

Pauvre Jacques

Marquise de Travanet (1753-1828)

Music by Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793)
reconstitution and harmonization by
Francisque Darcieux (1880-1951)

très simplement
p *poco cresc.*
Modérément (sans lenteur) *Pau - vre Jac - ques, quand j'é-tais près de toi, — Je ne sen-tais*

7
p
pas - ma mi - sè - re; — Mais à pré-sent que tu vis loin de moi —

cresc. *au Mouvt* *p* *cédez*
Je man-que de tout sur la ter - re, Je man-que de tout sur la ter -

14 *mf*
mf *p* *suivez*
Je man-que de tout sur la ter - re, Je man-que de tout sur la ter -

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Modérément (sans lenteur)' and the performance style is 'très simplement'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a vocal line with lyrics 'Pau - vre Jac - ques, quand j'é-tais près de toi, — Je ne sen-tais' and a piano accompaniment. The second system (measures 7-13) begins with a vocal line 'pas - ma mi - sè - re; — Mais à pré-sent que tu vis loin de moi —'. The piano part includes a 'cresc.' marking and a tempo change to 'au Mouvt' (allegretto). The third system (measures 14-19) starts with a vocal line 'Je man-que de tout sur la ter - re, Je man-que de tout sur la ter -' and a piano accompaniment. Dynamics include 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The instruction 'suivez' is written above the piano part in the final measure.

21

mf *augmentez*

re! _____

Quand tu ve-nais par-ta - ger_ mes tra-vaux Je trou -
 Quand le so - leil bril-le sur_ les gué-rets, Je ne

FIN

mf *cresc.*

27

calme

vais ma tâ - che lé - gè - re T'en sou- viens - tu tous les jours é-taient
 puis souf- frir_ sa lu - miè - re, Et quand je suis_ à l'ombre des fo-

p

33

expressif *p*

beaux, Qui me ren - dra ce temps pros - pè - re.
 rêts, J'ac - cu - se la na - ture en - tiè - re.