

Georg Gerson

(1790–1825)

Die Jahreszeiten

von Isaak Maus, Bauersmann

G.137

Score

Edited by
Christian Mondrup

Die Jahreszeiten von Isaak Maus, Bauersmann

Allegretto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

Forte piano

p *mf* *Fine*

4

Macht der Lenz die Er - de neu: — bin ich froh und fröh - lich. Liebt mein

p *mf* *p*

9

Mäd - chen mich ge - treu: — O! so bin ich se - lig. Früh - lings - luft und Mäd - chen -

p *mf* *p*

14

kuß — Welch ein herr - li - cher — Ge - nuß! Welch ein herr - li - cher — Ge - nuß.

mf *p* *f* *p*

2. Kocht der Sommer unsern Wein,
Lustig dann, ihr Brüder!
Schenkt aus vollen Schläuchen ein;
Bachus füllt sie wieder.
Alter Wein und Mädchenkuß —
Welch ein herrlicher Genuß!

3. Schmückt der Herbst mit süßer Frucht,
Freunde, unsre Lauben:
Naschet, laßt nichts unversucht,
Nüsse, Obst und Trauben.
Reife Frucht und Mädchenkuß —
Welch ein herrlicher Genuß!

4. Stürmt der Winter trüb und wild,
Draußen stürm' er immer!
Lebt des Schöpfers schönes Bild
Doch im warmen Zimmer.
Bey dem Buch' des Mädchens Kuß —
Welch ein herrlicher Genuß!

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Die Jahreszeiten von Isaak Maus, Bauersmann” (G.137) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated May 12, 1818.

The source is:

MS “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 52.

The poem “Die Jahreszeiten” by the German poet, Isaak Maus (1748–1833), was published in “Lieder der Freude und des Frohsinns zur gesellschaftlichen Unterhaltung”, Strasburg 1802.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.