

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
1746? - 1805

Matinas de Quinta-feira

Para coro, cordas, trompas e oboés
For choir, strings, french horns and oboes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Belo Horizonte
2010

Copyright 2010 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Nota Biográfica (português/english)
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Matinas de quinta-feira / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010.

274 p.: part. - (Ouro de Minas; 32) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Matinas de quinta-feira – Música
 3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
 I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladinhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

The work

O centro da celebração na Quinta-Feira Santa é a instituição da Eucaristia e do sacerdócio ministerial, e o novo mandamento do amor que Jesus deu aos seus discípulos. Os ofícios da Semana Santa chegam à sua máxima relevância litúrgica neste dia, quando começa o chamado tríduo pascal.

O texto

Antifona	Zelus domus tuae comedit me et opprobria exprobrantium tibi ceciderunt super me.	O zelo pela tua casa me devora, e as afrontas com que Te afrontam recaem sobre mim.
Lição 1	Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. Quomodo sedet sola civitas plena populo: facta, est quasi vidua domina Gentium: princeps Provinciarum facta est sub tributo. Beth. Plorans ploravit in nocte et lacrimae ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus: omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici. Ghimel. Migravit Juda propter afflictionem, et multitudinem servitutis: habitavit inter Gentes, nec invenit requiem: omnes persecutors ejus apprehenderunt eam inter angustias. Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.	A lamentação de Jeremias, o profeta, começa. Aleph. Ai! Como está solitária a capital do povo! A primeira entre as nações está como viúva. Quem era grande entre os povos, agora paga tributo. Beth. Banhada em lágrimas a face, passa a noite a chorar. De todos os seus amantes, não há nenhum que a console. Todos os seus aliados a traíram, tornando-se seus inimigos. Ghimel. Judá foi para o exílio, humilhada e em dura escravidão; foi morar entre as nações, onde já não encontra repouso. Os seus perseguidores alcançaram-na em lugares sem saída. Jerusalém, volta para o Senhor, teu Deus.
Responsório 1	In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste:	No Monte das Oliveiras orou ao Pai: Pai, se é possível, afasta de mim este cálice;
	Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.	pois, o espírito está pronto, mas a carne é fraca.
Verso	Vigilate, et orate, ut non in tretis in tentationem.	Vigai e orai, para que não entreis em tentação.
Responsório 2	Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quae circumdabit me:	A minha alma está numa tristeza de morte. Ficai aqui e vigai comigo. Agora vereis uma tropa de gentes à ronda de mim.
	Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.	Vós fugistes e eu irei a ser sacrificado por vós.
Verso	Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.	É chegada a hora: e o filho do homem será entregue nas mãos dos pecadores.

Responsório 3	Ecce vidimus eum non habentem speciem, ne que decorum: aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet; ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras:	Nós o vimos sem beleza, nem decoro; e não pode ser conhecido. Ele se encarregou dos nossos pecados e por nós padece dor; ferido, como foi, pelas nossas iniquidades.
	Cujus livore sanati sumus.	E fomos sarados com as suas chagas.
Verso	Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.	Ele verdadeiramente se fez cargo das nossas enfermidades, e tomou as nossas dores sobre si mesmo.
Lição 2	Ex tractatu sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Exaudi, Deus, orationem meam et ne despixeris deprecationem meam: intende mihi, et exaudi me. Satagentis, solliciti, in tribulatione positi, verba sunt ista, verba sunt ista. Orat multa patiens, de malo liberari desiderans. Superest ut videamus in quo malo sit: et cum dicere coeperit, agnoscamus ibi nos esse: ut communicate tribulatione, conjungamus orationem.	Do Tratado de Santo Agostinho, Bispo, sobre os Salmos. Deus, ouvi a minha oração e não desprezeis a minha súplica: atendei à minha representação e ouvime. São estas as palavras de quem se acha posto em tribulação, cheio de inquietações e cuidados. Ele ora, pelo muito que padece, desejando ver-se livre do mal. Resta ouvirmos, que mal seja o seu? E quando no-lo começar a dizer, ponderemos que ali nos achamos; para que, participando da sua tribulação, juntemos as nossas orações com as suas.
Responsório 1	Amicus meus osculi me tradit signo: Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium.	O meu amigo me entregou pelo sinal de um ósculo, dizendo: aquele a quem eu beijar, prenhei-o, que é o próprio. Deu este horrível sinal aquele que, por um ósculo, cometeu um homicídio.
	Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit.	Aquele infeliz abandonou o preço do sangue e, por fim, se suspendeu em um laço.
Verso	Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.	Mais valera àquele homem o não haver nascido.
Responsório 2	Judas Mercator pessimus petiit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum:	Judas, mercador péssimo, Com um beijo buscou o Senhor. Ele, como cordeiro inocente, não recusou a Judas o beijo.
	Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.	Por dinheiro contado entregou Cristo aos Judeus.
Verso	Melius illi erat si natus non fuisset.	Melhor lhe seria se não tivesse nascido.
Responsório 3	Unus ex discipulis meis tradit me hodie: vae illi per quem tradar ego:	Um dos meus discípulos me entregará hoje. Ai daquele pelo qual serei entregue.
	Melius illi erat si natus non fuisset:	Melhor lhe seria se não tivesse nascido.
Verso	Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditorus est in manus peccatorum.	O que mete comigo a mão no prato, este me entregará nas mãos dos pecadores.
Lição 3	De Epistola prima beati Pauli Apostoli ad Corinthios. Hoc autem praeципio: non laudans quod non in melius, sed in deterius convenitis. Primum quidem convenientibus vobis in Ecclesiam audio scissuras esse inter vos, et ex parte credo. Nam oportet et haereses esse, ut et qui probati sunt, manifesti fiant in vobis. Convenientibus ergo vobis in unum, jam non est Dominicam coenam manducare. Unusquisque enim suam coenam praesumit ad manducandum. Et alius quidem esurit, alius autem ebrius est. Quid dicam vobis? Laudo vos? In hoc non laudo.	Do Bem-aventurado Paulo Apóstolo aos fiéis de Corinto. Este é, pois, um preceito, ou uma correção, que vos faço, de que vos não portais melhor, antes obreis tão mal nas vossas congregações. Porquanto, em primeiro lugar, ajuntando-vos na igreja, ouço que há divisões entre vós e em parte o creio. Porque é conveniente, em certo modo, haver heresias, para que se manifestem entre vós outros, os que têm provado legitimamente serem fiéis a Deus. Quando pois vos congregais em uma eclesiástica assembléia, não se parecem os vossos comeres com a ceia do Senhor, porque cada qual se antecipa a comer a sua ceia; e um padece fome, quando o outro se acha ainda mais que saciado. Que devo dizer-vos? Hei de louvar-vos? Nisto não vos louvo.

Responsório 1	Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam: consilium fecerunt inimici mei ad versum me, dicentes:	Eu era como um cordeiro inocente: e fui levado ao sacrifício, como quem nada mais sabia. Os meus inimigos conspiraram contra mim, dizendo:
	Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.	Vinde, metamos um lenho mortífero no seu pão e desterremo-lo da Região dos Vivos.
Verso	Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt adversum me dicentes.	Todos os meus inimigos conceberam maus desígnios contra a minha pessoa; proferiram contra mim uma resolução injusta, dizendo:
Responsório 2	Una hora non potuistis vigilare mecum, qui ex hortabamini mori pro me?	Não pudestes velar comigo por uma hora, vós que reciprocamente vos exortáveis a morrer por mim?
	Vel judam non videtis, quomodo non dormit, sed festinat tradere me Judaeis?	Ou não vedes a Judas, que não dorme, antes se apressa para me entregar aos Judeus?
Verso	Quid dormitis? Surgite, et orate, ne intretis in temptationem.	Por que dormis? Levantai-vos e orai, para que não entreis em tentação.
Responsório 3	Seniores populi consilium fecerunt,.	Os anciãos do povo fizeram consulta.
	Ut Jesum dolo tenerent et occiderent: cum gladiis et fustibusierunt tamquam ad latronem.	Para prenderem dolorosamente a Jesus e o matarem, saíram com paus e espadas, como para um ladrão.
Verso	Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.	Congregaram-se em conselho os pontífices e fariseus.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The work

The center of the celebration in the Holy Thursday is the institution of the Eucharist and the ministerial priesthood, and the new commandment of love that Jesus gave to his disciples. The offices of Holy Week reaches its maximum importance in this liturgical day when begins the so-called Easter Triduum.

The text

Antiphon	Zelus domus tuae comedit me et opprobria exprobrantium tibi ceciderunt super me.	The zeal of thy house hath eaten me up, and the reproaches of them that reproached thee, are fallen upon me.
Lesson 1	Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. Quomodo sedet sola civitas plena populo: facta, est quasi vidua domina Gentium: princeps Provinciarum facta est sub tributo. Beth. Plorans ploravit in nocte et lacrimae ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus: omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici. Ghimel. Migracit Judas propter afflictionem, et multitudinem servitutis: habitavit inter Gentes, nec invenit requiem: omnes persecutors ejus apprehenderunt eam inter angustias. Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.	The beginning of the lamentation of Jeremias, the Prophet. Aleph. How doth the city sit solitary that was full of people? how is the mistress of the nations become as a widow ; the princess of provinces made tributary ? Beth. Weeping, she hath wept in the night, and her tears are on her cheeks ; there is none to comfort her among them all that were dear to her : all her friends have despised her, and are become her enemies. Juda hath removed her dwelling place, because of her affliction, and the greatness of her bondage : she hath dwelt among the nations, and she hath found no rest ; all her persecutors have taken her in the midst of straits. Jerusalem ! Jerusalem ! be converted to the Lord, thy God.
Responsory 1	In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste:	He prayed to his Father on Mount Olivet : Father! if it is possible, let this chalice pass from me.
	Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.	The Spirit indeed is willing but the flesh is weak.
Verse	Vigilate, et orate, ut non in tretis in tentationem.	Watch and pray, that ye enter not into temptation.
Responsory 2	Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quae circumdabit me:	My soul is sorrowful even unto death ; stay you here, and watch with me. Now ye shall see a multitude, that will surround me.
	Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.	Ye shall run away, and I will go to be sacrificed for you.
Verse	Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.	Behold the hour is at hand, and the Son of Man shall be betrayed into the hands of sinners.

Responsory 3	Ecce vidimus eum non habentem speciem, ne que decorum: aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet; ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras:	Behold we have seen him having neither beauty, nor comeliness ; there is no sightliness in him ; he hath borne our sins, and suffers for us ; and he was wounded for our iniquities,
	Cujus livore sanati sumus.	and by his bruises we are healed.
Verse	Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.	He hath truly borne our iniquities and carried our sorrows.
Lesson 2	Ex tractatu sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Exaudi, Deus, orationem meam et ne despixeris deprecationem meam: intende mihi, et exaudi me. Satagentis, solliciti, in tribulatione positi, verba sunt ista. Orat multa patiens, de malo liberari desiderans. Superest ut videamus in quo malo sit: et cum dicere coeperit, agnoscamus ibi nos esse: ut communicate tribulatione, conjungamus orationem.,.	From the treatise of Saint Augnstin, the Bishop, on the Psalms. Hear, God ! my prayer, and despise not my supplication : be attentive to me, and liear me. These are the words of a man in trouble, solicitude, and affliction, lie prnys in his great sufferings, desiring to be freed from some evil. Let us now see what evil he lies under ; and having told us. Let us acknowledge our selves in it ; that by partaking of the affliction, we may join in his prayer.
Responsory 1	Amicus meus osculi me tradit signo: Quem osculatus fvero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium.	The sign by -which my friend betrayed me was a kiss: whomsoever I shall kiss, that is he ; hold him fast. He that comm itted murder by a kiss ? gave this wicked sign.
	Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit.	The unhappy wretch returned the price of blood, and in the end hanged himself.
Verse	Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.	It were better for that man, if he had not been born,
Responsory 2	Judas Mercator pessimus petit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum:	The wicked merchant, Judas, kissed the Lord ; he, like an innocent lamb, refused not the kiss to Judas.
	Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.	For a few pence, he delivered Christ to the Jews.
Verse	Melius illi erat si natus non fuisset.	It were better for that man if he had not been born.
Responsory 3	Unus ex discipulis meis tradit me hodie: vae illi per quem tradar ego:	One of my disciples will this day betray me: woe to him by whom I shall be betrayed.
	Melius illi erat si natus non fuisset:	It were better for that man if he had not been born.
Verse	Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditorus est in manus peccatorum.	He that dippeth his hand with me in the dish, the same shall betray me into the hands of sinners.
Lesson 3	De Epistola prima beati Pauli Apostoli ad Corinthios. Hoc autem praecipio: non laudans quod non in melius, sed in deterius convenitis. Primun quidem convenientibus vobis in Ecclesiamaudio scissuras esse inter vos, et ex parte credo. Nam oportet et haereses esse, ut et qui probati sunt, manifesti fiant in vobis. Convenientibus ergo vobis in unum, jam non est Dominicam coenam manducare. Unusquisque enim suam coenam praesumit ad manducandum. Et aliis quidem esurit, aliis autem ebrius est. Quid dicam vobis? Laudo vos? In hoc non laudo.	Out of the first Epistle of Saint Paul the Apostle, to the Corinthians. Now this I or dain ; not praising you, that you come together not for the better, but for the worse. For first of all I hear that when you come together in the church, there are divisions among you, and in part I believe it. For there must be also heresies ; that they also, who are approved, may be made manifest among you. When you come together therefore into one place, it is not now to eat the Lord's supper. For every one taketh before his own supper to eat.. And one in deed is hungry, and another is drunk. What shall I say to you ? Do I praise you In this I praise you not.
Responsory 1	Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam: consilium fecerunt inimici mei ad versum me, dicentes:	I Avas like an innocent lamb ; I was led to be sacrificed, and I knew it not: my enemies conspired against me, saying:

	Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.	Come, let us put wood on his bread, and cut him off from the land of the living.
Verse	Omnis inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt aduersum me dicentes.	All my enemies contrived evils to me; they determined against me an unjust word, saying:
Responsory 2	Una hora non potuistis vigilare mecum, qui ex hortabamini mori pro me?	Could you not watch one hour with me, you that were resolved to die for me ?
	Vel judam non videtis, quomodo non dormit, sed festinat tradere me Judaeis?	Or do you not see Judas, how he sleeps not, but makes haste to be tray me to the Jews ?
Verse	Quid dormitis? Surgite, et orate, ne intretis in tentationem.	Why do ye sleep? Arise and pray, that ye enter not into temptation.
Responsory 3	Seniores populi consilium fecerunt,	The ancients of the people consulted together,
	Ut Jesum dolo tenerent et occiderent: cum gladiis et fustibus exierunt tamquam ad latronem.	That by subtlety they might apprehend Jesus and put him to death: they went out with swords and clubs as against a robber.
Verse	Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.	The Priests and Pharisees held a council,

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Matinas de Quinta-Feira

Antífona

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746? - 1805)

Adagio

Oboe 1

Oboe 2

Horn 1
in F

Horn 2
in F

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Adagio

Violin 1

Violin 2

Violoncello

4

S. tu - ae co - me - dit me co - me - dit

A. tu - ae co - me - dit me co - me - dit

T. tu - ae co - me - dit me co - me - dit

B. tu - ae co - me - dit me co - me - dit

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S. 7

S. me et op-pro-bri - a et__ op - pro-bri

A. me et__ op-pro-bri - a et op - pro-bri

T. 8 me et__ op-pro-bri - a et__ op - pro-bri

B. me et op-pro-bri - a ex - pro-bran - ti-

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

11

S. ex - pro - bran-ti-um ti - bi

A. ex - pro - bran-ti-um ti - bi

T. ex - pro - bran-ti-um ti - bi

B. um ex - pro - bran-ti-um ti - bi

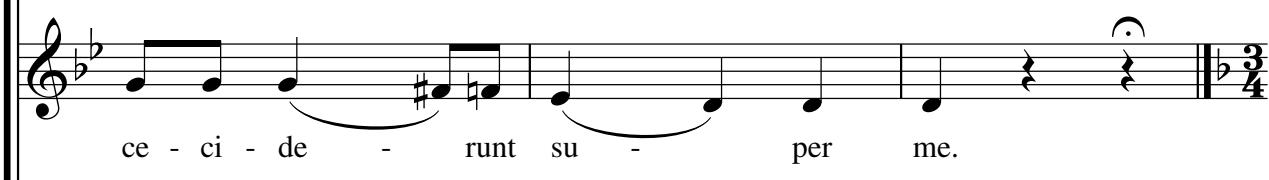
Vln. 1

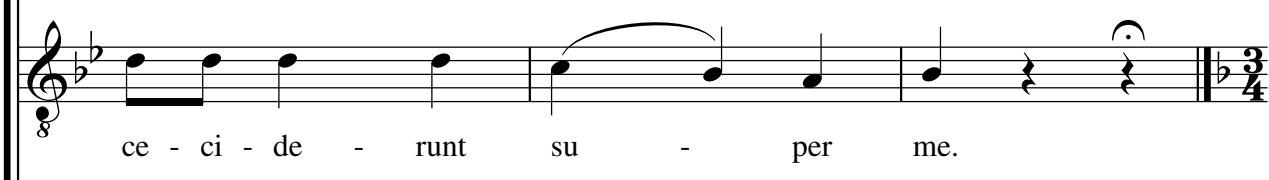
Vln. 2

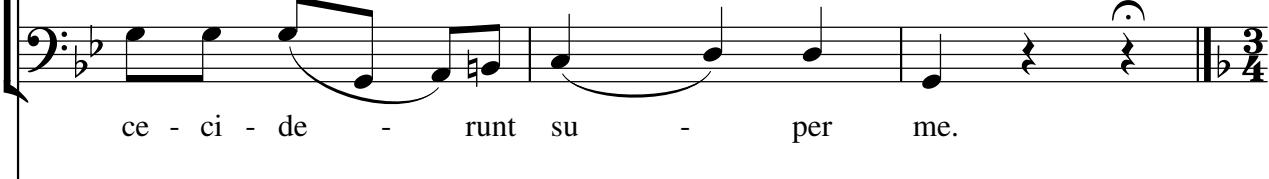
Vc.

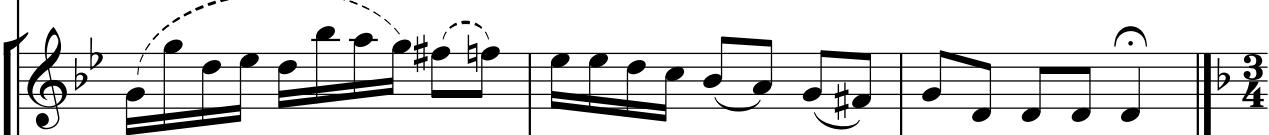
14

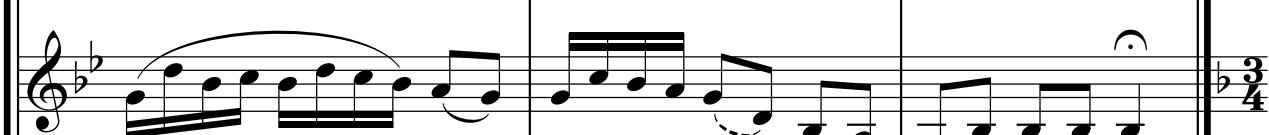
S. 

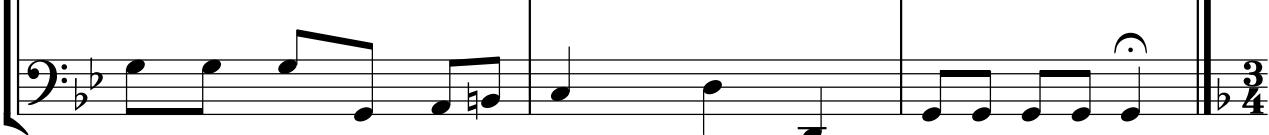
A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

1º Noturno - Lição 1

I Largo

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S. *p solo*
In - ci-pit La - men - ta - ti - o, La - men - ta - ti - o Je - re

A.

T.

B.

Largo

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

4

S. mi - ae Je - re - mi - ae Pro-phe - tae.

T. *p* solo A -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



7

T. - leph, A - leph. *p* tutti

B. Quo-mo-do se-det so-la

Vln. 1

Vln. 2

Vc. *p*

10 **p** tutti

S. Quo-mo-do se-det so - la ci - vi-tas, so - la ci - vi-tas, so - la

A. **p** tutti Quo-mo-do se-det so - la ci - vi-tas, so - la

T. **p** tutti Quo-mo-do se-det so - la

B. ci - vi-tas, Quo-mo-do se-det so - la ci - vi-tas, so - la

Vln. 1

Vln. 2 **p**

Vc.

13

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ci - vi - tas ple - na,

ci - vi - tas ple - na,

ci - vi - tas, ple - na,

ci - vi - tas, ple - na,

15

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ple-na po - pu - lo:
fa - cta_ est qua - si_

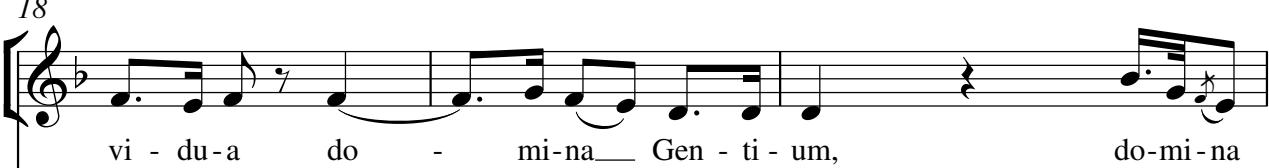
p solo

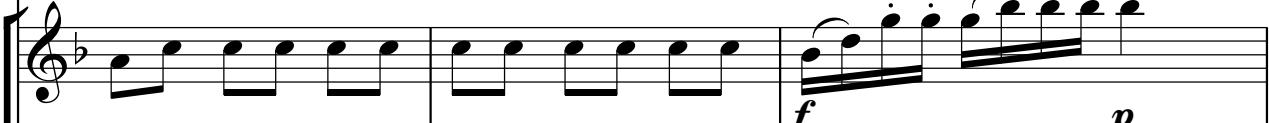
p

p

p

18

A. 

Vln. 1 

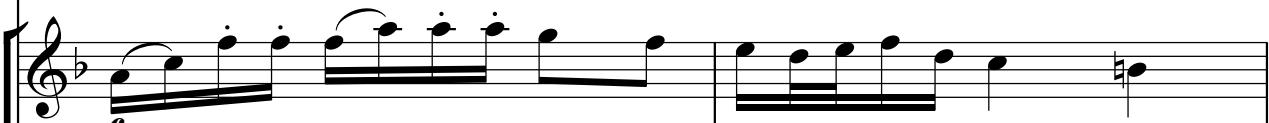
Vln. 2 

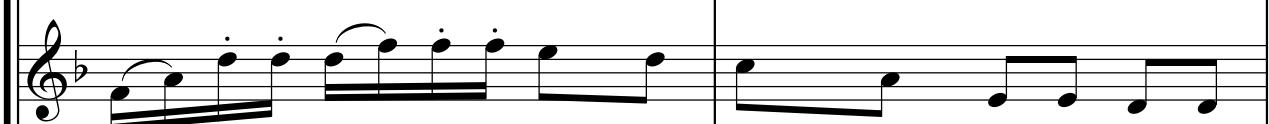
Vc. 

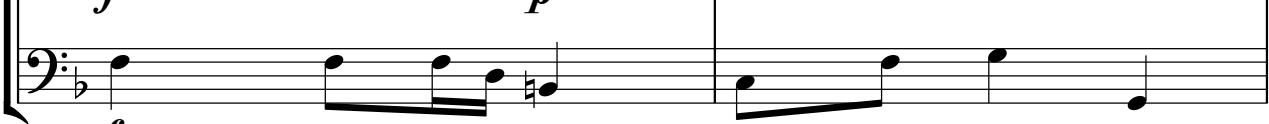


21

A. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

25

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

a - rum, pro-vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

28

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

est, fa - cta est sub tri -

30

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

bu - - - to.

33

T. *p solo*
Beth

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p*



36

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

39

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

S. *p*
tutti
Plo - rans plo-ra - vit in no -

A. *p*
tutti
Plo - rans plo - ra - vit in no -

T. *p*
tutti
Plo - rans plo - ra - vit in no -

B. *p*
tutti
Plo - rans plo - ra - vit in no -

Vln. 1 *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vln. 2 *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

43

S. cte, in no - cte, et la - cri-mae e - jus

A. cte, in no - cte, et la - cri-mae, et la - cri-mae e - jus

T. 8 cte, in no - cte, et la - cri-mae, et la - cri-mae e - jus

B. cte, in no - cte, et la - cri-mae e - jus

Vln. 1 *f* *pp*

Vln. 2

Vc.

46

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

in maxil - lis e - jus: non

f

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

est qui con - so - le - tur, con - so - - le -
est qui con - so - le - tur, qui con - so - le -
est qui con - so - le - tur, qui con - so - le -
est qui con - so - le - tur, qui con - so - le -

52

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- tur e - am ex om - ni- bus, ex om - ni

- tur e - am ex om - ni- bus, ex om - ni

- tur e - am ex om - ni- bus, ex om - ni

- tur e - am ex om - ni- bus, ex om - ni

55

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

bus ca - ris e - jus:
om - nes,
om -

bus ca - ris e - jus:
om - nes,
om -

bus ca - ris e - jus:
om - nes,
om -

bus ca - ris e - jus:
om - nes,
om -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

58

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

nes a - mi - ci e - - - jus spre-ve-runt e -

A.

nes a - mi - ci e - - - jus spre-ve-runt e -

T.

nes a - mi - ci e - - - jus spre-ve-runt e -

B.

nes a - mi - ci e - - - jus spre-ve - runt e -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

61

Ob. 1

Ob. 2

S.

am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

A.

am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

T.

