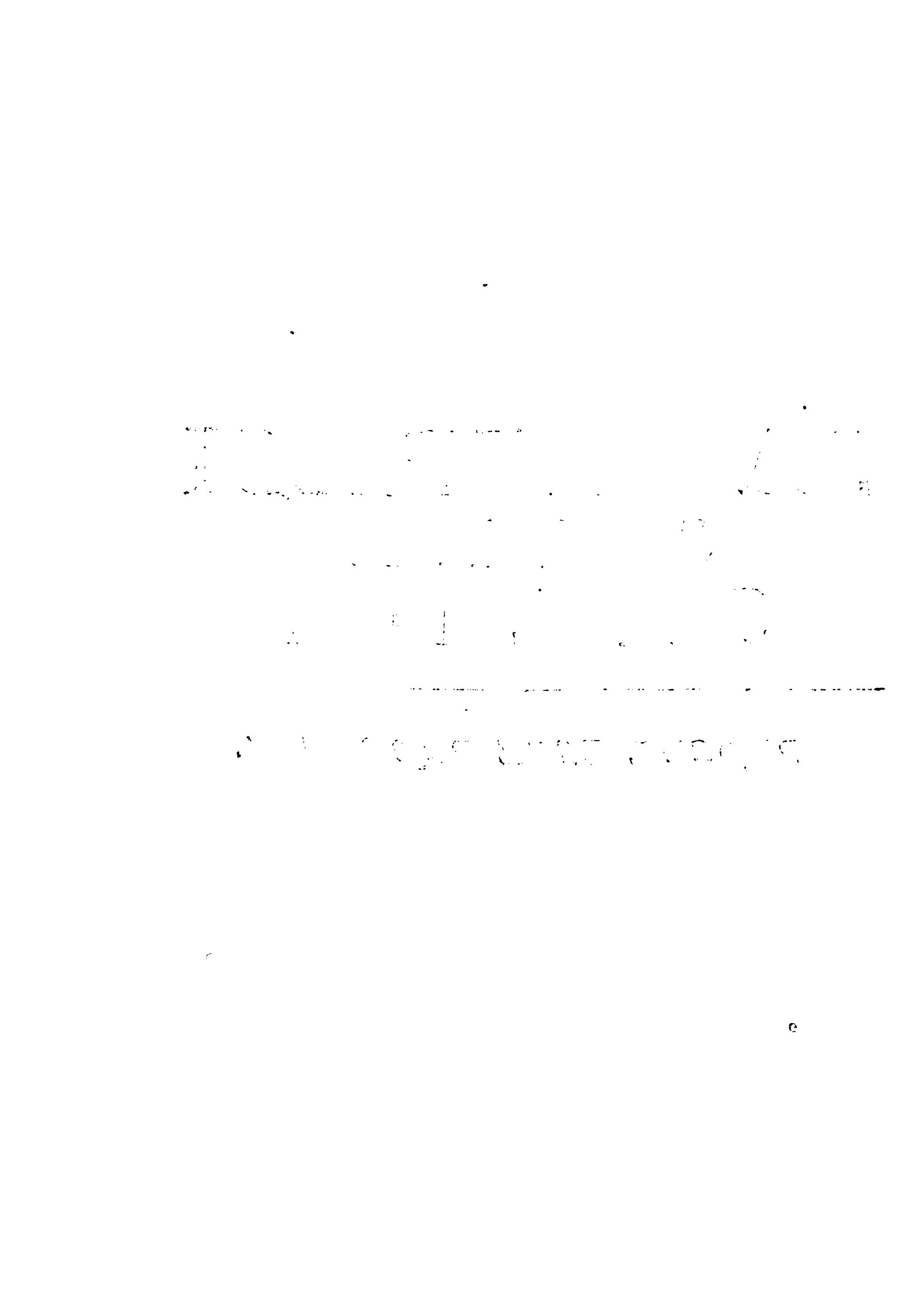


PARAFRASI
SOPRA
SALMI.

PROCUL ESTE PROPHANI.





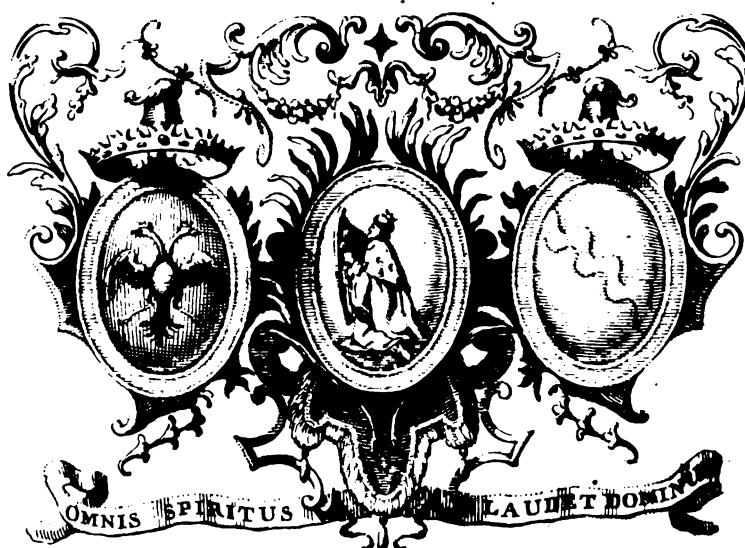


Sebas. Ricci scul. et del.

Zucchi Sc.

E S T R O
POETICO-ARMONICO,
PARAFRASI
Sopra li primi
VENTICINQUE SALMI.

P O E S I A
di
GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIANI,
M U S I C A
di
BENEDETTO MARCELLO
PATRIZJ VENETI.
TOMO TERZO.



V E N E Z I A.
MDCCXXIV.



A LEGGITORI.



primi versi del Salmo decimoquarto è adattata una greca antichissima cantilena sopra un' inno del Mondo lidio di Dionisio al Sole. Questo raro e pregiabile avanzo di quella divina Musica già perduta colla scorta de' diagrammi de' musicali caratteri d'Alypio, e Gaudenzio s'è interpretato, e steso nel modo migliore secondo la nostra comune moderna prattica. Vero è che da codesti Filosofi alcune zifre sono esibite le quali dal Testo diversificano interamente, tuttocchè contrassegnate co' medesimi nomi: ed in particolare la τριτη μεσων la quale da Alypio è notata non solamente con un sigma .. minuscolo e majuscolo σ ma con questo carattere c. ancora, e la παρτη μεσων con altri segni molto differenti trā loro.

Egli è già noto abbastanza come nel massimo Sistema degli antichi Greci non si comprendessero che i quattro tetracordi onde fù in varj tempj, e da varj Musici costituito. E perciò dalla più grave corda τριτη τριτων (toltane la προσλαμβανομένος di sotto da Pithagora collocata) formavasi il primo tetracordo τριτων per tre continuati intervalli sino alla τριτη μεσων, dalla qual corda nasceva'l secondo sino alla μεση. Sopra gl' intervalli di questo tetracordo secondo era temperata la Lira di Mercurio secondo Plutarco; benchè Boezio, ed altri ne sentano diversamente, li quali vogliono che la prima corda o più grave di detto strumento fosse la παρτη τριτων che in proporzione sesquiterza colla seconda παρτη μεσων la diatessaron produceva; in sesquialtera colla λικανως μεσων, ο μεσων διατονος la diapente; ed in dupla colla τριτη διεζετρημενων quarta ed ultima, la diapason. Dalli sopradetti due tetracordi alzati per una diapason ne derivavano gli altri due: cosicchè la τριτη μεσων in proporzione sesquiterza colla τριτη τριτων, essendo termine acuto del primo e del terzo, sott' altri vocaboli e segni era principio del secondo tetracordo e del quarto. Piacque poscia a Pithagora (considerando che la μεση corda estrem' acuta dello secondo tetracordo μεση per ritrovarsi distante dalla τριτη τριτων corda estrema grave del primo per un' eptacordo in proporzione supersetteparzienteottava formava un dissonante intervallo) collocare, come si è detto, sotto la τριτη τριτων la προσλαμβανομένος, la quale corrispondesse per una diapason in dupla proporzione alla μεση, e per una bisdiapason in quadrupla proporzione alla νητη τηρβολαιον estrem' acuta del quarto ed ultimo tetracor-

IV.

flessione, o la gravità, ò l'acutezza; per le cui voci venivasi a rendere quella forza e significato a qualunque non solamente parola ma sillaba, ond' eccitavasi negli ascoltanti sufficiente commovimento, del quale pur troppo in oggi o nulla o poco se ne fà conto. Le materie che si cantavano eran' esse poi di tal gravità ed importanza che lette solamente fossero o recitate potevano diletare e destar passione comecchè si pronunziavano per le medesime laudi degl' Iddii, fatti d'uomini illustri, trionfi, leggi de' popoli, tragici avvenimenti ed altre magnifiche cose le quali vestite (non già da strepitoso concerto a più parti, che non può mai non pregiudicare o poco o molto all'intelligenza delle parole e de' sensi) ma da una semplice natural melodia espressa con quella intonazione perfetta di voce, che per difetto de' nostri comuni imperfetti Cembali anch' essa può in oggi dirsi perduta, fortir facevano que' tanto mirabili effetti li quali dalla Poesia e Musica insieme aggiunte nello possibile miglior modo convengono derivare.

Alcune cantilene che dovevano accompagnarsi collo strumento e con qualche diversità di concento erano segnate con doppi e varj caratteri, lo che rimane tuttavia espresso nell'inno d'Omero a Cerere del Modo hyppolidio interpretato secondo Gaudenzio, ed in uso posto a luogo opportuno nel Tomo presente al Salmo decimottavo. Nella cantilena però sopraccennata dello decimo festo Salmo non si trova la parte del suono, sia egli difetto di trascrizione, ovvero perchè non sempre lo strumento accompagnasse diversamente. Pertanto a detta cantilena si è sottoposto un conveniente fondamento di Basso atto a reggerne la modulazione ed i movimenti secondo'l moderno costume, accrescendo altresì d'un semitono la corda πΑΡΤ' ΠΑΤΗ ΜΕΣΩΝ dove la voce naturalmente lo aggiungerebbe, edove per miglior espressione della parola una specie di cadenza non pare disconvenirsì. Anche alla seconda cantilena nel Salmo decimottavo (tuttocchè vi si rilevi nel Testo la seconda mano de' musicali caratteri apposti certamente pel suono) non essendo in oggi appresso di noi, benchè resti tuttavia qualche imagine degli antichi strumenti, modo certo e positivo d'esercitarli, non si è che posta in opera la parte del canto la quale nell'originale è del Modo hyppolidio nel genere diatono quantunque portata per noi all'hippofrigio secondo Bacchio, e Boezio per commodo delle voci, alla quale parimente un' accompagnamento di Basso ad arbitrio si è sottoposto. Vero è che tal doppia forte di segni si accostumava perchè gli uni al Musico, gli altri al Suonatore servir doves-

vessero, e ciò per non confondere coll'aria della voce quella del suono: imperciocchè cantandosi talvolta cosa diversa dall' accompagnamento (siccome per alcuni praticarsi soleva) se stati fossero gli stessi caratteri, ne farebbe agevolmente nata gran confusione, ed in particolare dove in certi luoghi l'una parte tacer doveva allo proseguimento dell'altra.

Tal modo di scrivere lo veggiamo essersi mantenuto gran tempo ancora appresso i Latini persino che usarono (dappoichè qualche avanzo della Musica prisca de' Greci in loro fece passaggio, benchè piuttosto teatrale che d'altro stile) i caratteri stessi e le maniere medesime di notarli. Lo che si raccoglie dal cantico od inno *Te Deum laudamus* de' SS. Ambrogio ed Agostino del Modo hyppodorio del genere diatono interpetrato da Marco Meibomio, al metodo della di cui interpetrazione si è parimente nella maniera possibile accostato il nostro, nel qual' inno si osservano le due mani di caratteri greci sopraccennate, e dalla di cui cantilena portata nelle zifre nostre ne ha tratta la Chiesa una specie del quarto Tuono che tuttavia si mantiene, derivante però siccome vogliono alcuni variamente d'opinione divisi dal Modo frigio antico de' Greci, quantunque nel Testo e secondo Alypio, come si è detto, si vegga notata co' segni dell' hyppodorio, overo hyperiastro.

Il Salmo decimosettimo, terzo nel presente volume egli è assai lungo e sparso di varj sentimenti ed affetti. Nel comporlo pertanto si è posta non poca cura, nè si è risparmiata fatica per diversificarne lo stile adattato al possibile per ben esprimere le parole ed i sensi. Affine che crescano alcune corde d'un' intero tuono dove non sieno obligati gli accidenti maggiori alla chiave si sono apposti due » » chromatici, non usandosi mai per cotal effetto nel presente lavoro l'enharmonico ✕ diesis, siccome in simile caso per alcuni incautamente fuol praticarsi. Avvegnacchè non è proprietà di detto enharmonico ✕ segno che l'accrescere la corda d'un solo quarto di tuono dividendo in due parti il semituono maggiore. Onde non ritrovandosi collocato esfo ✕ diesis nello antico Sistema greco, e con gran ragione, che nell' enharmonico genere (però con zifre diverse) trà l' τπλτη τπλτων e la πλρπλτη τπλτων del tetracordo τπλτων; trà la τπλτη μεσων e la πλρπλτη μεσων del tetracordo μεσων; e trà la μεση e la τριτη στημμενων del tetracordo στημμενων frà le quali nasce esso semituono maggiore; quindi avviene che fuori di dett' intervalli e di' detto genere l'uso di detto enharmonico ✕ diesis è impro prio ed inconveniente sì per la figura che per lo effetto. Nep-

b pure

V I.

pure si è praticata essa zifra × nel lavoro di detto Salmo decimosettimo e d'altri per accrescere la corda d'un semitono dove a detta corda sia obbligato in chiave il chromatico × diesis: imperciocchè ancora nel caso stesso malamente detto diesis × enharmonico si usurparebbe; non facendo allora di mestieri che replicare il solito chromatico × segno. Coniosiachè essendo allora la cantilena trasportata da' tuoni naturali e diatonici per mezzo degli accidenti, e cambiandosi per essi natura a causa dello trasporto alle corde minori che si riducono maggiori, non convengono accrescerfi del semitono diversamente che se ne tuoni o Modi diatonici e naturali fossero naturalmente maggiori e dovessero accrescerfi del semitono. Che se ciò fosse d'altra maniera e come capricciosamente non senza licenza ed abuso vien praticato talvolta in oggi, converrebbe parimente, occorrendo accrescere del semitono le sopradette diatoniche semplici corde τπλτη τπλτων, τπλτη μεζων, e μεζη naturalmente maggiori, (siccome per alcuni pretendesi d' accrescere le trasportate) usar questo segno ×; e pure nel detto caso non si pone praticamente in uso, com'è ragione, che il segno chromatico ×: non avendo infatti l'enharmonico, × come si è detto facoltà per la sua istituzione di alterare dette corde o semitoni maggiori che d'un quarto di tuono. E quindi anzi avviene che non essendo più in uso ne' canti nostri troppo concertati ed artifiziosi, nè potendo esserlo in verun modo, l'enharmonico genere, si rende vano altresì e di niun' effetto l'uso di detto enharmonico × diesis. Ch'ella è ben cosa impropria ed irragionevole declinandosi affatto in oggi per la differenza o de' tempi, o della pratico-armonica istituzione dalle antiche leggi de' Greci l'abusarne fantasticamente i segni senza l'effetto fuor di bisogno.

Tanto sia detto non a pregiudizio della per alcuni pretesa introdotta facilità di condurre il pratico più agevolmente all' accrescimento dell' intero tuono nelle diatoniche cantilene col segno × in luogo dell' due × ×, e parimente del semitono nelle chromatiche, dove il × chromatico in chiave posto e replicato alla corda si creda non poter imprimere così tosto la pretesa alterazione di voce: ma perche l'ordine e convenienza de' segni per noi mantenuta serva a render soddisfatta la intelligenza di molti, ed istruita la inesperienza di pochi: dovendosi per altro attendere ed accettare per noi sopra quanto s'è detto e fatto il giudizio non già di qualche parte, ma di tutto il musico ed eruditio Mondo per cui si è scritto.

LETTERA

Del Signor Dottore

FRANCESCO BOSELLINI

All' Eccellenzissimo Signor

BENEDETTO MARCELLO.

Eccellenza.

Dopo il mio arrivo alla Patria hò avuta comodità di godere i bellissimi Salmi d' V. E. che qui cantati in alcune private Accademie sono stati la maraviglia de' Professori , e dilettanti della Città . Tutti confessano esser questa un' Opera veramente grande e divina , benche l'intenderne ottimamente la ragione sia molto difficile . Per darne un fondato giudizio non basta la cognizione della sola musica , perche l'E. V. nell' eccitare i movimenti più sensibili del cuore si è servita d'un' Arte , che a mio credere non può ben capire chi non è versato nella filosofia Platonica e non distingue la corrispondenza che hanno le parti dell' anima e le nostre passioni con certe determinate misure e maniere di canto . Il Mondo ha grandissima obbligazione a V. E. per aver restituito il decoro alla più bella parte delle Matematiche richiamandola al proprio uso , che non è di lusingare inutilmente l' orecchio , ma bensì d'introdurre nell' animo una soavità capace a condurlo quasi per grado alla conoscenza del vero , e all' amor dell' onesto . Purchè que' nobili componimenti sieno esequiti e portati nella rigorosa lor maestà , senza dubbio produrranno in chi è ben disposto effetti mirabili , e simili a quelli che leggiamo con istupore nelle Storie greche nelle quali V. E. è sommamente erudita . A questo proposito posso assicurarla d' aver osservato piangere a grosse lagrime di tenerezza il famoso Signor D. Antonio Balugani persona di quella virtù ed integrità di costumi che a tutti è nota , nel cantare egli stesso insieme col Signor Francesco Ferrari il Salmo *O Dio perche C' e.* terzo del primo Tomo : ed io allora mi sentiva rapire per una parte dalla forza di sì dolce

VIII.

ce armonia, e per l'altra dal contento di veder così bene impiegati gli studj dell' E. V.
il di cui nome vivrà eternamente nella memoria degli uomini letterati. Seguiti pure
V. E sì gloriose fatiche, e continui l'onore della sua grazia a me che ne hò tanta ve-
nerazione congiunta ad un sincerissimo desiderio di farmi conoscere quale riverentemen-
te mi professo

Di V. E:

Modena li 4. Febraro 1724.

Umilis. Devotiss. Serv. Oblig.
Francesco Bosellini.

PARAFRASI POETICA SOPRA SALMI.

SALMO XV.

Questo Salmo può esser considerato come una preghiera di Davidde costretto a vivere tra' Filistei , i Moabiti , ed altre straniere nazioni , durante le persecuzioni di Saulle : la maggior parte però de' Padri lo riguarda come una profezia de la morte e resurrezione di Gesù Cristo , il quale conforme alla sua umanità supplica il Padre di soccorrerlo , e di non permettere , che il suo corpo sia soggetto a la corruzione nel sepolcro . Gli Apostoli S. Pietro , e S. Paolo *Act. 2. 25. e 13. 35.* hanno dimostrato , che non poteva riferirsi letteralmente a Davidde , ma a Gesù Cristo , di cui la carne non fu sepolta , che per tanto risorgere sana , gloriosa , ed immortale .

V. 1. **S**ignor , da l'empia gente ,
Che mi assal d'ogni intorno ,
Deb pietoso mi salva ,
Poicbe in te solo ogni mia speme è posta .
Ho sempre detto : il mio Signor tu sei ,
Percbe il retto oprar mio
Di tua clemenza è dono ,
E tu d'uopo non bai , non bai profitto
De le rette opre mie .

V. 2. Per quelli poi , che meco uniti danno
Ne la terra promessa a te esser sacri ,
Mirabile rendesti in loro , e illustre
Il tuo volere , e'l mio .

V. 3. Crebbero in lor le infermitadi amare ,
Onde questa mortal misera vita
E' da ogni parte cinta ,
E lo spron queste furo , onde veloce
Per accostarsi a te mossero il passo .

V. 1. **C**onserva me , Domine ; quo-
niam speravi in te ; dixi Do-
mino : Deus meus es tu , quoniam bo-
norum meorum non eges .

V. 2. Sanctis , qui sunt in terra ejus ,
mirificavit omnes voluntates meas
in eis .

V. 3. Multiplicatæ sunt infirmitates eo-
rum : posteà acceleraverunt .

6

V. 4. Non congregabo conventicula eorum de sanguinibus : nec memor ero nominum eorum per labia mea.

V. 4. Ed io non gli ho adunati , perche il sangue
De le vittime bagni
L'are profane di stranieri Dek.
Pera ogni lor memoria ,
E si tolga dal mondo
Il nome ancor del tempio culto immondo .

V. 5. Dominus pars hereditatis meæ , & calicis mei : tu es , qui restitues hereditatem meam mihi.

V. 5. Tu , mio Signor , tu solo
Sei la mia ereditade ,
La mia allegrezza è in te ;
Tu , che mi stabilisci
Nel possesso del regno ,
Che promettesti a me .

