7 *tasto solo* 6 7 6₄

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 7_{3#} 3_{3#} 6₄ 7_{3#} 6₆ b9₆ 6₄ 7 *tasto solo* 6 7 6₄

12

S. ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - - -

A. to - ri - o, in - ter mor - - -

T. 8 ad - ju - to - ri - o in - ter mor - - -

B. to - ri - in - ter mor -

Org.

6 9 6 7 6 4 3^b 6 5^b 7^b 7 6 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 9 6 7 6 4 3^b 6 5^b 7^b 7 6 5

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major (one flat). The organ and figured bass parts provide harmonic support. The lyrics are: 'ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - - -' for Soprano, 'to - ri - o, in - ter mor - - -' for Alto, 'ad - ju - to - ri - o in - ter mor - - -' for Tenor, and 'to - ri - in - ter mor -' for Bass. The organ and figured bass parts include figured bass notation: 6 9 6 7, 6 4 3^b 6 5^b 7^b 7 6 5.

19

S. - tu-os li - ber, fac - tus_

A. - tu-os li - ber, fac - tus_

T. 8 - tu-os li - ber, fac - tus_

B. - tu-os li - ber, fac - tus_

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7 6 5 4 6

7 6 5 4 6

24

S.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

A.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

T.
8 sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

B.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

Org.
6 6 6 4 6 7 6# 5# 4 6 3# 6

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.
6 6 6 4 6 7 6# 5# 4 6 3# 6

29

S. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

A. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

T. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

B. ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o,

Org.

4 3# 5# 6 5# 6 7 6 5# 3# 4 3# 5# 6 5# 6 7 6 5# 3# 4 3#

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

4 3# 5# 6 5# 6 7 6 5# 3# 4 3#

35

S. si - ne - ad - ju - to - ri - o, in-ter mor - -

A. si - ne ad - ju - to - ri - o, in-ter mor - -

T. si - ne ad - ju - to - ri - o, in-ter

B. si - ne ad - ju - to - ri - o,

Org.

3# 6 3# 6 7 6 3# 3# 6 6

Vln. I

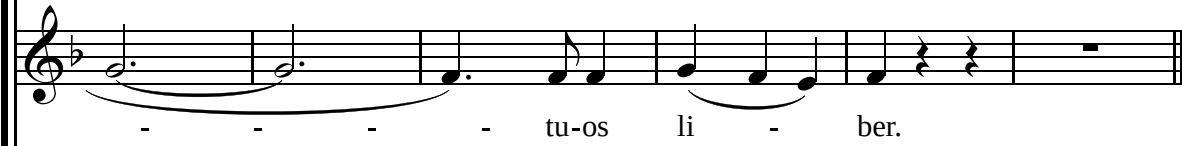
Vln. II

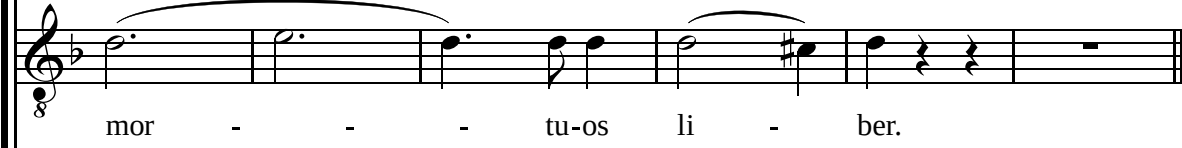
Vc. Cb.

