

36
A4
S. 36°

a quattro

Marcello

53.

5 53 XXXVI

Salmo Trigesimosesto

ad 4. Voces

Canto Alto, Tenore, e Basso
del

Sig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

Noli amulari in malignantibus &

Tutti Sopra

Da Cappella

*Violoncelli & Contrabbassi
colla Parte*

Handwritten musical score for Soprano, Chapel, and Violoncelli/Contrabbassi. The Soprano part is on a single staff with lyrics. The Chapel part is on a single staff with lyrics. The Violoncelli/Contrabbassi part is on a single staff with lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "non ti moua", "Non ti con = tristi e", and "non ti moua".

non ti moua. De = no
non ti moua. De = gno
non ti moua. De gno
Non ti con = tristi e. non ti moua. De =

Handwritten musical score for Violoncelli/Contrabbassi. The score is on a single staff with lyrics. The lyrics are in Italian and include the words "il vi = ver", "lie = to", "de' ma = li", and "vi = ver lie = to de' ma = li = gni de' mali =".

il vi = ver lie = to de' ma = li =
il vi = ver lie = to de' ma =
vi = ver lie = to de' ma = li = gni de' mali =

2 4

ogni e quelli d'empio commetton offe e scelleria
li-ogni e quelli d'empio com-metton offe e scelleria
ogni non si vogliano invidia

entro al tuo core
te invidi a entro al tuo core
entro al tuo core
vogliamo invidi a entro al tuo core

fieno in: ari: di: in: a: ri: di: = = = = = ti pre:
marci ran qual erba e marci ran qual
presto fles: = tro saran qual fieno in ari:
presto o marci:

to qual erba secca qual erba secca e smorta
erba secca e smor: = ta qual erba secca e smor: = = = = =
= di: = = = ti qual erba secca e smor: = = = = =
ran qual er: = ba qual erba secca e smor: = = = = =

Secca e Imor = = = = ta Sec = = caes Imor = = = =

ta qual erba Secca e Imor = ta Imor =

= = = = = ta Secca e Imor =

= = = = = ta qual erba Secca e Imor =

Handwritten musical score for "Spera tu" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "ta ta Spera tu Spera nel Si-gnor Spe- ta. Spe- ra Spe- ra tu Spera tu ta tu Spe- ra Spe- ra nel Si-gnor tu ta Spe- ra Spe- ra". The music is in a single system, with the lyrics written below the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ra. Spe = ra lunghe e

Spera nel si = gnor papa la vita

Spera. Spera tain ofe San = = = te trarrai so =

ra nel si = gnor papa la vita trarrai so =

lieti gior = = = ni

e lo ricor = = = zo ti pasce = ranno ti pasce =

sai la terra e lo ric = chegge ti pasceranno ti

sai la terra di questa sempr mai ti pas = ce =

ti pasceran = no ti pasceran = no
= ran = no ti pasceran = no
pasceran = no ti pasceran = no
ranno sempre mai ti pasceran = no in Dio ri

in Dio ti = poni o del tuo cor
in Dio ri = poni ogni maggior dilet = to renderà
in Dio ri = poni ogni maggior dilet - to o del tuo cor
= po = ni ogni maggior dilet = to renderà

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "renderà pa - ghi i oo - ti". The second staff has "paghi renderà paghi i oo - ti tut - ti i pen - sieri". The third staff has "renderà pa - ghi i oo - ti tut - ti i pen - sieri". The fourth staff has "paghi i ooti renderà paghi i oo - ti".

renderà pa - ghi i oo - ti

paghi renderà paghi i oo - ti tut - ti i pen - sieri

renderà pa - ghi i oo - ti tut - ti i pen - sieri

paghi i ooti renderà paghi i oo - ti

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "pre - senta se - senta a lu - i o l'osfe tut - te". The second staff has "tuoi presenta a lui se - sen - ta o l'osfe tutte e'". The third staff has "fieri tuoi se - sen - ta a lu - i o l'osfe tutte". The fourth staff has "presenta a lui se - senta a lu - i o l'osfe tutte".

pre - senta se - senta a lu - i o l'osfe tut - te

tuoi presenta a lui se - sen - ta o l'osfe tutte e'

fieri tuoi se - sen - ta a lu - i o l'osfe tutte

presenta a lui se - senta a lu - i o l'osfe tutte

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with lyrics in Italian. The music is written in a simple, flowing style with various note values and rests.

Lyrics:

ei sanderan - - - - - cu - - - - - ra
 sanderanno sanderanno cu e ra e la giustizia
 ei sanderanno sanderanno cu - - - - - ra
 ei sanderanno cu - - - - - ra e la giu-

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The music is written in a simple, flowing style with various note values and rests.