8 am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

B.

am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi - ci.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

64

Ob. 1 **p**

Ob. 2 **p**

Hn. 1 **p**

Hn. 2 **p**

S. **p** Ghi - mel. **f** Ghi -

A. **p** Ghi - mel. **f** Ghi -

T. **p** Ghi - - mel. **f** Ghi -

B. **p** Ghi - - mel. **f** Ghi -

Vln. 1 **p**

Vln. 2 **p**

Vc. **p**

67

S. mel.

A. mel.

T. **p** solo
mel. Mi-gra-vit Ju-das pro-pter af-fli-cti - o -

B. mel.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. **p**



70

T. nem, et mul-ti - tu-di-nem ser - vi - tu - tis:

B. ha - bi -

Vln. 1 **f**

Vln. 2 **f**

Vc. **f**

p

f

f

73

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- ta - vit_ in-ter Gen - tes, nec_ in - ve - nit re - qui

76

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S. *f tutti*
om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

A. *f tutti*
om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

T. *f tutti*
om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

B. *f tutti*
em: om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

79

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an -

e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an -

e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an -

e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an -

82

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- gus - ti - as. Je -

gus - ti - as. Je -

gus - ti - as. Je -

gus - ti - as. Je -

f

f

f

f

85

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem
con - ver - te -
ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem
con - ver - te -
ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem
con - ver - te -
ru - sa - lem,
Je - ru - sa - lem
con - ver - te -

87

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

re ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De-um tu - um,
duo

A.

re De-um tu - um, ad Do-mi-num De - um_
duo

T.

re De-um tu - um, ad Do-mi-num De - um_

B.

re ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De-um tu - um,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

90

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

tutti

De - um tu - um.
tutti

tu - um, De - um tu - um.
tutti

ad Do - mi-num De - um tu - um.

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Responsório 1

I Andante

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*

In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

A. *f*

In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

T. *f*

In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

B. *f*

In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

Andante

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

6

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S. trem: Pa - ter, Pa - ter, si

A. trem: Pa - ter, Pa - ter, si

T. trem: Pa - ter, Pa - ter, si

B. trem: Pa - ter, Pa - ter, si

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p

11

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

fi - e - ri pot - est, tran - se-at a me ca - lix is - te:

pp

fi - e - ri pot - est, tran - se-at a me ca - lix is - te:

pp

fi - e - ri pot - est, tran - se-at a me ca - lix is - te:

pp

fi - e - ri pot - est, tran - se-at a me ca - lix is - te:

pp

fi - e - ri pot - est, tran - se-at a me ca - lix is - te:

pp

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

Allegro

16

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Spi - ri-tus qui - dem_ prom - ptus est, qui - dem_

Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem

Spi - ri-tus qui - dem_ prom - ptus est, qui - dem_

Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem

Allegro

21

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*
 prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

A. *f*
 prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

T. *f*
 prom - ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

B. *f*
 prom - ptus est, ca - ro au - tem in fir - ma.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

27

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,

33

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Spí - ri-tus qui - dem_ prom-ptus est,

Spí - ri-tus qui - dem_ prom-ptus est,

Spí - ri-tus qui - dem_ prom-ptus est,

Spí - ri-tus qui - dem_ prom-ptus est, ca - ro

38

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

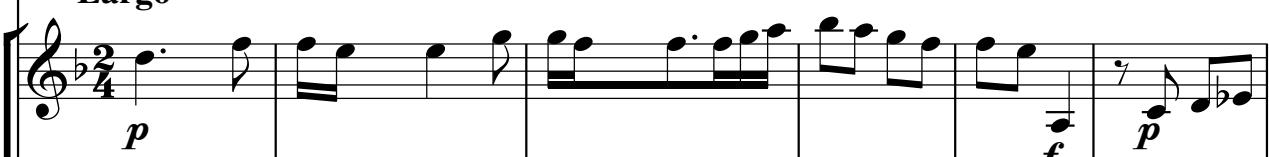
au - - - tem in - fir - ma.

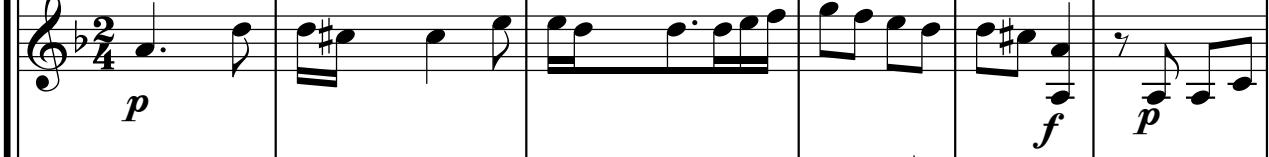
Verso**Largo****p solo**

A. 

T. 

Largo

Vln. 1 

Vln. 2 

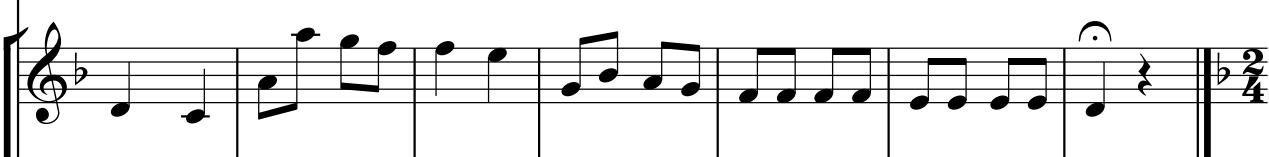
Vc. 

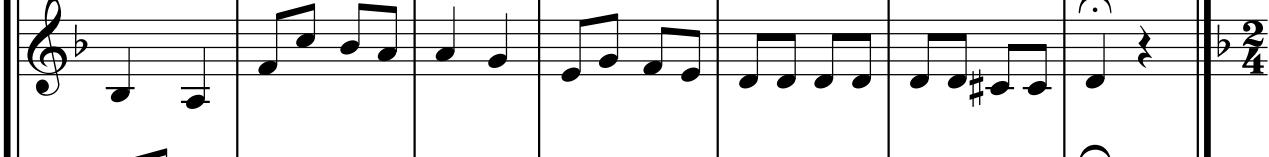


50

A. 

T. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

57 **Allegro**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Spí - ri-tus qui - dem_ prom - ptus est, qui - dem_

Spí - ri-tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem

Spí - ri-tus qui - dem_ prom - ptus est, qui - dem_

Spí - ri-tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem

Allegro

68

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,
Spí - ri-tus qui - dem prom-ptus est,

79

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

ca - ro au - tem in - fir - ma.

au - - - tem in - fir - ma.

Responsório 2

I Andante $\text{♩} = 60$

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor -

A.

Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor -

T.

Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor -

B.

Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor -

Andante $\text{♩} = 60$

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

6

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

tem: sus-ti - ne - te_ hic, et vi-gi - la - te_ me-cum:nunc vi - *p solo* *f tutti*

T.

tem: sus-ti - ne te_ hic, et vi-gi - la - te_ me-cum:nunc vi - *p solo* *f tutti*

B.

tem: nunc vi - *f tutti*

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

11

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me, sus - ti - ne - te

de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me,

de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me,

de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me, sus - ti - ne - te

p

p

p

16

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p

p

p

p

hic, et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -

nunc vi -

nunc vi -

hic, et vi - gi - la - te me - cum: nunc vi -

f

f

f

f

f

f

f

f

19

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

de - bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

de - bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

de - bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

de - bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

23 **Allegro**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

A.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

T.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

B.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

Allegro

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

28

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -

33

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

38

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ca - pi e - tis, et e - go va -

ca - pi e - tis, et e - go va -

ca - pi e - tis, et e - go va -

ca - pi e - tis, et e - go va -

43

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

dam im - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

la - ri,
im - mo - la - ri pro vo - bis.
la - ri,
im - mo - la - ri pro vo - bis.
la - ri,
im - mo - la - ri pro vo - bis.

Verso
[Largo]

T. 55 **p solo**

T. Ec - ce ap - pro - pin - quat, pro - pin - quat
[Largo]

Vln. 1 **p**

Vln. 2 **p**

Vc. **p**

==

T. 58 ho - ra, et Fi - li-us ho - mi-nis tra - de -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

==

T. 62 -tur in ma - nus pec-ca - to - rum.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Allegro

66

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

A.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

T.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

B.

Vos fu - gam ca - - pi - e - tis,

Allegro

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

71

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -
 et e - go va-dam im - mo - la - ri, im - mo -

76

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

la - ri pro vo - - bis. Vos fu - gam

f

f

f

f

f

f

f

f

f

81

The musical score page contains ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Oboe 1, Oboe 2, Horn 1, Horn 2, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello/Bass (Vc.). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics written below their staves: "ca - pi e - tis, et e - go va -". The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

92

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

la - ri,

la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

f

Largo Assai**Responsório 3**

f duo

S. Ec-ce vi - di-mus e - um non ha - ben - tem spe-ci - em, ne -

A. Ec-ce vi - di-mus e - um non ha - ben - tem spe-ci - em ne -

Largo Assai

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*



5

S. que de - co - rem: as - pe - ctus e - jus in

A. que de - co - rem: as - pe - ctus e - jus in

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p*

9

S. e - o non est:

A. e - o non est: **p** hic pec - ca - ta nos - tra por -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



13

S. et pro no - bis do - let, pro

A. ta - vit, pro

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

17

S. no - bis__ do - let: i - pse__ au - tem

A. no - bis__ do - let: i - pse__ au - tem

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



20

S. vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes_ nos - tras:

A. vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes_ nos - tras:

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

25 Allegro [♩ = 48]

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

A.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. Cu-jus li-

T.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. Cu-jus li-

B.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus,

p duo**p** duo

Allegro [♩ = 48]

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vc.

f

p

p

p

31 ***p***

S. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

A. vo - re sa - na - ti su - mus.

T. ⁸ vo - re sa - na - ti su - mus.

B. ***p*** sa - na - ti bu - mus, sa - na - ti su - mus.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

38

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

44

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

na - ti su - mus. Cu - jus li - vo

na - ti su - mus. Cu - jus li - vo

na - ti su - mus. Cu - jus li -

na - ti su - mus. sa - na - ti

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- re sa - na - - - ti su - mus.
- re sa - na - - - ti su - mus.
vo - - re sa - na - ti - su - mus.
su - mus, sa - na - - - ti su - mus.

Verso**Moderato [♩ = 84]**

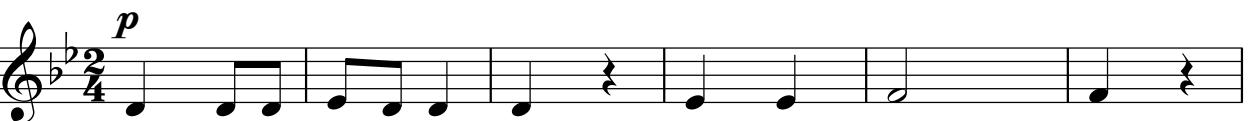
54

S.



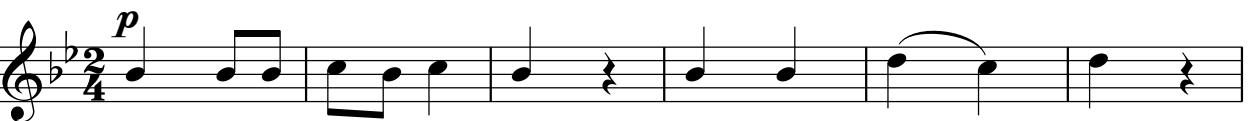
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

A.



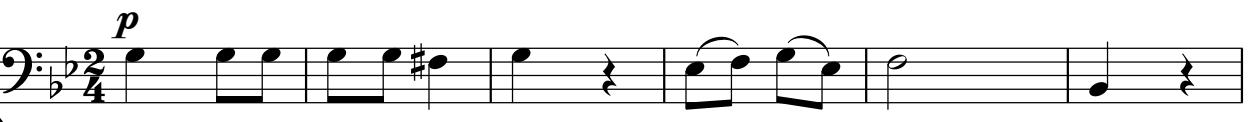
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

T.



Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

B.



Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

Moderato [♩ = 84]

Vln. 1



Vln. 2



Vc.



60

S. et do-lo-res nos - tros i - pse por - ta - vit.

A. et do-lo-res nos - tros i - pse por - ta - vit.

T. et do-lo-res nos - tros i - pse por - ta - vit.

B. et do-lo-res nos - tros i - pse por - ta - vit.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Allegro [♩ = 48]

66

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

A.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. Cu-jus li-

T.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. Cu-jus li-

B.

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus,

Allegro [♩ = 48]

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

72

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S. *p*
Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

A.
vo - re sa - na - ti su - mus.

T.
8 vo - re sa - na - ti su - mus.

B. *p*
sa - na - ti bu - mus, sa - na - ti su - mus.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

79

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

85

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

na - ti su - mus. Cu - jus li - vo - - -
na - ti su - mus. Cu - jus li - vo - - -
na - ti su - mus. Cu - jus li -
na - ti su - mus. sa - na - ti

90

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- re sa - na - - - ti su - mus.
- re sa - na - - - ti su - mus.
vo - - re sa - na - ti - su - mus.
su - mus, sa - na - - - ti su - mus.

I Andante

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

A.

T.

Andante

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

5

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

A.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f solo

Ex _____ tra -

f solo

Ex _____ tra -

The musical score page contains eight staves. From top to bottom: Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello/Bass (Vc.). Measure 5 starts with eighth-note patterns in Ob. 1 and Ob. 2. Measures 6-7 show eighth-note patterns in Hn. 1 and Hn. 2. Measures 8-9 show eighth-note patterns in A. and T. starting with a dynamic of *f solo*. Measures 10-11 show eighth-note patterns in Vln. 1 and Vln. 2. Measure 12 shows eighth-note patterns in Vc. Measure 13 ends with a fermata over the last note of the Vc. staff.