V. 6. Funes ceciderunt mihi in præclaris : etenim hereditas mea præclara est mihi .

V. 6. Nulla vi è di più illustre , e di più grande
Di quella parte a me toccata in sorte .
E de la eredità , che a me tu doni .

V. 7. Benedicam Dominum , qui tribuit mihi intellectum : insuper & usque ad noctem increpuerunt me renes mei .

V. 7. Benedetto tu , o Signore ,
Che de l'alta tua sapienza
Col divino abmo splendore
La mia mente illuminasti ;
E ne l'atra oscura notte
Del corrotto mondo insano
Fra la turba de gli affetti ,
Onde l'alto tuo volere
Decretò , che cinto io fossi ,
Il mio cor tu regolasti .

V. 8. Providebam Dominum in conspectu meo semper : quoniam à dextris est mihi , ne commovear .

V. 8. Così fra rei perigli , e pene amare ,
Come a solo mio lume
Fissi in te gli occhi miei tenn' io mai sempre ,
E tu fosti sostegno a la mia destra .

V. 9. Propter hoc latatum est cor meum , & exultavit lingua mea : insuper & caro mea requiescat in spe .

V. 9. Perciò riempiesi
Il cor di giubilo ,
E in lieti cantici
Il labbro sciogliesi ;
E 'l corpo fragile
Ora riposasi
Ne la certissima
Speranza c'abbia
Tosto a risorgere .

V. 10. Quoniam non derelinques ani-

V. 10. Nò , tu non lascierai ,

Che'l

Che'l SANTO tuo diletto
Giammai la prigionia de l'alma veda,
Né del corpo corrotto,
Le fracide reliquie a vermi in preda.

V. 11. De la vita 'l retto calle
Tua clemenza insegnò a me;
Onde fia, che sempre esulti
Il mio cor d'alta allegrezza
Nel vedermi innanzi a te;
E a la tua destra, in sì felice stato,
Con eterno piacer farò beato.

7
mam meam in inferno : nec dabis
sanctum tuum videre corruptionem.

V. 11. Notas mihi fecisti vias vitæ ;
adimplebis me lætitia cum vultu tuo:
delectationes in dextera tua usque
in finem.

FINE DEL SALMO DECIMO QUINTO.

SALMO XVI.

Il Salmista implora il soccorso del Signore contro de' suoi nemici : rappresenta a Dio la sua innocenza : descrive la malizia e la violenza di coloro, che lo perseguitano.

V. 1. **E**xaudi, Domine ; justitiam meam : intende deprecationem meam.

V. 2. Auribus percipe orationem meam, non in labiis dolosis.

V. 3. De vultu tuo judicium meum prodeat, oculi tui videant iniquitates.

V. 4. Probasti cor meum, & visitasti nocte : igne me examinasti, & non est inventa in me iniquitas.

V. 5. Ut non loquatur os meum opera hominum : propter verba labiorum tuorum ego custodivi vias duras.

*V. 1. Tu, che sai quanto sia giusta,
O Signor, la causa mia,
Esaudisci le mie preci,*

Ed attendi al mio clamor;

*V. 2. Porgi oreccbio a questi voti,
Cbe da un core escon sincero,
Non da un labbro ingannator;*

V. 3. E quando udito,

Signor, m' avrai,

Mio solo giudice

Vò cbe tu sia ;

E la tua bocca

Sola pronunzj

Quella sentenza ;

Da cui decidasi

La ragion mia.

*Deb tieni, alto Signor, per tua clemenza
Tuo lumi intenti, e fisi
Sopra la mia innoienza :*

V. 4. Tu sai pur quante volte

Ne la notte, allor quando

L'uom tutto in se raccolto

Pensa cio, cbe far debba al nuovo giorno

Hai provato il mio core :

Ed hai esaminato

Come argento con foco

La mia costanza, e fe ;

E mai non hai trovato

Colpa, cbe farmi reo

Potesse innanzi a te.

V. 5. Quante volte, tu'l sai,

Ond' io non favellassi

De l' opre inique, e prave

Di cui l' umana vita è sì ripiena,

Intento solo ad osservar la Santa

Legge,

*Legge, che uscio dal tuo divino labbro,
Nel duro erto sentier difficil tanto
De la virtude ogn'or saldo mi tenni.*

V. 6. Dunque ti degna

Guidar miei passi

Mossi sin' ora

Pel retto calle

De' tuoi precetti

Al loro tanto

Bramato fin;

Sì, ch'io non abbia.

Debole, e fiacco

L'orme a rivolgere

Su'l meglio appunto

Del mio cammin.

V. 7. Come ti piacque,

Signor cortese,

Udir miei voti

Quallora umile

In mio soccorso

Io t'invocai:

Così ti piega

Ad esaudirmi

Or, che ti porgo

Fervide preci

In mezzo a tanti,

Che'l cor mi premono,

Affanni, e guai.

V. 8. Sù via, rendi mirabili

A tutti, e cbiare l'opere

Di tua misericordia

Possente alto Signor,

Tu, che così benefico

Salvi que', che ripongono

In te la speme lor.

V. 9. Qual con gelosa cura

De l'occchio la pupilla

Ogn' un guardar procura;

Tal, da quest'empia gente,

*V. 6. Perfice gressus meos in semitis
tuis: ut non moveantur vestigia mea.*

*V. 7. Ego clamavi, quoniam exaudisti
me, Deus: inclina aurem tuam mihi,
& exaudi verba mea.*

*V. 8. Mirifica misericordias tuas; qui
salvos facis sperantes in te.*

*V. 9. A resistentibus dexteræ tuæ cu-
todi me, ut pupillam oculi.*

Sub umbra alarum tuarum protege me : à facie impiorum, qui me affixerunt.

V. 11. Inimici mei animam meam circumdederunt, adipem suum conluderunt, os eorum locutum est superbiā.

V. 12. Proficiētes me nunc circumderunt me : oculos suos statuerunt declinare in terram.

V. 13. Suscepērunt me sicut leo paratus ad prædam : & sicut catulus leonis habitans in abditis.

V. 14. Exurge, Domine, præveni eum, & supplanta eum : eripe animam meam ab impio, frāmeam tuam ab inimicis manus tuæ.

V. 15. Domine, à paucis de terra divide eos in vita eorum : de absconditis tuis adimpletus est venter eorum.

Che di refiſter ofa

Al braccio tuo poſſente,

Ti piaccia di guardarmi

Coll' almo tuo favore;

V. 10. E l'ombra di tue ali

Siami aſilo, e difesa

Da le inſidie mortali

De gl' iniqui, che tanto

Affligono il mio core.

V. 11. Dovunque io volgami,

Queſta mia miſera

Vita minacciano,

E immersi ne le loro ampie ricchezze,

Nulla ſpiran dal volto,

Che orgoglio ingiurioso,

Nulla eſprimon col labbro,

Che parole mordaci.

V. 12. Da ogni luogo mi carriano,

Ogni ſentier mi chiudono;

Deb, come mai poſſ' io ſperar lo ſcampo,

Se de' miei paſſi ogni orma

Van cercando co' lumi,

Per dov' io fuggo, immobilmente fiſſi?

V. 13. Al varco eſſi m' attendono

A guisa di famelico

Leon, che l' ingordiffane

Da la tana, ove aſcondeſi,

Fauci cerca riempiere.

V. 14. Sorgi mio Dio, deb ſorgi,

E i lor diſegni rei previeni, e rompi,

Ripiglia da la mano

Di queſti tuoi nemici

La ſpada del tuo ſdegno, onde ſin' ora

Minacciār la mia vita.

V. 15. Da que' pocbi, che in terra

T' adorano, e ti ſervono,

Omai ti piaccia ſeparar coſtoro;

Già di quanto creaſti

Quaggiu fra noi di ſaporito, e raro

Il loro ventre è pieno:

V. 16. *E lo sia pur: da un folto,
Che adempia le lor brame,
Stuol di figli sian cinti, e lascia questi
Felici credi d' opulentì beni;*
V. 17. *Per me contento crederammi appieno.
S'uom giusto io possa comparirti avanti,
E allor beato ben potrò chiamarmi,
Che de la gloria tua giunga a saziarmi.*

V. 16. *Saturati sunt filiis: & dimiserunt reliquias suas parvulis suis,*

V. 17. *Ego autem in justitia apparebo conspectui tuo: satiabor cum apparuerit gloria tua.*

FINE DEL SALMO DECIMO SESTO,

SALMO XVII.

Cantico di rendimento di grazie a Dio. Descrive Davide i perigli, a quali è stato esposto, le vittorie, ch'egli ha riportate sopra i suoi nemici, e i favori, che ha ricevuti, e che spera di ricevere dal Signore.

V. 1. **D**iligam te, Domine, fortitudine mea: Dominus firmamentum meum, & refugium meum, & liberator meus.

V. 2. Deus adjutor meus, & sperabo in eum.

V. 3. Protector meus, & cornu salutis meæ, & susceptor meus.

V. 4. Laudans invocabo Dominum: & ab inimicis meis salvus ero.

V. 5. Circumdederunt me dolores mortis: & torrentes iniquitatis conturbaverunt me.

V. 6. Dolores inferni circumdederunt me: præoccupaverunt me laquei mortis.

V. 1. **I**O sempre t' amerò, Clemente, e giusto Dio, Che sei la mia fortezza, Mio sostegno, e rifugio, E mio liberator,

V. 2. 3. Cagion del mio sperar, Mio ajuto, e mia difesa, Forza, che m'ha salvato, Mio solo, e dolce asilo, D'ogni mio bene auttor.

V. 4. Il Signor solo

Sarà l'oggetto
De le mie lodi,
E nel lodarlo,
Il suo soccorso
Implorerò:
Così per sempre
Col suo favore
Da' miei nemici
Fieri, e crudeli
Per sua bontade
Mi salverò.

V. 5. Io fui cinto d'intorno
Da angoscie, e da pericoli mortali;
E qual torrente rapido,
Che gonfio rompe gli argini,
E porta ovunque spande si
Aho spavento orribile:
Tal venne ad innondarmi, e ad atterirmi
La sciera de' nemici
D'iniqua rabbia armati.

V. 6. Dov' io volgessi
Lo sguardo attonito,
Io mi vedea

*Orrendi al piede
Sepolcri aperti,
E da ogni parte
Erano tesi
Lacci mortali
A' mal sicuri
Miei passi incerti.*

*V. 7. In mezzo a tanti guai
Io mi rivolsi a Dio,
E a lui mie grida alzai.*

*V. 8. Ei dal suo santo tempio
Le calde preci mie propizio accolse,
E giunse il mio clamore
A le sue orecchie, e penetrogli 'l core.*

*V. 9. Acceso di furor, d'ira implacabile
Contra gl'iniqui miei nemici, e perfidi,
Scose la terra, onde un terribil tremito
Tutta agitolla; ed i monti, che ingombrano
Coll'alte cime lor le nubi altissime,
Tremaro sin dal fondo smo, e crollarono.*

*V. 10. Dal foco del suo sdegno
Denso fumo ascendea,
E la sua faccia ardea tra fiamme d'ira,
E carboni roventi
E fulmini stridenti
Da la bocca di lui precipitavano.*

*V. 11. I cieli egli abbassò,
E sopra lor disse, e
Ed una oscura nube
Gli era scabello al piede.*

*V. 12. A lui servian di carro i Cherubini,
E sù l'ali de' venti andava a volo,*

*V. 13. Sotto velo coperte di tenebre
Il suo volto sdegnofo, e terribile,
E l'umor tenebroso, onde formansi
L'atre nubi, che ingombrano l'aria,
Tenda oscura d'intorno faceagli.*

*V. 14. Al tremendo splendor di tal comparsa,
Le nubi si squarciatono,*

*V. 7. In tribulatione mea invocavi Do-
minum, & ad Deum meum clamavi.*

*V. 8. Et exaudivit de templo sancto
suo vocem meam : & clamor meus
in conspectu ejus, introivit in aures
ejus.*

*V. 9. Commota est , & contremuit
terra : fundamenta montium contur-
bata sunt , & commota sunt , quo-
niam iratus est eis.*

*V. 10. Ascendit fumus in ira ejus : &
ignis à facie ejus exarsit ; carbones
succensi sunt ab eo:*

*V. 11. Inclinavit cœlos , & descendit :
& caligo sub pedibus ejus.*

*V. 12. Et ascendit super Cherubim ,
& volavit : volavit super pennas
ventorum.*

*V. 13. Et posuit tenebras latibulum
suum, in circuitu ejus tabernaculum
ejus : tenebrosa aqua in nubibus ac-
ris.*

*V. 14. Præ fulgore in conspectu ejus nu-
bes transierunt , grando & carbo-
nes ignis.*

V. 15. Et intonuit de cœlo Dominus, & Altissimus dedit vocem suam : grando & carbones ignis.

V. 16. Et misit fagittas suas, & dissipavit eos : fulgura multiplicavit, & conturbavit eos.

V. 17. Et apparuerunt fontes aquarum : & revelata sunt fundamenta Orbis terrarum.

V. 18. Ab increpatione tua ; Domine, ab inspiratione spiritus iræ tuæ.

V. 19. Misit de summo, & accepit me : & assumpsit me de aquis multis.

V. 20. Eripuit me de inimicis meis fortissimis, & ab iis, qui oderunt me : quoniam confortati sunt super me.

V. 21. Prævenerunt me in die afflictionis meæ : & factus est Dominus protector meus.

V. 22. Et eduxit me in latitudinem : salvum me fecit, quoniam voluit me.

V. 23. Et retribuet mihi Dominus secundum justitiam meam, & secundum puritatem manuum mearum retribuet mihi :

V. 24. Quia custodivi vias Domini: nec impiè gessi à Deo meo.

E riempissi l'aere
Di grandine, e di fulmini;

V. 15. Indi di tuoni orribili

Al suono formidabile
A rimbombar udiosi

La voce de l'Altissimo,

E di nuovo ne uscirono

Grandine, fiamme, e fulmini:

V. 16. Vibrò mille saette,

Che de' nemici disspar le scbiere ;

Fè balenar folgori innumerabili ,

Che seminar tra loro alto spavento .

V. 17. Da un orrendo tremuoto

Sì divisero l'acque, e'l mar s'aperse ;

E apparver quindi ad atterrir le genti :

Tutti de l'ampia terra i fondamenti :

V. 18. Tanto puote, o Signore ,

Sola una tua minaccia ,

Un soffio sol del giusto tuo furore .

V. 19. Sì ; Dio fù , che da' cieli, ove soggiorna

La man mi porse, e fuor mi trasse in salvo

Da un torbido torrente

Di miserie infinite ,

In cui d'aita privo

Restar doveami afforto .

V. 20. Così mi tolse a' forti miei nemici ,

Che fremeau contro me d'ingiusta rabbia ,

Ed avean de le mie forze maggiori .

V. 21. Appunto allor , ch'era più cinto , e stretto

Tra mille angustie , m'attaccaro i primi ;

Ma Dio si fe' mio protettore , mio scudo ,

V. 22. E in aperto mi pose , e in sicurezza ,

Volendo mia salvezza ;

V. 23. E spero , ch'egli favorevol sempre

Renderammi conforme a l'innocenza ;

Ed a la purità de l'opre mie .

V. 24. In fatti , in ogni tempo

Io fui vigil custode

De' divini precetti ;

- Nè dal mio Dio staccato mai mi sono,
Per darmi a l'empietade in abbandono.
- V. 25. Tutti i giudicj suoi tenni presenti
A gli occhi miei, ne mai
Sua legge da mia mente io cancellai;
- V. 26. E cercberò, che innamorato, e puro
Egli mi scopra sempre,
E dal corrotto fomito natio
Sia guardato il cor mio;
- V. 27. Onde l'alto Signore
Premio darà condegno a l'innocenza,
Ed a la purità de l'opre mie,
Cb' esposte sempre sono a gli occhi suoi.
- V. 28. Signor, qual teco è l'uton, tal sei con lui:
Co' buoni, ed innocenti
Tu sei clemente, e pio;
- V. 29. Cbi con candor, e purità ti serve,
Trova la sua mercede
Ne la sincerità di tue promesse;
E con cbi di tua legge
Decia dal retto calle,
Esci di tua clemenza
Da l'usato sentiero;
E tutti allora adopri
I gaftigli di giudice severo.
- V. 30. Perciò il popolo tuo povero, e afflitto
Salvi sempre, e proteggi,
Ed a superbi di vergogna toccbi
Fai abbassar loro malgrado gli occhi.
- V. 31. A le tenebre mie lampa tu sei:
Or tu ti degna sempre,
Signor, di far, che le piu foscbe notti
De le miserie mie cangiasi in giorni
Di piena luce, e di letizia adorni.
- V. 32. Tua destra forte
Da rei perigli
Mi salverà;
E, tua mercede,
Il fermo piede

- V. 25. Quoniam omnia judicia ejus in conspectu meo: & justitias ejus non repuli à me.
- V. 26. Et ero immaculatus cum eo: & observabo me ab iniquitate mea.
- V. 27. Et retribuet mihi Dominus secundum justitiam meam: & secundum puritatem manuum mearum in conspectu oculorum ejus.
- V. 28. Cum sancto sanctus eris, & cum viro innocentem innocens eris.
- V. 29. Et cum electo electus eris: & cum perverso perverteris.
- V. 30. Quoniam tu populum humilem salvum facies: & oculos superbiorum humiliabis.
- V. 31. Quoniam tu illuminas lucernam meam, Domine: Deus meus illumina tenebras meas.
- V. 32. Quoniam in te eripiar à tentatione, & in Deo meo transgrediar murum.

V. 33. Deus meus impolluta via ejus ;
eloquia Domini igne examinata :
protector est omnium sperantium
in se.

V. 34. Quoniam quis Deus præter Do-
minum ? aut quis Deus præter Deum
nostrum ?

V. 35. Deus, qui præcinxit me virtute :
& posuit immaculatam viam meam.

V. 36. Qui perfecit pedes meos tam-
quam cervorum , & super excelsa
statuens me.

V. 37. Qui docet manus meas ad præ-
lium : & posuisti, ut arcum æreum,
brachia mea.

Ogni muraglia
De' miei nemici
Salir potrà.

V. 33. Sono le vie
Del mio Signore
Sgombre d' error ;
E le sue voci
Son più sincere
D' oro cui abbia
Purgato il foco
Col suo calor.
Quegli infelici
Cbe in esso appoggiano
La speme lor ;
Sempre lo trovano
Da le miserie,
Cbe lor circondano
Pronto, e sollecito
Liberator.

V. 34. Qual Dio di quanti adora
La turba insana de le cieche genti,
Nel poter, ne la forza
Fia, cbe star vaglia al paragon del nostro ?

V. 35. Questi fu, cbe mi cinsè
D' alta virtute, e pure
Rendette, e immacolate
Le vie de la mia vita.

V. 36. Qual di leggero
Cervo veloce
Fè pronti al corso
I piedi miei ;
E sù le cime
De gli alti monti
Mi pose in salvo
Da miei crudeli
Nemici rei.

V. 37. Ei ne la pugna
Guidò mia destra,
Driizzò miei colpi,

*E al braccio mio
D' arco di bronzo
La forza diè.*

*V. 38. Sì ; tu, mio Dio,
Sì, quel tu fosti,
Che di guardarmi
Cura prendesti,
E la tua mano
Salvo mi fe'.*

*V. 39. Tua santa disciplina
Per mio profitto mi correffe ogn' ora ;
E quella sia, che mi corregga ancora.*

*V. 40. Le strette a' miei passi
Difficili vie
Ed ampie rendesti,
E piane al mio piede ;
Ond' io nel calcarle
Allora v' impressi
Vestigia ben salde
Tua sola mercede.*

*V. 41. Così, pien di coraggio, e di speranza
Inseguii'l mio nemico, e lo raggiunsi,
E da la pugna io non rivolsi il passo
Sin ch' ei non venne manco.*

*V. 42. Io così l' abbattei,
Così sue forze infransi,
Cb' egli di starmi in faccia
Né fronte, né poter avrà più mai ;
Ei già mi cadde al piede,
Io già lo calpestai.*

*V. 43. Ma tu fosti, o Signor, che di valore
Armasti ne la pugna il braccio mio ;
Sì, tu, Signor, facesti,
Che al piede mi cadessero
Quei, che a mio precipizio
Le ardite insegne alzarono.*

*V. 44. Fu il tuo poter, che di rossor coperti
Sforzò costoro a volgermi le spalle,
E disperse gl' indegni*

*V. 38. Et dedisti mihi protectionem sa-
lutis tuae : & dextera tua suscepit
me.*

*V. 39. Et disciplina tua correxit me in
finem : & disciplina tua ipsa me do-
cebit.*

*V. 40. Dilatasti gressus meos subtus me :
& non sunt infirmata vestigia mea.*

*V. 41. Persequar inimicos meos ; &
comprehendam illos : & non con-
vertar, donec deficiant.*

*V. 42. Confringam illos, nec poterunt
stare : cadent subtus pedes meos.*

*V. 43. Et præcinxisti me virtute ad
bellum : & supplantasti insurgentes
in me subtus me.*

*V. 44. Et inimicos meos dedisti mihi
dorsum, & odientes me disperdidisti.*

V.45. Clamaverunt, nec erat, qui salvos faceret: ad Dominum , nec audivit eos.