Lyrics:

e la giust - ti - gia tu - a qual diaro la - - -
 tu - - - - - a farā de
 e la giustizia tua farā de
 sti - gia tua qual diaro lu - - - - - me fa - - -

11

me e la tua cau-sa giusta quale nel suo merig- =

splenda e la tua cau-sa giusta quale nel suo me-

splenda e la tua cau-sa

ra de splenda e la tua

gio il sol ri = = luce il sol il

rig-gio il sol rilu = = e il sol riluce il

giusta quale nel suo meriggio il sol il sol il sol ri-

cau-sa giusta quale nel suo me- riggio il sol ri-

Edi

12

Sol rila = = ce

Spar = = gi fle = ghier di =

Sol rila = = = ce

Servo a = gl'or = dini suoi Spar

lu = = = ce

Ser = vi a =

nanzi a lui

no in = vidiar il

= gi fle = ghier di = nanzi a lu = i no in = vidiar il

gl'or = dini suoi Spar = = gi fle = ghier no in = vidiar il

Servo a = gl'or = dini. Suoi no in = vidiar il

13

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *be = ne di lor de, son malva = = = gi de son mal =* on the first staff; *be = ne di lor de, son malva = gi* on the second staff; *bene di lor de son mal =* on the third staff; and *bene di* on the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *vagi o son feli = = = ci feli = = = ci Non irri = =* on the first staff; *son feli = = = ci* on the second staff; *vagi o son feli = = = ci feli = = = ci* on the third staff; and *vagi o son feli = = = ci feli = = = ci* on the fourth staff.

14

tartia, tor = to ed abban - dona ogn' in = giusto fu -

Non irri = tartia, torto

non irri = tartia,

ed abban = do = na.

tort

t'accendi Si dre nel pec = car gl'i =

nè d'ira o legno t'accen = = = di Si dre nel pec =

tor = = = to a torto

non irri = = tartia, torto

miti nel pec = car gl'i = = mi = ti Già i peccar
 = car nel peccar gl'ini = = ti Già i pecca = tori a
 du nel peccar gl'i = mi = ti gl'i = mi = ti
 du nel peccar gl'i = mi = ti

to = = ria scipigio andranno scipigio andran = = no a fleci.
 scipigio andranno pecca = tori a fle = ci = = pigio andran = = no
 già i pecca = = to = =
 già i pecca = = tori a scipigio an =

Volte

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

pi = = = = zio a precipizio an = dranno pec = co = =
a precipizio andranno pecca = to = = ri o
rio precipizio andranno già i pecca = = to = ri a
dranno i pecca = = to = = ri o

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

= to = ri a precipizio andran = = = = no i pecca = tori a precipizio an =
già i pecca = to = = ri a precipizio an = = dranno
precipizio an = dran = = no a precipizio an = = dranno
già i pecca = = to = = ri a precipizio andranno i pecca = tori a precipizio an =

dranno an dranno scipigio an- = dranno
andranno a scipigio andranno andranno a
andranno a scipigio andranno andranno a
dranno andranno a scipigio an- dranno

andran = no o fia la terra credi =
scipigio andranno a scipigio andran = no o fia la
scipigio andranno a scipigio andran = no
an = dranno a scipigio andran = no

Volti

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *tà di lo = = = ro* (first staff), *terrae = re = di = tà di lo = = = ro d'in ogni tempo pazi =* (second staff), *o fia la. terrae = re = di = tà di lo = = =* (third staff), and *o fia la terrae = re = di =* (fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *enti e ami = li* (first staff), *enti e ami = = li* (second staff), *= ro il Soccor = = fo divin* (third staff), and *tà di lo = = ro il Soccor = = fo divin stanno a pet =* (fourth staff).

so divin Ioccor = = so divin
Stann' aspet = = tando il Ioccor = = = so divin
tan = do aspettan = = = do il Ioccor =
no aspettan = = = = = do il

Stanno aspet = = tando Stan no aspettan = do Stanno Stanno aspet:
Stan = no aspettan = = = do Stanno Stanno aspet:
so divin Stann' aspettan = = do appet = tan = = = = =
Ioccor = so divin Stanno aspettan = = = = = do appet =
Fatti

tan = = = = = do Atten =
tan = = = = = do
do Stanno Stan = no aspet = = tan = = do Atten =
= = = = = do e'l

di alquan = = to atten = = di alquan = = to atten =
peccator malva = gio più non sa = ravvi il
di alquan = = to atten = = di alquan = = to il
peccator malva = gio più non sa = = ravvi atten = =

di alquan = = to atten = = di alquan = = to attendi al =

luogo cerce = = ra = is

luogo cerce = = ra = is

doo' il se = del = = ti

doo' il se = del = = ti

e ne pur

di alquan = = to atten = = di alquan = = to

quanto attendi al = quanto

e ne pur questo si = a e ne pur questo si = a at = =

questo si = a e ne pur questo si = a at = tendi al = quan =

attendi al = quan = to

attendi al = quanto

e ne pur questo

Folli

no per questo Sia e no per questo Sia -

tendi alquan = to at = - tendi alquan = to ch' tu ri = tro = vi

to at = - tendi alquan = to ch' tu ri = tro = vi

fia e no per questo Sia = a

Handwritten musical score for "Veni, Sancte, in Auxilium Meum" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a tenor clef. The fifth staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves: "o' esaltar" (twice), "Sole = = a", and "attendi al:". The score is handwritten in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves. The lyrics include: "lea", "attendi al = quan = to", "tar", "attendi", "alquan = to", "quan = to", "o = o' esul = tar", "attendi al = quanto al", "at = tendi alquan = to", and "o = o' esaltar". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The lyrics include: "o' esaltar", "So = = le = = a", "e = = saltar So =", "o = = o' esul = tar", "esul = = tar So =", "= quan = = to", "o = = o' esaltar", and "So = =". The notation continues with musical notes, rests, and bar lines.

