

Passionsmusik
nach dem
Evangelisten Lucas.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

N^r 246

Korrektur von

Ernst Naumann (1832–1910)

Continuo

Inhalt

Erster Theil.

Einleitungschor. Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen	1
Evangelium. (Evangelist.) Es war aber nahe das Fest	1
Choral. Verruchter Knecht, wo denkst du hin	1
Evangelium. (Evangelist.) Und sie wurden froh	1
Choral. Die Seel' weiss hoch zu schätzen	2
Evangelium. (Evangelist.) Und er versprach sich	2
Choral. Stille, stille! ist die losung der Gottlosen	2
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Jünger Jesu.) Es kamm nun der Tag	2
Choral. Weide mich und mach' mich satt	2
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Und er wird euch einen grossen gepflasterten Saal zeigen	2
Choral. Nichts ist lieblicher als du	3
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Denn ich sage euch	3
Arie für Sopran. Dein leib, das Manna meiner Seele	3
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Desselbigen gleichen auch den Kelch	4
Arie für Alt. Du giebst mir Blut, ich schenk' dir Thränen	4
Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Doch siehe, die Hand meines Verräthers	4
Choral. Ich, ich und meine Sünden	5
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Es erhuh sich auch ein Zank	5
Choral. Ich werde dir zu Ehren Alles wagen	5
Evangelium. (Jesus.) Und ich will euch das Reich bescheiden	5
Choral. Der heiligen zwölf Boten Zahl	5
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Petrus, Chor der Jünger Jesu.) Der Herr aber sprach: Simon	5
Choral. Wir armen Sünder bitten	6
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und er riss sich von ihnen	6
Choral. Mein Vater, wie du willst	6
Evangelium. (Evangelist.) Es erschien ihm aber ein Engel	6
Choral. Durch deines Todes Kampf	7
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und er stund auf von dem Gebet	7
Choral. Lass mich Gnade für dir finden	7
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Da er aber noch redet'	7
Choral. Von aussen sich gut stellen	7
Evangelium. (Evangelist, Chor der Jünger Jesu, Jesus.) Da aber sahen, die um ihn waren	7
Choral. Ich will daraus studiren	8
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Jesus aber sprach zu den Hohenpriestern	8
Choral. Und führe uns nicht in Versuchung	8
Evangelium. (Evangelist, erste Magd, Petrus, zweite Magd, Knecht.) Da zündeten sie ein Feuer an	8
Choral. Kein Hirt kann so fleissig gehen	8
Evangelium. (Evangelist.) Und Petrus gedachte an des Herren Wort	8
Arie für Tenor. Den Fels hat Moses' Stab geschlagen	9
Choral. (Petrus.) Aus der Tiefe rufe ich	9

Zweiter Theil.

Evangelium. (Evangelist, Chor der Männer.) Die Männer aber	10
Choral. Dass du nicht ewig Schande mögest tragen	10
Evangelium. (Evangelist, Chor der Aeltesten, Jesus.) Und viel and're Lästerungen	10
Choral. Du König der Ehren	11
Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Aeltesten, Pilatus.) Er sprach zu ihnen	11
Choral. Dein' göttlich' Macht und Herrlichkeit	12
Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Pilatus sprach zu den Hohenpriestern	12
Choral. Ich bin's, ich sollte büssen	12
Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes.) Sie aber hielten an	12
Arie für Tenor. Das Lamm verstummt vor seinem Scherer	13
Evangelium. (Evangelist.) Die Hohenpriester aber	13
Choral. Was kann die Unschuld besser kleiden	13
Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Auf den Tag wurden Pilatus	14
Choral. Ei, was hat er denn gethan	14

Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Pilatus.) Denn er musste ihnen Einen	14
Choral. Es wird in der Sünder Hände	15
Evangelium. (Evangelist.) Und als sie Jesum hinführeten	15
Arie für zwei Soprane und Alt. Weh und Schmerz	15
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Jesus aber wandte sich um	15
Choral. Sein' allererste Sorge war	16
Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Chor der Kriegsknechte.) Und sie theilten seine Kleider	16
Choral. Ich bin krank, komm, stärke mich	16
Evangelium. (Evangelist.) Es war auch oben über ihn geschrieben	16
Choral. Das Kreuz ist der Königs-Thron	17
Evangelium. (Evangelist, der verstockte Mörder, der reuige Mörder.) Aber der Übelthäter einer	17
Choral. Tausendmal gedenk' ich dein	17
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus sprach zu ihm	17
Choral. Freu' dich sehr, o meine Seele	17
Evangelium. (Evangelist.) Und es war um die sechste Stunde	17
Arie für Sopran. Selbst der Bau der Welt erschüttert	18
Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus rief laut	18
Sinfonia	18
Choral. Derselbe mein Herr Jesus Christ	18
Sinfonia da Capo	19
Evangelium. (Evangelist, Hauptmann.) Da aber der Hauptmann sahe	19
Choral. Straf' mich nicht in deinem Zorn	19
Evangelium. (Evangelist.) Es stunden aber alle seine Verwandten	19
Arie für Tenor. Lasst mich ihn nur noch einmal küssen	19
Evangelium. (Evangelist.) Und nahm ihn ab	19
Choral. Nun ruh', Erlöser, in der Gruft	19