V.46. Et comminuam eos , ut pulverem ante faciem venti : ut lutum platearum delebo eos.

V.47. Eripies me de contradictionibus populi : constitues me in caput Gentium .

V.48. Populus , quem non cognovi servivit mihi : in auditu auris obedivit mihi.

V.49. Filii alieni mentiti sunt mihi : filii alieni inveterati sunt, & claudicaverunt à semitis suis.

V.50. Vivit Dominus , & benedictus Deus meus , & exaltetur Deus salutis meæ.

V.51. Deus , qui das vindictas mihi , & subdis populos sub me , liberator meus de inimicis meis iracundis.

Armati contro me d'ira , e furore .

*V.45. Gridaro essi , soccorso ,
Ma non vi fu , cbi dasse loro aita ;
A te lor preci alzarono ,
Ma fosti inesorabile .*

*V.46. Io già riddussigli
Minuta polvere ,
Cbe ad ogni soffio
D'aura disperdesi ;
E qual d'immonde strade
Abietto fango e vile , io gli calcai .*

*V.47. Così per tua clemenza
Del popolo ribelle
Al furor mi togliesti ,
E depressi i superbi
A molestarmi intenti ,
Stabilirmi ti piacque
Capo e Re de le genti .*

*V.48. Appena il suono udito
Di mie vittorie , un popolo straniero
Si mosse volontario a darmi omaggio ,
E fè de' voler suoi legge i miei cenni .*

*V.49. E quel popolo ingrato ,
Cbe a gran ragion non ciiamerò più mio ,
Percbe di fedeltade
Violò il giuramento ,
Fiacato , e indebolito
A lasciar fu costretto
Le vie , che a danni miei segnava ardito .*

*V.50. Viva Iddio , viva per sempre
E risuoni
De l'autor di mia salute
L'alta lode in ogni parte .*

*V.51. Viva Iddio , cbe al braccio mio
Die'l poter di vendicarmi ;
Cbe sottopose
Straniere genti
A' voler miei ,
E dal furore
Safarmi piaquegli .*

Di

*Di tanti perfidi
Nemici rei.*

V. 52. *Viva Iddio, che sopra quanti
Sollevaron si a mio danno
Più sublime alzò mia gloria;
E da l' empio mio nemico
Tratto in salvo,
Mi donò piena vittoria.*

V. 53. *Per grazie così rare
Con salmi sacri al suo gran nome augusto
Farò la sua po ssanza
Palese al mondo intero,*

V. 54. *E canterò le lodi
Di quel Dio, che con tanti
Magnifici favori
Il Re suo servo umile
Fè salvo, e vincitor;
Di quel, che sopra l' unto
Da lui Re d' Israele
Davidde prediletto
L' alta clemenza sua profuse ogn' or;
E spanderla promise
Sù i venturi di lui chiari nepoti;
Oltre il girar ancora
De' più lontani secoli remoti.*

V. 52. *Et ab insurgentibus in me exal-
tabis me : à viro iniquo eripies me.*

V. 53. *Propterea confitebor tibi in na-
tionibus , Domine : & nomini tuo
psalmum dicam.*

V. 54. *Magnificans salutes Regis ejus ,
& faciens misericordiam Christo suo
David, & semini ejus in sæculum.*

FINE DEL SALMO DECIMOSETTIMO.

SALMO XVIII.

Il Profeta in questo Salmo mostra, che i cieli, ed i corpi celesti manifestano la grandezza, e la gloria del Signore; indi passa a lodare la legge di Dio, e a descrivere gli effetti mirabili di essa: riconosce, che la sua infermità lo impedisce di osservarla come vorrebbe: dimanda perdono delle proprie colpe a se stesso ignote, e confessà di non poter esser grato a gli occhi di Dio, se non con adempire i suoi precetti.

V. 1. **C**oeli enarrant gloriam Dei,
& opera manuum ejus annuntiat firmamentum.

V. 2. Dies diei eructat verbum, & nox nocti indicat scientiam.

V. 3. Non sunt loquelæ, neque sermones: quorum non audiantur voces eorum.

V. 4. In omnem terram exivit sonus eorum: & in fines orbis terræ verba eorum.

V. 5. In sole posuit tabernaculum suum:
& ipse tamquam sponsus procedens de thalamo suo.

V. 6. Exultavit ut gigas ad currendam viam, à summo cœlo egressio ejus:

V. 7. Et occursus ejus usque ad summum ejus: nec est, qui se abscondat à calore ejus.

V. 1. **C**ielo immensi narrano
Del grande Iddio la gloria,
E'l firmamento lucido
A l'universo annunzia
Quanto sieno mirabili
De la sua destra l'opere.

V. 2. Al dì, cbe nasce
Di lui ragiona
Il dì, cbe more;
Ed una notte,
Racconta a l'altra
La sapienza
Del loro Autore.

V. 3. Non avvi popolo
Cotanto barbaro
Da cui non odasi
Tal favellar;

V. 4. Lor suono spandesi
Sino ne gli ultimi
Remoti termini,
Cbe bagna il mar.

V. 5. Per magnifica tenda l'Altissimo
Die de al sol queste cieli, e per talamo,
Donde a guisa di sposo levandosi,

V. 6. Qual fastoso campion robustissimo,
La carriera esultando incomincia,
Da oriente veloce movendosi,

V. 7. E del cielo poggiano su'l vertice
Segue il corso leggiero, instancabile
Sin cbe arrivi a posarsi a l'occaso:
Non v'è mare, non terra, non popolo,
Non

*Non v'è pianta, non fera, non arbore
Cui non giunge il calor suo benefico.*

*V. 8. Oh immacolata, e pura,
Santa, divina legge!
Ella rivolge ogn' alma
A l'alto suo Fattor;
E il testimone fedele
Di sue promesse eterne,
E l'esperienza infondeva
De' semplici nel cor.*

*V. 9. Oh giusta legge e rosta!
Di gioja ella riempie
L'alme, che in osservarla
Pongono il lor piacer;
Ripieni i suoi precetti
Son di divina luce,
Che co' suoi rai la mente
Illumina, e l'pensier.*

*V. 10. Di Dio il timor, cb' è Santo
Perche d' amore è figlio
Nel cor suo regno fonda,
E fine mai non ba;
Gli eterni alti decreti
Di lui, che il mondo regge
In se medesmi sono
Giustizia, e verità.*

*V. 11. Oh quanto più de l'oro,
Quanto più de le gemme
Son preziosi, e quanto
Più devonfi bramar!
Oh quanto son più dolci
Qal nacle, e più foci
Che l'ope industriosi
Da' fior sappia formar!*

*V. 12. Perciò l' tuo servo umile,
Signor, gelosamente
Li guarda, e guarderalli
Ognor quanto potrà;
Che nel guardarli ei trova*

*V. 8. Lex Domini immaculata, con-
vertens animas: testimonium Domi-
ni fidele, sapientiam præstans par-
vulis.*

*V. 9. Justitiae Domini rectæ, lătifican-
tes corda: præceptum Domini luci-
dum, illuminans oculos.*

*V. 10. Timor Domini sanctus, perma-
nens in sæculum sæculi; judicia Do-
mini vera, justificata in semetipsa.*

*V. 11. Desiderabilia super aurum & la-
pidem pretiosum multum: & dulcio-
ra super mel, & favum.*

*V. 12. Etenim servus tuus custodit ea;
in custodiendis illis retributio multa.*

*Un ampia ricompensa,
Cb' è tutto il suo piacere ,
La sua felicità .*

V. 13. *Delicta , quis intelligit ? ab oc-
cultis meis munda me : & ab alienis
parce servo tuo.*

*V. 13. Ma lasso , e cb' sia mai , che giunger possa
Tutte a conoscer cb'iaro
Le colpe onde t'offende ?
Dcb , mio Signor , da quelle ,
Cbe in me nascose son , mondo mi rendi ;
E' da gli altri delitti , onde il tuo servo
Effer può fatto reo , su lo difendi ;*

V. 14. *Si mei non fuerint dominati ,
tunc immaculatus ero : & emunda-
bor à delicto maximo.*

*V. 14. Se da l'impero lor libero , e scioho
Fia tua mercè , cb' io resti ; allora il mio
Cor sarà senza macchia a te dinante ;
E da la sempre ardita
Superbia baldanzosa
D' ogni colpa più rea
Prima fonte , e cagione io sarò mondo .*

V. 15. *Et erunt ut complacent eloquia
oris mei : & meditatio cordis mei
in conspectu tuo semper.*

*V. 15. Allor tu gradirai ,
Signor , le preci , e i voti ,
Cbe umil ti porgerò ,
E del core i segreti
Pensieri , cb' io per sempre
A te rivolgerò .*

V. 16. *Domine adjutor meus , & re-
demptor meus.*

*V. 16. Ne l'alta tua , Signor , piega infinita
Sta la salvezza mia , sta la mia vita .*

FINE DEL SALMO DECIMO OTTAVO
ED ULTIMO DEL TERZO TOMO.

Digitized by Google

Digitized by Google

S A L M O

DECIMOQUINTO

A L T O S O L O

Con Violoncello.

Conserua me , Domine , &c.

Page 8



(II.)

Si - gnor dall'empia Gen - te dall'empia Gen - te che m'af - sal d'ogni in - ne
 tor - no deh pietoso mi salva mi sal - va poche in te solo ogni mia speme è
 po sia; ho sempre detto il mio Si -
 gnor tu sei tu sei perche il recto oprar mi - o di tua clemenza è da -

(III.)

The musical score consists of four systems of three staves each. The top system starts with a single note on the first staff, followed by a melodic line on the second staff, and a harmonic or bass line on the third staff. The lyrics for this system are:

e pur d'uopo non hai non

The second system begins with a melodic line on the first staff, followed by harmonic lines on the second and third staves. The lyrics for this system are:

hai pro - fitto delle rette opre mi - e d'uopo non ha -

The third system continues the melodic line on the first staff with harmonic support on the other two staves. The lyrics for this system are:

i non hai pro - fit - zo delle rette opre mi - e

The fourth system concludes the piece with a melodic line on the first staff and harmonic support on the second and third staves.

(IV.)

Per quelli poi che me e un niti danno nella terra promessa a te e sacer mi ra bi le ren-

defi in loro e il lustre il tuo vo le re e'l mio. Creb - bero in lor le in - fermitadi amare

onde questa mortal mi era vita è da ogni parte cinta, e lo spron queste furo onde ve -

luce per ac co star si a te mossero il passo ed io non gli hò adunati perche il sangue delle

vittime bagni l'arc profane de' stranieri De - i.

(V.)

Pe - ra ogni lor me mo ri a

Risoluto.

ogni lor me mo ri a e si tolga dal mondo si tolga dal mondo il nome an-

cor il nome an - cor dell'empio culto im - mon - do e si

tolga dal mondo ogni lo ro memo ria si tol ga dal mondo

Volti subito.

(VI.)

il nome an - cor il nome an - cor dell'empio culto im - mon - do

dell'empio culto im - mon - do.

12 8 Tu mio Signor tu solo sei la mia credita de la mia allegrezza è in
Adagio affai.

12 8 Signor sei so - lo mia cre - dita - de la mia allegrezza è in te tu che mi stabi-

(VII.)

li sci nel possesso del regno che promettesti a me che promettes - ti a me che

promettes - tia me.

Nulla v'è di più illustre e di più grande di quella parte a me toccata in sorte e

dellaere di là che a me tu dñi.

(VIII.)

Adagio. Bene - desso tu o Signore che dell' alra tua sapienza col divi - no almo splen-

dore la mia mente illumi nas - si e neli a - tra oscura notte del coros - to mondo in

sano fra la turba degli affetti onde l' altro tuo volere decreto ch' io fossi cinto il mio cor tu rego -

lasti il mio cor tu rego - las - si il mio cor tu rego - lasti il mio cor tu regolas - si.

(IX.)

Così frà rei pe - rigli e pene a - mare come a solo mio lume fisi in te gli occhi
 mie i tenn' io mai sempre e tu fosti soffe - gno al - la mia destra.

 Allegro. Perciò
 Violoncello.
 per - ciò riem - piefi il cor il cor di giubilo e in lieti canti - ci il labbro
6

(X.)

scioglie - si e'l corpo fragi - le ora ri - po - sa fi ri - po - sa -

fi nella cer - tissi - ma speranza c'ab - bia tosto a ri - sorgere tosto a ri - sorgere

nella certis - sima speranza c'abbia tosto a ri - sor - gere a ri - sorg - re.

nella certissima speranza c'abbia tosto a ri - sor - ge - re a ri - sfor - ge - re.

(X I.)

Musical score for voice and piano. The vocal part uses a soprano C-clef, common time, and consists of three staves of music. The piano part is in common time and includes bass and treble clefs. The lyrics are in Italian:

Nò, tu non lascie - rai che'l Santo tuo di - letto giammai la prigionia dell' alma veda
 nè del corpo corrotto le fracide reliquie a vermi in preda.

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra
 מעוז צור ישועתי וגו'*

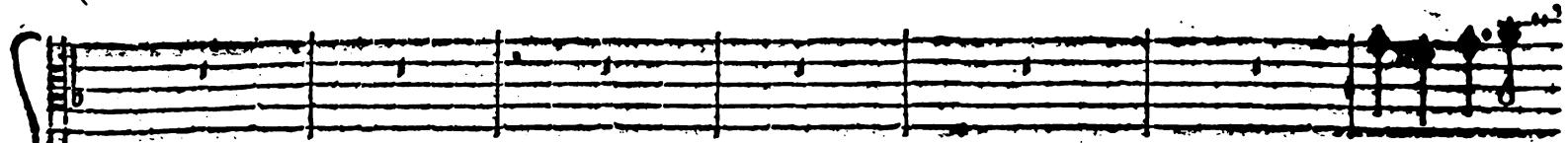
Musical score for voice and piano. The vocal part uses a soprano C-clef, common time, and consists of three staves of music. The piano part is in common time and includes bass and treble clefs. The lyrics are in Hebrew:

מעוז צור ישועתי לך נאה לשבח תבחן בית תפליתי ושם תורה
 נזבח לעת תבחן מטבח מצר המנבה או אגמור בשיר
 מומור חנוכת המטבח

Musical score for cello. The cello part uses a bass F-clef, common time, and consists of two staves of music. The tempo is marked *presto*. The lyrics are in Hebrew:

Violoncello.

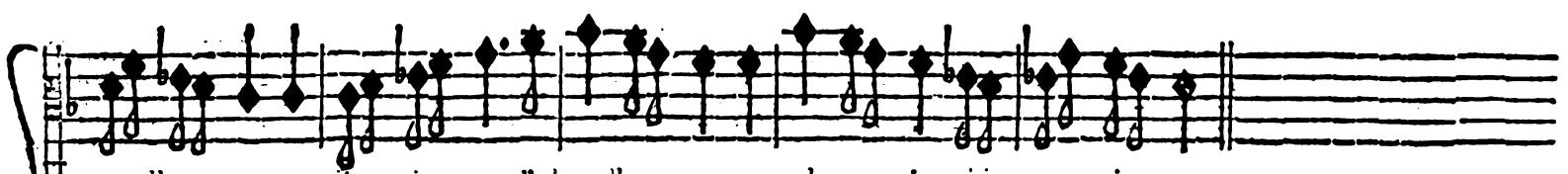
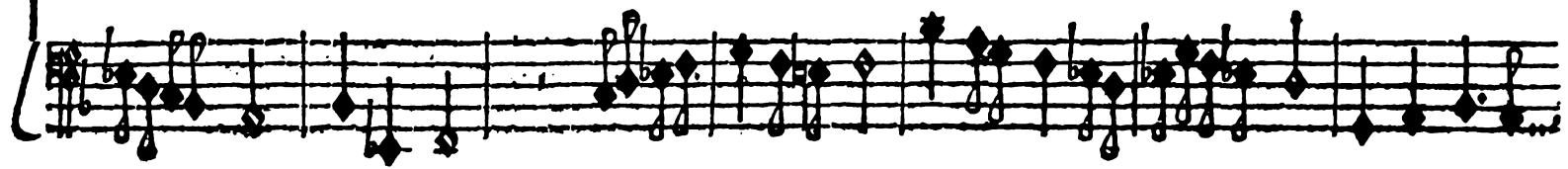
(XII.)



Della virail



Segue col basso.



Allegro.



(XIII.)

to con e - ter - no pia - cer sa - rd be - a - to con e - ter - no pia - cer con e - terno pia-

cer sa - rd sa - rd be - a - to con e - terno pia - cer sa - rd be -

to con e - ter - no pia - cer con e - terno pia - cer sa - rd sa - rd

be - a - to con e - terno piacer ja rd be - a - to sa - rd be - a -

(XIV.)

to con e - terno piacer sa - rò sa - rò be - a - to sa - rò be - a -

to sa - rò sa - rò be - a - to.

Fine del Salmo decimoquinto.

(XV.)

S A L M O

DECIMOSESTO

A D V E T E N O R I.

Exaudi, Domine, justitiam meam &c.

Parte di Canto greco del Modo Lidio sopra
un Inno di Dioniso al Sole.

σσσ σ ι σ ρ σ φ σ
χτονιθλιφάρης πάτερ αὐτός

φΜΜΜ Μ σφΜ Ι Μ
ροδίστας ὁ; αὐτούγα πώλων

Μ ί Μ ρ Μ ΖΤΖ
πτωσίς υπ' ιχνοῖς διώκεταις

ΜΖΜΖ ιΜιΜ Ζ ι
χρυσίαισιν ἀγαλλόμενας κόρμαις

Μ ί Ζ ί Μ ήρθσ ρρσ
πιερὶ γάτων ἀπειρέτων κρασῶν

σρΜ ΜΜΜΜΜ Μ ί Μ
ἀκτίνα πολύτροφον ἀμπλίσων

ι Μ ρΜιΖΜ ρ σ
αἴγλας πολυδερκίσα παγάν

σ ρ ΜΜ Μσβ φΜΜ
πιερὶ γάτων ἀπαστα ἐλίσων

Tutti.

U che sai quan - to sia giu - ra

Tutti.

U che sai quan - to sia giu - ra

Largo.

U che sai quan - to sia giu - ra

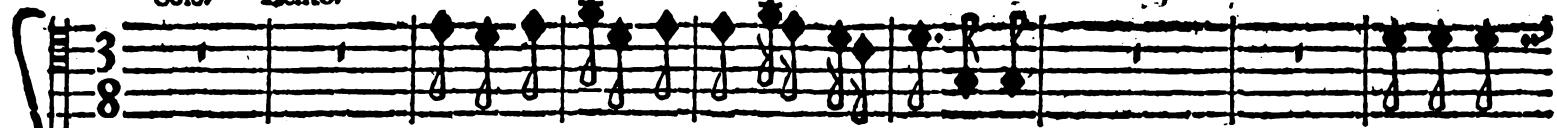


(XVI.)

o Signor la causa mi - a e - sau - dici le mie pre - ci ed atten -
 o Signor la causa mi - a e - sau - dici le mie pre - ci ed atten -
 di al mio clamor al mio cla - mor; Por - gio -
 di al mio clamor al mio cla - mor; Por - gio -
 rec - chio a que - sti vo - si che da un core es - con fin - ce - ro
 rec - chio a que - sti vo - si che da un core es - con fin - ce - ro
 non da un lab - bro ingan - na - tor.
 non da un lab - bro ingan - na - tor.

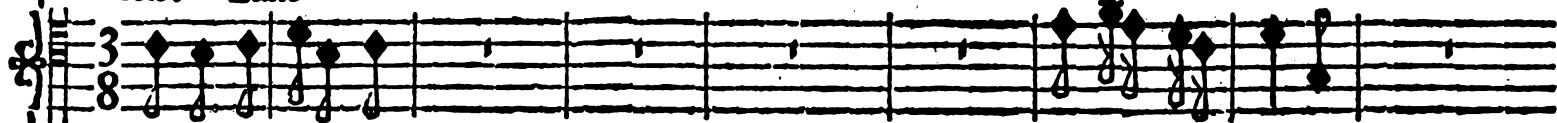
(XVII.)

Solo. Lento:

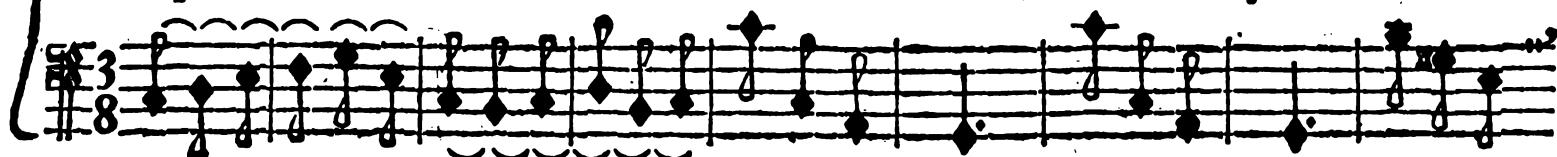


Signor m'aura - i mio so - lo Giudice quando m'a-

Solo. Lento.

