

Salmo decimo
a. 4. Soprano, Contralto, Tenore, e Basso
del Sig.^e Marcello

53.

553x

Salmo Decimo

a 4 Voci //

Soprano, Contralto, Tenore, e Basso

Del

Sig.^{ro} Benedetto Marcello Nobile Veneto

In Domino confido &c



Soffiano

Contralto

Tenore

Basso

Adagio

Solo

Mentre io tutto ripongo in Dio la mia speranza a

Tutti All.^o

che mi dite mai

come au = gel cui mille re = ti

Come au = gel cui mille re = ti

Come au = gel cui mille re =

Come au = gel cui mille re =

teso stan per ogni pia = = = = no teso

teso stan per ogni pia = = = = no teso

ti teso Sian per ogni pia = no

ti teso Sian ogni pia = = no

Sian per ogni pia = = = = no

Sian per ogni pia = = = = no

teso Sian per ogni pia = no

teso Sian ogni pia = = no

fuggi

fuggi rapido e al mondo

5

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "rapido e al monte", "vola", "fuggi", "fuggi". The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vo-la", "fuggi", "fuggi", "fuggi". The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fuggi", "rapido e al monte", "vola", "vola". The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fug-gi", "rapido e al monte", "vola", "fuggi". The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fuggi", "vola", "fuggi", "fuggi".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi". The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi". The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi". The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi". The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi".

rapido e al mondo vola
rapido e al mondo vola
vo-la
fuggi
vo-la
fuggi
vo-la
Atacca Subito

e all'in = si = die che ta = petano
e all'in = si = die do ta =
Largo

Handwritten musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are in Italian and include the words "Si-die De-ta", "petano", "che-ta", "petano", "petta-mo", "e all' in", "Si-die De-ta", "petano", "De-ta", "petano". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words repeated or modified.

Handwritten musical score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The lyrics are in Italian and include the words "l'inno", "cente", "capo", "in", "vo", "la", "in", "ca", "po", "in", "vo", "la", "in", "tutti". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words repeated or modified. The word "tutti" is written at the bottom of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

la l'innocente capo
po in = vo =
la l'innocente capo
la
Taffo solo
l'innocente ca po in vo la in
= cente capo in vo = la in
l'innocente ca =
l'innocente capo in
tutti

oo = la.

oo = la.

oo = la.

po inoo = la.

oo = la.

oo = la.

Mira gl'arditi di Dio nemici tuoi

Mira gl'ardi = ti

c'hanteo l'arco o la faretra han

c'hanteo l'ar =

Tutto solo

tutti

di sa-et- = - te mor-ta- = - = - li

di sa-et- = - te mor-ta- = - li

piena di sa-et- = - te mor-ta- = - li

di sa-et- = - te mor-ta- = - li

di sa-et- = - te mor-ta- = - li

Alacca subito

e'l bujo at- = - ten-do = - = - no d'orrendo

e'l bujo at- = - tendono

e'l bujo at- = - tendono

e'l bujo at- = - tendono d'orrendo

Largo

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first four staves for the voice and the last six for the piano. The lyrics are in Italian and include the words "Sofia il retto di noi candido co", "tutte i scaricarle per tutte i scaricarle", and "per tutte i scaricarle". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "tutto solo".

Sofia il retto di noi candido co
= di = do co
tutte i scaricarle per tutte i scaricarle candido co
Sofia il retto di noi candido co
= re per tutte i scaricarle Sofia il retto di
= re tutte i scaricarle
= re per tutte i scaricarle per
= re per tutte i scaricarle
tutto solo

noi can = di do co =

per tutte i scaricarle Sopra il retto di noi candi =

tutte i scaricarle per tutte i scaricarle

tutte i scaricarle Sopra il retto di noi

tutti

= re

= do co = re.

candido co = re.

candido co = re.

Segue

I han = no get =
 tanti forti ri = pari tanti forti ri =
 I hanno get = tati a ter = ra
 = ta = ti a ter = = ra
 tanti forti ri = pari tanti forti ri = = pa = = ri
 = pari
 I han = no get = = tati a ter = =
 tanti forti ri = = pari tanti forti ri = = pa = =

pari *tanti forti ri = pari opra de'*
I'hanmo get - ta - tia ter - = ra
= ra tanti forti ri = pari tanti forti ri = pari
= ri tanti forti ri = opra de'

tu = = di tuo = = = i de de far più
pla dei studi tuo = = i de far più resta
= pla dei studi tuo = = = i de che
tu = = di tuo = = = i de che

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are in Italian. The tempo marking "Adagio" appears above the first staff and is repeated above each of the four subsequent staves. The lyrics are: "re=ta de", "che", "che far più resta", "de", "al giuf=to al", "al giuf=to", "al giuf=to", "al giuf=to".

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are in Italian. The tempo marking "Adagio" is not present in this section. The lyrics are: "giuf=to ed", "al giuf=to ed", "al giuf=to ed", "al giuf=to ed", "al giuf=to ed". The lyrics "innocen=te" are written across the staves, with the final syllable "te" appearing on the last staff. The staves are decorated with wavy lines.