le = = = a Ma gl'amili di cor possede =
le = = = a Ma gl'umi = li di cor pos = federan = = no la
= le = = a
le = = = a

ranno la terra e in grem = bo a fortu =
fede rà federanno la ter = = ra e in grem
Ma gl'umi = li di cor possede = ran no la
Ma gl'umili di cor possede = = ran = = no la ter = = =

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *nato forte = nato pa = ce trar = ranno sempre. ma =* (first staff), *bo a forte = nato pa = ce trar = ranno sempre* (second staff), *ter = ra la ter = ra* (third staff), and *ter = ra la ter = ra* (fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *i sempre ma = = i sempre mai* (first staff), *ma = = = = i* (second staff), *tranquil = li i* (third staff), *trar = ranno sempre ma = i tranquil = li i* (fourth staff), *trar = ranno sempre mai sempre ma =* (fifth staff), and *ma =* (sixth staff). The score ends with a large, stylized signature that appears to be "Solti".

Handwritten musical score for the vocal part of "Gloria" by Gioacchino Rossini. The score is written on five staves, with the first four staves containing vocal lines and the fifth staff containing a basso continuo line. The lyrics are written in both Italian and English. The Italian lyrics are: "tranquilli = li tranquilli i gior = ni tran = quilli i", "gior = ni tran = quilli i", "gior = ni tran = quilli i", and "tran = quilli i". The English lyrics are: "tranquil = li tranquil i", "gior = ni tran = quilli i", "gior = ni tran = quilli i", and "tran = quilli i". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro".

A page of handwritten musical notation on four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes featuring a 'y' symbol above them. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff has a double bar line after the first measure. The second staff has a double bar line after the first measure. The third staff has a double bar line after the first measure. The fourth staff has a double bar line after the first measure.

Ogn'or tien fiso il guardo maligno

Ogn' or tien fiso il guardo ma -

contro il giusto e contro lui di-grigna i denti il Peccator

ligno contro il giusto e contro lui di-grigna i denti il Peccator

ogn'or tien fiso il guardo maligno contro il

ogn' or tien fiso il guardo ma - ligno contro il

giusto e contro lui di-grigna i denti il peccator. Mari

giusto e contro lui di-grigna i denti il peccator Ma -

de a' suoi di-egni. Su ovedo il di oi - cino

ride a' suoi di-egni. Su ovedo il di oi - cino

Volte

del suo fu-nes-to fine Addio ven-dicator Ma ri
 del suo fu-nes-to fine Addio ven-dicator Ma
 do a' suoi dis-segni du-se-de il di-oi-ci-no
 do a' suoi dis-segni du-se-de il di-oi-ci-no
 del suo fu-nes-to fine Addio vendi-cator Ifode-
 del suo fu-nes-to fine Addio vendicator If-
 ra la spada l'iniquo e l'om-se-teso ha contro gl'inno-
 fodera la spada l'i-ni-quo l'om-se-teso ha contro gl'inno-
 centi suo arco micidial Ifode-ra la spada
 centi suo arco micidial If-fodera la spada

L'iniquo sempre teso ha contro gli inno- centi suo arco

L'in- = niquo sempre teso ha contro gli inno- centi suo arco

micidial Per far ca- der cader ef- = tinti estinti

micidial Per far cader ef- = tinti

poverie gl'af- = flitti e perche' Se = no scopo i retti

poveri o gl'af- = flitti e perche' Se = no scopo i retti

i retti del suo stral Per far ca- der cader ef- = tinti

Per far cader ef- = tinti

i pove- ri o gl'af- = flitti e perche' Se = no scopo

i poverie gl'af- = flitti e perche' Se = no scopo

Volte 15

i retti del suo stral
 i retti del suo stral
 Ma la sua Spada i fissa contro di
 Ma la sua Spada i fissa con
 Ma la sua Spada i fissa contro di
 Ma la sua Spada i fissa con
 lui ri = volta lo colpirà insfo - visae'l cor gli pasperà
 tro di lui ri = volta lo colpirà insfo - visae'l cor gli pasperà
 lui ri = volta lo colpirà insfo - visae'l cor gli pasperà
 tro di lui ri = volta lo colpirà insfo - visae'l cor gli pasperà

e l'arco l'arco ingiusta = mente stret' all'al = trui ru = = =
 l'arco ingiusta = mente
 e l'arco l'arco ingiusta = mente stret' all'al = trui ru = = =
 e l'arco ingiusta = = mente stret' all'altrui ru = = =

= ina. in più mi = nu = te parti Sperzato Si vedrà.
 = ina. in più mi = nu = te parti Sperzato Si vedrà.
 = ina. in più mi = nu = te parti Sperzato Si vedrà.
 = ina. in più mi = nu = te parti Sperzato Si vedrà.