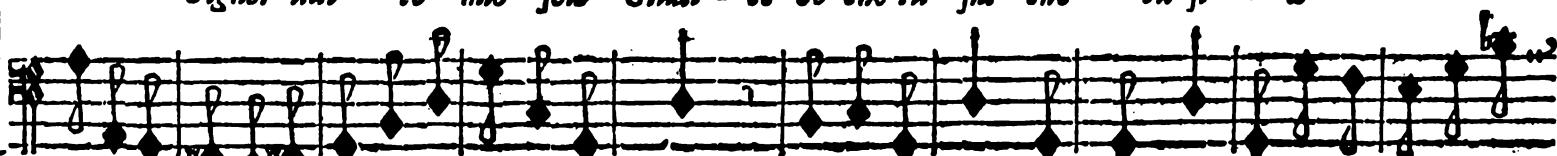


E quandoudi - ro vuò che tu sia



ura - i mio solo Giudi - ce vuò che tu sia che tu si - a e la tua

Signor udi - to mio solo Giudi - ce vuò che tu sia che tu si - a



bocca quella sen ten za la ragion mi - a la ragion

sola pro nun zi quella sen ten za da cui de - ci da si da cui de - ci da si



mi - a la rdgion mi - a e la tua bocea sola pro - nunzi

la ragion mi - a sola pro - nunzi quella sen - tenza da cui de -

(XVIII.)

la ragion mi - a la ragion mi - a la ragion mi - a.
ci da si dacui deci- dasi la ragion mi - a.

Secondo solo.

Dch tieni alto Signor per tua clemenza tuo lumi intentie fi - si so - prala mia inno-

Primo solo.

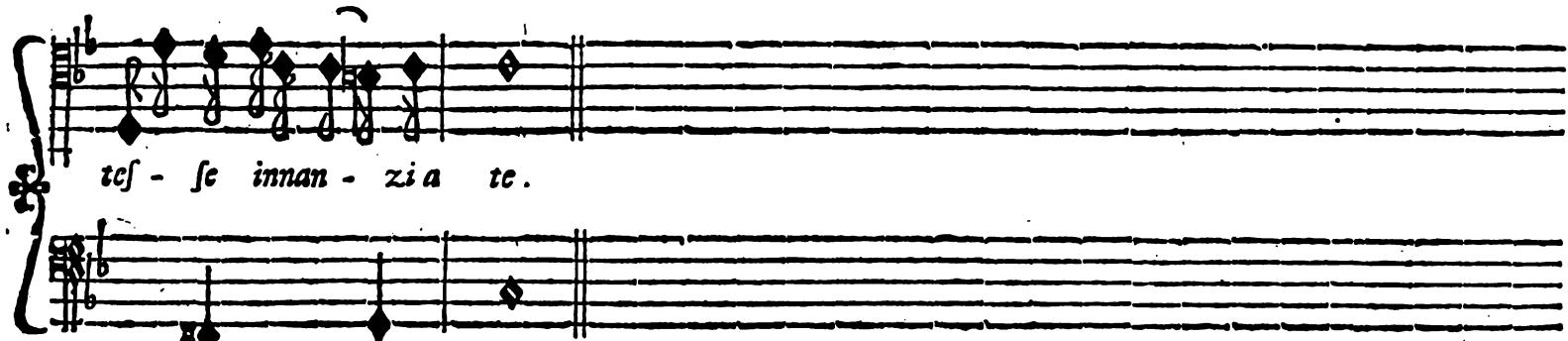
cen - za. Tu sai piu quante volte nella notte allor quando l' iun. tutto in se rac-

Adagio.

colto pensa ciò che far debba al nuovo giorno hai provato il mio co - re: ed ha - i cja - mi-

nato come argento con foco la mia costanza e fè e mai non hai trovato colpa che farmi

(XIX.)



(XX.)

Lento. Solo.

Dunque ti degna guidar mici pas - si guidar mici pas - si mossi fin
solo.

Dunque ti degna guidar mici pas - si mossi fin

Lento.

ora pel retto calle de' tuoi pre - cetti al loro tanto bra - ma - - - io bra -

to brama - to fin si ch'io non ab - bia l'orme a ri - volgere

mato brama - to fin de - bolce fiacco l'orme a rivot - gere

sul meglio ap - pun - to ap - pun - to si ch'io non abbia l'orme a ri -

debole e fiacco l'orme ari - volgere sul meglio appun - to ap - pun -

The musical score consists of four systems of music. The top system is labeled 'Lento. Solo.' and contains two staves of music with lyrics. The second system is also labeled 'Lento.' and contains two staves of music with lyrics. The third system contains two staves of music with lyrics. The fourth system contains two staves of music with lyrics. The music is written in common time, with various note heads and rests. The lyrics are in Italian and describe a person's desire for guidance and the resulting emotional state.

(X X I.)

volgere sul meglio appunto del mio cammin sul meglio appunto del mio cammin. Come ti
 to sul meglio appunto del mio cammin sul meglio appunto del mio cammin.

piacque Signor cor - te - se come ti piacque udir miei voti
 Come ti piacque Signor cor - te - se udir miei voti

quallora u - mile in mio soc - corso in mio soccorso Si - gnor
 quallora u - mile in mio soc - corso in mio soc - corso io t'in - vo - cai Si-

io t'invo - ca - i cos' ti pic - ga or che ti por - go
 gnor io t'invo - ca - i ad esau - dir - mi or che ti por - go

(XXII.)

The musical score consists of four systems of music. The first three systems are for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The fourth system is for solo voice (Tenor) and piano.

System 1:

- Soprano:** ardent pre - ci in mezzo a tan - ti tan - ti che il cor mi
- Alto:** ardent pre - ci che il cor mi premono affannic gua - i in mezzo a tan-
- Tenor:** premono affannic gua - i affannic guai e gua - i affannic guai e
- Piano:** (Accompaniment part 1)

System 2:

- Soprano:** ti tan - ti affannic guai e gua - i affannic guai e
- Alto:** (Accompaniment part 2)
- Tenor:** (Accompaniment part 3)
- Piano:** (Accompaniment part 4)

System 3:

- Soprano:** (Accompaniment part 5)
- Alto:** (Accompaniment part 6)
- Tenor:** (Accompaniment part 7)
- Piano:** (Accompaniment part 8)

System 4:

Solo: Lento.

- Tenor:** Ormai rendi mira - bili di tua misericor - dia
- Piano:** (Accompaniment part 9)
- Tenor:** a tutti e chiare l'opere posseste alto Si -
- Piano:** (Accompaniment part 10)

(XXIII.)

tu che così bene - fico
guor
salvi quei che ripon - gono
la speme lor
quei cheri -

in te la speme lor salvi bene - fico
in te la speme lor.
pongono in te la speme lor
quei che ripon - gono in te la speme lor.

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il Salmo

שירו לה שיר חדש וגו'

שירו לה שיר חדש וגו'
לה שיר לה שיר לה
לה בלה לה בלה לה

Tutti.

Qualconge - losa cu - ra dell'occhio la pupilla dell'occhio la pu pil -

Tutti.

Qualconge - losa cu - ra dell'occhio la pu pilla dell'occhio la pu pil -

(XXIV.)

la altri guardar procura tal da quest'empia gente che di resistere osa al braccio tuo pos-

la altri guardar procura tal da quest'empia gente che di resistere osa al braccio tuo pos-

sen - te ti piaccia di guardar - mi coll' al - mo tuo favore c l'ombra solo.

sen - te ti piaccia di guardar - mi coll' al - mo tuo favore c l'ombra solo.

di tue a - li fiami a - filo e dife - sa fiami a - filo e dife - sa

di tue a - li fiami a - filo e dife - sa fiami a - filo e dife - sa

Tutti.

l'ombra delle tue a - li fiami a - fi - loc di - fesa dall'in - fi - di - e morsa - li dall'inf - di - e mor -

Tutti.

l'ombra delle tue a - li fiami a - fi - loc di - fesa dall'in - fi - di - e morsa - li dall'inf - di - e mor -

(X X V.)

ra - li de - gli - niqui che tan - to af - fli - go - no il mio core
af -

ra - li de - gli - niqui che tan - to af - fli - go - no il mio core
af -

fli - go - no il mio co - re.

fli - go - no il mio co - re.

Tutti.

Dovunque io volga - mi questa mia misera vita minac - ciano questa mia
Tutti.

questa mia misera vita mi - nac - ciano dovunque io vol - ga -

Tasto solo. Tutti. 56

misera vita mi - nac - cia - no

mi questa mia misera vita mi - nac - ciano cimmersi nelle loro am -

(XXVI.)

e immergi nelle loro ampie ricchez - ze nulla spiran dal volto che orgoglio in-
pie ric - chez - ze nulla spiran dal volto che orgoglio ingiu - ri - oso

giu - ri - o - so nulla esprimon col labbro che parole morda - ci
nulla esprimon collabbro che pa - role mordaci che pa - role morda - ci da ogni luogo mi
Tasto solo.

da ogni luogo mi cacciano ogni sentier mi chiu - do - no da ogni
cacciano ogni sentier mi chiu - do - no da ogni luogo mi cacciano ogni sentier mi tutti
5

luogo mi caccia - no da ogni luogo mi cacciano Deb come mai poss'io sperar lo
chiu - do - no ogni sentier mi chiu - do - no
6

(XXVII.)

scampo se de' miei passi ogn'orma vancercando co' lumi per dove io fuggo immobil - men

tc
fissi?

Tutti.
Al varco es - si m'aspettano Le-

Tutti.
Al var - co essi m'aspettano a guisa di fame - lico

on che l'ingordis - si - me fauci cerca riem - picre dalla tana ove as - con -
dalla tana ove as - con - de - si fauci

(XXVIII.)

- de - fi al var - co effi m'aspettano

cerca riempie - re al var - co effi m'as-

a guisa di fame - li - co dalla tana ove ascon - defi fauci cerca ri-

pennano leon cui l'ingordis - fime dalla tana ove ascondefi fauci

empiere dalla tana ove as - con - - de - fi dalla tana ove ascon - -

cerca ri - empire fauci cerca ri - empie - re fauci cerca ri-

dc. - fi.

empie - re.

(XXIX.)

Primo solo.



Secondo.



6



6

Primo.



Secondo.



(XXX.)

Tutti.

Presto solo.

E allor bea - to ben potrò chiamarmi che della gloria tua giun-

E allor bea - to ben potrò chiamarmi che della gloria tua giunga a sa - ziarmi

ga a saziar - mi giunga giunga a sa - ziarmi giun - ga a saziar - mi.

giunga giun - ga a saziarmi giun - ga giun - ga a saziar - mi.

Tutti.

Presto.

e allor bea - to ben potrò chiamarmi che della gloria tua giun-

e allor bea - to ben potrò chiamarmi che della gloria tua giunga a sa - ziarmi

ga a sa - ziarmi giunga ~ , giun - ga a saziarmi giun -

giunga giun - ga a saziarmi giun - ga a saziarmi

(XXXI.)

gaa saziarmi giun - gaa sa - ziar - mi
 solo.
 giun - gaa sa - ziar - mi giun-
 tutti.
 che della gloria tua giunga a sa - ziar - mi che
 tutti.
 gaa sa - ziar - mi giun - gaa sa - ziar - mi
 tutti.
 della gloria tua che della gloria tua giunga a sa - ziarmi
 solo.
 che della gloria tua che della gloria tua giun-
 tutti.
 giunga che della gloria tua giunga a sa - ziarmi giunga giunga a sa -
 ga a sa - ziarmi giunga che della gloria tua
 tutti.

(XXXII.)

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The notation uses diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, often with a 'tutti' instruction. The vocal parts include solos and tutti sections.

Soprano (Top Staff):

- Line 1: 'ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a solo. sa-
- Line 2: 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi giunga a sa-
- Line 3: 'ziar - mi che della gloria tua giun-
- Line 4: 'ziar - mi giun - san saziar - mi'
- Line 5: 'gaa sa - ziar - mi giun - ga giun - ga solo.'
- Line 6: 'giunga a sa - ziar - mi giun - ga giun -'
- Line 7: 'giun - ga a sa - ziar - mi.
- Line 8: 'ga giunga a sa - ziar - mi.'

Alto (Second Staff from Top):

- Line 1: 'ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a solo. sa-
- Line 2: 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi giunga a sa-
- Line 3: 'ziar - mi che della gloria tua giun-
- Line 4: 'ziar - mi giun - san saziar - mi'
- Line 5: 'gaa sa - ziar - mi giun - ga giun - ga solo.'
- Line 6: 'giunga a sa - ziar - mi giun - ga giun -'
- Line 7: 'giun - ga a sa - ziar - mi.
- Line 8: 'ga giunga a sa - ziar - mi.'

Tenor (Third Staff from Top):

- Line 1: 'ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a solo. sa-
- Line 2: 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi giunga a sa-
- Line 3: 'ziar - mi che della gloria tua giun-
- Line 4: 'ziar - mi giun - san saziar - mi'
- Line 5: 'gaa sa - ziar - mi giun - ga giun - ga solo.'
- Line 6: 'giunga a sa - ziar - mi giun - ga giun -'
- Line 7: 'giun - ga a sa - ziar - mi.
- Line 8: 'ga giunga a sa - ziar - mi.'

Bass (Bottom Staff):

- Line 1: 'ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a solo. sa-
- Line 2: 'giunga a sa - ziarmi', 'giunga a sa - ziarmi giunga a sa-
- Line 3: 'ziar - mi che della gloria tua giun-
- Line 4: 'ziar - mi giun - san saziar - mi'
- Line 5: 'gaa sa - ziar - mi giun - ga giun - ga solo.'
- Line 6: 'giunga a sa - ziar - mi giun - ga giun -'
- Line 7: 'giun - ga a sa - ziar - mi.
- Line 8: 'ga giunga a sa - ziar - mi.'

Fine del Salmo decimosesto.

S A L M O

DECIMOSETTIMO

A tre

ALTO, TENORE, E BASSO.

Diligam te Domine &c.



Grave. *Tutti.*

O semper r'a - me - rò cle - mente,e gius - to

Dio cle - men - te,e gius - to

Di - o io sem - pre r'a - me - rò

cle - mente,e giusto Di - o io sem - pre

Tutti.

io sem - pre r'a - me - rò

Tutti.

cle - mente,e giusto Di - o io sem - pre r'a - me - rò

(XXXIV.)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of six systems of music. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor/bass clefs. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a right-hand staff for melody and a left-hand staff for chords. The vocal parts sing in Italian, and the piano part includes harmonic notation with Roman numerals and numbers below the staff.

System 1:

- Vocal line: *che sei la mia fortezza mio sostegno e re - fu - gi - o e mi - o e mio li - be - ra - tor*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

System 2:

- Vocal line: *che sei la mia fortezza mio sostegno e re - fu - gi - o e mi - o e mio li -*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

System 3:

- Vocal line: *che sei la mia fortezza mio sostegno e re - fu - gi - o e mi - o e mio li -*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

System 4:

- Vocal line: *che sei la mia fortezza mio sostegno e re - fu - gi - o e mi - o e mio li -*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

System 5:

- Vocal line: *be - ra - tor*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

System 6:

- Vocal line: *be - ra - tor ca - gion del mio spe - rar mio a - ju - to, e mia di -*
- Piano line: Treble staff (right hand) has a continuous eighth-note pattern. Bass staff (left hand) has a steady eighth-note bass line.

Piano Harmonic Notation:

- System 1: 6, 3, 4
- System 2: 5, 6, b7
- System 3: 5, 4
- System 4: 6, 4
- System 5: 5, 3
- System 6: 5, 6, 7, b

(XXXV.)

mio a - ju - toe mia di - fesa ca - gion del mio spe - rar
fe - sa miva-juto e mia di - fe - sa ca - gion cagion del mio sperar

Forza che m'hà sal - vato mio solo, e dolce A - si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio
Forza che m'hà sal - vato mio solo, e dolce A - si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio
Forza che m'hà sal - vato mio solo e dolce A - si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio

be - ne Au - tor. Segue subito.
be - ne Au - tor. Segue subito.
be - ne Autor.

(XXXVI.)

Lento. solo.

Il Signor so - lo sa - rà l'og - get - to delle mie

Solo.

Il Signor so - lo sa - rà l'og - get - to delle mie

lodi e nel lo - dar - lo il suo soc - cor - so implore - ro

lodi e nel lo - dar - lo il suo soc - cor - so implore - ro

implore - ro così per sem - pre col suo fa - vor - re da'mici ne - mi

implore - ro così per sempre col suo fa - vor - re da'mici ne -

ci fierie cru - dc . li per sua bon - za - dc mi salve - ro

mici fierie cru - deli per sua bontade mi salve - ro per sua bon -

(XXXVII.)

mi salve - rd per sua bonta - de mi sal - ve - rd.
tade mi salve - rd persua bonadē mi sal - ve - rd.

Tutti.

Grave. *Lo fui cinto d'intor - no d'in - torno da angosce e da peri - co - li mor-*

Tutti.

Grave. *Lo fui cin - - to d'intor - no d'in - torno e da' pe - ri - co - li mor-*

Lo fui cinto d'intorno d'intorno fui cinto e da' pe - ri - co - li mor-

6 7 6b 7 7 5 6

ra - li da ango - sce e da' peri - coli morta - li;

Presto.

ra - li e da' pe - ri - co - li mor - ta - li; e qual torrente ra -

ta - li e da peri - co - li mor - ta - li; e qual

Tasto solo.

Tutti.

(XXXVIII.)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in black musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are in Italian. The score consists of four systems of music.

System 1:

Soprano: e qual torrente rapido che gonfio rom -
Alto: - pido che gonfio rom - pe gli ar-gini
Bass: torrente rapido che gonfio rom - pe gli ar-gini

System 2:

Soprano: - pe gli argini e por-ta ovun que span -
Alto: che rompe gli argini o-vunque span -
Bass: che rompe gli argini c por-ta ovun que c portao -

System 3:

Soprano: de-si ovunque spandesi e por-ta ovun que span -
Alto: de-si ovunque spandesi al-to spa-ven-to

System 4:

Soprano: vun-que span-de-si al-to spa-vento e por-ta ovun que

Measure numbers 3, 2, and 4 are indicated below the bass staff.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in black musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are in Italian. The score consists of four systems of music.

System 1:

Soprano: de-si ovunque spandesi e por-ta ovun que span -
Alto: de-si ovunque spandesi al-to spa-ven-to

System 2:

Soprano: vun-que span-de-si al-to spa-vento e por-ta ovun que

Measure numbers 3, 2, and 4 are indicated below the bass staff.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in black musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are in Italian. The score consists of four systems of music.

System 1:

Soprano: de-si ovunque spandesi e por-ta ovun que span -
Alto: de-si ovunque spandesi al-to spa-ven-to

System 2:

Soprano: vun-que span-de-si al-to spa-vento e por-ta ovun que

Measure numbers 3, 2, and 4 are indicated below the bass staff.

(XXXIX.)

desi alto spa - vento
o - vun - que
o - vun - que spandesi e por - ta ovun - que span -
span - desi
Tasto solo.
c por - ta ovun - que span - tutti.
span -

spandesi
c porta o - vanque
ovunque spandesi
desi e por - ta ovun - que span -
desi
desi alto spa - vento
o - vun - que
desi
Tasto solo.

Adagio.
alto spavento or - ribi - le
alto spavento or - ribi - le Segue subito.
alto spavento or - ribi - le al - to spavento or - ribi - le Segue subito.
alto spavento or - ribi - le
Adagio.
5 6 5 6 3

(XL.)

Tal venne tal venne tal venne tal venne tal venne ad innon-

Risoluto.

Tal venne ad innondarmi tal venne ad atterrirmi tal venne

Tal venne ad innon - dar 5 6 5 6 6

darmi tal venne ad atterrirmi tal venne tal venne tal venne

tal venne tal venne tal venne ad innon - dar

mi tal venne ad innondarmi tal venne ad atter-

5 6 Tasto solo. tutti.

tal venne ad innondarmi tal venne tal venne d'iniqua rabbia armari

mi tal venne tal venne tal venne la schiera de nemici d'i-

rirmi tal venne tal venne ad atterrirmi la schiera de nemici d'i-

(X L I .)

la sciera de' ne - mici d'iniqua rabbia arma - ti.

nigra rabbia armati d'iniqua rabbia armati arma - ti.

nigra rabbia armati d'iniqua rabbia armati arma - ti.

5

Adagio.

Dov'io vol - ges - fi lo sguardo atto - ni - to orrendi al pie - de sepolcria - per -
Adagio.

Dov'io vol - ges - fi lo sguardo atto - ni - to orrendi al pie - de sepolcria - per -

lo sguardo at - to nito io mi ve - de - a orren - dial pie - de sepolcria -
Adagio.