1- CHOR.

159

11- CHORAL.

172

12- EVANGELIUM.

188

13- ARIE.

211

220

230

240

249

258

269

14- EVANGELIUM.

15- ARIE.

pizzicato

coll'arco

16- EVANGELIUM.

17- CHORAL.

378

18- EVANGELIUM.

399

407

19- CHORAL.

423

20- EVANGELIUM.

21- CHORAL.

22- EVANGELIUM.

459

468

477 *Alla breve.*
CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Musical staff 477-483: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A fingering '6 5' is written below the staff between measures 480 and 481.

484

Musical staff 484-490: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '7 6 4/2 6 5 4/2 5b' are written below the staff.

491

Musical staff 491-497: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A sharp sign '#' is placed below the staff in measure 494. Fingerings '6 5 6/4 5 4/2 4' are written below the staff.

498

Musical staff 498-504: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A sharp sign '#' is placed below the staff in measure 499. Fingerings '6 7/4 2 b' are written below the staff.

508

Musical staff 508-514: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '4 3' are written below the staff.

515

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

Musical staff 515-520: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

521

Musical staff 521-526: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '6 7 6 # [6]' are written below the staff.

527

Musical staff 527-533: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '[#] 4/2 [6] 7 5 6 4' are written below the staff.

23- CHORAL.

Musical staff 23-CHORAL: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

24- EVANGELIUM.

Musical staff 24-EVANGELIUM: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '6 [6] 6/5b 6 6' are written below the staff.

25- CHORAL.

Musical staff 25-CHORAL: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

554

Musical staff 554-559: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes.

26- EVANGELIUM.

Musical staff 26-EVANGELIUM: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings '6/5 [6] 4/2 [6] [6] 4/2 6 6b [#]' are written below the staff.

27- CHORAL.

28- EVANGELIUM.

29- CHORAL.

591

30- EVANGELIUM.

31- CHORAL.

615

32- EVANGELIUM.

626

CHOR. (Die Jünger Jesu.)

631

636

641

39- ARIE.

746

752

758

765

771

777

782

788

794

799

804 *Da Capo.*

40- CHORAL.

805

806

807

808

809

810

Nach der Predigt.

41- EVANGELIUM.

41- EVANGELIUM. Musical score in bass clef with figured bass notation. The piece begins with a *p* dynamic marking. The notation includes various accidentals and figured bass symbols such as 7^b, 6 $\frac{4}{2}$ 7, 6 $\frac{4}{3^b}$, # 7^b 5^b, $\frac{4}{2}$ 6 6 6^b, $\frac{6}{4}$ 2, 6 $\frac{6}{5}$, 4/2, 6 6 5^b, 6 4, 7^b 3^h, 6 6 5, b, 7^b 3^h.

42- CHORAL.

42- CHORAL. Musical score in bass clef with figured bass notation. The notation includes figured bass symbols such as 6/5, 6 6, b, #, 7^b, 4 3, 6, 6 5^b 7, b, 4 #.

43- EVANGELIUM.

43- EVANGELIUM. Musical score in bass clef with figured bass notation. The notation includes figured bass symbols such as 6, #, 6 5^b, [6], 6, b, #, 4/2, 6, b, 4, 6/5, 4, b, 4 #, 6, #, 4/2, 6 5 6, 6 5^b, 7, 4 4, 3, 4 3, 5 6 5 6 5 4, 5, 3 4 3 4 3 2, 3, 6, 4/2, 6 4/2, [6], 5^b, 7^b, b, b, b, #.

78

CHOR. (Die Ältesten.)

7 7 7 7 6 5 5

83

6 7 6 # 6 # 6 7 7 6 #

44- CHORAL.

6 # 6 # 6 #

45- EVANGELIUM.

6 4/2 #

101

(CHOR.) (Die Ältesten.)

