

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Moscaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

Nin - fa, che dal su - per - bo A - dria - co se - no, A - dria - co se -
no, Cin - ta di ro - se il cre - spo o - ro lu - cen - te. Qua - si Au -
ro - ra sor - gen - do, l'o - ri - en - te Vin - ce - sti di co - lo - re Vin - ce - sti di co - lo - re, E
di se - re - no, O - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni
ter - re - no lu - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen - do -
re Spar - ve, si co - me suo - le Fug - gir stel - la mi - no -
re, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Moscaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

Nin - fa, che dal su - per - bo A - dria - co se - no, A - dria - co se -

no, Cin - ta di ro - se il cre - spo o - ro lu - cen - te. Qua - si Au - ro -

ra sor - gen - do, l'o - ri - en - te, Vin - ce - sti, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no,

O - gni rag - gio ce - le - ste, O - gni rag - gio ce - le - ste, o -

gni ter - re - no lu - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen - do - re Spar -

- ve, si co - me suo - le Fug - gir stel - la mi - no - re, stel - la mi -

no - re, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Mascaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

Nin - fa, che dal su - per - bo A-dria - co se - no, Cin - ta di
 ro - se il cre-spo o - ro lu - cen - te. Qua-si Au-ro - ra sor - gen - do,
 l'o - ri - en - te, l'o - ri - en - te Vin - ce - sti di co - lo - re,
 E di se - re - no, O - gni rag - gio ce - le - ste, O -
 - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re - no lu - me,
 Al vag' ap - pa - rir del tuo splen-do - re Spar - ve, si co-me suo - le
 Fug - gir stel-la mi-no - re, A l'ap-pa-rir del so -
 le, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Mascaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

Nin - fa, che dal su - per - bo A-dria - co se - no, Cin - ta di
 ro - se il cre-spo o - ro lu - cen - te. Qua-si Au-ro - ra sor - gen - do,
 l'o - ri - en - te, l'o - ri - en - te Vin - ce - sti di co - lo - re,
 E di se - re - no, O - gni rag - gio ce - le - ste, O -
 - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re - no lu - me,
 Al vag' ap - pa - rir del tuo splen - do - re Spar - ve, si co - me suo - le
 Fug - gir stel - la mi - no - re, A l'ap - pa - rir del so -
 le, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Moscaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

8 5
Nin - fa, che dal su - per - - - bo A - dria - co se -

8 10
no, Cin - ta di ro - se il cre - spo o - ro lu - cen - te. Qua - si Au - ro - ra sor - gen - do,

8 15 2
l'o - ri - en - te, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no,

8 20 25
O - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re - no lu - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen -

8 30
do - re Spar - - ve, si co - me suo - le si co - me suo - le Fug - gir -

8 35
_stel - la mi - no - re, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Moscaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

The musical score is written for a Tenor voice part, using a soprano clef (C1) and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music, with lyrics written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: "Nin - fa, che dal su - per - - - bo A - dria - co se - no, Cin - ta di ro - se il cre - spo o - ro lu - cen - te. Qua - si Au - ro - ra sor - gen - do, l'o - ri - en - te, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no, O - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re - no lu - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen - do - re Spar - - ve, si co - me suo - le si co - me suo - le Fug - gir - - - stel - la mi - no - re, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir del so - le." The score ends with a double bar line.

Nin - fa, che dal su - per - - - bo A - dria - co se -
no, Cin - ta di ro - se il cre - spo o - ro lu - cen - te. Qua - si Au - ro - ra sor - gen - do,
l'o - ri - en - te, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no, Vin - ce - sti di co - lo - re e di se - re - no,
O - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re - no lu - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen -
do - re Spar - - ve, si co - me suo - le si co - me suo - le Fug - gir - -
- stel - la mi - no - re, A l'ap - pa - rir del so - le, A l'ap - pa - rir del so - le.

Ninfa che dal superbo Adriano seno

Giovanni Battista Moscaglia (1559-1589)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Novi frutti musicali: madrigali à 5 voci (Vincenti press, Venice, 1590)

1
Nin - fa, che dal su - per - - bo A - dia - co se -

5
no, Cin - ta di ro - se il cre-spo o-ro lu - cen - te. Qua-si Au-ro - ra sor - gen-do,

10
l'o - ri-en - te, Vin - ce - sti di co - lo - re, E

15
di se - re - no, O - gni rag - gio ce - le - ste, o - gni ter - re -

20
no lu - - me, Al vag' ap - pa - rir del tuo splen-do - re Spar -

25
- ve, si co-me suo - le Fug - - gir stel - la mi-no - re,

30
A l'ap-pa-rir del so - le, A l'ap-pa-rir del so - le, A l'ap-pa-rir, A l'ap-pa-rir del so - le.

35