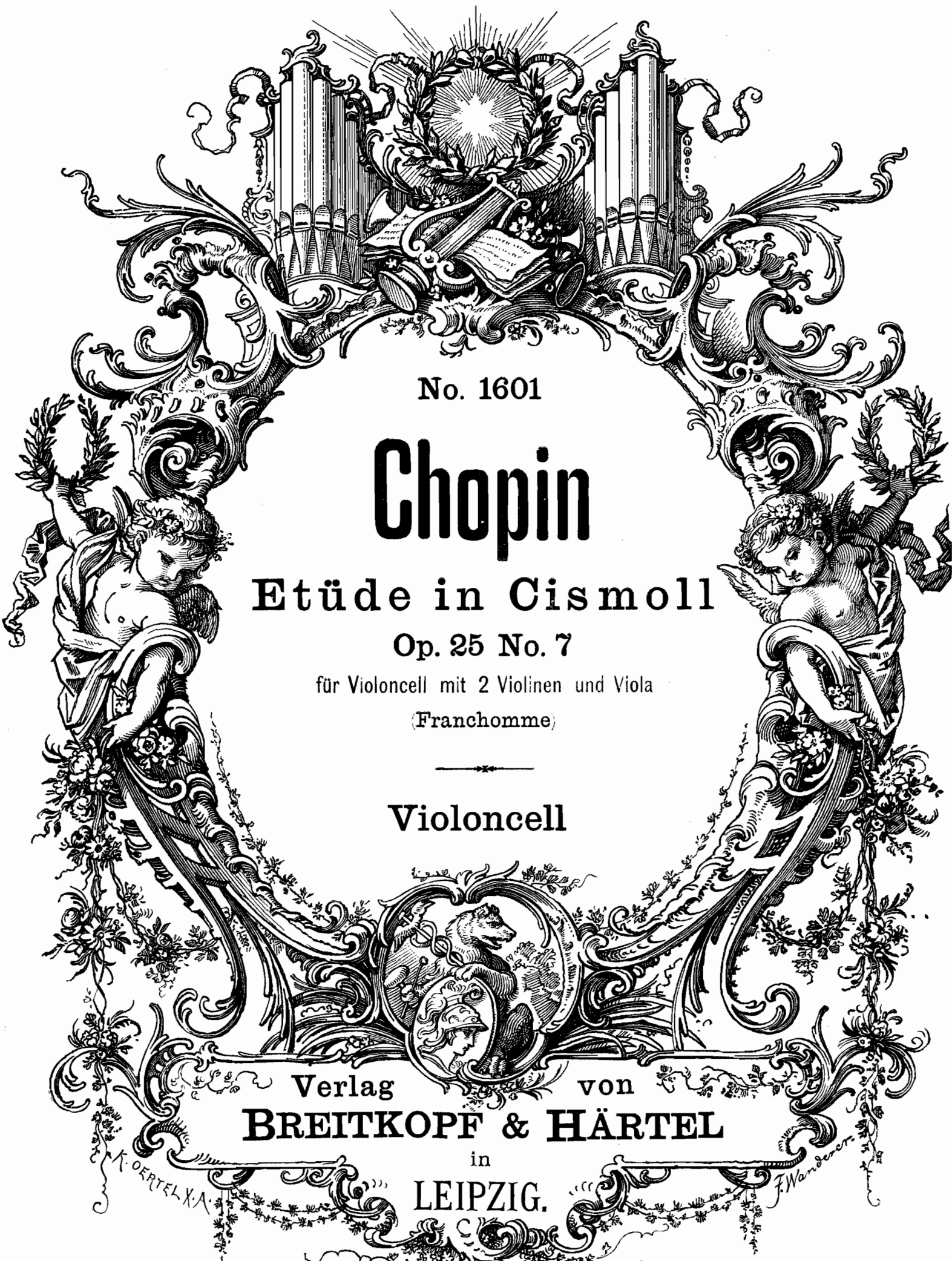


137
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1601

Chopin

Etüde in Cismoll

Op. 25 No. 7

für Violoncell mit 2 Violinen und Viola

(Franchomme)

Violoncell

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

106675

OEUVRES

de

F. Chopin

traduites pour le

Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

AUGUSTE FRANCHOMME.

N ^o 1. Nocturne. Op. 15, N ^o 1.	12 ¹ / ₂ N ^o 1. - Mk. 1. 25.
" 2. Ballade. Op. 38, 1 ^{re} Partie.	7 ¹ / ₂ " " " - 75.
" 3. Deux Préludes. Op. 28, N ^o 7 & 20.	7 ¹ / ₂ " " " - 75.
" 4 ^a Etude. Op. 25, N ^o 1.	12 ¹ / ₂ " " " 1. 25.
" 4 ^b La même avec accompagnement de deux Violons et d'un Alto.	12 ¹ / ₂ " " " 1. 25.
" 5. Mazurka. Op. 33, N ^o 3.	7 ¹ / ₂ " " " - 75.