Solo

Che *gesta* a me si chiede? resta Dio che nel suo tempio e in

ciel sovrano giudice risie = = = de di là sono ri = volti sopra il povero

afflito i guardi suoi e con immobil ciglio de' figliuoli d'Adamo

fatti i fatti spia

Segue

Largo *Egli esamina e libra l'oste de' buoni e re-*

=i quindi il mor-tale apprenda ap-prenda d'amar l'iniqui-tade d'amar l'iniqui-

tade è odiar se stesso è odiar è odiar

è odiar se stesso

Tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics "Ver = ra quel" and "tem = po" are written below the staves. The word "Largo" is written in a large, decorative script on the left side of the system.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The music continues from the first system, with the same key signature and time signature. The lyrics "tem = po", "Ver = ra quel", "quel", "tem", "tempo", "quel", "tem = po", "in", and "po" are written below the staves. The word "Largo" is written in a large, decorative script on the left side of the system.

Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de' peccator lac-
 Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de' peccator lac-
 Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de' peccator lac-
 cui fa-rà de' piova-no in cui fa-rà de' piova-

- ci in cui fa-rà de' piovano in cui fa-
 - ci Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de'
 - ci Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de'
 - no lac-ci Soffla de' pecca-tor lacci Soffla de'

ra che piova = no lac-ci lacci l'Al-

pecca = tor lac = = ci lac = ci lac = ci l'Al-

pecca = tor lac = = ci lacci

pecca = tor lac = = ci lac = ci lacci

= fi = vi = = mo lac-ci lacci l'Al-

= fi = = fi = mo lac = ci lac = ci l'Al-

lacci l'Alfisi = mo lacci lacci lac = = ci l'Al-

l'Alfisi = = mo lacci lacci l'Al =

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: = ti = = si = = mo. The notation includes notes, rests, and a large wavy line at the end of each staff.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: e per loro li = = quor fia de si versino in. The notation includes notes, rests, and a large wavy line at the end of each staff.

Adagio

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$

quello onde berran fu = nesto cali = ce in quello onde berran funesto
quello onde berran fu = nesto cali = ce in quello onde berran funesto
quello onde berran fu = nesto cali = ce in quello onde berran funesto
quello onde berran fu = nesto cali = ce in quello onde berran funesto

calice e fiamma e Solfo e fiamma
cali = ce e Solfo e fiamma e Solfo
cali = ce e Solfo e fiamma e Solfo
cali = ce e Solfo e fiamma e Solfo

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves of vocal parts and four staves of instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and fire. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The instrumental parts include time signature changes to $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, and $\frac{3}{4}$.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and describe natural elements like fire, lightning, and thunder. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are as follows:

Stave 1: tuo - - - - ni e fiamma e solfo e tuoni e lampie

Stave 2: e tuoni lampie e fulmini e fiamma e solfo e tuo - - -

Stave 3: e tuoni lampie fulmini e lam - - - - pi e tuoni lampie

Stave 4: e tuoni e lampie e fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie

Stave 5: fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie e fulmini

Stave 6: - ni e fiamma e solfo e lam - - - - pi e

Stave 7: fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie e fulmini

Stave 8: fulmini e tuo - - - - ni e tuoni e lampie e fulmini e fiamma

Stave 9: (continuation of the previous line)

Stave 10: (continuation of the previous line)

Solfo e *fiamma* e *tuoni* e *lampi* e *fiamma* e
Solfo e *fiamma* e *tuoni* e *lampi* e *fulmini*
Solfo e *fiamma* e *tuoni* e *lampi* e *fulmini*
e *Solfo* e *tuoni* e *lampi* e *lampi* e *fulmini*
Solfo e *tuoni* e *lampi* e *fulmi* = = *ri* *fulmini* e
e *fiamma* e *Solfo* *tuoni* e *lam* = = *pi* e
e *fiamma* *Solfo* *tuoni* e *lampi* e
e *fiamma* *Solfo* *tuoni* *lampi* e *fulmini*
Solo *Tutti*

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are:

ful - mi - ni
ful - mi - ni
ful mi - ni
ful - mi - ni
ful - mi - ni

The notation includes notes, rests, and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are:

giusto
giu - to
giu - to
giusto
giusto
giusto
giusto
giusto

The notation includes notes, rests, and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.

Grave

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are "il grande Id-di-o". The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand, with "Id-di-o" appearing as "Id-di-o" or "Id-di-o".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The lyrics are "E di giu-sti-zia protettor l'al-tis-simo". The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand, with "l'al-tis-simo" appearing as "l'al-tis-simo".

Allegro

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

pi-zio di rivolger degnasi sofla dell' e=quì-

pi-zio di rivolger degnasi sofla dell' e=quì-

pi-zio di rivolger degnasi sofla dell' e=quì-

pi-zio di rivolger degnasi sofla dell' e=quì-

Handwritten musical score for five voices. Each voice part consists of a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "tā guardo de = mente" are written below each staff. The notation includes quarter notes, half notes, and rests. The first four staves end with a double bar line and a fermata, while the fifth staff continues with a few more notes.

Finis