8

A. - cta - tu san - cti Au-gus - ti ni E -

T. - cta - tu san - cti Au-gus - ti ni E -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



II

A. - pis-co - pi su - per Psal -

T. - pis-co - pi su - per Psal -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

15

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f

f

f

f

f tutti

Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

mos. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

mos. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f

f

f

17

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

o - nem me - - am, et ne des -

o - nem me - - am, et ne des -

o - nem me - - am, et ne des -

o - nem me - - am, et ne des -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

19

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

pe - xe-ris de - pre - ca - ti - o - nem

pe - xe-ris de - pre - ca - ti - o - nem

pe - xe-ris de - pre - ca - ti - o - nem

pe - xe-ris de - pre - ca - ti - o - nem

21

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

me - am: in - ten - de

A.

me - am: in - ten - de

T.

me - am: in - ten - de

B.

me - am: in - ten - de, in - ten - de

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

23

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

mi - hi, et _____ ex -

A.

mi - hi, et ex -

T.

mi - hi, et _____ ex -

B.

mi - hi, et ex - au - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

25

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.
au - di - me. *p solo* Sa - ta -

A.
au - di - me.

T.
au - di - me.

B.
di - me.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

28

S. gen - tis, sol - li - ci - ti, in tri - bu - la - ti -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



31

S. - o - ne po - si - ti, ver - ba sunt is - ta, ver - ba sunt_ is -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S. 35 *f tutti*

S. - ta. O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

A. *f tutti*

A. O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

T. *f tutti*

T. 8 O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

B. *f tutti*

B. O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

38

S. ma - lo li - be - ra - ri de - si - de -

A. ma - lo li - be - ra - ri de - si - de -

T. ⁸ ma - lo li - be - ra - ri de - si - de -

B. ma - lo li - be - ra - ri de - di - de -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

41

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

rans.

rans.

rans.

rans.

47

Ob. 1

Ob. 2

S.

A.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

a-mus in quo ma-lo sit: et cum di - ce-re

a-mus in quo ma-lo sit: et cum di - ce-re

50

Ob. 1

Ob. 2

S.

coe - pe- rit, a - gnos ca - mus i - bi nos es - se:

A.

coe - pe- rit, a - gnos - ca - mus i - bi nos es - se:

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

53

Ob. 1

f

Ob. 2

f

Hn. 1

Hn. 2

S.

f tutti

ut com - mu - ni - ca - ta

A.

f tutti

ut com - mu - ni - ca - ta

T.

f tutti

ut com - mu - ni - ca - ta

B.

f tutti

ut com - mu - ni - ca - ta

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vc.

f

55

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

tri - bu - la - ti - o - ne, con - jun -

tri - bu - la - ti - o - ne, con - jun -

tri - bu - la - ti - o - ne, con - jun -

tri - bu - la - ti - o - ne, con - jun -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

57

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

ga - mus o - ra - ti - o - nem,

60

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *p*
o - ra - ti - o - nem.

A. *p*
o - ra - ti - o - nem.

T. *p*
8 o - ra - ti - o - nem.

B. *p*
o - ra - ti - o - nem.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p*

I Andante

S.

A. *p*
A - mi - cus_ me - us os - cu-li me tra - di-dit si- gno:

T. *p*
8 A - mi - cus_ me - us os - cu-li me tra - di-dit si- gno:

B.

Andante

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p* *f*

6

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S. *f*
Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

A. *f*
Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

T. *f*
Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

B. *f*
Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i-pse est, te - ne - te, te -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

11

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ne - te e - um:

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

14

S. *p* duo *f* tutti
hoc ma-lum fe-cit si - gnum, qui per

A. duo *f* tutti
hoc ma-lum fe-cit si- gnum, qui per

T. *p* duo *f* tutti
8 hoc ma-lum fe-cit si - gnum, qui per

B. duo *f* tutti
hoc ma-lum fe-cit si- gnum, qui per

Vln. 1 *p* *f*
Vln. 2 *p* *f*
Vc. *p* *f*

18

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

os - cu-lum ad-im - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

Allegro [♩ = 132]

22

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

In - fe - licx prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

In - fe - licx prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

In - fe - licx prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

In - fe - licx prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

Allegro [♩ = 132]

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

27

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

p

32

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

se sus - pen - dit, se sus - pen -

se sus - pen - dit, se sus - pen -

se sus - pen - dit, se sus - pen -

se - sus - pen - - - - -

37

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

42

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

sa - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus

san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus

san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus

san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus

47

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

pen - dit,
se sus - pen - dit,
sus - pen - -

120

51

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. From top to bottom: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello (Vc.). The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal parts have lyrics: 'se sus - pen - - - dit.' The bassoon parts have a melodic line with a sustained note. The violin parts play eighth-note patterns. The cello part has eighth-note chords.

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

se sus - pen - - - dit.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Verso
Largo [♩ = 48]

121

56

A. *p* solo

T. *p* solo

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu -

Largo [♩ = 48]

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p



59

A. *f*

T. *f*

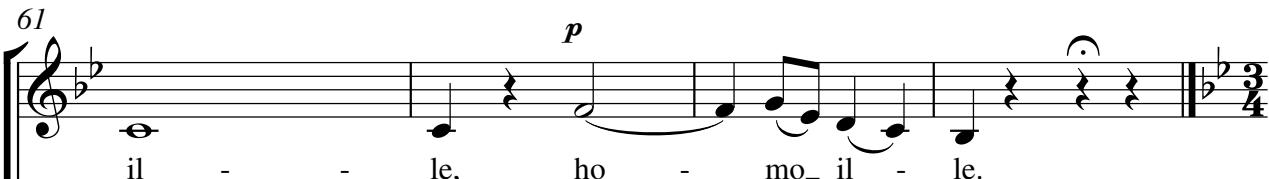
is - set ho - mo il - le, ho - mo

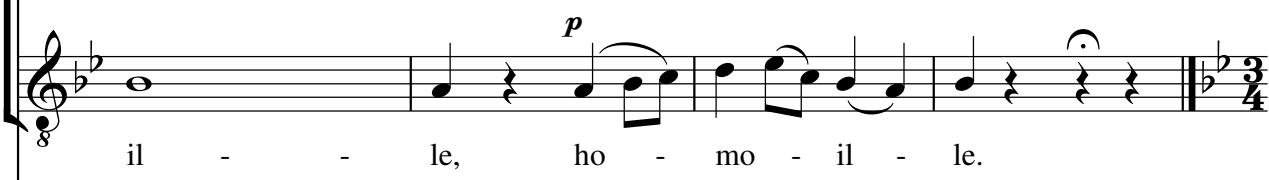
Vln. 1 *f*

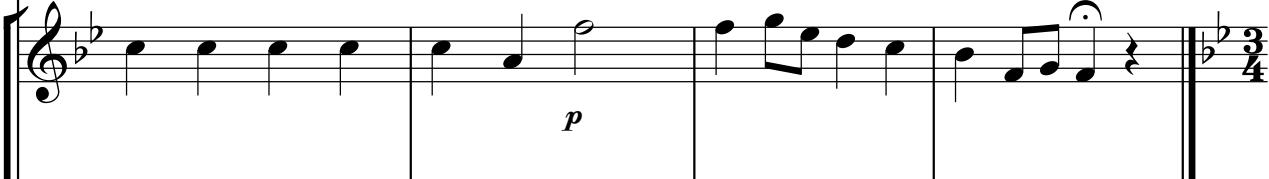
Vln. 2 *f*

Vc. *f*

61

A. 

T. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

65 **Allegro [♩ = 132]**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

A.

In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

T.

In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

B.

In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um san -

Allegro [♩ = 132]

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

70

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

- gui - nis, et in fi - ne la - que-o se sus - pen - dit,

p

75

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p

p

p

p

se sus - pen - dit,

se sus - pen

80

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

dit. In - fe - lic prae - ter - mi - sit pre - ti-um

85

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

sa - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus
 san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus
 san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus
 san - - gui - nis et in fi - ne la - que-o se sus

90

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

pen - dit,
se sus - pen - dit,

A.

pen - dit,
se sus - pen - -

T.

pen - dit,
se sus - pen - dit,

B.

pen - dit,
se sus - pen - -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

94

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

se sus - pen dit.

se sus - pen dit.

dit.

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Responsório 2

I Andante

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p duo *f* tutti *p* duo

p duo *f* tutti *p* duo

f tutti

p duo

p

f

p

p

f

p

Ju - das mer-ca - tor pes - si- mus,
Ju - das mer-ca - tor
mer-ca - tor pes - si- mus,
Ju - das mer-ca - tor
pes - si- mus,
f tutti
pes - si- mus,

4

Ob. 1

f

Ob. 2

f

Hn. 1

f

Hn. 2

f

S.

f tutti

pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si -

A.

f tutti

pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si -

T.

f tutti

pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si -

B.

f tutti

pes - si - mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si -

Vln. 1

f

Vln. 2

f

Vc.

f

7

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

mus pe - ti - it Do - mi - num, Do - mi - num,

mus pe - ti - it Do - mi - num,

mus pe - ti - it Do - mi - num,

mus pe - ti - it Do - mi - num,

mus pe - ti - it Do - mi - num,

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

11

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

os - cu-lo pe - ti - it Do - mi- num:

pe - ti - it Do - mi- num:

pe - ti - it Do - mi- num: il - le ut a-gnus

pe - ti - it Do - mi- num; il - le ut a-gnus

f

p

f

p

f

p

f

p

15

S. *p* duo *f*
il - le ut a-gnus in - no-cens non ne -

A. *p* duo *f*
il - le ut a-gnus in - no-cens non ne -

T. *f*
in - no-cens non ne -

B. *f*
in - no-cens non ne -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

22

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

non Ju - dae os - cu - lum:

non Ju - dae os - cu - lum:

non Ju - dae os - cu - lum:

non Ju - dae os - cu - lum:

non Ju - dae os - cu - lum:

non Ju - dae os - cu - lum:

26 Allegro [$\text{♩} = 84$]

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

Allegro [$\text{♩} = 84$]

30

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

A.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

T.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

B.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

34

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

p duo De-na - ri -

p duo De-na - ri -

45

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

A.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

T.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

B.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

50

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit Chris - tum,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, Chris - tum,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, Chris - tum,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit. Chris - tum,

55

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

A.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

T.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

B.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Largo [♩ = 62]**Verso**

p solo

S. Me - li - us il - li__ e-rat, me - li - us il - li__ e-rat, si na-tus

p solo

A. Me - li - us il - li__ e-rat, me - li - us il - li__ e-rat, si na-tus

Largo [♩ = 62]

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p*



66

S. non fu - is - set, non, non fu - is - - - set. 

A. *p* non fu - is - set, non, non fu - is - - - set. 

Vln. 1 *f* *p* 

Vln. 2 *f* *p* 

Vc. *f* *p* 

71 **Allegro [♩ = 84]**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

De - na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De - na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De - na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

De - na - ri - o-rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di

Allegro [♩ = 84]

75

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

A.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

T.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

B.

dit,
De - na - ri - o-rum nu - me

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

79

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

De-na - ri -
duo

De-na - ri -
duo

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

84

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p

f

p

f

p

f

p

f

f tutti

f

De-na-ri - o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju-

duo *f* tutti

De-na-ri - o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju-

f tutti

o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju-

f tutti

o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju-

Chris-tum Ju-

p

f

p

f

p

f

90

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

A.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

T.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

B.

dae - is tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

95

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit Chris - tum,
 ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, Chris - tum,
 ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, Chris - tum,
 ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit. Chris - tum,

100

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

A.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

T.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

B.

Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

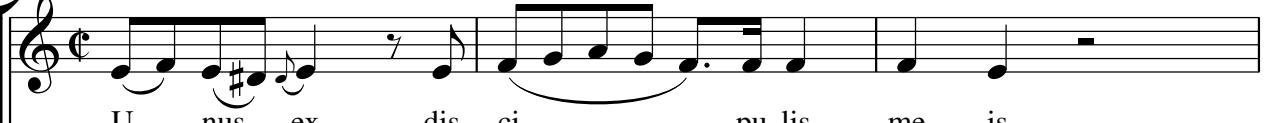
Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Responsório 3

Andante**p duo**

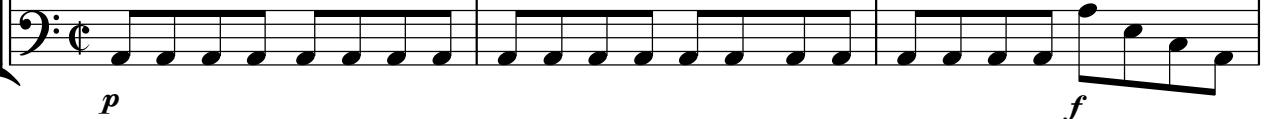
A. 

T. 

Andante

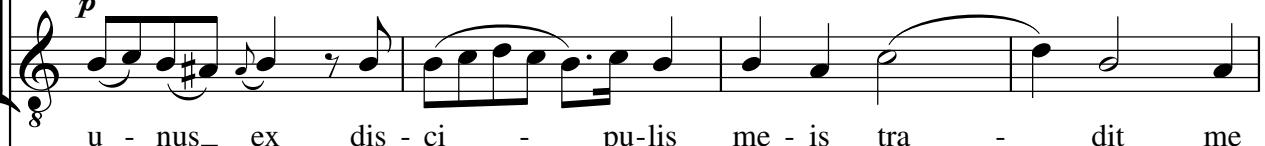
Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 



4 **p**
A. 

T. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

8

S. *f tutti*
Vae il - li, vae il - li per quem tra - dar

A. *f tutti*
ho - di - e: Vae il - li, vae il - li per quem tra - dar

T. *f tutti*
8 ho - di - e: Vae il - li, vae il - li per quem tra - dar

B. *f tutti*
Vae il - li, vae il - li per quem tra - dar

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

12

S. The soprano part consists of a single melodic line in G clef. It features eighth-note patterns and rests. The lyrics are: e - go, per quem tra - dar e - - go:.