Val. 17
 16

il poc'a = ver di val = ti ampi
lo stato umil del giusto apai più val più val di
lo stato umil del giusto apai più val più val di
il poc'a = ver lo stato umil del giusto apai più val più val di

te = so = = = ri onde l'em = pio sen'vâ sen'vâ
vasti ampi te = = so = = = ri onde l'empio sen'vâ sen'vâ sen'vâ
vasti ampi te = = so = = = ri onde l'em = pio sen'vâ
vasti ampi te = = so = = = ri onde l'empio sen'vâ gon =

Sen' v'è gonfio gonfio e sa = per = = bo
gonfio Sen' v'è gonfio e sa = per = = bo poidè tosto sa:
e superbo e sa = perbo e sa = perbo poidè tosto saran
fiò gon = = fio gon = = fio e sa = = perbo de' pecca =

poidè tosto sa ran to forgi' infrante e Sieno
ran de' pecca = = to = = ro in = frante dome
poidè tosto saran infrante dome ven
fori to forgi in = fran = to e Sieno

l'olti

Semple i buoni e più ro-bustia più ro-bus-ti
 e più ro-bustia buo- = ni e più ro- = bus- = ti
 Ho più forti e più ro-bustia più ro-bus-ti
 Semple i buoni e più ro- = bus- = ti

dio gli soffer- = rà gli soffer- = rà col- = la sua
 di-dio gli soffer-
 di-dio gli soffer- = rà gli soffer-
 di-dio gli soffer- = rà gli soffer- = rà

del = = = = tra di quanti in fra mi = feri =
 ra gli soffer = ra gli soffer = = ra
 ra col = la sua del = = tra di quant' in = fra mi = feri =
 colla sua del = = tra

e infausti giorni tien con = to Iddi = o
 passano i giuf = ti tien con = = to Iddi = o
 e infausti giorni I'eterna =
 con paterna cu = = = = ra

Alfi

destina in premio al = lor Sof =
redita = de destina in premio al = lor Sof = frir cos =
d'e = ter na er di = ta = de al lor Sof = frir cos =

destina in premio al = lor Sof = frir cos = tan =
frir costan = te al Lor Sof = frir costan
tanto al = lor Sof = frir al Lor Sof = frir costan =
tanto al = lor Sof = frir cos = tan =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *re' tempi rei mai non sa' ne' re'*. The second staff is a vocal line with lyrics: *re'*. The third staff is a vocal line with lyrics: *re'*. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: *re'*. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *ran confu = fi mai ma = i mai ma = i*. The second staff is a vocal line with lyrics: *tempi re = i mai non saran con = fusi mai ma = i*. The third staff is a vocal line with lyrics: *re' tempi rei mai non saran confu =*. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: *re' tempi re = i'*. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Valli

i e quand'al-trui res-ti da fame opz - pres - so
 - i e quand'al-trui res-ti da: pres - so Dio con z
 = si da fame opz - pres o
 z i e quand'al-trui res- - ti da fame op - preso

Dio con provi-da man satol-le - - ral - -
 provi-da man satol-le - -
 Dio con pro-vida man satolle -
 Dio con pro-vida man satolle -

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, each starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The vocal parts enter with a whole note rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics 'Peri' are written below each of these four staves. The fifth staff is for a basso continuo part, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The word 'Valli' is written at the end of the fifth staff.

Handwritten musical score for a vocal piece. The title is "Dio ve - avanti ap - pena ad alto stato". The score is written on five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth staff is for a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a simple, homophonic style, typical of 18th-century Italian opera.

Dio ve - avanti ap - pena ad alto stato

Dio *ad alto stato*

Dio *ad alto sta - to*

Dio *ad alto stato giunti*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain vocal lines with lyrics: *giun = ti*, *giun = ti ar-pena*, *giun = ti arpe-na*, and *giun = ti arpe-na*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *giun = ti D'a fsecipigio cade = ranno appena D'a fsecipigio cade =*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The top four staves contain vocal lines with lyrics: *giun = ti D'a fsecipigio cade = ranno appena*, *giun = ti D'a fsecipigio cade = ranno appena D'a fsecipigio cade*, *giun = ti ar-pena D'a fsecipigio cade =*, and *giun = ti*. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: *ranno appena giun = ti giun = ti*. The system concludes with the word *Volk* written in the right margin.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written in Italian. The first three staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment.

Lyrics for the first system:

appena appena o dis = per si n'an-
ranno appena e dis = per si n'an-
ranno appena e dis = per si n'an-
si da principio cade = ranno principio cade = ranno
qual fumo

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. It also features five staves with vocal and piano parts.