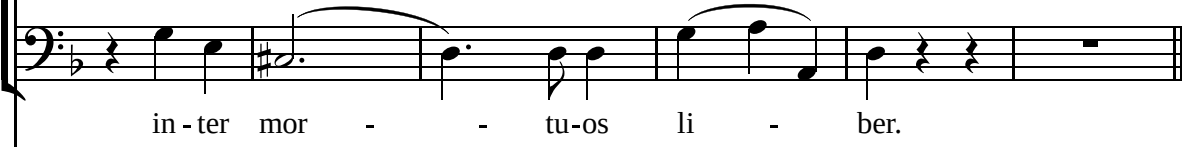
3# 6 3# 6 7 6 3# 3# 6 6

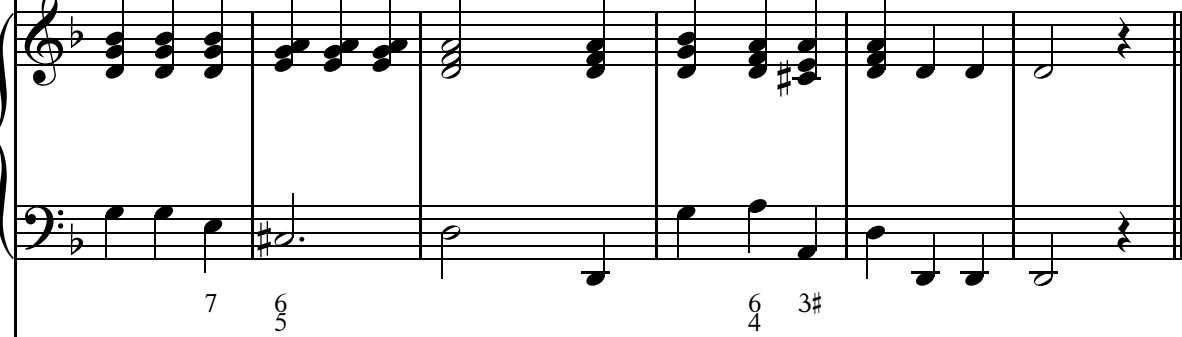
42

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vc. Cb. 

Verso
Lento

267

S. *p*
Po-su - e-runt me in___ la - cu in - fe - ri - o - ri,

A. *p*
Po-su - e-runt me in___ la - cu in - fe - ri - o - ri, in___

T. *p*
8 Po-su - e-runt me in___ la - cu in - fe - ri - o - ri,

B. *p*
Po-su - e-runt me in___ la - cu in - fe - ri - o - ri,

Org. *p*

6[#] 6 7 3[#] 6^b 6 5

Lento

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

6[#] 6 7 3[#] 6^b 6 5

6

S. te - ne - bro - sis et in um-bra mor - tis.

A. te - ne - bro - sis et in um-bra mor - tis.

T. te - ne - bro - sis et in um-bra mor - tis.

B. te - ne - bro - sis et in um-bra mor - tis.

Org.

6 4 5 3 2 6 6 2 6# 3#

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 4 5 3 2 6 6 2 6# 3#

Allegro

S. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo

A. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

T. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo

B. *f*
Fac - tus sum si - cut ho - mo si - ne

Org. *f*
6 3# 6 4 3# 3# 6 4

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*
6 3# 6 4 3# 6 4

6

S. si - ne - ad - ju - to - ri - o, si - ne

A. ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju -

T. 8 si - ne ad - ju - to - ri - o, si - ne

B. ad - ju - to - ri - o, si - ne ad - ju -

Org.

7_{3#} 3_{3#} 6₄ 7_{3#} 6 6_{b9} 6₄ 7 *tasto solo* 6 7 6₄

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 7_{3#} 3_{3#} 6₄ 7_{3#} 6 6_{b9} 6₄ 7 *tasto solo* 6 7 6₄

12

S. ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - - -

A. to - ri - o, in - ter mor - - -

T. 8 ad - ju - to - ri - o in - ter mor - - -

B. to - ri - in - ter mor -

Org.

6 9 6 7 6 4 3^b 6 5^b 7^b 7 6 5

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 9 6 7 6 4 3^b 6 5^b 7^b 7 6 5

19

S. - tu-os li - ber, fac - tus_

A. - tu-os li - ber, fac - tus_

T. 8 - tu-os li - ber, fac - tus_

B. - tu-os li - ber, fac - tus_

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7 6 5 4 6

7 6 5 4 6

24

S.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

A.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

T.
8 sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

B.
sum si - cut ho - mo, fac - tus sum si - cut

Org.
6 6 6 4 6 7 6# 5# 4 6 3# 6

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.
6 6 6 4 6 7 6# 5# 4 6 3# 6

Edição: Márcio Miranda Pontes

35

S. si - ne - ad - ju - to - ri - o, in-ter mor - -

A. si - ne ad - ju - to - ri - o, in-ter mor - -

T. si - ne ad - ju - to - ri - o, in-ter

B. si - ne ad - ju - to - ri - o,

Org.

