

Georg Gerson

(1790–1825)

Hummel-Lied

von G. A. Bürger

G.126

Score
(Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Hummel-Lied von G. A. Bürger

Contemporized edition

Allegro assai

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

1. Die Bu - ben sind den Hum - meln gleich: ihr Mägd - lein mögt euch
Un - schuld ist dem Ho - nig gleich. Die Hum - meln nahn sich
Mägd - lein sind den Blu - men gleich, in ih - ren Früh - lings -

Fortepiano

p

5

hü - ten! Die schwär - men durch des Len - zes Reich, um Blu - men und um
lei - se. Ihr Ho - nig - blüm - lein, hü - tet euch vor ih - rer lo - sen
ta - gen. Sie blühn ge - sun - der, wenn sie reich des Ho - nigs Fül - le

mf

9

Blü - ten. Sie ir - ren her, sie schwir - ren hin, mit Seh - nen und mit
Wei - se! Sie tip - pen hie, sie nip - pen da, erst mit den Sau - ger -
tra - gen. Zer - tum - melt da, zer - hum - melt hie, wird je - de krank sich

p *cresc* *mf*

13

Stöh - nen, und kön - nen ih - ren Lec - ker - sinn des Ho - nigs nicht ent -
spit - zen, bis sie, so schnell sich spricht ein Ja, im Ho - nig - kel - che
füh - len. Drum, sü - ße Blüm - lein, läßt euch nie den Ho - nig - kelch zer -

p

17

wöh - nen, des Ho - nigs nicht ent - wöh - nen.
 sit - zen, im Ho - nig - kel - che sit - zen.
 wüh - len, den Ho - nig - kelch zer - wüh - len.

mf *p* *mf*

21

1. 2. 3.
 2. Die
 3. Die

p *mf* *mf*

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Hummel-Lied von G. A. Bürger” (G.126) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated September 27, 1817.

The sources are:

MS “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 39.

The poem “Hummel-Lied” by the German poet “Gottfried August Bürger” (1747–1797) was published in “Gedichte”, Göttingen, 1778.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.