6 4 6 3

ti io mi ve - de - a sepolcria - per - - ti

ti orren - dial piede a - per - - - ti

perti sepol - eria - peri jepolcria - per - zi

F 5 b5

Salmi Tomo Terzo.

(XLII.)

Adagio affai. Solo.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the solo instrument, starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The middle staff is for the piano accompaniment, showing bass notes and harmonic indications. The bottom staff contains lyrics in Italian: "In mezzo a tanti guai io mi ri - volgia Di - o ea". The music features various note heads with stems, some with dots or dashes, and diamond-shaped note heads.

(XLIII.)

lui mie grida alzai mie gri - daalza - i io mi ri - volsi a Di - o in mezzo a tanti
 guai io mi ri - volsi a Di - o calui mie grida alzai mie gri - daalza - i io mi ri -
 volsi e alzai mie grida io mi rivol - si a Dio a Dio mie grida al - zai mie gri - da mie
 grida alza - - i.

Solo.
 Ei dal suo santo Tempio le calde preci mie propizio ac - colse, e giunse il mio cia -
 more alle sue orecchie, e pene - trogli il core.

Segue subito.

(XLIV.)

Grave. Tutti.

Acce - so di furor d'ira impla - cabile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per fidi scosse la
Grave. Tutti.

Acce - so di furor d'ira impla - cabile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per fidi scosse la
Tutti.

di furor d'ira impla - cabile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per fidi scosse la

terra onde un ter - ri - bil tre - mi - ro onde un ter - ri - bil tre - mi - ro tut'a - gi -
terra onde un ter - ri - bil tre - mi - ro onde un ter - ri - bil tre - mi - ro tut'a - gi -
terra onde un ter - ri - bil tre - mi - ro onde un ter - ri - bil tre - mi - ro tut'a - gi -

tol - la tut - - taa - gi - tol - la tut'a - gi - tol - la tut -
tol - la a - gi - tol - - la tut'a - gi - tol - la tut -
tol - la tut - - taa - gi - tol - la tut'a - gi - tol - la tut -

(XLV.)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page XLV.

Top System:

- Three staves for voices.
- Text: *raa - gi - tol*, *a - gi - tol*, *t'a - gi - tol*, *la*, *a - gi - tol*.
- Piano part: 9 measures, ending with a forte dynamic.

Second System:

- Three staves for voices.
- Text: *Adagio.*, *la ed i monti che ingombrano*, *con l'alte cime*.
- Adagio.*, *la ed i monti che ingombrano con l'alte cime lor le nubi al - tif-*.
- Adagio.*, *la ed i monti che ingombrano*.
- Piano part: 5 measures, ending with *Tasto solo.*

Third System:

- Three staves for voices.
- Text: *lor le nubi altif*, *- si - me le nubi altif - sime Segue subito.*
- fime con l'alte cime lor le nubi al - tif - sime le nubi altif - sime Segue subito.*
- con l'alte cime lor le nubi al - tif - sime le nubi altif - sime Segue subito.*
- Tutti.*

(XLVI.)

Largo.

Tre - ma - ro fin dal fondo e crolla - -

Staccato.

Tre - ma - ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo tre - ma -

Tre - ma - ro fin dal fon - do i - mo tre - ma - ro

Largo.

6 6 2 6 6 5 3 b4 b5 6 2 b4 6 b2 4

35 5 4b

- ro - no tre - ma - ro fin dal fondo i - mo tre - . ma -

ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crolla - -

fin dal fon - do i - mo e crollaro - no tre - ma - ro

b2 6 5 6 4b 5 3 b4 5 b4 3 6 b4 6 2 b6 4

4

ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crol -

- ro - no tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crollarono

fin dal fondo e crolla - - rono e crollaro - no tre -

5 6 b6 b2 6 5 b6 5 b4 3 6 6

(XLVII.)

A musical score for three voices, likely for a three-part setting. The top voice has lyrics: "larono e crolla-rono e crolla-rono e crolla-rono tre - ma-", followed by a repeat sign and "e crollarono e croliarono e crollarono tre - ma - ro". The middle voice continues with "ma - ro crol - larono tre - ma-ro crol - larono.". The bottom voice has a bass clef and lyrics: "6 56b". The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

ro sin dal fondo tre - ma - ro sin dal fondo i - mo e
 fin dal fondo e crolla . . . rò - na i . . . mo .
ff

Largo.

crol - la - ro - no. Dalle na - rigli usciva un denso fumo

crol - la - ro - no. dalle na - rigli usciva un denso

crol - la - ro - no. ed al cielo ascen - dea dalle

Tasto sola Tutti.

(XLVIII.)

denso fumo gli usci , va dalle na - ri gli usciva un denso fumo ed al cielo ascen - dea
 fumo ed al cielo ascen - dea ed al cielo ascen - de - a dalle na . rigli usciva un denso fumo
 na - rigli usciva un denso fumo ed al cielo ascen - de - a ascen - de - a

ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra - tra fiamme d'i -
 ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra ardea tra fiamme tra fiamme d'i -
 ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra tra fiamme d'i - ra tra fiamme d'i -
 Tasto solo. tutti. 6 2 6 2 6 5 6 5

ra e car - boni ro - ven - ti e fulmini fri -
 ra e carboni ro - ven - ti e fulmini striden - ti
 ra e carboni ro - ven - ti
 Tasto solo. tutti. 76

(XLIX.)

denti preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no preci - pi -
 dalla bocca di lu - i preci - pi - tava - no preci - pi -

 preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 e car - bo - ni re - ven - - ti e fulmini stri -
 tavano preci - pi - tavan - preci - pi - tava - no

 dalla bocca di lu - i preci - pi - tava - no dalla bocca di
 denti preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no precipi -
 preci - pi - tavan - preci - pi - tava - no dalla bocca di lui preci - pi -

7
5

(L.)

lu - i preci - pi - tava no preci - pi - tava no. I cie -
tava no preci - pi - tava no preci - pi - tava no. egli abbassò egli abbas -
tava no preci - pi - tava no preci - pi - tava no. egli abbassò egli abbas -

This section contains three staves of music for three voices. The top staff has a soprano vocal line with lyrics. The middle staff has an alto vocal line. The bottom staff has a basso continuo line with a bassoon part. The music consists of short note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated below the bassoon staff.

li i cie - li e lì p'a lor di - scese ed una o - scura
sò egli abbassò egli abbassò e sopra lor di - scese ed una o -
sò egli abbassò egli abbassò e sopra lor di - scese ed una o - scura nube

This section continues the musical score with three staves. The top staff has a soprano vocal line. The middle staff has an alto vocal line. The bottom staff has a basso continuo line with a bassoon part. The music consists of short note values and rests. Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated below the bassoon staff.

mibe gliera scabello al pie - de.
scura nube gliera scabello al pie - de.
gliera sca - bel - lo al pie - de.

This section concludes the musical score with three staves. The top staff has a soprano vocal line. The middle staff has an alto vocal line. The bottom staff has a basso continuo line with a bassoon part. The music consists of short note values and rests. Measure numbers 22, 23, and 24 are indicated below the bassoon staff.

(L.I.)

A lui servian di carro i cheru - li - ni

A lui servian di carro i cheru - bi = ni

Grave.

A lui servian di carro i che - ru . bi - ni a lui ser-

5 6 3 6 7 6

Presto.

a lui servian di carro i cheru - bi - ni e sull'a - li de'

a lui servian di carro i cheru - bi - ni

vian di car - ro i che - ru - bi - ni

Presto. Tasto solo.

veni andava a vo - - - - - lo e sull'a - li de'

e sull'a - li de' venti e sull'a - li de' venti andava a.. vo - - - -

e sull'a - li de' ven - ti - - - - e sull'a - li de'

Tutti

6 5

(XLII.)

e d'ogni parte a' mal si - cu - ri lacci mor -
 c - ra - no te - si mici passi in - certi
 lacci mor - ra - li era - no te si

ra - li a' mal si - cu - ri mici passi in - cer - ti.
 a' mal si - cu - ri mici passi in - certi mici passi in - cer - ti.
 mici passi in - certi mici passi in - cer - ti.

12
8
Adagio affai. Solo.

In mezzo a tanti guai io mi ri - volgia Di - o ea

(XLIII.)

lui mi g... alzai mie gri - daalza - i io mi ri - vol... Di - o in mezzo a tam...
 guai io mi ri - vol... Di - o calui mie g... alzai mie gri - daalza - i io mi ri...
 vol... calzai mie g... io mi ri... vol... sia Dio a Dio mie g... al - zai mie gri - da mie
 g... alza - i.
Solo.
 Ei dal suo santo Tempio le calde preci mie propizio ac - colse, e giunse il mio cia...
 more alle sue orecchie, e pene - trogli il core.
 Segue subito.

(X L I V.)

Grave. Tutti

Acce - so di furor d'ira impla - cibile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per si di scosse la

Grave. Tutti

Acce - so di furor d'ira impla - cibile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per si di scosse la

Tutti

di furor d'ira impla - cibile contro gl'iniqui miei ne mi ci e per si di scosse la

terra onde un ter - ri - bil tre - mi - to onde un ter - ri - bil tre - mi - to tut'a - gi-

terra onde un ter - ri - bil tre - mi - to onde un ter - ri - bil tre - mi - to tut'a - gi-

terra onde un ter - ri - bil tre - mi - to onde un ter - ri - bil tre - mi - to tut'a - gi-

tol - la tut - - taa - gi - tol - la tut'a - gi - tol - la tus -

tol - la a - gi - tol - - la tut'a - gi - tol - la

tol - la tut - - taa - gi - tol - - la tut'a - gi - tol - la tut -

7 5 9 6 5 6 7 5

(X L V.)

raa - gi - tol

a - gi - tol - - la a - gi - tol -

r'a - gi - tol - la a - gi - tol -

9

5

Adagio.

la ed i monti che ingombrano

Adagio.

la ed i monti che ingombrano con l'alte cime lor le nubi altis - tif.

Adagio.

la ed i monti che ingombrano

5 64 7 Tasto solo.

3 65

lor le nubi altis - - si - me le nubi altis - sime Segue subito.

fime con l'alte cime lor le nubi altis - sime le nubi altis - sime Segue subito.

con l'alte cime lor le nubi altis - tif - sime le nubi altis - sime Segue subito.

Tutti.

(XLVI.)

Largo.

Tre - ma - ro fin dal fondo e crolla - -

Staccato.

Tre - ma - ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo tre - ma -

Tre - ma - ro fin dal fon - do i - mo tre - ma - ro

Largo.

6 6 3 6 2b 6 35 5 4b 5 3 b4 5 2 b4 6 b2 4

- ro - no tre - ma - ro fin dal fondo i - mo tre - . ma -

ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crolla - -

fin dal fon - do i - mo e crollaro - no tre - ma - ro

b2 6 5 6 4b 5 3 b4 5 b43 6 b4 2 4 b6

ro fin dal fondo tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crol -

- ro - no tre - ma - ro fin dal fondo i - mo e crollaron

fin dal fondo e crolla - - rono e crollaro - no tre -

5 6 b6 b2 6 b6 5 b6 b6 5 b4 3 5 b6

(XLVII.)

A musical score for a string instrument, likely a guitar or mandolin, featuring three staves of tablature. The lyrics are written below each staff in Italian: "larono e crolla-rono e crolla-rono e crolla-rono tre - ma-", "e crollaron e croliaron e crollaron tre - ma - ro", and "ma - ro crol - larono tre - ma - ro crol - larono". The score includes various symbols such as diamonds, crosses, and asterisks above the notes.

Largo.

crol - la - ro - no. Dalle na - rigli usciva un denso fumo

crol - la - ro - no. dalle na - rigli usciva un denso

crol - la - ro - no. ed al cielo ascen - dea dalle

Tasto solo. Tutti.

(XLVIII.)

denso fumo gli usci , va dalle na - ri gli usciva un denso fumo ed al cielo ascen - dea
fumo ed al cielo ascen - dea ed al cielo ascen - dea dalle na . rigliusciva un denso fumo
na - rigliusciva un denso fumo ed al cielo ascen - dea ascen - de a

ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra - tra fiamme d'i
ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra ardea tra fiamme tra fiamme d'i
ardea la faccia sua tra fiamme d'i - ra tra fiamme d'i - ra tra fiamme d'i
Tasto solo. tutti. 6 2 6 4 x6 5 6 5

ra e car - boni ro - ven - ti e fulmini bri
ra e carboni ro - ven - ti e fulmini bri den - ti
ra e carboni ro - ven - ti
Tasto solo. tutti.

(XLIX.)

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in Italian, with some words repeated. The first staff contains the following lyrics:

denti preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 dalla bocca di lu - i preci - pi - tava - no preci - pi -

The second staff continues the lyrics:

preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 e car - bo - ni re - ven - - ti e fulmini stri -

The third staff concludes the section:

tavano preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no
 dalla bocca di lu - i preci - pi - tava - no dalla bocca di
 denti preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no preci - pi -
 preci - pi - tava - no preci - pi - tava - no dalla bocca di lui preci - pi -

Measure numbers 7 and 5 are indicated below the staff.

(L.)

Musical score for the first section of the song. The music is in common time, treble clef, and consists of three staves. The lyrics are:

lu - i preci - pi - tavano preci - pi - tavano. I cie -
tavano preci - pi - tava - no preci - pi - tavano. egli abbassò egli abla -
iavano preci - pi - iavano preci - pi - iavano. egli abbassò egli abba -

A measure number 76 is indicated at the bottom of the page.

Musical score for the second section of the song. The lyrics are:

li i cic - - li e s p a lor di - scese ed una o - scura
sò egli ab bassò egli abbas - sò e sopra lor di - scese ed una o -
sò egli ab bassò egli ab bassò e sopra lor di - scese ed una o - scura nube

Musical score for the third section of the song. The lyrics are:

mube gli era scabello al pie - de.
scura nube gli era scabello al pie - de.
gli era sca - bel - lo al pie - de.

The page number 43 is at the bottom center.

(L I)

A lui servian di carro i cheru - li - ni
 A lui servian di carro i cheru - bi - ni
Grave.
 A lui servian di carro i che - ru - bi - ni a lui ser -
5 6 2 6 7 6
34

a lui servian di carro i cheru - bi - ni e sull'a - li de.
 a lui servian di carro i cheru - bi - ni
 vian di carro i che - ru - bi - ni
6 6 7 6
Presto. Tasto solo.

vent andava a vo - - - - - lo - - e sull'a - li de'
 e sull'a - li de' venti e sull'a - li de' venti andava a - vo - - -
 e sull'a - li de' ven - - - - - ti - - e sull'a - li de'
Tutti
6 5

(LII.)

venti sull'a- li de' venti sull'a- li de' venti sull'a- li de' venti
 e sull'a- li de'
 - - - -
 lo e sull'a- li de' venti e sull'a- li de' venti sull'a- li de'
 - - - -
 venti sull'a- li de' venti sull'a- li de' venti andava a volo andava a vo
 - - - -
 2
 4

venti andava a volo e sull'a- li de' ven - tie sull'a- li de' ven - tie sull'a- li de'
 - - - -
 venti sull'a- li de' venti e sull'a- li de' ven - ti sull'a- li de' ven -
 - - - -
 lo
 e sull'a- li de'
 - - - -
 6

venti e sull'a- li de' venti sull'a- li de' venti andava a volo andava a volo
 - - - -
 7

ti sull'a- li de' venti e sull'a- li de' venti andava a volo andava a volo
 - - - -
 ven - - - - ti e sull'a- li de' venti andava a volo andava a
 - - - -
 8

4

(LIII.)

andava andava avo - lo.
andava andava a vo - lo.
volo a volo andava a vo - lo.

76

la sua faccia sde -

Largo

Sot - to velo co - per - sc di re - ne - bre

gnosac ter - ri - bi - le

la sua faccia sde - gnosac ter - ri - bi - le

c. 74

(LIV.)

pa - tre nu - bi ch'ingom - brano pa - ria tendao -
 mor te - ne - bro - so onde for - manji tendao - scu -
 scura d'intorno fa - cea. gli fa - cea. gli tendao - scu - ra d'in. torno fa -
 ra d'intorno fa - cea. gli fa - cea. gli tendao - scu - ra d'in. torno fa -
 scura d'intorno fa - cea. gli fa - cea. gli tendao - scu - ra d'in. torno fa -
 ce - a - gli fa - ce - a - gli.
 ce - a - gli fa - ce - a - gli.
 ce - a - gli fa - ce - a - gli.

(L V.)

Grave.

Al tremendo splendor di sua comparsa di

Al tremendo splendor di sua comparsa le nubi si squarciarono

Al tremendo splendor di sua comparsa e riempissi i acre

grandine e di fulmini al suono formidabile a

e di fulmini al suono formidabile a rimbombar

e di fulmini indi di tuoni orribili al suono formidabile a

rimbombar udio si a rimbombar u dio si a rimbombar u

u dio si a rimbombar u dio si a rimbombar u

rimbombar u dio si a rimbombar u dio si a rimbombar u

5 X6 5
3X 4 3X

(LVI.)

di - o - si la voce dell' Altis - si - mo e di nuovo ne u - scirono
 di - o - si la voce dell' Altis . si - mo e di nuovo ne usci - rono e di
 di - o - si la voce dell' Altis - si - mo e di nuovo ne usci - rono e di nuovo ne si -
 6 5 6 7 6
 e di nuovo ne uscirono fiamme e fulmini fiamme e fulmini fiamme e fulmini grandine e
 nuovo ne usci - rono fiamme e fulmini fiamme e fulmini fiamme e fulmini grandine e
 scirono grandi - ne grandi - ne grandi - ne grandine fiamme
 fulmi ni grandine e fulmini grandine e fulmini e ful - mi - ni.
 fulmi ni grandine e fulmini grandine e fulmini e fulmi - ni.
 fulminie grandine grandine e fiamme e ful - mi - ni.
 6 5 85 6

(L VII.)

3 4
Presto. *Vibrò* *mille saet* - - - *re vibrò vi - bro vi-*

3 4
Vi - bro *mille saet* - - - *re vibrò mille sa-*

3 4
Presto. *Vibrò mille saet* - - - *re vibrò mille saet* - -

3 4
brò che de' ne - mici dissipar le schiere fè ba - le -

et - - - *te che de' ne - mici dissipar le schiere*

- *te vibrò che de' ne - mici dissipar le schiere.*

6

nar *folgori in nume - ra - bi - li*

fe ba - le - nar folgori in nume - ra -

fe ba - le - nar

6

(L VIII.)

folgori innume - ra - bi - li che seminar tra lo - ro che seminar tra
 si - li fe ba - le - nar
 folgori innume - ra - bili fe bale - nar folgori innume - ra - bi - li
 lo - ro che seminar tra lo - ro al - to spa - vento seminar tra
 folgori innume - ra - bi - li che seminar tra lo - ro al - to spa
 al - to spa - vento al - to spa - vento seminar tra lo - ro tra
 lo - ro che seminar tra loro seminar tra loro seminar tra lo - ro
 vento seminar tra lo - ro al - to spa - ven - zu al -
 lo - ro che se - mi - nar - - - - - che seminar tra

(LIX.)

al - to spa - ven - to.
l'ac - que si divi - sero

Largo.

9 8 5 6 5

Da un'orrendo tre - muo - to si divi - sero l'ac - que si divi - sero
Da un'orrendo tre - muo - to si divi - sero l'ac - que si divi - sero
Da un'orrendo tre - muo - to si divi - sero l'ac - que si divi - sero

l'ac - que da un'orrendo tre - muo - to si divi - sero l'ac - que
l'ac - que da un'orrendo tre - muo - to si divi - sero
l'ac - que da un'orrendo tre - muo - to

(LX.)

Handwritten musical score for three voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor/bass staves. The basso continuo part includes a bass staff and a separate keyboard or cello staff.

The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. The lyrics are:

si divi - sero l'ac - que e'l mar s'a - per - se e'l mar s'a - per -
l'ac - que e'l mar s'a - per - se e'l mar s'a - per -
si divi - sero l'ac - que daunorrendo tre - muoto si divi - sero.
se si di - vise - ro l'ac - que e'l mar e'l mar s'a - per -
se si divi - sero l'ac - que si divi - sero l'ac que e'l mar s'a - per -
ac - que si diri - sero l'ac - que e'l mar s'a - per -

Handwritten musical score for three voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor/bass staves. The basso continuo part includes a bass staff and a separate keyboard or cello staff.

The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. The lyrics are:

sc.

sc.

sc.

(L X I.)

E apparver quindi ad atter - rir le genti

Largo.

E apparver quindi ad at - te - rir le genti

Adagio.

E apparver quindi ad atterrir le gen - ti tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia

tut - ti tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia

tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tut - ti tutti dell'ampia

terra tut - ti tut - ti tut - ti tutti

terra

tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia terra tutti

ii tutti dell'ampia terra tut - ti tutti dell'ampia terra tut - ti tutti

fonda - men -

si i fonda

(LXII.)

A musical score for three voices. The top voice has lyrics: "tutti dell'ampia terra tut - ti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia". The middle voice has lyrics: "tut - ti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tut-". The bottom voice has lyrics: "men". The music consists of three staves with black diamond-shaped notes on a five-line staff system.