3# 6 4 3# — 6 4 7 3# 6 4 3# 3# 6 4 6

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

3# 6 4 3# — 6 4 7 3# 6 4 3# 3# 6 4 6

42

S. - - - - tu-os li - ber.

A. - - - - tu-os li - ber.

T. mor - - - - tu-os li - ber.

B. in - ter mor - - - - tu-os li - ber.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

7 6 5 6 4 3#

Largo

S. *p* *f* *p*
Se - pul - to___ Do - mi- no,

A. *p* *f* *p* *f* *p*
Se - pul - to___ Do - mi- no, Do - mi- no,

T. *f* *p* *f* *p*
Do - mi- no, Do - mi- no,

B. *f* *p* *f* *p*
Do - mi- no, Do - mi- no,

Org. *p* *f* *p* *f* *p*
3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

Largo

Vln. I *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p* *f* *p*
3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

5

S. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

A. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

T. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

B. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

Org. *f*
7 6 5 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ 7 6 4 7 4 2

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* 7 6 5 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ 7 6 4 7 4 2

9

f *p*

S. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

A. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

T. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

B. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

Org. *p* *f* *p*

6/4 7^b/₄ 2 3^b 6/4 4 5/3

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* 6/4 7^b/₄ 2 3^b 6/4 4 5/3 *p*

13

S. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

A. *f* vol - ven - tes_ la - pi-dem, mo - nu - men -

T. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

B. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6/4 6 6/4 6/5 3♯ 6/4 4 5 3♯

17

S. *f*
- ti, ad

A. *p*
- ti, vol - ven - tes__ la - pi-dem,

T. *f*
ti, ad

B. *f*
ti, ad os -

Org. *p* *f*
6 6

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* 6 6 *f*

20

S. *p*
os - ti - um mo - nu - men - - ti:

A. *f* *p*
ad os - ti - um mo - nu - men - ti:

T. *p*
os - ti - um mo - nu - men - - ti:

B. *p*
- - ti - um mo - nu - men - - ti:

Org. *p*
3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 3 $\sharp$ 6 4 5 3 $\sharp$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*
3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 3 $\sharp$ 6 4 5 3 $\sharp$

Allegro

S. *f*
Po - nen - tes mi - li - tes,

A. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, Po - nen - tes

T. *p* *f*
Po - nen - tes mi - li - tes, Po - nen - tes mi - li - tes,

B. *f*
Po - nen - tes mi - li - tes,

Org. *p* *f* *p*
6 6 5
4 4 4

Allegro

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f* *p*
6 6 5
4 4 4

6

S. *f* *p*
po - nen - tes mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum,

A. *f* *p*
mi - li - tes, Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

T. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

B. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

Org. *f* *p*

6
4

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
6
4

12

S. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

A. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

T. *f*
qui cus-to - di-rent il - lum.

B. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 5 6 5 6 6 4 5

18

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

p

Po - nen - tes mi - li - tes,

6

6 4 5 $\sharp$

7 $\sharp$

6

6 4 5 $\sharp$

7 $\sharp$

23

S. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* po - nen - tes

A. *f* Po - nen - tes *p* mi - li-tes, *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

T. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

B. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

Org. *f* *p* *f*

7 6 5 9 7 6
3₄ 4 3₄

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

7 6 5 9 7 6
3₄ 4 3₄

28

S. *p*
mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum,

A. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

T. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

B. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

Org. *p* *f*
3♯ 6/4 2♯ 3♯ 6/4 2♯ 3♯

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*
3♯ 6/4 2♯ 3♯ 6/4 2♯ 3♯

32

f

S. qui cus - to - di - - rent il - lum.

f

A. qui cus - to - di - - rent il - lum.

f

T. 8 qui cus - to - di - - rent il - - - lum.

f

B. qui cus - to - di - - rent il - lum.

Org.

6 6 6 6 6 6 4 3 $\sharp$

6 4 3

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 6 6 6 6 6 4 3 $\sharp$

6 4 3

Verso
Andante

S. *p*
Ac - ce - den - tes prin - ci-pes sa-cer-do - tum ad Pi-

A. *p*
Ac - ce - den - tes prin - ci-pes sa - cer - do - tum ad Pi-

T. *p*
Ac - ce - den - tes prin - ci-pes sa-cer-do - tum ad Pi-

B. *p*
Ac - ce - den - tes prin-ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi-

Org. *p*

6 6 3 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 3 $\flat$ 6
4 2

Andante

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

6 6 3 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 3 $\flat$ 6
4 2

6

S. la - - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

A. la - - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

T. 8 la - - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

B. la - - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

Org.