Lyrics for the second system:

dran qual fumo al vento e dis = per si n'an-
dran qual fumo al vento e dis = per si n'an-
dran qual fumo al vento e dis = per si n'an-
al vento qual fumo al vento a nona dis per si
qual fumo

dran qual fumo al vento qual fumo al vento
 dran qual fumo al vento qual fumo al vento
 dran qual fumo al vento qual fumo al vento
 al cento qual fumo al vento andran di - perfi o dis - perfi n' andran qual
 al cento qual fumo al vento andran di - perfi o dis - perfi n' andran qual

qual fum' al vent' andran di - perfi qual fumo
 qual fum' al vent' andran di perfi qual fumo
 qual fumo al vento qual fumo
 fumo al vento qual fumo al vento andran di perfi a. f. c. p. i. g. i. o. c. a. d. e.
 qual fumo al vento andran di perfi a. f. c. p. i. g. i. o. c. a. d. e.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are written below the staves.

al vento qual fumo al vento
al vento qual fumo al vento
al vento qual fumo al vento
ramos precipio cade ramo cadran andran di- persi al vento

Handwritten musical score for five staves, continuing the piece with wavy lines.

Viol. & Contb. colla parte

Dura neceſſi-tà coſtringe-ral- = = - li coſ-
Dura neceſſi-tà coſtringe-

dura neceſſi-tà coſtringe-ralli dall'
Dura neceſſi-tà coſtringe-ral- = = li coſ-tringe-ralli dall'altrui
= tringe-ral = = li coſ- = tringe = = ralli
=ral = = li coſ-tringe = = ral = = li

Solti.

altrui ma - no a mendi - car so stan - = ze
mano a mendi car so stan = = ze de non po - tranno risa
a mendi car so stan = = = ze
a mendi - car so stan = = ze de non po - tranno risa - cir giamma?

giamma = = = is ma septe sia d'al giusto si con - cedo la
cir giam - mai ma sempre sia giust = to si con - cedo la sua mo?
giam = mai ma sempre sia d'al giusto si con = ce =
i giam - mai ma sempre sia

Suo mo=strar benefi=ca pieta= do all' uopo al=tra=i
 trar be=nefica pieta=do sove=nendo all' uopo al=tra=i
 do benefi=ca pieta=do sove=nendo all' uopo al=tra=i
 sove=nendo corte= so all' uopo al=tra=i

cui bene= dice Iddio
 poidrè co=lor i favori di la=i
 poidrè co=lor i fa=vorì di
 cui bene= dice Iddio = = o

Volto

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "godranno in terra go = dranno in ter = a", "go = dranno in ter = a", "lui", "go = dranno in ter = a", "go = dranno in ter = ra godranno godranno in ter = a". The music is written on four staves with various note values and rests.

godranno in terra go = dranno in ter = a
go = dranno in ter = a
lui
go = dranno in ter = a
go = dranno in ter = ra godranno godranno in ter = a

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "= ra o quei de male = di = ce", "ra o quei cui male = dice", "periranno periran = no", "pe - riranno periran = no", "periranno periran = no". The music is written on four staves with various note values and rests.

= ra o quei de male = di = ce
ra o quei cui male = dice
periranno periran = no
pe - riranno periran = no
periranno periran = no

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *dell'uom d'i ret-to d'i ret-to e'l d'it-to sentier per* (first staff), *Id-di-o guida o-gni pas-so per* (second staff), *Id-di-o gui-da o-gni pas-so per* (third staff), and *e'l di-ritto sen-tier per* (fourth staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *cui cammi-na con favo-revol guar-* (first staff), *cui cammi-na rimira ogn' or con favo-revol guar-* (second staff), *cui cammi-na rimira ogn' or con favorevol guar-* (third staff), and *cui cammi-na rimira ogn' or con fa-vo-revol guar-* (fourth staff).

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves.

do se tal = vol = ta ca = drà non fia giam = ma = = =

do se tal vol = ta ca = drà non

do se tal

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves.

se tal volta ca = = = drà

is de danno alcuno il suo ca = den che dann'al

fia giamma = is

de danno alcuno il suo ca =

vol = ta ca = drà non fia giam = ma = = = is

cuno il suo cader gl'apport = = = te

=der gl'apporte il suo cader gl'ap = por te

mentre col = la sua mano la = =

ne

ne

ne

Giovine fu = i ne vidi ma =
ed or ca = = nuto io So = = no ne vidi
ed or canuto Sono
ed or canuto Sono

i uomo de giusto sof = = = se vin abandon la
ma = = = i uomo de giusto sof = = = se vin abandon
uomo de giusto sope da Dio neglet = = to e in
uo = = no de giusto sope da Dio negletto vin

Sciato la = = scia = = to nē i poste = ri di lu = i unqua ri =
 lascia = = = = to nē i poste = ri di lu = i unqua ri =
 abandon la = scia = = to unqua ri =
 abandon la = scia = = to unqua ri =

dot = ti a mendicar dall' altrui
 doti a mendicar dall'
 dot = ti a mendicar dall' altrui mano il pa = = = =
 dot = ti a mendicar dall' altrui mano il pane

Salvi

mano il panca mendicar dall' altrui mano il pa = = = re
 altrui mano il pa = no a mendicar il pa = = = re
 = = no dall' al-trui mano il pa = = = re
 a mendicar dall' altrui mano il pa = = re

Giorno non av = vi usaro a fò d'altra =
 Giorno non av = = vi usaro a fò d'altra =
 in cui non popar il giuf = to
 non popar il giuf = = to

i la sua pie - ta - - de
i la sua pie - ta - - de
ha semple de prestar ci suoi cre - - - di
ha semple che pres - tar ci suoi e - - - redi - -

un ampia facolta godono in pa - - -
facol - ta godono in pa - - -
un ampia facolta tu
un ampia facolta godono in pa - - -

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "ce torti ed obli = qui", "ce da Sen = tier ri = torci il pas = so", "dunque da' Sen = tier torti ed obli = qui", and "ce torti ed obli = qui ritorci il passo". The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "la diritta vi = a", "la diritta vi = a", "e la di = ritta vi = a", "vita immor =", "o avrai vi = ta immorta =", "o avrai vi = ta immorta =", "Segna per", and "Sem = se per". The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

ta - - - le poi - drè il Signor tant' a - ma l'e - qui - ta - e.