A. The alto part follows the soprano line, maintaining the same melody and lyrics.

T. The tenor part follows the soprano line, maintaining the same melody and lyrics.

B. The bass part follows the soprano line, maintaining the same melody and lyrics.

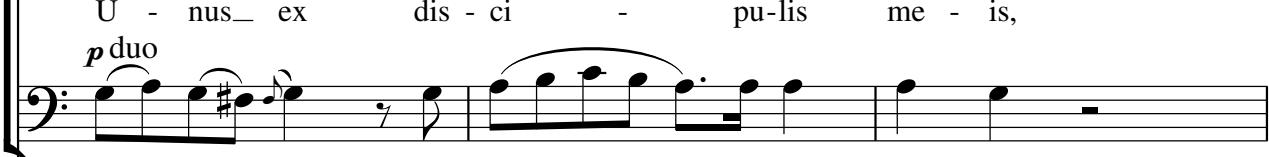
Vln. 1 The violin 1 part is characterized by rapid sixteenth-note patterns in the treble clef.

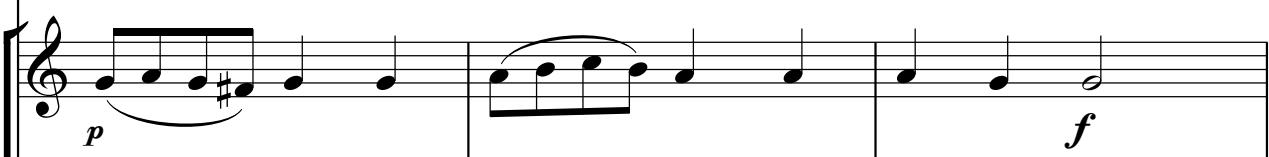
Vln. 2 The violin 2 part is characterized by rapid sixteenth-note patterns in the treble clef, mirroring the first violin's patterns.

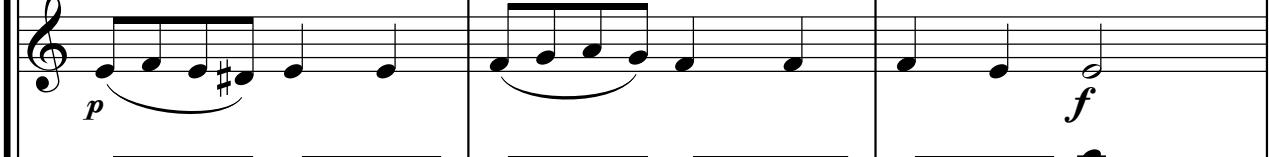
Vc. The cello part is in the bass clef and features eighth-note patterns throughout the piece.

16 *p duo*

A. 

B. 

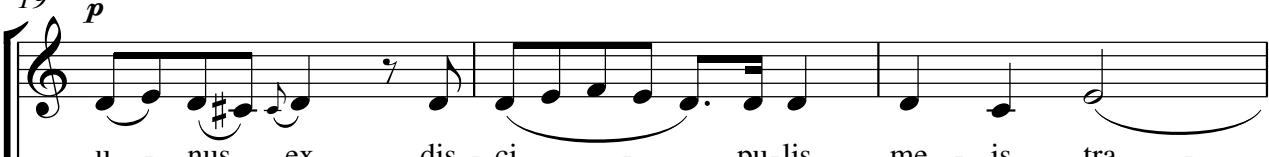
Vln. 1 

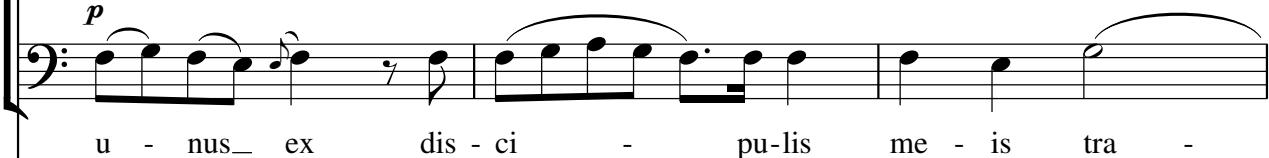
Vln. 2 

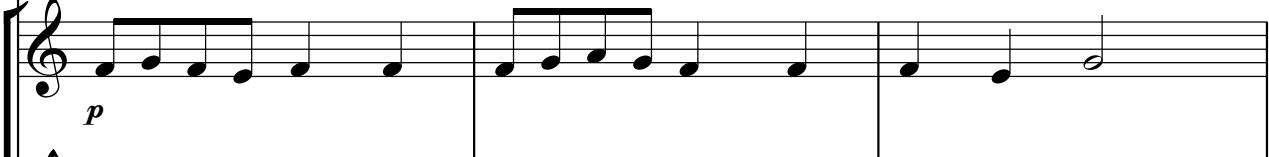
Vc. 

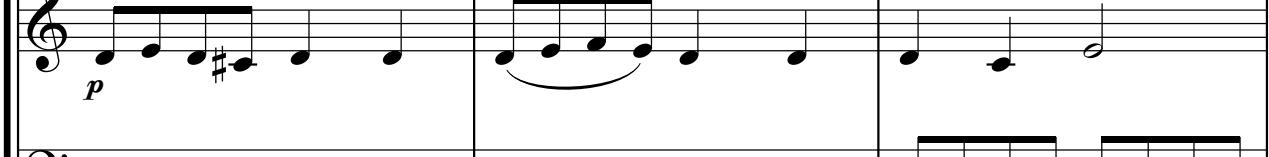


19 *p*

A. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

22

S. *f tutti*
Vae il - li,

A. *f tutti*
- dit me ho - di- e: Vae il - li, vae

T. *f tutti*
Vae il - li,

B. *f tutti*
- dit me ho - di- e: Vae il - li,

Vln. 1

Vln. 2

Vc. *f* *f*

25

S. vae il - li per quem tra - dar e - go: vae il - li,

A. il - li per quem tar - dar e - go: vae il - li,

T. vae il - li per quem tra - dar e - go: vae il - li,

B. vae il - li per quem tra - dar e - go: Vae il - li, vae

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

29

S. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

A. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

T. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

B. il - li per quem tra - dar e - - - go:

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Allegro

f

S. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

A. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

T. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

B. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

Allegro

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

39

S. non fu - is - set. Me - li - us il - li

A. non fu - is - set. Me - li - us il - li

T. 8 non fu - is - set. Me - li - us il - li

B. non fu - is - set. Me - li - us il - li

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

43

S. e - rat, il - li e - rat si na - tus

A. e - rat, il - li e - rat si na - tus

T. e - rat, il - li e - rat si na - tus

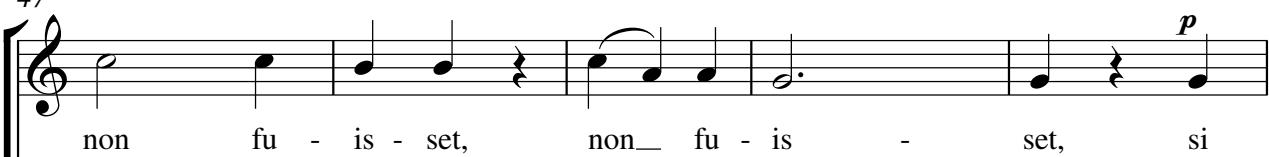
B. e - rat, il - li e - rat si na - tus

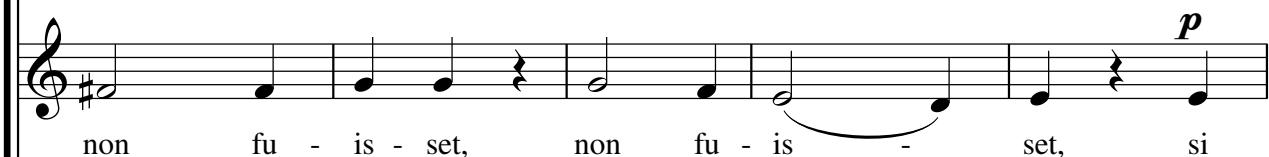
Vln. 1

Vln. 2

Vc.

47

S. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

52

S. na - tus non, si na - tus non fu - is -

A. na - tus non, si na - tus non fu - is -

T. ⁸ non, non fu - is -

B. non, non fu - i -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f *p* *f*

f *p* *f*

f

57

S. set. Me - li - us il - li e - rat,

A. set. Me - li - us il - li e - rat,

T. 8 set. Me - li - us il - li e - rat,

B. set. Me - li - us il - li e - rat,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

This musical score page contains five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the lyrics "Me - li - us il - li e - rat," with the "li" in "lius" and the "li" in "rat" being sustained notes. The bottom three staves represent string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello (Vc.). The strings play rhythmic patterns consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 57 begins with a rest followed by a dotted half note, then a dotted quarter note followed by a eighth note, and so on. The bass staff (B.) has a clef change to F at measure 58.

62

S. il - li e - rat si na - tus non fu -

A. il - li e - rat si na - tus non fu -

T. il - li e - rat si na - tus non fu -

B. il - li e - rat si na - tus non fu -

Vln. 1

Vln. 2

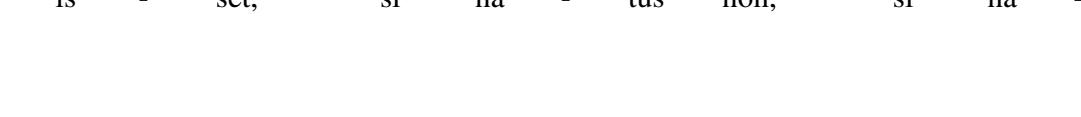
Vc.

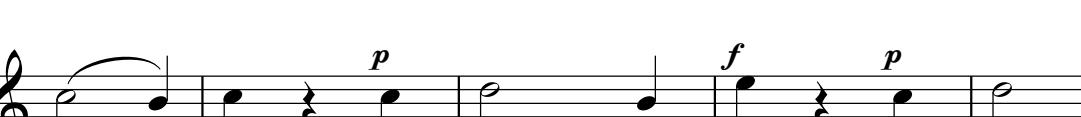
The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are string instruments: Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2), with the Cello (Vc.) providing harmonic support. The vocal parts sing a line of Latin text: "il - li e - rat si na - tus non fu -". The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The page number 62 is at the top left, and the page number 165 is at the top right. The copyright notice "Copyright 2010 © Editora Pontes www.editorapontes.com.br" is at the bottom right.

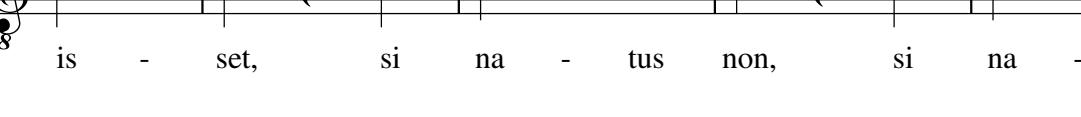
66

S. 

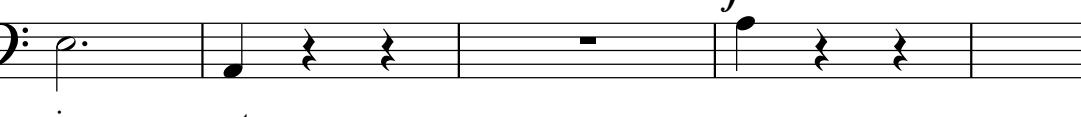
A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

71

S. *f*

A.

T. *f*

B. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

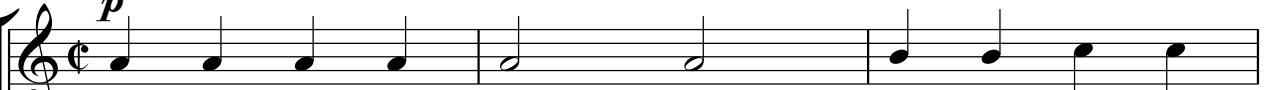
non fu - is - - set.

Verso**Adagio [♩ = 60]**

76

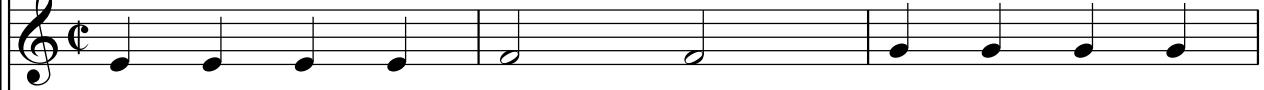
p

S.



