

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes several rests and dynamic markings. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the staves.

1 Sia que-sta pur tra le mie fro - di e va - glia Sì di tan - te mio col - pe in te'l di-fet -  
 5 to Che tu quin-ci ti par - ta e non ti ca - glia Di que-sto al-ber-go tuo già  
 10 sì di-let - to. Vat-te-ne, pas-sa il mar, pu-gna, tra-va-glia, Strug-gi la fe-de no-strा an-ch'io t'affret-to.  
 15 Che di-co no - stra? ah non più mi - a! ah non più mi - a! fe -  
 20 de - le so-no a te so - lo, fe-de - le, fe-de - le so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de -  
 25 le, fe - de - le so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de -  
 30 le, I - do-lo mio cru-de - le, I - do-lo mio, I - do-lo mio cru-de - le, cru-de - le.

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Sia que-sta pur tra le mie fro-di e va - glia Sì di tan-te mio col-pe in te'l di-fet -

to Che tu quin-ci ti par-ta e non ti ca - glia Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo

già sì di - let - to, già sì di - let - to. Vat - te - ne, pas - sa il mar, pu - gna, tra -

va - glia, Strug - gi la fe - de no - stra an - ch'io t'af - fret - to. Che di - co no - stra? ah non -

\_ più mi - a! ah non più mi - a! fe - de - le so - no a te so - lo, I - do-lo mio

cru - de - le, fe-de - le, so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de -

- le, I - do-lo mio cru - de - le, fe-de - le so - no a te so - lo, I - do-lo

mio cru - de - le, I - do-lo mio cru - de - le, I - do-lo mio cru - de - le.

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Sia que-sta pur tra le mie fro-di e va - glia Sì di tan-te mio col-pe in te'l di-fet -  
 to Che tu quin-ci ti par-ta e non ti ca - glia Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo  
 già sì di - let - to, già sì di - let - to. Vat - te - ne, pas - sa il mar, pu - gna, tra -  
 va - glia, Strug - gi la fe - de no - stra an - ch'io t'af - fret - to. Che di - co no - stra? ah non -  
 più mi - a! ah non più mi - a! fe - de - le so - no a te so - lo, I - do-lo mio  
 cru - de - le, fe-de - le, so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de -  
 le, I - do-lo mio cru-de - le, fe-de - le so-no a te so - lo, I - do-lo  
 mio cru - de - le, I - do-lo mio cru-de - le, I - do-lo mio cru - de - le.

# Sia questa pur tra le mie frodi

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 47

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by 'C') with one sharp. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through V above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 6 are marked above the staves at various points.

2  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
6

Sì di tan - te mio col - pe in te'l di - fet - to Che tu quin - ci ti  
 par-ta e non ti ca - glia Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo già sì di - let -  
 to, già sì di - let - to. Vat - te-ne, pas-sa il mar, pu-gna, tra-va-glia, Strug - gi la fe-de no - stra an - ch'io t'af -  
 fret-to. Che di-co no - stra? ah non più mi - a! fe-de - le so - no a te so - lo, fe-de - le so -  
 no a te so - lo, fe - de - le, so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de - - - le,  
 fe-de - le, so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de - - - le,  
 I - do-lo mio cru-de - le, I - do-lo mio cru-de - le, I - do-lo mio cru-de - le, I - do-lo mio cru-de - le,

# Sia questa pur tra le mie frodi

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 47

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 6/2 time (indicated by '6/2'). The key signature changes from no sharps or flats at the beginning to one sharp in the middle section. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff.

Text lyrics are provided for each staff:

- Staff 1: Sì di tan-te mio col-pe in te'l di-fet - to Che tu quin-ci ti par-ta e non ti ca -
- Staff 2: glia Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo già sì di - let - to, già sì di - let -
- Staff 3: to. Vat - te - ne, pas - sa il mar, pu - gna, tra - va - glia, Strug - gi la fe - de no - stra an - ch'io t'af -
- Staff 4: fret-to. Che di-co no - stra? ah non più mi - a! fe - de - le so - no a te so - lo, fe - de - le so -
- Staff 5: no a te so - lo, fe - de - le, so - no a te so - lo, I - do - lo mio cru - de - le,
- Staff 6: fe - de - le, so - no a te so - lo, I - do - lo mio cru - de - le,
- Staff 7: I - do - lo mio cru - de - le, I - do - lo mio cru - de - le, I - do - lo mio cru - de - le, I - do - lo mio cru - de - le.

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

1

Sia que-sta pur tra le mie fro-di e va - glia Sì di tan-te mio col - pe in te'l di - fet - to  
Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo già sì di - let - to, già sì di - let - to.  
Vat - te-ne, pas-sa il mar, pu-gna, tra-va-glia, Strug-gi la fe-de no-stran-ch'io t'affret-to.  
Che di-co no - stra? ah non più mi - a! fe-de - le so - no a te  
so - no a te so - lo I - do-lo mio cru - de - le, fe-de - le so-no a te  
so - lo, fe-de - le so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de-le, I - do-lo mio cru - de-le,  
I - do-lo mio cru - de-le,

2

6

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Sia que-sta pur tra le mie fro - di e va - glia Sì di tan - te mio col - pe in te'l di - fet -

5  
- to Di que-sto al-ber-go tuo, *Di que-sto al-ber-go tuo già sì di-let -*

10  
to, già sì di-let-to. Vat - te-ne, pas-sa il mar, pu-gna, tra-va-glia, Strug-gi la fe-de no-stran-ch'io t'aff -

15  
fret-to. Che di-co no - stra? ah non più mi - a! fe-de - le so -

20  
no a te so - lo, so-no a te so - lo I - do-lo mio cru - de - le, fe-de - le so-no a te

25  
so - lo, fe-de - le so-no a te so - lo, I - do-lo mio cru - de-le,

30  
mio cru - de - le, I - do-lo mio cru - de - le, cru - de - le.

# Sia questa pur tra le mie frodi

*Quinta & ultima parte*

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 47

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Sia que-sta pur tra le mie fro - di e va - glia Sì di tan - te mio col - pe in te'l di-fet -  
to Che tu quin-ci ti par - ta e non ti ca - glia Di que-sto al-ber-go tuo, Di que-sto al-ber-go tuo  
già sì di - let - to, già sì di - let - to. Vat - te - ne, pas - sa il mar, pu - gna, tra -  
va-glia, Strug - gi la fe-de no-stran-ch'io t'af - fret - to. Che di-co no - stra? ah non più mi - a!  
fe-de - le, fe-de - le, fe - de - le, so-no a te so - lo, so-no a te so-lo I - do - lo  
mio, I - do - lo mio cru - de - le, I - do - lo mio cru - de - le, fe-de - le, so-no a te  
so - lo, so-no a te so - lo, I - do - lo mio cru - de - - - le.