3 $\sharp$ 6 4 5 $\sharp$ 6 7 5 6 4 5 $\sharp$

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb. 3 $\sharp$ 6 4 5 $\sharp$ 6 7 5 6 4 5 $\sharp$

Allegro

S. *f*
Po - nen - tes mi - li - tes,

A. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, Po - nen - tes

T. *p* *f*
Po - nen - tes mi - li - tes, Po - nen - tes mi - li - tes,

B. *f*
Po - nen - tes mi - li - tes,

Org. *p* *f* *p*
6 6 5
4 4 3 $\frac{1}{4}$

Allegro

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f* *p*
6 6 5
4 4 3 $\frac{1}{4}$

6

S. *f* *p*
po - nen - tes mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum,

A. *f* *p*
mi - li - tes, Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

T. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

B. *f* *p*
Po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

Org. *f* *p*

6
4

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*
6
4

12

S. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

A. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

T. *f*
qui cus-to - di-rent il - lum.

B. *f*
qui cus-to - di - rent il - lum.

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6 5 6 5 6 6 4 — 5 3

18

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cb.

p

Po - nen - tes mi - li - tes,

6

6 4 5 $\sharp$

7 $\sharp$

6

6 4 5 $\sharp$

7 $\sharp$

23

S. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* po - nen - tes

A. *f* Po - nen - tes *p* mi - li-tes, *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

T. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

B. *f* Po - nen - tes mi - li-tes, *f* Po - nen - tes

Org. *f* *p* *f*

7 6 5 9 7 6
3 $\flat$ 4 3 $\flat$

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

7 6 5 9 7 6
3 $\flat$ 4 3 $\flat$

28

S. *p*
mi - li - tes qui cus - to - di - rent il - lum,

A. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

T. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

B. *p*
mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - lum,

Org. *p* *f*
3♯ 6/4 2♯ 3♯ 6/4 2♯ 3♯

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*
3♯ 6/4 2♯ 3♯ 6/4 2♯ 3♯

32

S. *f*
qui cus - to - di - - rent il - lum.

A. *f*
qui cus - to - di - - rent il - lum.

T. *f*
8 qui cus - to - di - rent il - - - lum.

B. *f*
qui cus - to - di - - rent il - lum.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cb.

6 6 6 6 6 6 4 3 $\sharp$
4 3 4 3 4 3 4 3

Largo

S. *p* *f* *p* Se - pul - to — Do - mi - no,

A. *p* *f* *p* *f* *p* Se - pul - to — Do - mi - no, Do - mi - no,

T. *f* *p* *f* *p* Do - mi - no, Do - mi - no,

B. *f* *p* *f* *p* Do - mi - no, Do - mi - no,

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

Largo

Vln. I *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

3 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

5

S. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

A. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

T. *f*
8 se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

B. *f*
se - pul - to Do - mi - no, sig - na - tum est,

Org. *f*
7 6 5 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ 7 6 4 7 4 2

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *f* 7 6 5 3 $\sharp$ 3 $\sharp$ 7 6 4 7 4 2

9

f *p*

S. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

A. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

T. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

B. sig - na - tum est mo - nu - men - tum,

Org. *p* *f* *p*

6/4 7^b/₄ 2 3^b 6/4 4 5/3

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

6/4 7^b/₄ 2 3^b 6/4 4 5/3

13

S. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

A. *f* vol - ven - tes_ la - pi-dem, mo - nu - men -

T. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

B. *f* ad os - ti - um mo - nu - men -

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cb. *f*

6/4 6 6/4 6/5 3♯ 6/4 4 5 3♯

17

S. *f*
- ti, ad

A. *p*
- ti, vol - ven - tes__ la - pi-dem,

T. *f*
8 ti, ad

B. *f*
ti, ad os -

Org. *p* *f*
6 6

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vc. Cb. *p* 6 6 *f*

20

S. *p*
os - ti - um mo - nu - men - - ti:

A. *f* *p*
ad os - ti - um mo - nu - men - ti:

T. *p*
os - ti - um mo - nu - men - - ti:

B. *p*
- - ti - um mo - nu - men - - ti:

Org. *p*

3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 3 $\sharp$ 6 4 5 3 $\sharp$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. Cb. *p*

3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 6 $\sharp$ 3 $\sharp$ 6 4 5 3 $\sharp$