Propriété des Editeurs.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

12577. 12579. 12580. 12581 a. 12581 b. 12582.

ÉTUDE.

Arr. p. A. Franchomme.

VOLONCELLO.

F. Chopin, Op. 25 N° 7.

Lento. (♩ = 48.)

p

pp

pp

ff

riten.

dim.

tr.

1^a

2^a

3^a

4^a

5^a

6^a

7^a

8^a

9^a

10^a

11^a

12^a

13^a

14^a

15^a

16^a

17^a

18^a

19^a

20^a

21^a

22^a

23^a

24^a

25^a

26^a

27^a

28^a

29^a

30^a

31^a

32^a

33^a

34^a

35^a

36^a

37^a

38^a

39^a

40^a

41^a

42^a

43^a

44^a

45^a

46^a

47^a

48^a

49^a

50^a

51^a

52^a

53^a

54^a

55^a

56^a

57^a

58^a

59^a

60^a

61^a

62^a

63^a

64^a

65^a

66^a

67^a

68^a

69^a

70^a

71^a

72^a

73^a

74^a

75^a

76^a

77^a

78^a

79^a

80^a

81^a

82^a

83^a

84^a

85^a

86^a

87^a

88^a

89^a

90^a

91^a

92^a

93^a

94^a

95^a

96^a

97^a

98^a

99^a

100^a

VIOLONCELLO.

a tempo *pp*

smorz.

3^a *pp*

poco rit. *sf* *a tempo*

sf

riten.

f *pp*

di - mi - nu - en - do

106675

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.		Thr.	Ngr.
Gross, J. B. , Op. 36. Elemens du Violoncelle. Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke	1	20	Goltermann, G. , Op. 14. Conc. av. Piano A moll.	1	10	Lee, S. , Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	—	17½
Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken	1	10	Grimm, C. , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt.	—	25	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur	—	17½
Alexander, J. , Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. G dur	—	10	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	1	—	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. F dur	—	22½
— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur	—	20	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur	—	15	— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur	—	12½
Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe	1	—	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	—	15	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	—	12½
Battanchon, F. , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.	1	—	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	3	—	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	1	—
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle.	—	25	— Le même av. Piano	—	25	Liszt, F. , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	1	—
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. variés avec Orch. ou Piano. C dur, G dur.	1	5	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur	1	—	Merk, J. , Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1.	2	20
Beethoven, L. van. , Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	—	7½	— Les mêmes av. Piano	—	20	— 17. Concertino av. Orch. A moll	4	—
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grütz macher	—	12½	Grütz macher, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze	—	15	Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate. E dur. mit Pianoforte.	2	20
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte.	—	12	— 2. Intermezzo	—	20	— Adagio daraus	—	20
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grütz macher	—	17½	— 3. Scherzo	—	20	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	—	20
Chopin, F. , Op. 15. No. 1. Notturmo, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler	—	20	— Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano.	—	15	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll.	1	15
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrits p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	1	—	— No. 1. 2. à	—	20	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	1	—
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner.	—	25	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters	1	20	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	1	5
Op. 17. 4 Mazurkas	—	25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	1	—	— Op. 70. La même av. Piano	1	10
— 18. Grande Valse brillante	—	25	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.	—	20	— 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur.	2	6
— 37. 2 Notturmes	—	25	— No. 1. Notturme	—	1	— Op. 72. Le même av. Piano	1	10
— 55. No. 1. Notturme	—	15	— 2. Burlesque	—	1	— 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur	2	10
— 55. 2 Notturmes av. Piano. par A. Franchomme.	—	20	— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters	4	—	— Op. 72. Le même av. Piano	1	15
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm	—	12½	— mit Begleitung des Quartetts	2	10	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	—
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	2	—	— mit Begleitung des Pianoforte	2	—	Schubert, F. , et F. A. Kummer , Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon:	1	10
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri. av. Guit. Emoll.	—	7½	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	—	20	— Liv. I. (Zampa.) D dur	1	10
— Op. 35. 24 Capricci	1	—	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano	—	15	— II. (Guill. Tell.) G dur	1	10
— 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur	—	12½	— 7. Elégie avec Piano	—	20	Schumann, R. , Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester	3	20
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur	—	20	Kreutzer, R. , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	1	10	— mit Pianoforte	2	—
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D.	—	15	Kummer, G. H. , Op. 12. Variat. av. Basse. C dur	—	10	— Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet).	1	5
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur.	—	15	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. av. Orch. C moll.	1	15	Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr.	2	5
— avec Orchestre	1	15	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur	—	10	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	—	15
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur.	1	5	— Op. 3. Le même av. Piano.	—	15	— No. 1. Ständchen	—	15
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur.	—	20	— 7. Airs russes variés av. Orch. D moll.	1	10	— 2. Rondo	—	25
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans:	—	20	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	2	15	Stücke, Lyrische , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon.	—	15
— Cah. I—IV. à	—	20	— 10. Le même av. Piano.	1	10	— No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur.	—	15
— V. 1	—	—	— 16. Concertino av. Orch. E dur	2	—	— 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze	—	10
— VI. 25	—	—	— 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	1	—	— 3. Bach, Adagio. E dur.	—	10
— Essercizii p. Vlle. solo:	—	20	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. C dur, G moll, F dur.	1	10	— 4. Chopin, Largo, Aus der G moll Sonate. Op. 65.	—	7½
— Partie I. Op. 47	—	20	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuletti ed i Montecchi) av. Quat. As dur.	1	10	— 5. Biber, Gavotte	—	10
— II. - 54	—	20	— Op. 31. Les mêmes av. Piano.	1	—	— 6. Bach, Joh. Seb., Adagio	—	7½
— III. - 70	1	—	— 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll	1	—	— 7. Händel, Allegro moderato	—	10
— IV. - 158	—	25	— Op. 39. Les mêmes av. Piano	—	20	— 8. Leclair, Largo	—	7½
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans:	—	25	— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll	—	14	— 9. Veracini, Menuett	—	10
— Liv. I. Op. 52	—	25	— Op. 61. La même av. Piano	—	14	— 10. Nardini, Largo	—	10
— II. - 58	—	25	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	—	25	— 11. Larghetto, (Autor unbekannt)	—	15
— III. - 63	—	25	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. G dur. No. 2. C dur.	—	20	Sussmann, F. , Variations av. Orch. F dur	1	—
— IV. - 156	—	25	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, C moll, G dur	—	10	— Les mêmes av. Piano	—	15
— V. - 159	1	15	Lasekk, C. , et F. A. Kummer , Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur	—	25	Voigt, L. , Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll.	—	15
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	1	5	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3	—	12½	— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur.	—	15
Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur.	—	20	Lee, S. , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	—	22½	— 9. Polonaise av. Quat. A dur	—	12½
Froebe, L. G. , Air varié av. Viola. C dur.	—	5	— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur.	—	15	— 11. Fantaisie av. Quat. Es dur	—	20
Goltermann, G. , Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll	2	15	— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:	—	15	— 16. Duo p. 2 Villes. C dur	—	15
			— Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	1	—	— 17. do. do. G dur	—	20
			— 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	1	—	— 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur.	—	10
			— 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	1	5	— 40. 3 Sonates faciles p. 2 Villes. G dur, C dur, D moll.	—	20
			— 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll.	1	15	— Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll	—	15