(LXIII.)

Large.
 un soffio sol un soffio sal so - la una tua mi - nac - cia
 so - la una tua mi - nac - cia un soffio
 Sola una tua mi - nac - cia un soffio sol un soffio sol sola una
 Largo.
 6 5 6 6 3 6 5

un soffio sol so - la so - la del giusto tuo fil - ro
 sol un soffio sol sola un soffio sol un soffio sol so - la
 tia mi - nac - cia un soffio sol un soffio sol del giusto tuo fil -
 6 Tasto solo. 7 tutti.

re un soffio sol so - la una tua mi - naccia un soffio sol so - la
 sola una tua mi - nac - cia un soffio sol so - la un soffio sol ju -
 ro - re un soffio sol so - la una tua minac - cia un soffio
 Tasto solo. tutti.

(LXIV.)

la
 un soffio sol so - la so - la un soffio sol un soffio sol so
 sol so - lau - na tua mi - nac - cia un soffio
 cia so - la un soffio sol un soffio sol un soffio sol so - la so - la del

la - so - la un soffio sol un soffio sol un soffio sol so - la so - la
 sol un soffio sol so - la so - la un soffio sol so - la del giusto
 giu - sto tuo fu - ro - re so - la un soffio sol un soffio sol
Tasto solo.

(LXV.)

del giusto tuo fil - ro
tuo fu - ro
un soffio sol del giusto tuo fu - ro
tutti

Solo.

Dio dan' alto del cielo ove s'egiorna la man mi porse, e fior mi trasse in salvo daun

6

turbido torrente di miserie in fi - nite in cui di alta privo restar dove- a mi assorto.

Tutti.

Largo, e staccato.

Così mi tol - se a' forti miei ne - mi - ci che fre-

mean contro me che freme an contro me d'ingius - ta rabbia ed avean delle mie forze maggiori

(L X V I.)

Tutti.

appunto allor ch'era più cinto e stretto da mille an-

gu-stic m'at-tac-caroi pri mi ma Dio si fe ma Dio si fe mio protettore

Tutti.

mio protettore mio scu-do. cin a-perto mi

pose in sicurezza volendo mia salvezza mia salvezza e spero ch'egli favo-re - vol sem-

- pre renderammi conforme all' inno - cen za ed alla puti - tà dell'

ope mi - e. Segue subito.

(LXVII.)

in ogni tempo io fui vigil cu - stode de' di - vini pre - cet - ti ne
 Tutti, in ogni tempo io fui vigil cu - stode de' di - vini pre - cet - ti ne
 Infatti in ogni tem - po io fui vigil cu - stode de' di - vini precet - ti ne dal mio Dio stac-

dal mio Dio staccato mai mi so - no per darmi all'empietade in abbandono in abbando -
 dal mio Dio staccato mai mi so - no per darmi all'empietade in abbando -
 caro mai mi so - no per darmi all' empie - ra - dc in abbando -

no tutti i giudi - zj suoi tenni pre - senti agli occhi mie - i
 no tutti i giu - di - zj suoi ten - ni presenti agl'occhi mie - i
 no tutti i giudi - zj suoi ten - ni pre - sen - ti agli occhi mie - i - ne

(LXVIII.)

mi mai mai io can - cel - la - i e cercherò che immaco -
 ma - i sua leg - ge damia mente io cancella - i io can - ce - la - i e cercherò che immaco -
 ma - i sua lege da mia mente io cancella - i io cancel - la - i e cercherò che immaco -

latore pu - ro egli mi scopra sem - pre sens - pre e dal corrotto fumi -
 latore pu - ro egli mi scopra sempre sempre sem - pre e dal corrotto fumi -
 latore pu - ro egli mi scopra sempre mi scopra sempre e dal cor - rot : 10
 5 b5

te nati - o sia guardato il cor mi - o onde l'alto Si - gnore darà mercè con -
 te nati - o sia guardato il cor mi - o onde l'alto Si - gnore darà mercè con -
 fo - mi - te nati - o sia guardato il cor mi - o onde l'alto Signo - re darà mercè con -

5 6 5

(LXIX.)

degna all'inno - cen - za mia ed alla puri - tà del' o - pre del' o - pre mi - e ch'espose
 degna all'inno - cen - za mia ed alla puri - tà del' o - pre mi - e ch'espos - te
 degna all'in - no - cenza mia ed alla puri - tà del - l'opre mi - e ch'espose

saran sempre sempre agli occhi suo - i agli occhi suo - i.
 saran sem - - - pre agli oc - chi suo - i.
 saran jem - pre agli occhi suo - i agli occhi suo - i.

Solo.

Signor qual tecu è l'uom tal sei con lu - i co' buoni ed in - nocen - ti tu sei clemente e pio.

Solo. Largo.

Chi con candor e purità ti serve tro - va la sua mercede nel - la sinc - rità di tua pro-

(LXX.)

messe e con chi di tua legge devia dal ret - to calle esci di tua clemenza dall'u-

lato sentie - ro e tutti allora adopri i gaſighi di giudice se ve - ro.

Solo.

Perciò'l popolo tuo povero e af - flitto salvi sempre proteggi ed a' superbi di ver - gogna

tocchi fai abbas - sar fai abbassar loro mal grado gli occhi.

Solo. Largo.

Alle tenebre mie lam - pa lampa tu sei e tu ti degna sempre e tu ti degna

sempre Signor di far che le più fosche notti del - le miserie mie del - le miseric

(LXXXI.)

me can - ginsi in giorni di piena luce e di le - titia adorni.

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra l'Inno

אחר נוננים ונו'

אחר נוננים אשר שירה על יעלת חן גם אעירה:
שרה למנצח אומרה קום דודי הנבל עורה: שחר
למנצח אומרה קום דודי הנבל עורה:

Tutti. Presto.

Tua destra forte da' rei pe - rigli da' rei pe - rigli mi salve - rà tua destra forte mi sal - ve-

Tutti.

ra e tua merce - de il fermo piede ogni muraglia de' miei ne - mici salir po-

(LXXII)

Sono le vie del mio Signore sono le vie sgombre d'error sono le
tra salir po - tra

Sono le vie del mio Signore sono le vie sgombre d'er - ror

vie sgombre d'error

e le sue voci son più sincere d'oro cui abbia purga - re il foco col suo ca -
sgombre d'error e le sue voci son più sincere d'oro cui abbia purgato il foco col suo ca

quegl'infe - li - ci che in esso appoggiano che in esso appoggiano la speme
lor - col suo calor quegl'infe - li - ci che in esso ap poggiano che in esso ap poggiano la speme

lor col suo ca - lor quegl'infe - li ci che in esso appoggiano che in esso appoggiano la speme

(LXXIII.)

lor che in esso appoggiano la spe - me lor

lor che in esso appoggiano la spe - me lor sempre lo tro - vano dalle mi - se - ri - e che lor cir-

lor che in esso appoggiano la spe - me lor sempre lo trova - no dalle mi - se - ri - e che lor cir-

sempre lo tro - va - no dalle mi-

condano pronto e sol - leci - to pronto e solle - ci - to libe - rator sempre lo tro - va - no dalle mi-

condano pronto e sol - leci - to pronto e sol - le - ci - to libe - rator sempre lo trovano dalle mi-

seri - e che lor circonda - no pronto e sol - le - ci - to pronto e sol - le - ci - to li - bera - tor. Segue.

seri - e che lor circonda - no pronto e sol - le - ci - to pronto e sol - le - ci - to li - bera - tor. Segue.

seri - e che lor circonda - no pronto e sol - le - ci - to pronto e sol - le - ci - to li - bera - tor.

(LXXIV.)

Largo. Qual Dio di quanti adora la turba insana delle cieche gen - ti nel poter nella

Qual Dio di quanti adora la turba in - sa - na delle cieche gen - ti nella

Qual Dio di quanti adora la turba insana delle cieche genti nel poter nella

6 76

forza fia che star vaglia fia che star vaglia al paragon del nostro?

forza fia che star vaglia fia che star vaglia al paragon del nostro?

forza fia che star vaglia fia che star vaglia al paragon del nostro? Questi fu che mi cinse d'alta vir-

6 6 6 6 6 7 7 5

• 4 4

3 8

3 8

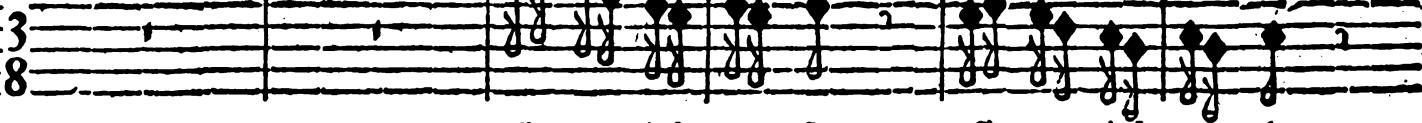
3 8

iude e pure rendette immaco - late le vie della mia vi - ta. Segue subito.

3 8

(LXXV.)

Solo.



Solo. Allegro.

Qual di leg - gie - ro

Solo.

Cer - vo ve - lo - cc

i pie - di

i piedi mie - i

mi po - se in salvo

da' miei cru

i pie - di i piedi mie - i

degli alti mon - ti e sulle ci

mic - i i pie - di mie - i e sulle ci - me degli alti mon - ti

de li

da' miei crudeli nem - ci re - i

degli alti mon -

me

da' miei crudeli nem - ci re - i

mi po - se in

mi po - se in salvo da' miei crudeli nem - ci re - i e sulle ci - me

(LXXVI.)

ti e sulle ci - me da' miei crudi ne - mici re - i.
 de li da' miei crudi - da' miei crudi re - mici re - i.
 degli ahi mon - ti mi - pose in salvo da' miei crudi nemi - ci re - i.

Tutti.

Ei nella pu - gna guidò mia de -
Tutti.

Ei nella pu - gna guidò mia de -
Tutti.

Ei nella pu - gna guidò mia de -
Allegro.

stra guidò mia destra drizzò miei colpi guidò drizzò mia de - stra miei col -

stra guidò mia de - stra drizzò miei col - pi mia des - tra miei col - pi guidò drizzò

stra guidò mia de - stra drizzò miei col - pi mia des - tra miei col - pi mia des - tra miei col -

(LXXVII.)

The musical score consists of three staves of music, likely for a soprano voice, with lyrics in Italian. The notation uses a diamond-shaped note head and vertical stems.

Staff 1:

- Measure 1: *pi*, *e al braccio mi - o*
- Measure 2: *d'arco di bron -*
- Measure 3: *pi*, *d'arco di bron -*

Staff 2:

- Measure 1: *al braccio mio d'arco di bronzo ai braccio mi - o d'arco di bron - zo la forza*
- Measure 2: *zo d'arco di bronzo au braccio mi - o d'arco di bronzo ai braccio mi - o la forza*
- Measure 3: *zo al braccio mi - o d'arco di bronzo ai braccio mi - o la forza*

Staff 3:

- Measure 1: *dic sì tu mio Di - o sì quel tu fos -*
- Measure 2: *dic sì tu mio Di - o sì quel tu fos -*
- Measure 3: *dic sì tu mio Di - o sì quel tu fos -*

(LX XVIII.)

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. All staves are in common time. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, indicating a rhythmic value of eighth notes. The lyrics, written in Italian, are: "ri sì quel tu fos - ti sì tu mio Di - o che di guardar - mi prendefsi cu - ra e la tua ma -". This phrase is repeated across the three staves.

A musical score for four voices (SSAT). The music is written on four staves, each with a different vocal range indicated by a bracket. The notes are represented by black diamonds. The lyrics are as follows:
Top staff: no salvo mi fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.
Second staff: no salvo mi fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.
Third staff: na salvo mi fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.
Bottom staff: (empty staff)
The music consists of two measures per line, with a repeat sign and a double bar line at the end of each line.

Solo:

Tua santa disci - plina per mio conforto mi correse ogn' ora e quella fi-a che mi cor-

regga ancora.

(LXXIX.)

Tutti. Presto.

Le strette a miei passi diffi - cili vic ed am - pie e

Le strette a miei passi diffi - cili vic ed ampie ren - desti e

ne e pia - ne al mio pie - de ed ampie ren - desti e piano al mio

piano al mio piede e piano al mio pie - de ed ampie ren - desti e piano al mio

piano al mio piede e piano al mio pie - de ed am - pie e pia -

Soli.

piede e piano al mio pie - de ond'io nel cal - carle al - lora v'impressi ben

piede e piano al mio pie - de ben

ne e piano al mio pie - de ond'io nel calcarle al - lora v'impressi ben sal -

(LXXX.)

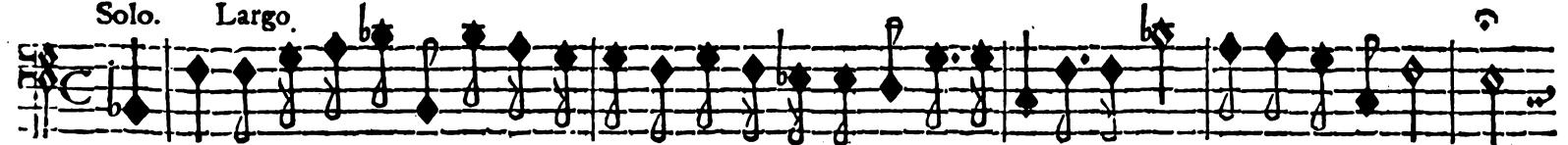
saldo ves - tigia ben sal - de tua so - la merce - de
 salde ve - stigia al - lora v'impressi tua sola merce - de ond'io nel cal
 - dc ben salde ves - tigia tua sola merce - de ond'io nel calcar le al

 ben salde ve . stigia tua sola mer -
 carle al - lora v'impressi ben salde ves - tigia ben - salde tua so - la
 lo - ra v'impressi ben salde ves - tigia al - lora v'impressi tua sola mer -

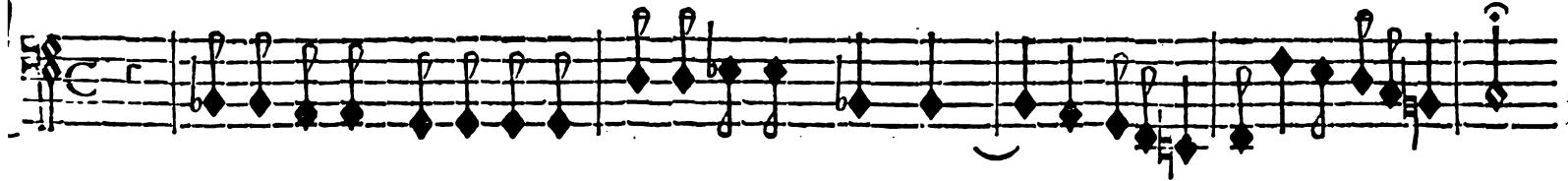
 ce - de tua sola mer - ce - de.
 merce - de tua so - la mercede.
 ce - de tua sola mer - ce - de.

(LXXXI.)

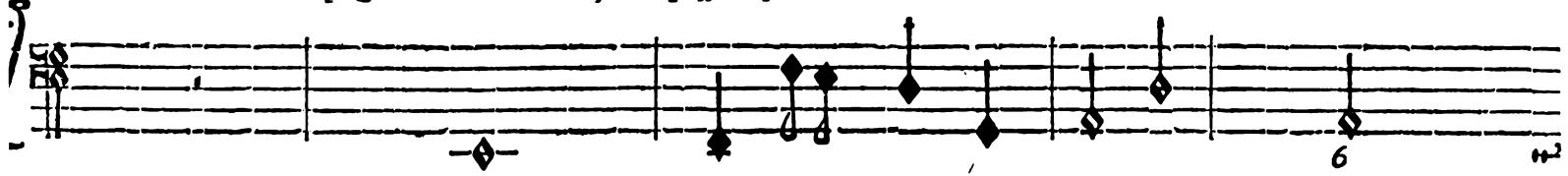
Solo. Largo.



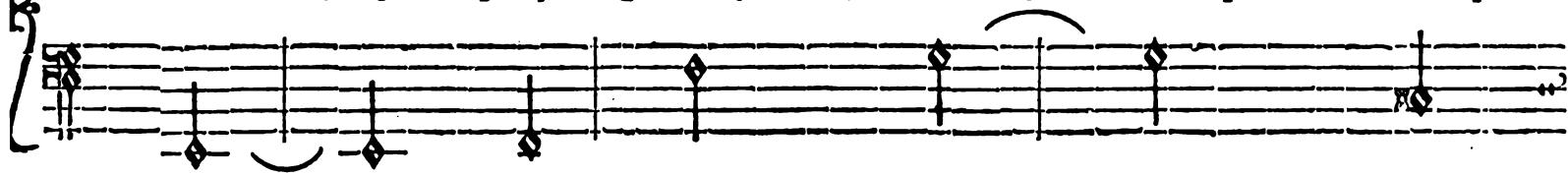
Così pien di coraggio e di speranza e di speranza inseguij' l mio nemico e lo raggiun- si



e dalla pugna io non rivolsi il passo fin ch'ei non venne manco Io così l'abbat-



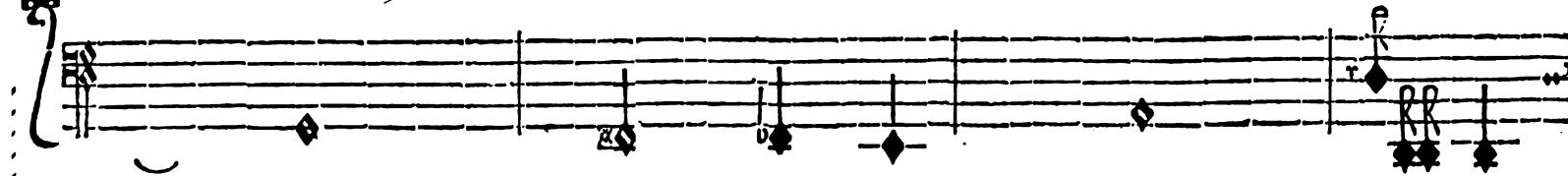
tei, co-sì sue forze infransi ch'egli di starm'in faccia nè fronte nè pote-re avrà più



mai; e già mi cadde al piede, io già io già lo calpe-stai. ma tu fosti o Si-



a tempo.
gnor che di valore ar-masti nella pugna il braccio mio sì tu Signor fa-cesti che al



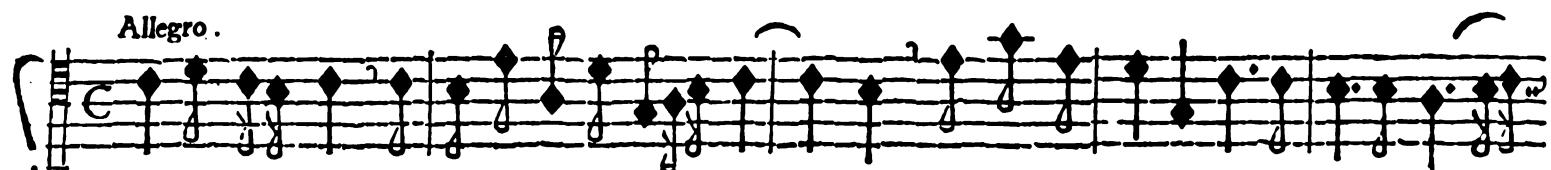
piede mi ca-dessero che al piede mi ca-dessero quei che a mio preci-pizio quei che a mio preci-



(LXXXII.)



Allegro.



Allegro.



Allegro.



(LXXXIII.)

Tutti. Presto. soc - cor - so foccor - - so foccor - so ma non vi fù chi
 Gridaro es - si gridaro es - si gridaro es - si soc - cor - so soc -
 soc - cor - so foccor - so foccor - so ma non vi fù chi

dasse loro a - i ta soc - cor - so soc - cor - - - so ma non vi
 cor - - - so manonvi fù chi dasse loro a - i - ta ma non vi
 dasse loro a - i - ta manonvi fù chi dasse loro a - i - ta soc . cor - so

fù chi dasse loro a - i - ta ma non vi fù chi dasse loro a - i -
 fù chi dasse loro a - i - ta manonvi fù chi dasse loro a - i -
 soc - cor - - - so - soc - cor - so soc - cor - - -

(LXXXIV.)

ma fosti in - c - so - ra - bi - le a
ta a te lor pre - cial - za ro - no inc - so - rabi - le ma fosti
lo ma fosti ma fosti in - c - so - ra - bi - le
re lor pre - cial - za ro no in c - so - rabi - le.
ma fosti in - e - so - ra - bi - le.
ma fosti in - e - sora - bi - le.
X6

re lor pre - cial - za ro no in c - so - rabi - le.
ma fosti in - e - so - ra - bi - le.
ma fosti in - e - sora - bi - le.
X6

Presto. Lu già ri - dus - si - gli io già ri dus si -
mi nu ta polve - re io già ri dus si - gli minuta : pol -
Presto. mi nu ta polve - re io già ri dus si - gli io già ri dus si -

(LXXXV.)

gli minu - ta polve - re che ad ogni soffi - o d'aura disperde - si
ve - re

gli io già ridus - si - gli che ad ogni sof - fi - o d'aura dis -

d'aura disperde - si ad ogni sof. fi - o ad o - gni
d'aura disperde - si ad ogni sof - fi - o mi - nu - ta pol - ve - re
per - de - si io già ri - dus - si - gli

sof - fi - o d'aura dis - per - de - si
d'aura dis - per - de - si

d'aura dis - per - de -

(LXXXVI.)

c qual d'immonde stra - de io gli cal -
 e qual d'immonde strade abietto fango e vi - le
 fi abietto fango e vi - le
 ca - i qual fango io gli cal - ca - i qual fango abietto e vi - le
 io gli cal - ca - i qual fango io gli cal - ca - i qual vile abietto
 io gli cal - ca - i qual fango
 qual fango io gli ca' - ca - i.
 fango qual fango io gli cal - ca - i.
 qual fango abietto e vile io gli cal - ca - i.