6 6 6 5 4 7 5 4 6 7 7

107

6 5 # 6 # 4/2 6 7 6 5 4 # # [6] #

114

6 7 6 # 6 5 #

119

CHOR. (Die Ältesten.)

4 6 5 5 5 6 6 5 6 4 6 6 7

125

4 # 6 5 4/2 [6] [4 3] 6/5 4 #

131

6 # 6 7 6 #

12
46- CHORAL.

47- EVANGELIUM.

48- CHORAL.

152

49- EVANGELIUM.

CHOR. (Das Volk.)

166

171

177

185

50- ARIE.

6 5b 7 6 5 6 4 6 6 6 4 5b #

198

tasto solo
4 b 4 b 6 # 7 6 # 7 b # 6 5b 6 5 #

204

#

209

6 5b 7 # 7 6 5 7 7 4 # 5b 5b 7 b 7 b # 4 2 5b

215

6 5b 7 6 5 6 4 6 6 6 4 6 6

220

tasto solo
4 2 5b # 4 b 4 b 6 # 7 6 # 7 b # 6 7b

226

Da Capo.
4 b 6 6 6 4 2 6 6 5 6 7 6 7 6 # 4 2 6 6 #

51- EVANGELIUM.

6 6 5b 5 6 6 4 2 5 6 4 2 6 6 6 4 2 6

52- CHORAL.

6 5 6 4

251

6 6

14
53- EVANGELIUM.

Musical notation for measure 14, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4/2, 6, 6, [6], 5, 6.

272

Musical notation for measure 272, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 4/2, [6], 6, [6b], 6, 4/2, 6, 6, 4#.

54- CHORAL.

Musical notation for measure 54, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 7, 6, 6, 6.

293

Musical notation for measure 293, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 7#, 4/2, 6/5, 4/2, 6/5, 6, 6.

304

Musical notation for measure 304, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 5, 4, #.

55- EVANGELIUM.

Musical notation for measure 55, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 6, 4, 4/2, #, 4.

320

CHOR. (Das Volk.)

Musical notation for measure 320, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, #, 6, #, 6, 7, 6, #, 6.

325

Musical notation for measure 325, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: #, 6, #, 4#, #, 6/5, 5b.

331

Musical notation for measure 331, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 5b, 4/2, 6, 4/2, [6], [5b], 6.

340

CHOR. (Das Volk.)

Musical notation for measure 340, bass clef, common time. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings: 6, 6, 6, #.

351



362



373



383



56- CHORAL.



402



411



57- EVANGELIUM.

Arie für zwei Soprane und Alt. Weh und Schmerz (*tacet*).

59- EVANGELIUM.



467



478



16
60- CHORAL.

500

511

61- EVANGELIUM.

529 **CHOR. (Das Volk.)**

534

540

545 **CHOR. (Die Kriegsknechte.)**

550

62- CHORAL.

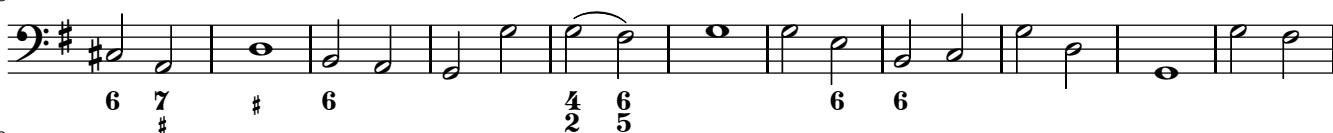
567

63- EVANGELIUM.

64- CHORAL.



598



609



65- EVANGELIUM.



630



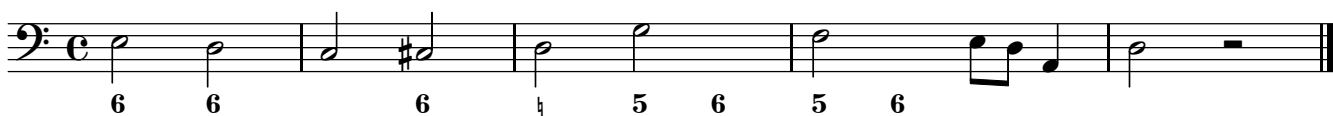
66- CHORAL.



651



67- EVANGELIUM.



678



687



69- EVANGELIUM.



Un poco allegro.

708

713

718

726

731

739

744

749

757

71- EVANGELIUM.

Sinfonia (tacet).

73- CHORAL.

793

Sinfonia da Capo (*tacet*).
75- EVANGELIUM.

76- CHORAL.

77- EVANGELIUM.

826

78- ARIE.

841

851

861

868

(*Da Capo.*)

79- EVANGELIUM.

80- CHORAL.