

106675

No. 1601

Chopin

Etüde in Cismoll

Op. 25 No. 7

für Violoncell mit 2 Violinen und Viola
Franchomme

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

ÉTUDE.

Arr. p. A. Franchomme.

VIOLINO II.

F. Chopin, Op. 25. N° 7.

Lento (♩ = 48.)
Vello.

Viol. II.

pp

pp

a tempo
cresc. riten.

pp

1

poco rit. *a tempo*
p

pp

riten.
f *dim.* *pp*

106675

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je H. 1.5 , mit $\dagger$ bezeichnet je H. 3. , mit $\dagger\dagger$ je H. 6.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je H. 1.50 , mit $\dagger$ bezeichnet je H. 3. , mit $\dagger\dagger$ je H. 6.

Nr.	Hefte
551/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
900. — Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901. — Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61. Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65. Herzogenberg , v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger\dagger$	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte.	4
893/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.	4
(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. H. 1, 20.)	
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
875/77. Schubert , Quintett. (Forellen.). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger$	4
890/92. Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$	4
878/80. Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 41. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II, 11	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger\dagger$	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. $\dagger\dagger$	4
885/86. Vorhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$	4
905. Wagner , Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.	4
887/89. Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je H. 1.50 , mit $\dagger$ bezeichnet je H. 3. , mit $\dagger\dagger$ je H. 6.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger\dagger$	3
954. — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
955. — Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
956. — Quartett. D. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
957. — Quartett. C. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.	3
961/62. Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$	3
Dall' Abaco , 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046. — Trio-Sonate. Fm. Op. 3 Nr. 6. Pfte.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. $\dagger$	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
967/69. Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waeger.)	3
1026/27. — Nr. 1. Gmoll. Pfte.	3
1028/29. — Nr. 2. Bdur. Pfte.	3
1030/31. — Nr. 3. Gmoll. Pfte.	3
1032/33. — Nr. 4. Fdur. Pfte.	3
1034/35. — Nr. 5. Fdur. Pfte.	3
1036/37. — Nr. 6. Bdur. Pfte.	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$	3
984. Hummel , Quartett. G. Pfte.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$	3
988/89. Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
993/94. Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$	3
1038/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte.	3
1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte.	3
1012. Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. — Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$	3
1803/4. — Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$	3
1805/6. — Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$	3
1807/8. — Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$	3
1809/10. — Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$	3
1811/12. — Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je H. 1.50 , mit $\dagger$ bezeichnet H. 3. , mit $\dagger\dagger$ je H. 6.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dia. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 80. (Burchard.) Pfte.	2
1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je H. 1.50 , mit $\dagger$ bezeichnet je H. 3. , mit $\dagger\dagger$ je H. 6.

Nr.	H
Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) H. 3.50 .	
1051/52. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.	2
1053/55. Barzell , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. $\dagger$	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte.	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062. — Trio. B., in einem Satze. Pfte.	2
1063. — Trio. Es. Pfte.	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. $\dagger$	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. $\dagger$	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. $\dagger$	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte.	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. $\dagger$	2
1087/88. Berens , gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. $\dagger$	2
1318/19. Bocherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waeger.) Pfte.	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860.	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 3. A moll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 12.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Gotz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Heusel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 29.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Hefte
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Kienel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacome, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [504].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	— l'aque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Hefte
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte. 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.	Pfte. 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R. (Cl.), Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiesstücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waego. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Jausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Hefte
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 25 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavirauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.