- - - le poi - drè il Signor

Sem - - fe tant' a - ma l'e - qui - ta -

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

la giul - ti - già d'in oblio giam - ma - i - gianna -

la giul - ti - già d'in o - blio gianna - i - giam -

la giul - ti - già d'in o - blio gianna -

de d'in oblio giam -

Volto

De Sono sacra lu - i
mai non lascia lor de Sono sacra lu - i
is non lascia lor de Sono sacra lu i magli
ma - i ma - lascia lor de Sono sacra lu - i

ma gli guar - do per sem - ple e
ma gli guarda per sem - ple e gli con -
guarda per sem - ple i gli conser -
ma gli guar - da per sem - ple e gli conserva gli con -

gli conser = va
ser = = va
fer = = va

Ben Nalme
Ben Nalme
Ben Nalme
Ben Nalme

Saran da lui pu = = nite ben l'alme
 Saran da lui pu = = nite
 Saran da lui pu = = = nite
 Saran da lui pu = = ni = te va =

ree sa = ran sa - ran da sa = = ran
 sa = ran da lui pu = = ni = = = te
 sa - ran da lui pu = = = ni = = = te
 ran da lui da lui pu = = ni = = te ben l'alme ree saranda

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written in a non-Latin script, likely Georgian, and are aligned with the musical notes. The first three staves have a common melody, while the fourth and fifth staves have a different melody. The lyrics are:
Staff 1: *pani = = te Saran pu = = = ni = = = te ben l'alme ree Saran da*
Staff 2: *pani = = = te Saran pu = = = ni = = = te ben l'alme ree Saran da*
Staff 3: *pani = = te Saran pu = = = ni = = = te*
Staff 4: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui da lui pu = = ni = = =*
Staff 5: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui da lui pu = = ni = = =*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are written in a non-Latin script, likely Georgian, and are aligned with the musical notes. The first three staves have a common melody, while the fourth and fifth staves have a different melody. The lyrics are:
Staff 1: *lui panite*
Staff 2: *lui panite ben l'alme ree Saran da lui panite*
Staff 3: *panite ben l'alme ree Saran da lui panite*
Staff 4: *= te ben l'alme ree ben l'alme ree Saran da lui Saran da*
Staff 5: *= te ben l'alme ree ben l'alme ree Saran da lui Saran da*

nito o la Schiatta de-gl'empj andrò in ru= ina la
 nito o la Schiatta degl'empj andrò in ruina la
 nito o la Schiatta degl'empj andrò in ruina la
 lui puni= te o la Schiatta degl'empj andrò in ruina in ru=

Schiatta o la Schiatta degl'empj andrò in ruina la
 Schiatta o la Schiatta degl'empj andrò in ruina la
 Schiatta o la Schiatta de-gl'empj andrò in ruina la
 ina la Schiatta degl'empj andrò in ruina in ru=

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are in Italian, with "Schiatta" and "degli empyj" repeated across the staves. The bottom staff includes the lyrics "ina o la Schiatta de = gli empyj la Schiatta de =".

Handwritten musical score for the second system, continuing the five-staff format. The lyrics continue with "ina la Schiatta" and "degli empyj", ending with "andrà in ruina". The bottom staff includes the lyrics "andrà in ruina = na andrà in ruina = = na andrà in ruina =".

Poli

la. Schiatta degli empi
 fa Schiatta degli empi
 la Schiatta degli empi
 na andra i rui = = = = na

Alai guelfi ogn'or pope = = ran la ter = ra
 e i Staranno in pace = =

Violone: e Contrab: con la parte

terna = men = te

o sulla lingua

voici di Sapie enfa escono sem = = = fe

dal labbro lor de rendin Saggio altru =

lor suonano o' gn'o = = = ra

parole di giustizja e d'equi = tade

scoppita entro del

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "non fia d'inciampo alcun cader gli". The second staff has the lyrics "cor di Dio la lag - - - ge". The third staff has the lyrics "portano si De' sul sen - tier di - - rit - - to".

non fia d'inciampo alcun cader gli

cor di Dio la lag - - - ge

portano si De' sul sen - tier di - - rit - - to

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has the lyrics "fac - - - cia". The second staff has the lyrics "non fia d'inciampo alcun cader gli, fac - - - cia". The third staff has the lyrics "sofia del giust' il pecca".