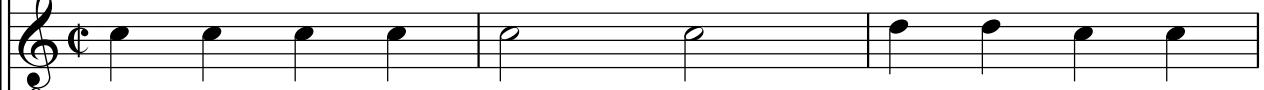
Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa -

A.

p

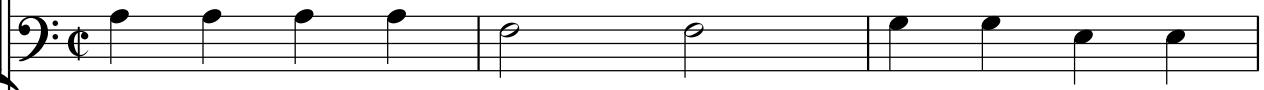
Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa -

T.

p

Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa -

B.

p

Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa -

Adagio [♩ = 60]

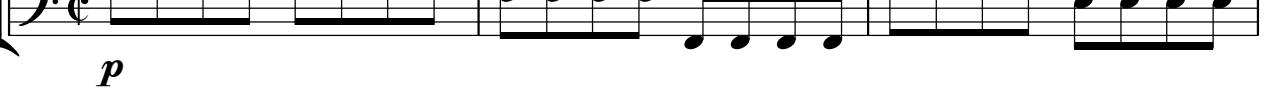
Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vc.

p

79

S. *f*
ro - psi - de, hic me tra - di -

A. *f*
ro - psi - de, hic me tra - di -

T. *f*
8 ro - psi - de, hic me tra - di -

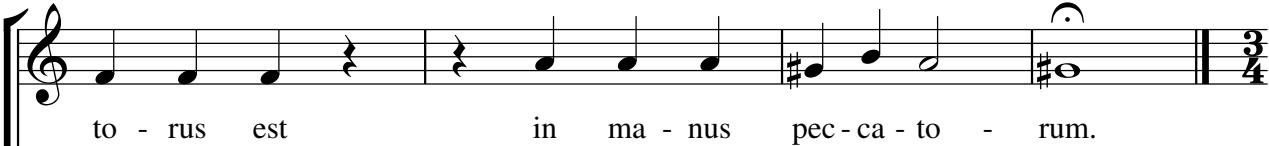
B. *f*
ro - psi - de, hic me tra - di -

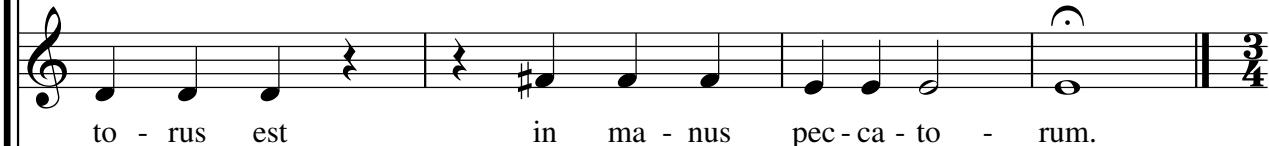
Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

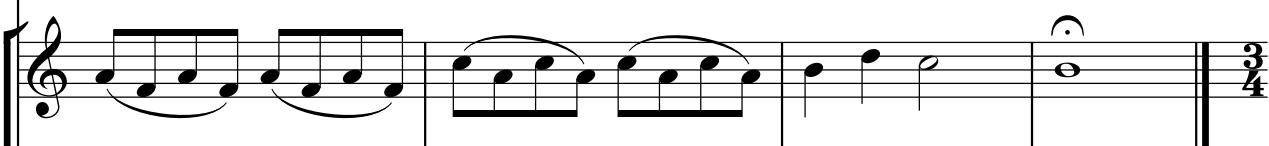
82

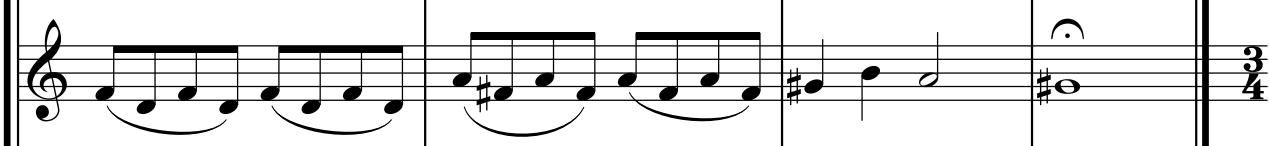
S. 

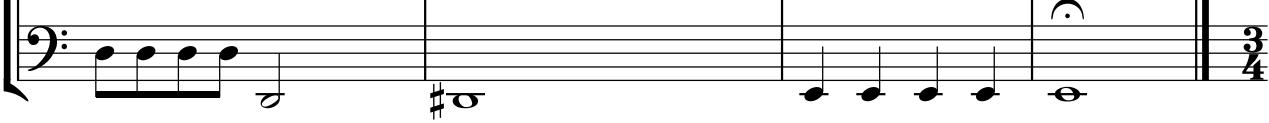
A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

Allegro

86

f

S.



Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

A.



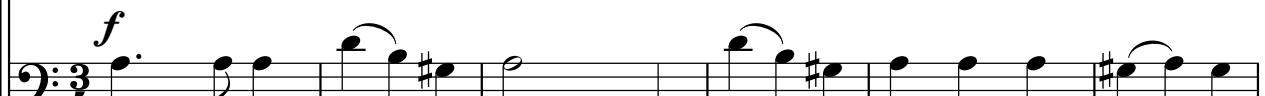
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

T.



Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

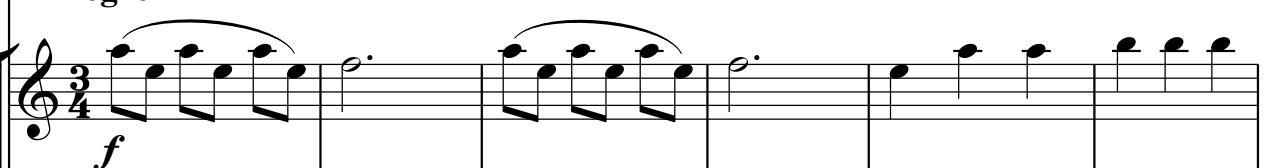
B.



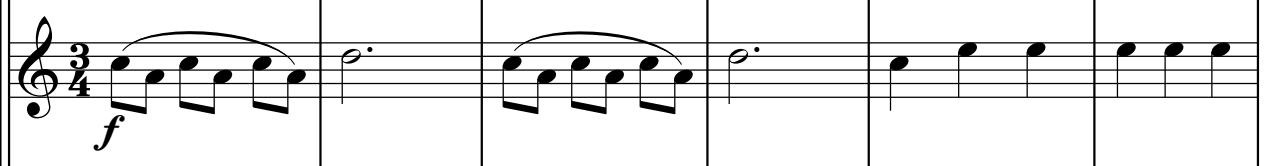
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus

Allegro

Vln. 1

*f*

Vln. 2

*f*

92

S. non fu - is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li

A. non fu - is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li

T. non fu - is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li

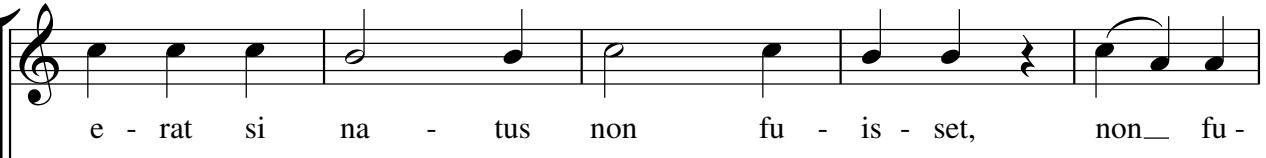
B. non fu - is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li

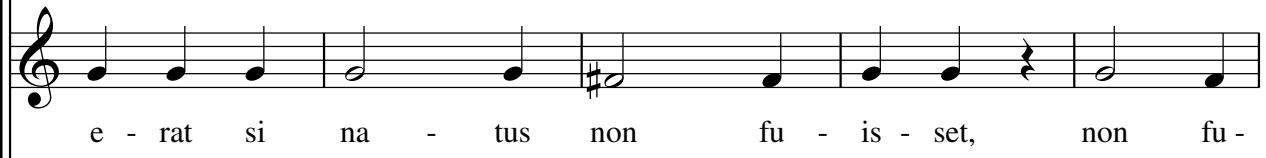
Vln. 1

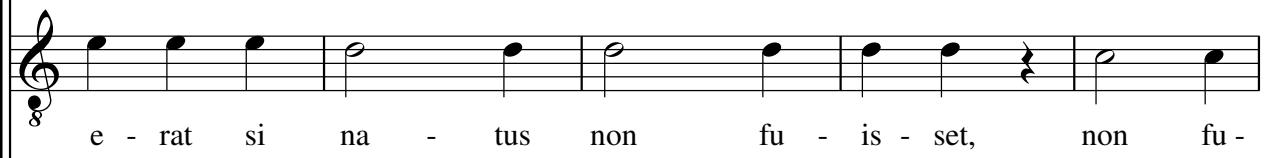
Vln. 2

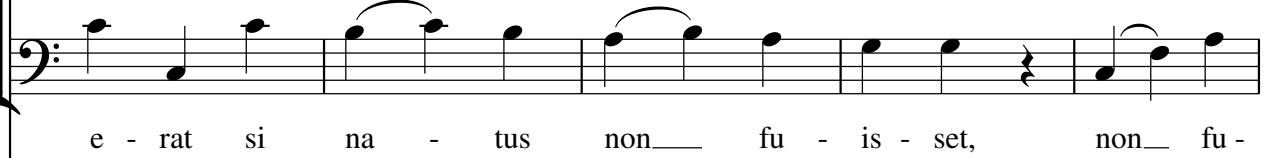
Vc.

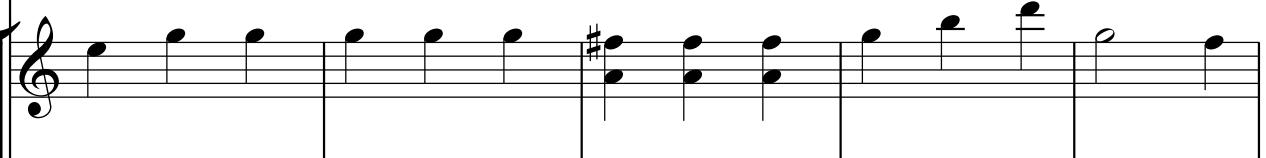
98

S. 

A. 

T. 

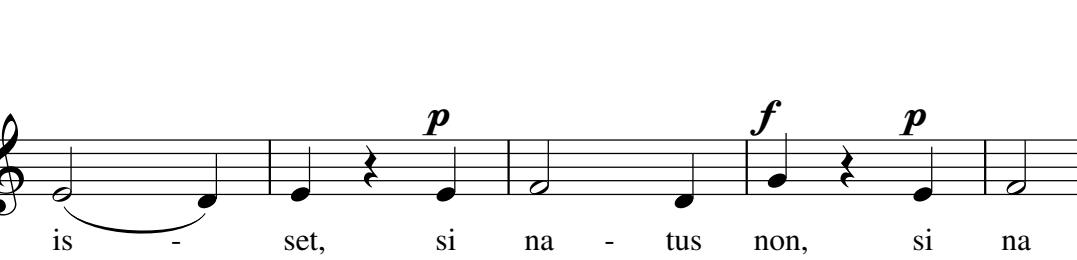
B. 

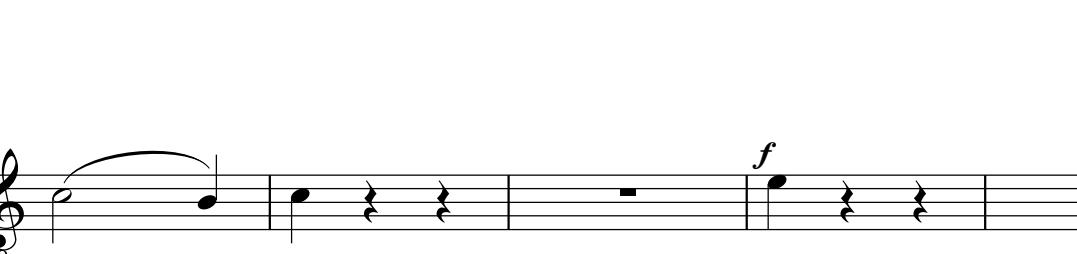
Vln. 1 

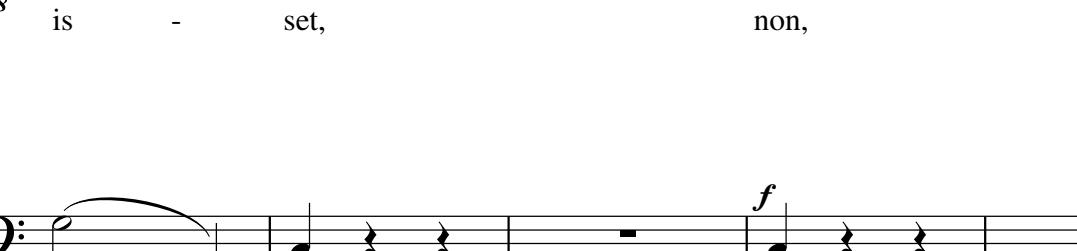
Vln. 2 

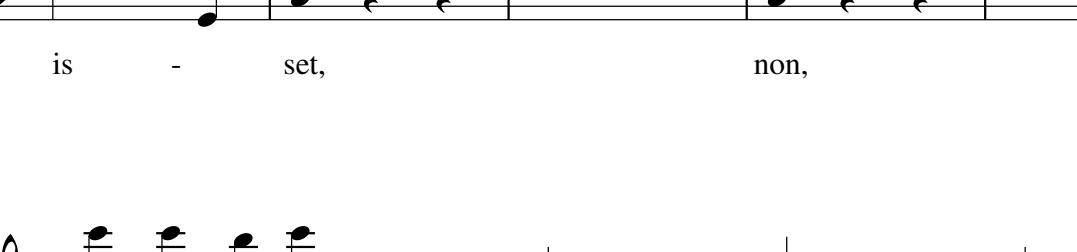
Vc. 