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, $\dagger$
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger\dagger$
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
		Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. $\dagger$
806/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [432.] Pfte. $\dagger$
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. II. 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
890/02.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
875/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
895/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
887/89.	4	Wolfrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. $\dagger$
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. $\dagger$
956.	3	— Quartett. D. Pfte. $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte. $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Org. od. Harm. Pfte. $\dagger$
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. $\dagger$
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$
965/66.	3	Gerschheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. $\dagger$
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. $\dagger$
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. $\dagger$
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. $\dagger$
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. $\dagger$
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. $\dagger$
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1035/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke , Entr'acte a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. $\dagger$
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell. Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
141/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. Eroica. Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1443.	2	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		Bach , Sonate. A. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Frauz.) Pfte. $\dagger$
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. $\dagger$
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$
1326.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. $\dagger$
1325.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. $\dagger$
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. $\dagger$
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. $\dagger$
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. $\dagger$
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. $\dagger$
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. $\dagger$
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. $\dagger$
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 11. Pfte. $\dagger$
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. $\dagger$
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 35 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. $\dagger$

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\ddagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1349.	Fitznagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 5.	Pfte.	2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte.	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
1341/43.	Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
1110/11.	Gouvy , Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte.	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 35.	Pfte.	2
1161.	Hünter , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2

Nr.	Hefte		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. F. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2
1188.	Liszt , Orpheus, Synph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 19.	Pfte.	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte.	2
1197/98.	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1215/17.	— Konzerte. Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. (Bertr. v. Hermann).	Pfte.	3
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte.	2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2
1308/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte.	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte.	2
1240.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17.	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1245.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Hefte		
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte.	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte.	Pfte.	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 50.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 58.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2
1332/34.	Trneczek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1291.	— »Sinn« hernieder, Nacht der Liebe a. »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.	2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1299/1301.	Wolfrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1302/3.	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.	2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\ddagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Hefte		
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte.	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.