fac - - - cia

non fia d'inciampo alcun cader gli, fac - - - cia

sofia del giust' il pecca

ma nol farà dea favi suoi de.
non fide de

tor tien *fi = fi*

mai sempre gli occhi onde dal mondo il *sol = ga.*

fi = ri

abbian-doni il grand Iddi = o

e l'altri lo con = danna agli Caf = sol = = ve

e l'altri lo con = danna agli Caf = =

Voltri

Sol = = = va
Sol = = = va
Sol = = = va
Sol = = = va

Da lui dunque il Soc = corso at = tendi at = ten =
Da lui dunque il Soc = corso at = tendi at =
Da lui dunque il Soc = corso at = tendi at =
Da lui dunque il Soc = corso at = tendi at =

di at = ten = di at = ten = di ci della terra.

tendi e Segna la via dei fieseris = = = se ci della terra.

tendi e Segna la via dei fieseris = = = se at = ten = di at.

tendo e Segna la via dei fieseris = = = se ci della terra

ti farà e = redi e = re = de e allor di il

ti farà e = rede e = re = de e allor di il pecca

ten = di at = ten = di e allor di il pecca = tore

ti farà e = rede e = re = de e allor di il pecca = tore deprebo

pecca - tor = co desol = so fia
 tor = desol = so fia tutto se = guir
 desol = so fia tutto se = guir tutto se = guir
 fia tutto se = guir tutto se = guir

tutto se = guir ve = dra = is
 ve = dra = is ve = dra = is
 guir ve = drai
 tutto seguir tutto seguir ve = drai

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The lyrics are:
qual del libano cedro in alto p'gar
qual del Libano ce = dro al
in alto posto algar = = = = fi algar =
Vidi ti = qua in = alto posto algar = = = = fi al

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The lyrics are:
= = = fi
garfi il p'gar = = pena lon = ta
fi algarfi
= gar = fi
mos = fi da lui lon = ta = = = no lon = ta =
mos =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "no ei più ci più ci". The second staff is a vocal line with lyrics: "no mos-fida lui lon- = ta- no ei più ci". The third staff is a vocal line with lyrics: "no ap- = = pe- na. lontano non d'ora". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "fida lui lon- = ta- no lontano non d'ora". The fifth staff is a bass line with lyrics: "fida lui lon- = ta- no lontano non d'ora".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "più ci più non d'e- = ra ne pure seppi'! luo- =". The second staff is a vocal line with lyrics: "più ci più non d'e- = ra ne pure seppi'!". The third staff is a vocal line with lyrics: "non d'era con odio atten- = to lo ar- ca = = i". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "non d'era no' non d'e- = ra lo ar- = = cai". The fifth staff is a bass line with lyrics: "non d'era no' non d'e- = ra lo ar- = = cai".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics "go tro: var". The second staff has "luo - go tro - var". The third staff has "di sua grandezza le ra - dici a - ve =". The fourth staff has "ve pian - ta = = = = te di sua grandezza le radici le radici a - ve =".

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The first staff has "di sua gran - dezza le ra - dici le ra - dici a - ve =". The second staff has "di sua gran - dezza le ra - di - ci a - = ve = =". The third staff has "a di sua grandezza le radici le radici a - = ve =". The fourth staff has "a le radici a - = ve =".

Alto
37

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and lyrics in Italian. The lyrics are: "Da te Si guardi l'innocenza e scopo di tutto l'oscu- ro". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and lyrics from the first system. The lyrics are: "la Stirpe l'equita - - de la Stirpe l'equita - - de e lie-ta pa-a avra la Stir - - - pa". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, measures 1-4. The lyrics are "tu = = = a".

Measures 1-4: *tu = = = a*

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, measures 5-8. The lyrics are "Ma colla Schiatta".

Measures 5-8: *Ma colla Schiatta*

Vol. 1

loro a fascio gl'em = = pi colla

loro a fascio gl'em = pi

loro a fascio gl'em = = pi

loro a fascio gl'em = = pi

Schiatta loro a fascio a fascio gl'em = =

a fascio a fascio gl'em = = =

a fascio a fascio gl'em =

fascio gl'empia fascio gl'em =

77

pp n'andran dis = perfi a lascio gl'em =

pp n'andran dis = perfi a lascio. gl'em =

pp n'andran dis = perfi a lascio gl'em =

pp n'andran dis perfi o peri = ran per sempre n'andran dis perfi o peri = ran per sempre.

pp n'andran dis: perfi o peri = ran per sempre.

pp n'andran dis: perfi o peri = ran per sempre n'andran dis perfi o peri =

pp per sempre. n'andran dis perfi o peri =

Sem = = = = se Sem = = = =

pp

di perfi per sempre ma colla Schiatta

ran per sempre per sempre ma colla Schiatta

ran per sempre per sempre ma colla Schiatta

Se n'andràn di perfi o per i - ran o per i ran per sem = = pre

Loro a fasio di = perfi colla Schiatta

loro a fasio di = = perfi colla Schiatta

loro a fasio di = = perfi colla Schiatta

per sempre a fasio glenji andran di = perfi a fasio

loro di = perfi per sempre a fascio
loro di = - perfi per sempre a fascio
loro di = - perfi per sempre a fascio
di perfi a fascio gl'empj andran di = perfi colla *St. Ricatta*

di perfi a fascio gl'empj andran di = - perfi a fascio
di perfi a fascio gl'empj andran di = perfi a fascio
di perfi di perfi a
loro a fascio di = perfi a fascio

Volte
40

per sempre. di = perfi a.

per sempre. di = perfi a.

fascio per sempre. di = perfi a.