(LXXXVII.)

Solo.

Così per tua clemenza del popolo ribelle al furor mi togliesti, e depresso fui

perbi a molestar mi intenti stai - lirmi ti piacque capo e Re delle genti.

Solo.

Appena il suono udito di mie vittorie un popolo straniero si mosse volon-

Solo.

tarrio a darmi omaggio e fe de' voler suoi legge i miei cenni e quel popolo ingratto che a gran ra-

gion non chiamerò più mio perche di fedeltade vi-o lò il giuramento fiaccato indebolito

a lasciar fil costretto le vie che a danno mio calcava ar-dito. Segue.

(LXXXVIII.)

Tutti. Allegro.

Vi - va Id - di -

Viva Id - di - o viva per sem -

e ri - suoni e ri - suoni dell'Autor di mia sal -

Tasto solo.

Tutti.

o vi - va per sem - pre c ri -

pre vi - va Id - di - o c ri -

vezza l'alta lode e ri - suoni e ri - suoni dell'Autor di mia sal - vezza l'alta

suoni dell'Au - tor di mia salvezza e ri - suoni dell'Autor di mia sal - vezza l'alta lo -

suoni dell'Au - tor di mia salvezza e ri - suoni dell'Autor di mia sal - vezza l'alta lo -

lo - de vi - va Id - di - o c ri -

(LXXXIX.)

de l'al - ta lo - de in o - gni par - te
l'al - ta
de l'al - ta lo - de in o - gni par - te
l'al - ta lode in o - gni
suoni dell'Aut - tor di mia sal - vezza l'al - ta lode in o - gni
par -

lode in o - gni par - te viva Id - di - o diè'l poter di vendi -
par - te che al braccio mi - o diè'l poter di vendicar -
te vi - vald - di - o diè'l pe -
Tasto solo. Tutti

carmi di vendi - car - mi.
mi di vendicar - mi. Segue subito.
ter di vendi - car - mi.

(X C.)

A handwritten musical score for a three-string instrument, possibly a mandolin or guitar. The score consists of four staves, each with a staff line and a tablature system below it. The tablature uses numbers 1 through 8 to indicate fingerings. The music includes lyrics in Italian: "che - sot - to - pose stra - niere gen - ti" and "che - sot - to - pose stra - niere gen - ti". The score concludes with the instruction "Tasto solo".

A musical score for a soprano voice, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ti stra - niere genti", "stra - niere gen - ti", "pose stra - niere gen - ti", "stra - niere", "che sor - to - pose stra - niere gen - ti stranie - re genti a". The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and various rests and note heads.

a voler mie - i salvarmi piaquegli salvarmi
 Solo.
 gen - ti a voler mie - i salvarmi piaquegli salvarmi
 Solo.
 voler mie - i c dal fu - rore di tanti per fi di

(XCI.)

piacquegli ne - mi - ci re - i ne - mi - ci re - i.
piacquegli ne . mi - ci re - i ne - mi - ci re - i.
ne mi ci re - i ne mi ci ne mi ci re - i ne mi ci ne mi ci re - i.

* — ♪ —

Tutti. Allegro.

Vi - va Id - di -

Viva Id - di - o che sopra quan -

sol - le - varon si a mio danno jo - pra quanti sol - le -

Tasto solo.

Tutti.

— ♪ —

o che sopra quan - ti jul - le -

ti vi - vaild di o sol - le -

varon si a mio danno jul - le - varon si a mio danno so - pra quanti sol - le - varon si a mio

(XCI I.)

varon si a mio danno so - pra quanti sol - le - varon si a mio danno più su - blime alzò mia glori -
 varon si a mio danno so - pra quanti sol - le - varon si a mio danno più su - blime alzò mia glori -
 dan - no vi - va Id - di o so - pra

a più su - blime al - zò mia glori - a più - su -
 a più su - blime al - zò mia glori - a più su - blime alzò mia
 quanti sol - le - varon si a mio danno più su - blime alzò mia glo -

blime alzò mia glori - a.
 glo - ri - a. Segue subito.
 ri - a.

(XCIII.)

3
8

tratto in salvo *tratto in salvo* *tratto in salvo*

tratto in salvo *e* *dal - l'em - pio*

E *dal - l'em - pio* *mio* *ne - mi* *-* *-* *co tratto in salvo*

tratto in salvo *tratto in salvo* *mi do - nò pie - na vit - to -*

mio ne - mi *-* *-* *co* *mi do - nò pie - na vitto* *-*

tratto in salvo *tratto in salvo* *mi do - nò piena vit - to* *-*

ri - a *mi do - nò pie - na vitto* *-* *ri - a.*

- ri - a *mi do - nò pie - na vitto* *-* *ri - a. Segue subito*

ri - a *mi do - nò piena vit . to* *-* *- ri - a.*

(LXCI V.)

Solo.

Lento. Per grazie così rare con Salmi sacri al suo gran nome augusto farò la sua pos-
sanza palese al mondo intero.

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra
המבריל וגו'*

המבריל בין קדש לחול הטהתינו ימיהול זרעינו ובספינו
דבת בחול ובכוכבים בלילה:

Tutti. Presto.

E cante-rò e canterò le lodi le lodi di quel Dio e canterò e cante-
e canterò e cante-
e canterò e cante-
Tutti.

(XCV.)

rò le lodi le lodi di quel Di - o di quello che con tanti magnifici fa vo rife il Rè suo ser von -
rò le lodi le lodi di quel Di - o
rò le lodi le lodi di quel Di - o

Tasto solo.

mi - le e salvoe vincitor di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser von mile e
di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser von mile e
di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser von mile e

Tutti.

salvoe vincitor;

salvoe vincitor; di quel che sopra l'un - to da lui Rè d'Is - ra - el - le Davide predi -

salvoe vincitor;

Tasto solo.

(LXXXVIII.)

Tutti. Allegro.

Vi - va Id - di -

Viva Id - di - o viva per sem -

c ri - suoni e ri - suoni dell'Autor di mia sal -

Tasto solo.

Tutti

o vi - va per sem - pre c ri -

pre vi - va Id - di - o c ri -

uezzal'alta lode e ri - suoni e ri - suoni dell'Autor di mia sa - vezza l'alta

suoni dell'Au - tor di mia salvezza e ri - suoni dell'Autor di mia sal - vezza l'alta lo -

suoni dell'Au - tor di mia salvezza e ri - suoni dell'Autor di mia sal - vezza l'alta lo -

lo - de vi - vald - di - o c ri -

(LXXXIX.)

de l'al - ta lo - de in o - gni par - te
l'al - ta
de l'al - ta lo - de in o - gni par - ie
l'al - ta lode in o - gni
siuoni dell'Aut - tor di mia sal - vezza l'al - ta lode in o - gni
par -

lode in o - gni par - te viva Id - di - o diè'l poter di vendi -
par - te che al braccio mi - o diè'l poter di vendicar -
te vi - va Id - di - o die'i pu -
Tasto solo. Tutti

carmi di vendi - car - mi.
mi di vendicar mi. Segue subito.
ter di vendi - car - mi.

(X C.)

che sot - to - pose fra - niere gen -
 che sot - to -
 che - sot - to - pose fra - niere gen - ti
 Tasto solo.

- ti stra - niere genti stra - niere gen - ti
 pose fra - niere gen - ti bra - niere
 che sot - to - pose fra - niere gen - ti stranie - re genti a
 Tutti.

a voler mie - i i salvarmi piaquegli salvarmi Solo.
 gen - ti a voler mie - i i salvarmi piaquegli salvarmi Solo.
 voler mie - i c dal fu - rore di ranti per fi di

(XCI.)

piacquegli ne - mi - ci re - i ne - mi - ci re - i.

piacquegli ne . mi . - ci re - i ne - mi - ci re - i.

ne mi ci re - i ne mi ci ne mi ci re - i ne mi ci ne mi ci re - i.

Tutti. Allegro.

Vi - va Id - di - o che sopra quan - - - - -

sol - le - varon si a mio danno jo - pra quanti sol - le -

Tasto solo.

Tutti.

o che sopra quan - - - - - ri jul - le -

varon si a mio danno jul - le - varon si a mio danno so - pra quanti sol - le - varon si a mio

(X C I I.)

varon sìa mio danno so - pra quanti sol - le - varon sìa mio danno più su - blime alzò mia glori -
 dan - no vi - - vald - di o so - pra

a più su - blime al - zò mia glori - a più su - blime al - zò mia glori - a più su - blime alzò mia quan - ti sol - le - varon sìa mio danno più su - blime alzò mia glo -

a più su - blime al - zò mia glori - a più su - blime al - zò mia glori - a più su - blime alzò mia quan - ti sol - le - varon sìa mio danno più su - blime alzò mia glo -

l'iem alzò mia glori - a.
 glo - - ri - a. Segue subito.
 ri - a.

l'iem alzò mia glori - a.
 glo - - ri - a. Segue subito.
 ri - a.

(XCIII.)

3
8

tratto in salvo *tratto in salvo* *tratto in salvo*

3
8

tratto in salvo *c* *dal - l'em - pio*

3
8

E *dal - l'em - pio* *mio* *ne - mi* - - *co tratto in salvo*

3
8

tratto in salvo *tratto in salvo* *mi do - nò* *pic - na* *vit - to*

3
8

mio *ne - mi* - - *co* *mi do - nò* *pic - na* *vitto*

3
8

tratto in salvo *tratto in salvo* *mi do - nò* *piena* *vit - to* - -

3
8

ri - a *mi do - nò* *pic - na* *vit - to* - *ri - a.*

3
8

- *ri - a* *mi do - nò* *pic - na* *vitto* - - *ri - a.* *Segue subito*

3
8

ri - a *mi do - nò* *piena* *vit . to* - - *ri - a.*

(LXCV.)

Solo.

Lento. Per grazie così rare con Salmi sacri al suo gran nome augusto farò lui sua pos-
sanza palese al mondo intero.

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra
המבריל ונו'*

המבריל בין קדש לחול חטאתיינו ימhole זרעינו ובسفינו
ירבה בחול ובכוכבים בלילה:

Tutti Presto.

E cante-rò e canterò le lodi le lodi di quel Dio e canterò e cante-
e canterò e cante-
e canterò e cante-
Tutti.

Tasto solo.

(XCV.)

rò le lodi le lodi di quel Di - o di quello che con tanti magnifici fa vo ri fè il Rè suo ser uo n-

rò le lodi le lodi di quel Di - o

rò le lodi le lodi di quel Di - o

Tasto solo.

mi - le e salvoe vincitor di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser uo n mile e

di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser uo n mile e

di quello che con tanti ma - gnifi ci fa vori fè il Rè suo ser uo n mile e

Tutti

salvoe vincitor;

salvoe vincitor; di quel che sopra l'un - to da lui Rè d'Is - ra - el - le Davide predi-

salvoe vincitor;

Tasto solo.

(X.CVI.)

di quel che sopra l'un -

let - to l'alta clemenza sua l'alta clemenza sua pro - fu - se ognor

to da lui Rè d'Is - ra - el - le di quel che sopra l'un - to da lui Rè d'Is - ra - el - le Da

di quel che sopra l'un - to da lui Rè d'Isra - el - le

di quel che sopra l'un - to da lui Rè d'Isra - el - le

Tutti. 6 6 6 5 6 5 6 6 4 3 T. S.

vidde predilet - to l'alta clemenza sua l'alta clemenza sua pro - fu - se ognor di quel che sopra

di quel che sopra

di quel che sopra

Tutti.

(XCVII.)

Largo affai.

i'un - to l'al - ta clemenza sua l'al - ta clemenza sua pro - fu - se ognor e spanderla promi-

i'un - to l'al - ta clemenza sua l'al - ta clemenza sua pro - fu - se ognor e spanderla promi-

punto l'al - ta clemenza sua l'al - ta clemenza sua pro - fu - se ognor e

- se pro - mise e spanderla pro - mi - se pro - mi - se

se pro - mi - se e spanderla pro - mi - se pro - mi - se

spanderla promise promi - se e spanderla promise promi - se

sùi venturi di lui sùi venturi di lui chiari nepo - ti,

sùi venturi di lui sùi venturi di lui chiari nepo - ti, Segue subito.

sùi venturi di lui sùi venturi di lui chiari nepo - ti,

(XCVIII.)

*Intonazione del quinto Tono
Ecclesiastico.*

De' più lon - ta - ni lonta - ni seco - li ol -

Oltre il girar an - co -

tre il girar anco - ra de' più lon - tani seco - li de' più lon -

De' , più lon - ta - ni ni se - co - li re - mo -

ra de' più lonta - ni lontani seco - li oltre il girar ancora de' più

tani oltre il girar an co - ra oltre il girar anco -

ti an - co - ra oltre il girar anco - ra de' più lon -

lon - ta - ni ni se - co - li re - mo -

(XCIX.)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written on five-line staves with diamond-shaped note heads. The lyrics are in Italian and are repeated in each section of the score.

ra anco - - - ra oltre il girar de' più
 ta - ni se co - li an co - - - ra de' più lon ta - ni
 ti oltre il girar an - co - ra de' più lon -

Continuation of the musical score for three voices. The lyrics continue from the previous page.

lon - ni se - co - li re - mo -
 oltre il girar an - co - ra anco - ra de' più
 tani oltre il girar an - co - ra de' più lon -

Continuation of the musical score for three voices. The lyrics continue from the previous page.

ti oltre il girar anco - - - ra de' più lontani
 lon - ta - mi se - co - li re - mo -
 tani de' più lontani se - co - li re - mo - ri de' più lon -

(C.)

A musical score for a three-part vocal piece. The top part consists of soprano staves with lyrics: "oltre il girar", "de' più lontani oltre il girar", and "de' più lontani seco -". The middle part consists of alto staves with lyrics: "ti", "oltreti", and "girar". The bottom part consists of bass staves with lyrics: "ta - ni", "se - co - li", "re - mo - ti", and "de' più". The music features diamond-shaped note heads and various rests.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in Italian. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are as follows:

Soprano: li remoti ol - zre il girar
Alto: an co - ra de' più lontani seco - li re-
Bass: lonta - ni se - co - li de' più lonta - ni se - co - li

mo - ti ol - tre il girar
 de' più lon - ta - ni
 lonta ni

mo - ti ol - tre il girar
 de' più lon - ta - ni
 lonta ni

re - mo - ti de' più lon ta - ni
 oltre il girar

(C.I.)

ni se - co - li ol - tre il girar oltre il girar
se - co - li re - mo - ti de' - più lon - ta -
anco - ra de' più lon - ta - ni se - co - li de' più

anco - - - - - ra de' più lonta - ni lontani seco - li de' più lon -
ni se - co - li de' più lon - lon -

ta ni lontani se co li ol tre il girar anco - ra de' più lontani
li re mo - - - - -
tani de' più lontani lontani se - co - li de' più lon - ta - ni se - co - li de' più lon -

(C.I.I.)



Fine del Salmo decimofettimo.

(CIII.)

S A L M O

DECIMOOTTAVO

a Quattro

ALTO; due TENORI, e BASSO.

Cœli enarrant &c.



Solo:

I Cieli immensi

(CIV.)

nar rano del grande Iddio la glori - a del grande Iddio la glori - a i Cieli immensi narrano del

Tutti.
grande Iddi - o la glo - ria i Cieli immensi narra - no del grande Iddio la glori - a del
Tutti.
I Cieli immensi narra no del grande Iddio la glori - a del
Tutti.
I Cieli immensi narrano del grande Iddio la glori . a del
Tutti.
I Cieli immensi narrano del grande Iddio la glori - a del

(C V.)

Solo.

grande Iddio la glori - a i Cieli immensi narrano del grande Iddio - o la glo - ri - a c'è
 grande Iddio la glori - a i Cieli immensi narra - no del grande Iddio la glo - ri - a
 Cie - li im - men - si nar - ra - no del grande Iddio la glo - ri - a
 grande Iddio la glori - a i Cieli immensi narra - no del grande Iddio la glo - ri - a

firma - meno luci - do all' uni - ver - so annunzia
 all' uni . ver - so annunzia il firma - men - to
 all' uni - ver - so annunzia il firma - men - to
 all' uni - verso annunzi - a il firma - mento
 7 7

(C V I.)

Tutti.

all' uni - verso an - nunzia il firma - men - to lu ci do quanto sieno mi -
 lucido e'l firma - men - to lu - ci - do quanto sieno mi -
 lu ci - do all' uni - verso an - nunzia il firma - men - to lu ci do quanto sieno mi -
 lu ci - do all' uni - verso an - nunzia - a quanto sieno mi -

Tasto solo. Tutti.

ra bi li della sua destra l'o - pure all' uni - ver - so an - nun - ci -
 ra bi li della sua destra l'o - pe - re il firma - men - to lu ci do ali'
 ra bi li della sua destra l'o - pe - re il firma - men - to lu ci do ali'
 ra bi li della sua destra l'o - pe - re il firmamento

Tasto solo. Tutti.

(CVII.)

a

quanto sieno mira - bili della sua destra l'o - pere
 u - ni - verso annunzi - a quanto sieno mira - bili della sua destra l'o - pere del grande Id -
 u - ni - verso annunzi - a quanto sieno mira - bili della sua destra l'o - pere
 lu - ci - do quanto sieno mira - bili della sua destra l'o - pere

Tasto solo.

i Cieli im menfi c'l fir man men to annunzia l'o pe re all' uni ver - so
 di - o all' uni - verso della sua destra il firma - men - to
 la gloria narrano all' uni - verso della sua destra il firma - men - to
 la gloria narrano ali' uni - verso della sua destra il

568 Tutti. Tasto solo. Tutti.

(CVIII.)

nun - zi - a quanto sieno mira - bili della sua destra l'o -

lu ci do all' u - ni - ver so annunzi - a quanto sieno mira - bili della sua destra l'o -

lu ci do all' u - ni - ver so annunzi - a quanto sieno mira - bili della sua destra l'o -

firma- mento lu - ci . do quanto sieno mira - bili della sua destra l'o

- pe re.

- pe re.

- pe re.

- pe re.

(CIX.)

Al dì che na - sce di lui rago - na di lui ra -
Al dì che na - sce di lui rago - na di
Al dì che na - sce
Al dì che na - sce

Tasto solo. Tutti T. S.

giona il dì che mo - re il dì che mo - re di
lui ragiona il dì di lui ra - giona il dì che mo - re al dì che na - sce
di lui ragiona il dì che more di lui rago - na
di lui ragiona il dì che mo - re

Tutti. T. S.

(C X.)

Musical score for piano and voice, page CX. The score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line: "lui ra - gio . - na" followed by "ed una notte racconta all'". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note patterns. The vocal line continues with "ed una notte racconta ali' altra racconta ali' al-", "ed una notte racconta ali' al - tra racconta ali' altra", and "il dì che mu - re". The piano part includes markings "Tutti.", "Tasto solo.", and "Tutti.". The bottom system begins with "al - - tra la sapi - en - za del loro Au - to - re del loro Au -" followed by "ira la sapi - en - za del loro Au -". The piano accompaniment continues with "racconta all' al - tra la sapi - en - za del loro Au -" and "conta all' al - tra la sapi - en - za del loro Au -". The vocal line concludes with "Tasto solo." and "Tutti.".

Continuation of the musical score for piano and voice. The vocal line resumes with "al - - tra la sapi - en - za del loro Au - to - re del loro Au -" followed by "ira la sapi - en - za del loro Au -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line continues with "racconta all' al - tra la sapi - en - za del loro Au -" and "conta all' al - tra la sapi - en - za del loro Au -". The piano part includes markings "Tasto solo." and "Tutti.".

(CXI.)

to . re la sapi - en - za del loro Auto -
 to . re la sapi - en - za racconta del loro Au -
 to . re la sapi - en - za del loro Au - to . re del lo - ro Au -
 to . re la sapi - en - za del loro Au - to . re del lo - ro Au -

tu *re.* *Segue subito.*

to *re.*

to *re.* *Segue subito.*

lo ro Ai- *to* *- re.*

(CXII.)

Tutti.