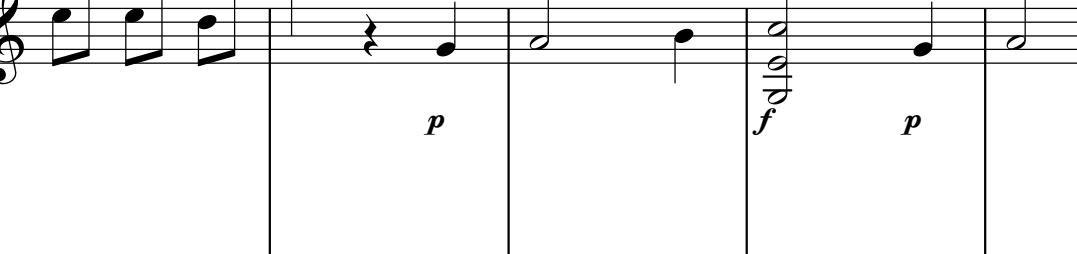
103

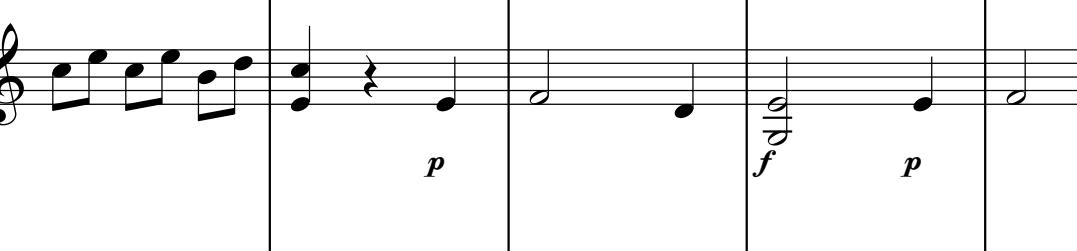
S. 

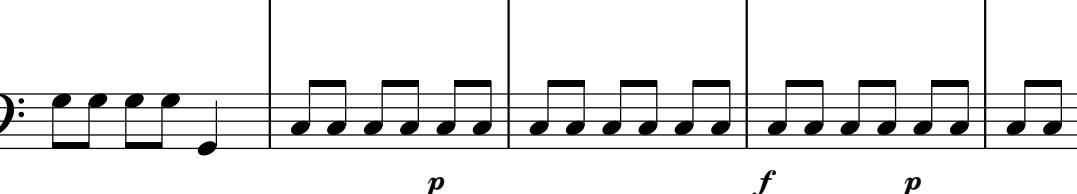
A. 

T. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

108

S. *f*
non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

A. *f*
non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

T. *f*
8 non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

B. *f*
non_ fu - i - set. Me - li-us il - li

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Vc. *f*

114

S.

A.

T.

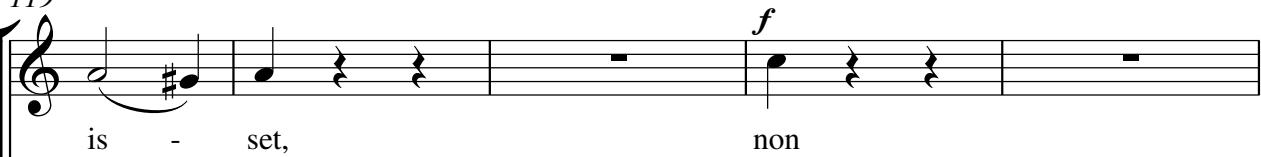
B.

Vln. 1

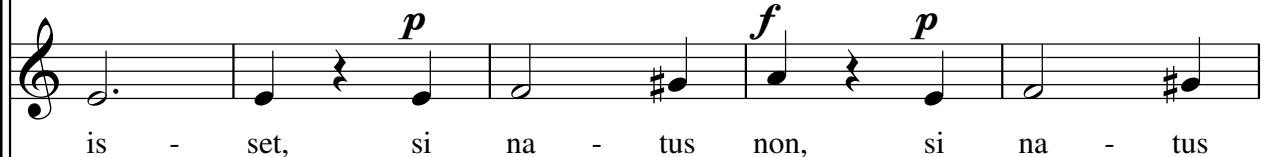
Vln. 2

Vc.

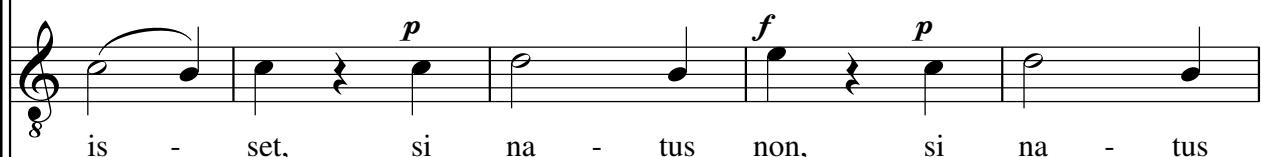
119

S. 

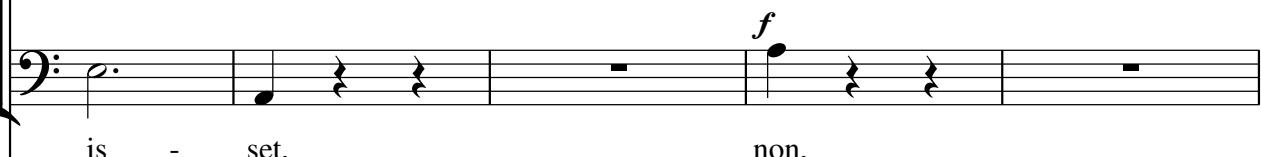
is - set, non

A. 

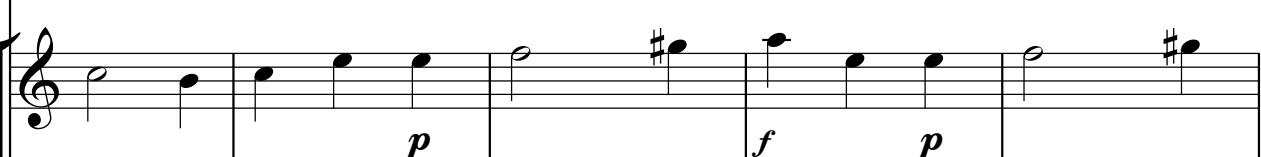
is - set, si na - tus non, si na - tus

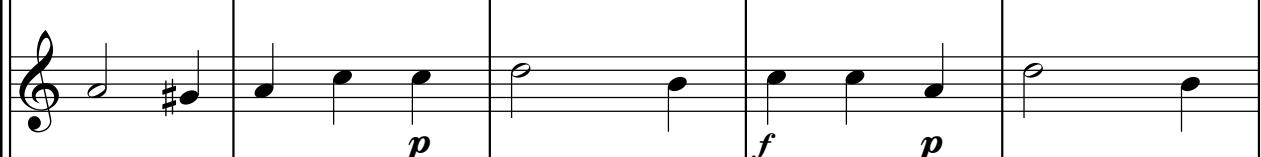
T. 

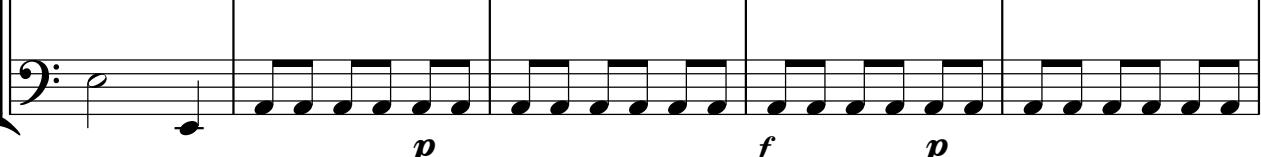
is - set, si na - tus non, si na - tus

B. 

is - set, non,

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

124

S. *f*
non fu - is - set.

A. *f*
non fu - is - set.

T. *f*
8 non fu - is - set.

B. *f*
non fu - is - set.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc. *f*

I Larghetto [♩ = 80]

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti

f

Larghetto [♩ = 80]

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f

f

f

6

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

rin - - - thi - os.

8

solo

S. Hoc au - tem piae ci - pi - o: non_ lau - dans quod non in

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vc.

p



11

S. me - li - us, sed in de - te - ri - us con - ve - ni -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

14

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p duo

p duo

Pri-mum qui-dem con - ve-ni-en - ti-bus vo - bis in__ Ec -

Pri-mum qui-dem con - ve-ni-en - ti-bus vo - bis in__ Ec -

f

p

f

p

18

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

au - di - o scis - su - ras es - se

-cle - si - am,

au - di - o scis - su - ras es - se

-cle - si - am,

au - di - o scis - su - ras es - se

au - di - o scis - su - ras es - se

f

f

f tutti

f tutti

f tutti

f

f

f

21

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

in - ter vos, et ex par - te cre - do,

in - ter vos, et ex par - te cre - do,

in - ter vos, et ex par - te cre - do,

in - ter vos, et ex par - te cre - do,

in - ter vos, et ex par - te cre - do,

24

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

27

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

es - - - se, ut et qui pro - ba - ti

es - - - se, ut et qui pro - ba - ti

es - - - se, ut et qui pro - ba - ti

es - - - se, ut et qui pro - ba - ti -

30

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

sunt, ma - ni - fes - ti, ma - ni fes - ti fi - ant,

A.

sunt, ma - ni - fes - ti, ma - ni - fes - ti fi - ant,

T.

sunt, ma - ni - fes - ti, ma - ni fes - ti fi - ant,

B.

sunt, ma - ni - fes - ti, ma - ni - fes - ti fi - ant,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

33

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

fi - ant in vo - - - - bis.

fi - ant in vo - - - - bis.

fi - ant in vo - - - - bis.

fi - ant in vo - - - - bis.

190

36

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



39 solo

A.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

*Con-ve-ni-en - ti-bus er - go,
er - go_ vo - bis in u - num,*

47

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

re.

p duo

re. U - nus - quis - que e - nim_ su - am coe-nam prae

p duo

re. U - nus - quis - que e - nim_ su - am coe-nam prae

re.

p

p

p

50

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f

f

f

f

f tutti

Et a - li-us qui - dem e -
f tutti

su - mit ad man - du - can - dum. Et a - li-us qui - dem e -
f tutti

su - mit ad man - du - can - dum. Et a - li-us qui - dem e -
f tutti

Et a - li-us qui - dem e -

f

f

f

53

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

su - rit, a - li - us au - tem, au - tem

su - rit, a - li - us au - tem, au - tem

su - rit, a - li - us au - tem, au - tem

su - rit, a - li - us au - tem, au - tem

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

58

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

61

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

vos? In hoc non lau - do.

Responsório 1

Andante

S. *p* solo E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus
A. *p* solo E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus

Andante

Vln. 1 *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus
Vln. 2 *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus
Vc. *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus



6

S. in - no-cens: du - ctus_ sum ad im - mo - lan - dum,
A. in - no-cens: du - ctus_ sum ad im - mo - lan - dum,

Vln. 1 *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus
Vln. 2 *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus
Vc. *p* E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus

11

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f

f

f

f

f tutti

f tutti

f tutti

f tutti

f

f

f

f

et ne-sci - e - bam:con - si - li-um fe - ce - runt i - ni-mi - ci

et ne-sci - e - bam:con - si - li-um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

con - si - li-um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

con - si - li-um fe - ce - runt i - ni-mi - ci

con - si - li-um fe - ce - runt i - ni-mi - ci

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

200

16

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

me - i ad ver-sum me, di - cen - tes, con -

me - i ad ver-sum me, di - cen - tes, con -

me - i ad - ver-sum me, di - cen - tes, con -

me - i ad - ver-sum me, di - cen - tes, con -

20

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

si - li-um fe - ce - runt i - ni-mi - ci me - i ad -

si - li-um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad -

si - li-um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad -

si - li-um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad -

24

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ver-sum me, di - cen tes:

ver-sum me, di - cen tes:

ver-sum me, di - ce - - tes:

ver-sum me, di - ce - - tes:

ver-sum me, di - ce - - tes:

28 Allegro

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

34

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um,

A.

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um, *p* duo

T.

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um, *p* duo

B.

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p

p

p

40

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e - ra - da-mus e - um de ter - ra, de ter -
f tutti

e - ra - da-mus e - um de ter - ra, de ter -
f tutti

de ter -

f

f

f

f

45

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ra vi - ven - ti - um.

ra vi - ven - ti - um.

ra vi - ven - ti - um.

- ra vi - ven - ti - um.

51

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

f

Ve - ni - te, mit

57

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

f

f

f

63

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

69

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

75

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

te mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da-mus

te mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus,

te, mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da-mus

te, mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da-mus

p

p

p

duo

81

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e-um de ter - ra, tutti de ter - ra vi - ven - ti -

f tutti

f

f tutti

f

e-um de ter - ra, de ter - ra de ter - ra vi - ven - ti -

f

f

f

87

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

duo **p**

f tutti

f tutti

f tutti

f tutti

f

f

f

um,
et e - ra - da - mus e - um de ter - ra, de
um,
um,
um,
um,
et e - ra - da - mus e - um de ter - ra, de

93

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra de ter - ra vi - ven - ti - um.