Gl'empj andran di perfi andran di perfi o per i ran andran di perfi a fascio. gl'empj e per

fascio per sempre

fascio per sempre

fascio per sempre

ran per sem = de per sempre

Viol. & Contr. collo' parte

Solo da

Di = = o han lor sa = lute i gius = ti

han lor sa = lute i gius = ti

han lor sa = lute i gius = ti de =

han lor sa = = lute i gius = ti

de = mente fra gl'af. fanni ei li proteg = = ge o sal = = vral:

ei lo proteg = = ge o salve =

= mess = = = to fra gl'af. fanni ei lo proteg = = ge

de = mente fra gl'af. fanni ei lo proteg = = ge

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "li ogni = ra", "ralli ogn'o = ra", "ed al po = to = re de poccator de", and "ed al po = = tere de pocca".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "toglier sa = pal = = li e", "to = glie sa = pal = = li e", "li persequon Sempe", and "tor dre li per = se = guon sem = = = se".

lor darà. Sa = lu = = te e questo il
 lor darà Sa = = lu = = te e questo il frutto fia di
 darà Sa = = lu = = te e quest' il frutto fia = a
 lor darà Sa = lu = = te

frutto fia di loro Spene di loro Spe = ne
 loro Spene di loro di loro Spe = = ne
 di loro Spe = = = = = ne
 quest' il frutto fia di loro Spe = = ne

Auti

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *In e = ter no goder d'un som = mo be =*. The accompaniment consists of three staves below the vocal line, with the fourth staff (bottom) ending with the word *d'un*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *ne d'un sommo be = = = ne*. The accompaniment consists of three staves below the vocal line. The lyrics continue across the staves: *Sommo be = = = = = ne d'un sommo bene d'un* and *d'un sommo be = = =*.

d'un *Sommò* *be* = = = = =
no *be* = *ne* *d'un* *Sommò* *be* = = = *ne* *d'un* *Sommò*
Sommò *be* = = = = = *ne* *d'un*
= = = = = *ne* *in* *e* = = = *ter no*

= = *ne* *d'un* *Sommò* *be* = = = = = *ne*
be = = = = = *ne* *d'un* *Sommò* *be* = = = = =
Sommò *be* = = = = = *ne* *d'un* *Sommò* *be* = = = = =
goder *d'un* *Sommò* = = = *mo* *be* = *ne* *d'un* *Sommò* = *mo* *be* =

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

d'un Som = = = mo be = = re

= = = = = re

= = re in e = = ter = no goder

= = = = = d'un d'un Som = = mo ben d'un Sommo

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves. The lyrics are written below the staves:

d'un Sommo be = = =

in

d'un Som = = mo be = = re d'un Sommo be = = = = =

be = = = = = re d'un Sommo be = = = = =

ne d'un
e = = ter no goder d'un sommo be =
ne d'un sommo be = = = ne d'un
= = = = ne

sommo be = = = ne d'un sommo be = = =
ne d'un sommo be = = = = ne
sommo be = = = = = ne d'un
in e = = ter no goder

Volto

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Italian, with some words repeated and connected by lines.

Lyrics: *re d'un som = mo be = re in e =*
Sommo be = = = = re
Sommo be = = re d'un sommo be = = = = re d'un som
d'un som = mo be = re d'un som = = mo be = = = =

Handwritten musical score for the second system, continuing the four-staff format. The lyrics continue, with some words repeated and connected by lines.

Lyrics: *ter no goder d'un som = mo be = re d'un sommo*
mo be = = = = re d'un sommo be = = = =
re d'un sommo d'un som = mo be = = = =

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and lyrics in Italian. The lyrics are: *terno goder d'un Sommo be = = mo be = = re d'un Sommo be =*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and lyrics from the first system. The lyrics are: *re d'un Sommo be = = re in e = = terno goder d'un Sommo d'un Sommo be =*

Alti

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal lines and lyrics in Italian. The lyrics are: *ne in a = ter no goder d'un som =* (top staff), *d'un som = mo be = = = = = re* (second staff), *be = = = = = re d'un som = mo be = = = = = re d'un sommo be =* (third staff), and *re d'un som = mo be = = = = = re d'un sommo be = = =* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and lyrics from the first system. The lyrics are: *mo be* (top staff), *d'un sommo be = = re d'un sommo be = = =* (second staff), *= re d'un sommo be = = re d'un sommo be = =* (third staff), and *= re d'un sommo be = = = = =* (bottom staff).

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. There are several instances of the word "ne" written below the staves, possibly indicating a vocal line or a specific musical instruction. The notation is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. A large, stylized "Finis" is written across the middle of the staves, indicating the end of the piece. The notation is written in brown ink on aged paper.