Musical score page 1. The top section consists of four staves, each starting with a 'C' clef. The vocal line begins with 'Non av - vi po po - lo' followed by 'Tutti.' The tempo is indicated as 'Allegro.' at the start of the lower section, which features a continuous stream of sixteenth-note patterns.

Musical score page 2. The top section continues with four staves, each starting with a 'C' clef. The vocal line resumes with 'ro barba - ro' followed by 'Tutti.'. The tempo is again indicated as 'Allegro.' at the start of the lower section, featuring sixteenth-note patterns. The vocal line concludes with 'da cui'.

(CXIII.)

tal favel - lar tal favel - lar da

tal favel - lar tal fa - vel - lar da

tal favel - lar tal favel - lar da

non o - da - si tal fa - vel - lar tal fa - vel - lar da

cui non o - da - si tal favel - lar

cui non o - da - si tal fa - vel - lar

cui non o - da - si tal fa - vel - lar

cui non o - da - si tal favet - lar

(C X I V.)

A musical score for two voices, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The top staff begins with a rest followed by a series of notes, with the lyrics "re - mo -" appearing at the end of the measure. The lyrics "lor suo - no spande - si" are written below the staff. The bottom staff begins with a rest followed by a series of notes, with the lyrics "fi - no ne - gli ulti - mi" appearing at the end of the measure. The middle section of the score contains four blank staves. The bottom section begins with a rest followed by a series of notes, with the lyrics "ti ter mi - ni che bagnail mar che ba - gna il mar" appearing at the end of the measure. This pattern repeats three more times, with the lyrics "che bagnail mar che ba - gna il mar" appearing each time. The score concludes with four blank staves.

re - mo -

lor suo - no spande - si

fi - no ne - gli ulti - mi

ti ter mi - ni che bagnail mar che ba - gna il mar

che bagnail mar che ba - gna il mar

che bagnail mar che ba - gna il mar

che bagnail mar che ba - gna il mar

(C X V.)

lor suono spande - si si - no nc - gli ulti - mi re - mo - ti termi -

lor suono spande - si re - mo - ti termi -

fi - no nc - gli ulti - mi re - mo - ti termi -

lor suo - no spande - si si - no ne - gli ulti - mi re - mo - ti termi -

ni che bagna il mar lor suo - no spande - si

ni che bagna il mar

ni che bagna il mar

ni che bagna il mar fi - no ne - gli ulti -

(C X V I.)

re - mo - ti termi - ni che ba - gnail mar
re - mo - ti termi - ni che ba - gnail mar
re - mo - ti termi - ni che bagna il mar. che bagna il mar che ba -
mi si - no re - gli ul - ti - mi re - moti termi - ni che ba -

che bagna il mar. Segue subito.
che bagna il mar.
- gna il mar.
- gna il mar. Segue subito.

(C X V I I .)

Tutti.

Per magni - fica ten -

Tutti.

Per magni - fica ren - da l'Al - tis - fi - mo

Tutti.

Per magni - fica ren - da l'Al - tis - fi - mo l'Al - tis - fi -

Tutti.

Per magni - fica ten - da l'Al - tis - fi -

Tutti.

Tasto solo.

da diede al Sol questi Cieli e per ta - la - mo questi Cieli per

da diede al Sol questi Cieli e per ta - la - mo questi Cieli per

mo diede al Sol questi Cieli per

mo diede al Sol questi Cieli e per ta - la -

Tutti. 76

(CXVIII.)

talamo
 talamo qual fas - to - so Cam -
 talamo
 mo don - de a guia - sa di spo - so le - van - do - si la car -

da o - ri - en - te ve -
 pion ro - bus - tis - si - mo
 la car - rie - rae - sul - tan - do inco - min - ci - a la car -
 rie - rae sul - tan do inco - min ci - a

5 6

Tasto solo.

(CXIX.)

lo - ce mo - vendosi e pog - giando del Cielo sul ver - ti -
 inco - minci - a e poggian - do del Cie lo sul
 riera e - sul - tando inco - minci - a
 inco - minci - a se - gue il
 Tutti. Tasto solo. Tutti.

ce segue il corso leggiero instan - bile
 ver - ri - ce instan - ca bi le
 se - gue il corso leg - giero instan - bi le fin ch'ar -
 corso leggi - ro instan - ca - bi - le fin ch'arri - vi a po - sarsi all'oc -
 438

(CXX.)

fin ch'arrivia a po - sarsi all'oc - ca - so,

fin ch'arrivia a po - sarsi all'oc - ca - so,

rivi a po - sarsi ali'oc - ca - so,

ca - so, fin ch'ar -

fin ch'arrivi a po/sarsi all'oc - ca -

fin ch'ar rivi a posarsi ali'oc - ca -

fin ch'ar - rivi a posarsi all'oc - ca -

rivi a po - sarsi all'oc - ca -

(CXXI.)

piano.

so a po - sar . si a po - sar - si
 so a po - sar - si a po - sar - si finch'ar -
 so a po - sar - si a po - sar - si finch'ar - rivia po - sar si all'oc -
 so a po - sar - si a po - sar - si finch'ar . rivia po . sar - si all'oc - ca .
 piano.

A musical score for four voices, likely a soprano quartet, arranged on five staves. The voices are labeled vertically from top to bottom as soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written below the staves:

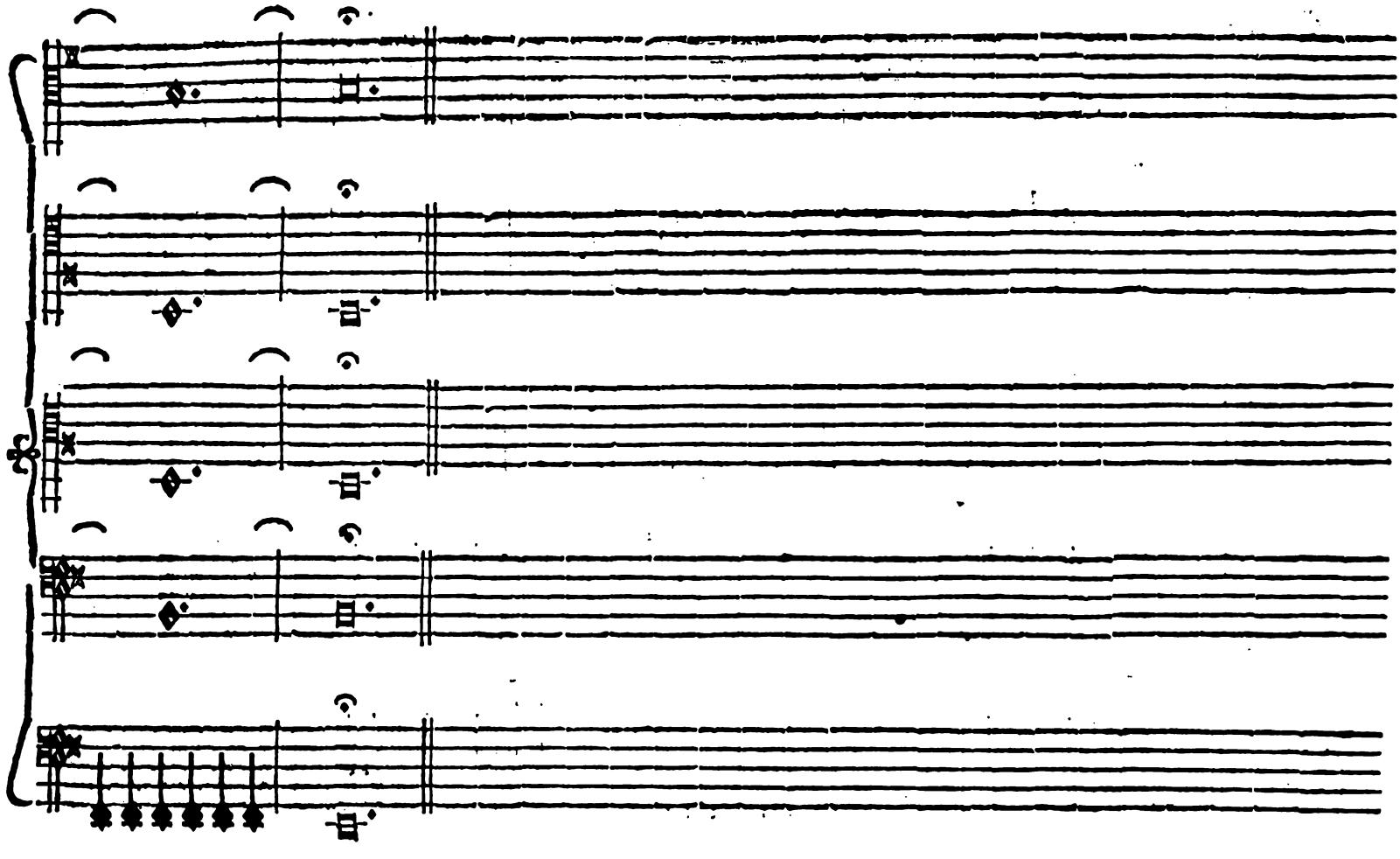
fin ch'arrivia a posarsi all'oca - so

rivi a posarsi all'oca - ca - so

ca - so

- - - - - so

(CXXII.)



Solo.

non popolo non fera cui non giunga il calor suo be-

Solo.

non terra non arbore

Allegro.
Solo.

Non v'è mare cui non giunga il calor suo be-

non v'è pianta

Allegro.

(CXXIII.)

Tutti.

ne - fi co non v'è terra
Tutti cui non giun - gail ca - lor suo be -

non v'è mare non po po lo cui non giun - gail ca - lor
Solo.

ne fi co non v'è pianta non ar bo re non v'è terra non v'è
Tutti non v'è fera no no non v'è mare non v'è pianta

Tutti.

ne - fi - co non v'è mare non v'è pianta non v'è fera non arbore
Tutti suo bene - fi - co cui non giun - gail ca - lor suo be - ne - fi - co
fera non arbore cui non giun - gail ca - lor suo be - ne - fi - co
Tutti non v'è mare non po po lo non v'è terra non v'è fera non v'è popolo

(CXXIV.)

cui non giunga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca-

cui non giunga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca-

cui non giunga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca-

cui non giunga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca-

lor suo be - ne - fi - co.

lor suo be - ne - fi - co.

lor suo be - ne - fi - co.

lor suo be - ne - fi - co.

(CXXV.)

*Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra
שָׁעַר אֲשֶׁר נִסְנֵר וּנוּ!*

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are vocal parts, each with a different vocal line and some Hebrew lyrics written below them. The lyrics include "מה קין רג'ם אש עיר", "אל גרה צביאשר וו זהה", and "שלחת". The fourth staff is for the Cello (Violoncello), marked "Solo." and "Largo.". The fifth and sixth staves are blank.

Solo.

Largo.

Violoncello.

(CXXVI.)

O immacolatae pura santa divina leg - ge ch'ogn'a-nima ri-

volgo all' alto suo Fattor all' alto suo Fattor ch'e testimon fe-de'e del suo vo-

Tutti.

ier s'oura - no e sapi - enza infonde de' sempli - ci nel cor o giusta legge e
Tutti.

o giusta legge e

retta che di gioja ri - empi - c l'alme che in os - ser - varla pongono il lor pia-

retta che di gioja ri - empi - c l'alme che in os - ser - varla pongono il lor pia-

(C X X V I I.)

cer il lor pia - cer ri- pien i suoi precetti son di di - vino lu - me

cer il lor pia - cer ri- pien i suoi precetti son di di - vino lu - me

che co' suo rai la mente illumi - na e'l pen - sier

che co' suo rai la mente illumi - na e'l pen - sier

Violoncello.

7

(CXXVIII.)

Solo.

Di Dio'l timor ch'è santo perche d'amor è figlio nel cor suo re-gno fonda

Violoncello.

e fin giam-mai non hà e fin giam-mai non hà glie-terni alti de-creti di lui che'l

mondo reg - ge in se me - desmi sono giustiziac veri - ra

Tutti.

O quanto più dell'oro quanto più delle gem-me son prezi-o-sie quanto

Tutti.

O quanto più dell'oro quanto più delle gem-me son prezi-o-sie quanto

Tutti.

(CXXIX.)

più denno - si bramar si denno più bra - mar o quanto son più dolci del me - le e
 più denno - si bramar si denno più bramar o quante son più dolci del me - le e
 più so a - vi che l'Ape in - dustri - o - sa da' fior sap - pia for - mar
 più so - a - vi che l'Ape in - dustri - o - sa da' fior sap - pia for - mar

Tutti.

Percio'l tuo seruo umile Signor gelo - samen - te li guarda e guarda -
 Tutti.

Percio'l tuo seruo umile Signor gelo - samen - te li guarda e guarda -
 Tutti.

Percio'l tuo seruo umile Signor gelo - sa men - te li guarda e guarda -

6x 6x 6

(CXXX.)

ralli ogn'or quan - i ci potrà ogn'or quan - i ci po - trà che nel guardarli ei trova un'am - pia

ralli ogn'or quan - i ei potrà ogn'or quan - i ci po - trà che nel guardarli ei trova un'am - pia

ralli ogn'or quan'i ei potrà ogn'or quan'i ci po - trà che nel guardarli ei trova un' ampia

ricompen . sa ch'è tutto il suo piacer la sua fe - li-ci - tà ch'è tutto il suo pia

ricompen - sa ch'è tutto il suo piacer la sua fe . li-ci - tà ch'è tutto il suo pia

ri com pen . sa ch'è tutto il suo piacer la sua fe - li - ci - tà ch'è tutto il suo pia

cer la sua fe - li - ci - tà.

cer la sua fe - li - ci - tà.

cer la sua fe - li - ci - tà.

(CXXXI.)

Solo. Adagio.

Adagio.

Ma lasso e chi fia mai che giunger possa e chi fia mai che giunger possa

Solo.

Ma lasso e chi fia mai che giunger possa e chi fia mai che giunger possa

Solo.

Ma lasso e chi fia mai che giunger possa e chi fia mai che giunger possa tutte a conoscer

Solo.

Ma lasso e chi fia mai che giunger possa e chi fia mai che giunger possa

Adagio.

6

chiaro le colpe ondei t'offende. Deh mio Signor da quelle che in me nasco se son mondo mi

Solo.

rendi e dagli altri de-litti onde il tuo servo esser può fatto reo tu lo dif-fendi

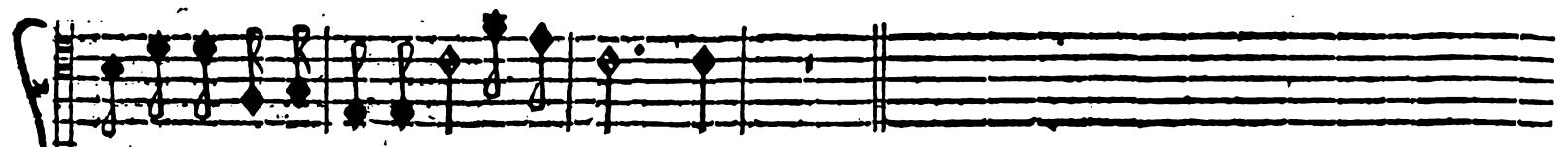
Primo solo.

Se dal impero lor libero, e sciolto fia tua mercè ch'io recti allo rai il mio cor sarà senza

(CXXXII.)



macchia a te di nante e dalla sempre ardita superbia baldanzosa d'ogni colpa più rea



prima fonte cagione io saro' mondo.



*Parte di Canto greco del Modo Hippolidio sopra
un' Inno d' Omero a Cerere.*

I I I	E Z I	I Z	Z E	U E	E E Z C
< < <	U = <	< *	* U	Z U	U U = <
Δημήτρι	ηθομος	σημειω	Θη	ερχομ'	ερίδην

U	U	E E	EEEZI	I I U U Z
γ ζ	z	υ υ	υ υ υ = <	< < z z *
Λύτλω	καὶ	κύριος	πιεκαλλία	Περιφερία

Z Z	Z Z	Z	Z Z	E E	E E	Z Z	Z Z Z C
χαιρε	Οὐα,	καὶ	τεῦδε	σάν	πόλιν	ερχεσ'	ειδης

Presto. Tutti.

Al - lor ri gra - di - rai Si - gnor le

Presto

pre - cie i vo. - - ti che u e mil . ti

(CXXXIII.)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo (Bassoon and Organ). The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems.

System 1:

- Text: por - ge - rò E del cor i se -
- Text: gre - ti pen - sie - ri ch'io per sem - pre a te ri -

System 2:

- Text: vol - ge - rò

System 3:

- Text: Tutti Al - lor tu gra - di - rai . Si - gnor le

System 4:

- Text: Tutti Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le
- Text: Tutti Al - lor tu gra - di - rai Si - gnor le

(CXXXIV.)

The musical score consists of three staves, each with five horizontal lines. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, aligned with the first staff.

Staff 1:

- Line 1: pre - cie i vo - - - ri che u - mil ri
- Line 2: pre - cie i vo - - - ti che u - mil ri
- Line 3: pre - cie i vo - - - ti che u - mil ri
- Line 4: (Complex rhythmic pattern)

Staff 2:

- Line 1: por - ge - - - rd e del cor i se -
- Line 2: por - ge - - - rd e del cor i se -
- Line 3: por - ge - - - rd e del cor i se -
- Line 4: (Complex rhythmic pattern)

Staff 3:

- Line 1: gre - ti pen - sie - ri ch'io per sem - pre a re
- Line 2: gre - ti pen - sie - ri ch'io per sem - pre a re
- Line 3: gre - ti pen - sie - ri ch'io per sem - pre a re
- Line 4: (Complex rhythmic pattern)

(CXXXV.)

ri - vol - ge - ro.

ri - vol - ge - ro.

ri - vol - ge - ro.

Adagio. Solo.

Nell' al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue subito.

Solo.

Nell' al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue subito.

Adagio. Solo.

Nell' al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue subito.

Adagio. Solo.

Nell' al - ta tua Signor pietà infi - ni - ta Segue subito.

Tasto solo. Tutti.

(CXXXVI.)

Intonazione dell'ottavo Tono
Ecclesiastico.

Largo. Tutti.

Sia la salvezza mi a sia la mia vi - ra

Largo.

Tasto solo.

76b 7 Tutti.

Tutti

Sia la salvezza mi a sia la mia vi - ra

Tutti

Sia la salvezza mi - a sia la mia vi - ra

Sia la salvezza mi - a sia la mia vi - ra

vez - za mi - a sia la mia vi - ra sia la salvezza mia sia la mia

76

76

(CXXXVII.)

vezza mi a
ta sta la mia vi - ta
mi - a sta la mia vi - ta
vi - ta sta la mia vi - ta sta la sal - vezza
7

sta la salvezza mi - a sta la mia vi -

la mia vi - ta sta la sal - vezza mi - a sta la mia vi - ta
vi - ta sta la sal - vezza mi - a sta la salvezza mia
vi - ta sta la salvezza mi - a sta la mia vita sta la mia vita
sta sta la salvez - za mi - a sta la mia vi - ta sta la salvezza

(CXXXVIII.)

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff bass G-clef, and the bottom staff tenor C-clef. The lyrics are written below each staff, starting with "Ave la mia vita" in the soprano part. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several fermatas placed above the notes. The score concludes with a "Tutti" dynamic at the end of the page.

A musical score for three voices (SSA) featuring three staves of music with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in Italian: "la mia vita", "fa la mia vi - ra", "fa la salvezza mi - a", "vezza mi - a", "fa la salvez - za mi - a", "fa la salvezza mia", "vi - ta", "fa la mia vi - ra la mia vita fa", "ra . fa la sal - vez - za mi - a fa la mia vita fa", and "ra . fa la sal - vez - za mi - a fa la mia vita fa". The music consists of six measures per staff.

(CXXXIX.)

sta la salvez - za mi - a sta la salvez - za mi - a
 sta la mia vi - ta sta la mia vi - ta
 la sal - vez - za mi - a sta
 la mia vi - ta sta la mia vi - ta sta la salvezza mi - a sta la salvezza

sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta
 sta la mia vi - ta sta
 la salvez - za mi - a sta la salvezza mia sta la mia vi - ta sta la sal -
 mia sta la mia vi - ta sta la mia vi - ta
 Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

(CXL.)

Sia la salvezza mia vita
Tutto

la mia vita
Sia la salvezza mia vita
Tasto solo.

(CXL.I.)

fa la salvezza mia fa la mia vita fa la salvezza mi - a fa la mia
vezza mia fa la salvezza fa la mia vita fa la salvezza mi - a fa la mia
fa la salvezza mi - a fa la mia vi -
Tutti.

vi - ta.
vi - ta.
vi - ta.

Fine del Salmo decimoottavo
ed ultimo del terzo tomo.

INDICE.

Salmo decimoquinto Alto solo	Carte 1.
Salmo decimosesto a due Tenori	xv.
Salmo decimosettimo Alto, Tenore, e Basso	xxxiii.
Salmo decimoottavo Alto, due Tenori, e Basso	cii.

Appresso Domenico Lovisa.

*La composizione de' caratteri musicali è diligente fatica
di Fortuniano Rosati.*