Verso
Adagio [♩ = 80]

215

98

S. **p Solo**

O - mnes i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i ad - ver - sum me

Adagio [♩ = 80]

Vln. 1 **p**

Vln. 2 **p**

Vc. **p**

=

102

S. co - gi - ta - bant ma - la mi - hi: ver-bum i - ni - quum

Vln. 1

Vln. 2

Vc. **f** **p**

f **p**

=

106

S. man - da - ve - runt ad - ver - sum me di - cen - tes.

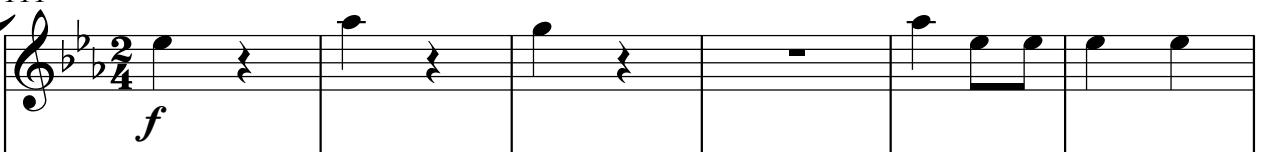
Vln. 1

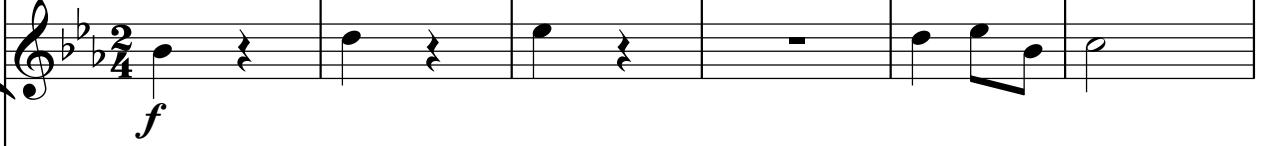
Vln. 2

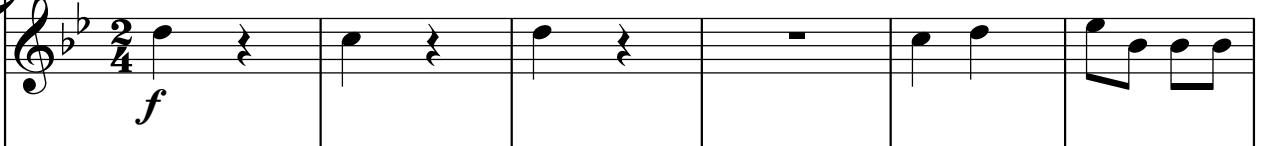
Vc. **2**

Allegro

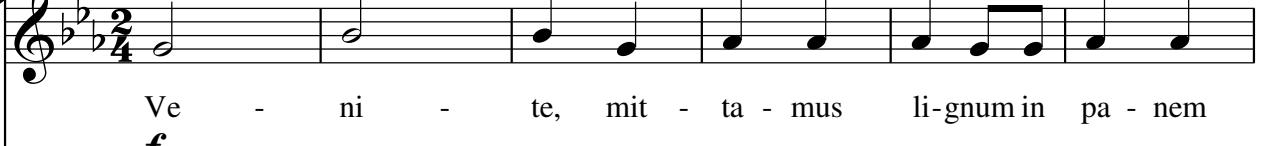
111

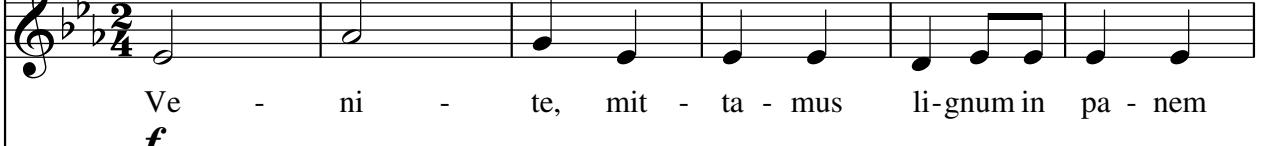
Ob. 1  f

Ob. 2  f

Hn. 1  f

Hn. 2  f

S.  Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

A.  f Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

T.  f Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

B.  f Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem

Allegro

Vln. 1  f

Vln. 2  f

Vc.  f

117

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um,

p duo

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um, et

p duo

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um, et

e - jus, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra vi - ven - ti - um,

p

p

p

123

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e - ra - da-mus e - um de ter - ra, de ter -

f tutti

e - ra - da-mus e - um de ter - ra, de ter -

f tutti

f tutti

de ter -

f

f

f

128

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ra vi - ven - ti - um.

ra vi - ven - ti - um.

ra vi - ven - ti - um.

- ra vi - ven - ti - um.

220

134

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Ve - ni - te, mit

f

f

f

f

f

f

f

f

146

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

ve - ni - te, mit - ta - mus

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

152

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

li - gnum in pa - nem e - jus, ve - ni -

158

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

te mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da - mus

te mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus,

te, mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da - mus

te, mit - ta - mus li - gnum in pa-nem e - jus, et e - ra - da - mus

p

p

p

164

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

e-um de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti -

f tutti

f tutti

f tutti

e-um de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti -

e-um de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti -

f

f

f

170

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S. *p* *f* tutti
um, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra, de

A. *f* tutti
um, de

T. *f* tutti
um, de

B. *p* *f* tutti
um, et e - ra - da - mus e - um de ter - ra, de

Vln. 1 *p* *f*
Vln. 2 *p* *f*
Vc. *p* *f*

176

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra de ter - ra vi - ven - ti - um.

Responsório 2

Largo [♩ = 80]**p duo**

S.

U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me -

A.

T.

U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me -

B.

Largo [♩ = 80]

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vc.

p

5

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

cum, qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -

qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -

cum, qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -

qui ex hor - ta - ba-mi-ni, ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -

f

f tutti

p

p tutti

f

f tutti

p

f tutti

p

f

f

p

f

p

9

Ob. 1 **p**

Ob. 2 **p**

Hn. 1

Hn. 2

S. **f**
ri, mo - - - - ri pro me?

A. **f**
ri, mo - - - - ri pro me?

T. **f**
ri, mo - - - - ri pro me?

B. **f**
ri, mo - - - - ri pro me?

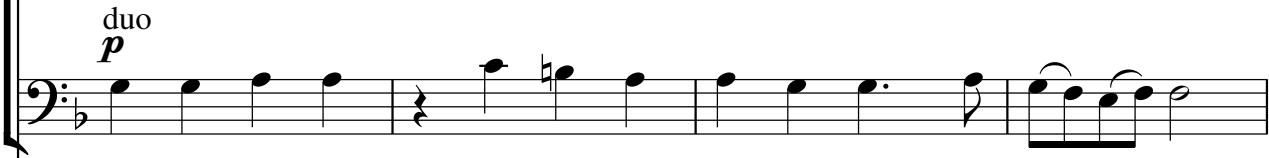
Vln. 1

Vln. 2

Vc. **f**

13 duo **p**

A. 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

17

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -
cum, qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -
qui ex hor - ta - ba-mi-ni, ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -
cum, qui ex hor - ta - ba-mi-ni mo - ri pro me? mo -

21

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ri, mo - - - ri pro me?

Allegro

25

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor -

f tutti

p duo

f tutti

Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor -

f tutti

f tutti

quo - mo - do non dor -

Allegro

p

f

p

f

p

f

30

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

A.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

T.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

B.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

34

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dae - is?

p duo

A.

dae - is?

Vel_ Ju - dam

T.

dae - is?

p duo

Vel_ Ju - dam

B.

- dae - is?

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vc.

p

39

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

quo - mo-do non dor - mit,
f tutti
non vi - de - tis, quo - mo-do non dor - mit,
f tutti
non vi - de - tis, quo - mo-do non dor - mit,
f tutti
quo - mo-do non dor - mit,

44

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

p solo

A.

T.

p solo

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

quo - mo-do non dor -
vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo-do non dor -
vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo-do non dor -
quo - mo-do non dor -

f tutti

f tutti

f

f

f

p

p

p

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

mit, sed fes - ti - nat tra - de-re, tra - de-re

A.

mit, sed fes - ti - nat tra - de-re, tra - de-re

T.

mit, sed fes - ti - nat tra - de-re, tra - de-re

B.

mit, sed fes - ti - nat tra - de-re, tra - de-re

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

240

53

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

me Ju - dae - - - is?

Verso

241

Adagio [♩ = 80]

57

S. 

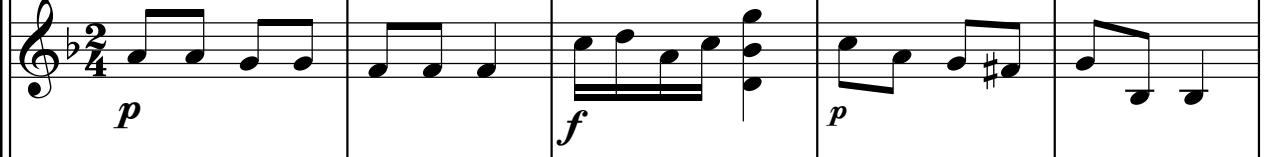
A. 

T. 

B. 

Adagio [♩ = 80]

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

62

S. *f* sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten -

A. *f* sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten -

T. *f* 8 sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten -

B. *f* sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten -

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vc. *f* *p*

S. 67 ta - ti - o nem.

A. ta - ti - o nem.

T. 8 ta - ti - o nem.

B. ta - ti - o nem.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

73 Allegro

78

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

A.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

T.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

B.

mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

82

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

dae - is?

A.

dae - is?

T.

dae - is?

B.

- dae - is?

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

86

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

quo - mo-do non dor -
f tutti

p duo
 Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo-do non dor -

p duo
 Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo-do non dor -
f tutti

quo - mo-do non dor -

p

p

p

96

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re,

non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re,

non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re,

non dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re,

100

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

tra - de-re me Ju - dae - is?

tra - de-re me Ju - dae - is?

tra - de-re me Ju - dae - is?

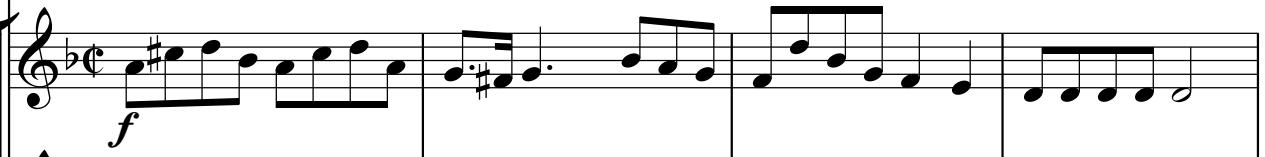
tra - de-re me Ju - dae - is?

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

I Andante

T. 

Andante

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

=

5 solo T. 

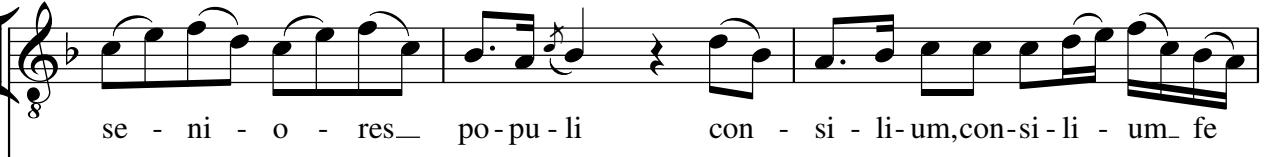
Se - ni - o - res_ po-pu - li con - si - li-um fe-ce - runt,

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

=

9 T. 

se - ni - o - res_ po-pu - li con - si - li-um,con-si - li - um_ fe

Vln. 1 

Vln. 2 

Vc. 

12

T. 

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



16

T. 

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

20 Allegro

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Ut Je - - sum do

Allegro

p *f*

p *f*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

32

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

36

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

tro - nem. Ut

tro - nem. Ut

tro - nem. Ut

-tro - nem. Ut

p

40

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Je sum do lo te -
Je - - sum do - - lo te -
Je - - sum do - - lo te -
Je - - sum do - - lo _____ te -

f

44

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ne - - rent et oc - ci - de-rent:

ne - - rent et oc - ci - de-rent:

ne - - rent et oc - ci - de-rent:

ne - - rent et oc - ci - de-rent:

ne - - rent et oc - ci - de-rent:

48

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

52

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

55

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ad - la - tro - nem.

Verso**Adagio [♩=60]**

59

B. *p* solo

Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces

Adagio [♩=60]

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vc. *p*



61

B. *p*

et pha - ri - sae - i, et pha - ri -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

64

B.

sae - i con-ci - li - um.

Col - le - ge - runt pon-

Vln. 1

Vln. 2

Vc.



67

B.

ti - fi-ces et pha - ri -

sae - i con - ci - li - um

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Allegro

70

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

p *f*

p *f*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

Ut Je - - sum do

Allegro

82

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

bus ex - i - e - runt tam - quam ad la -

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

86

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

tro - nem. Ut

tro - nem. Ut

p

p

p

p

p

f

94

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ne - - rent et oc - ci - de-rent:
ne - - rent et oc - ci - de-rent:
ne - - rent et oc - ci - de-rent:
ne - - rent et oc - ci - de-rent:

98

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

cum gla - di - is et fus - ti - bus

102

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

ex - i - e - runt tam - quam

Copyright 2010 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

105

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

S.

ad - la - tro - nem.

A.

ad - la - tro - nem.

T.

ad - la - tro - nem.

B.

ad - la - tro - nem.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.