Wilhelm Hansen Edition: 1610-1611

# NORDEN

# Album

für

# 3 Violinen

**Band 1. 2.**

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUM

FÜR

## 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

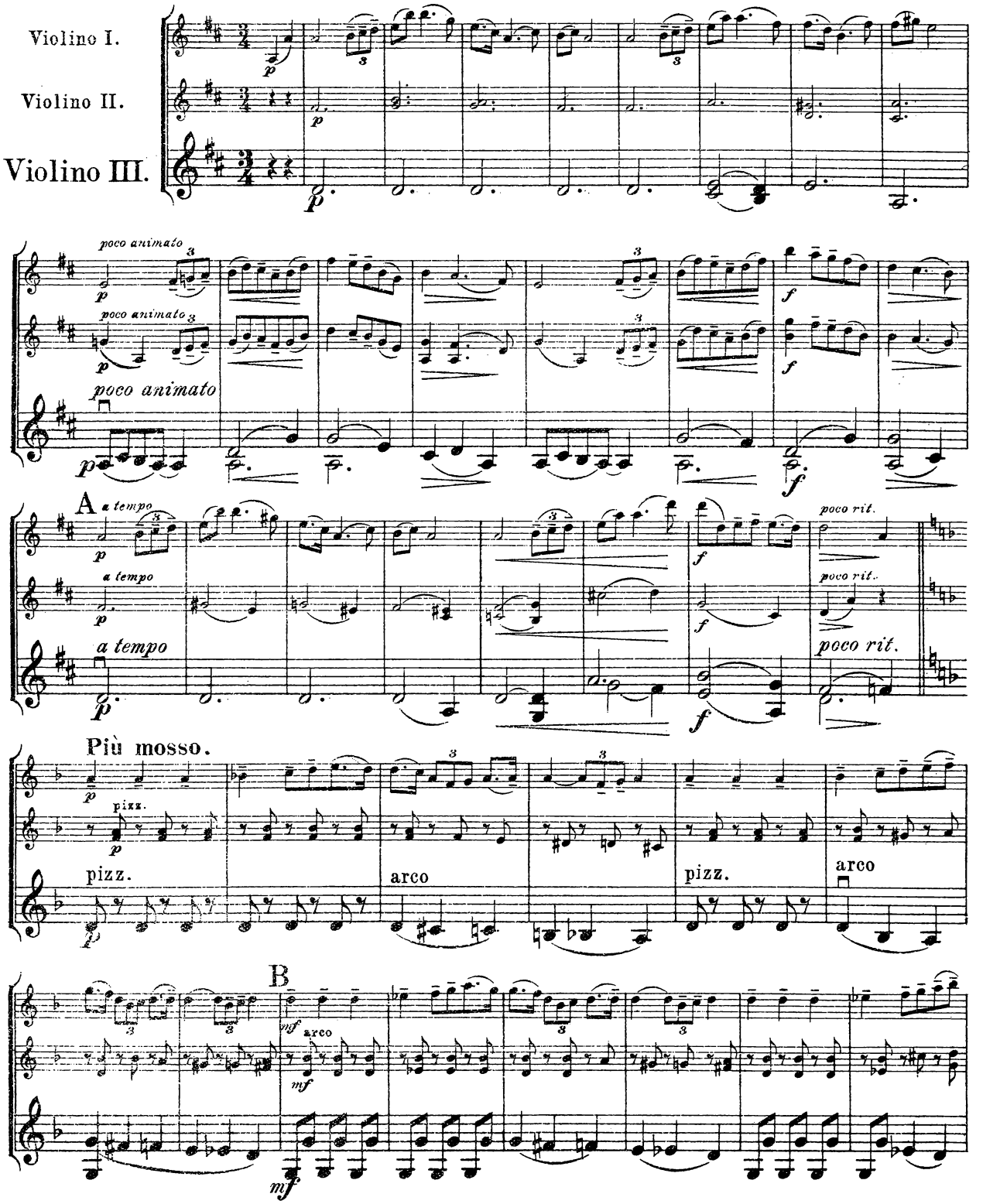
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ROMANZE.

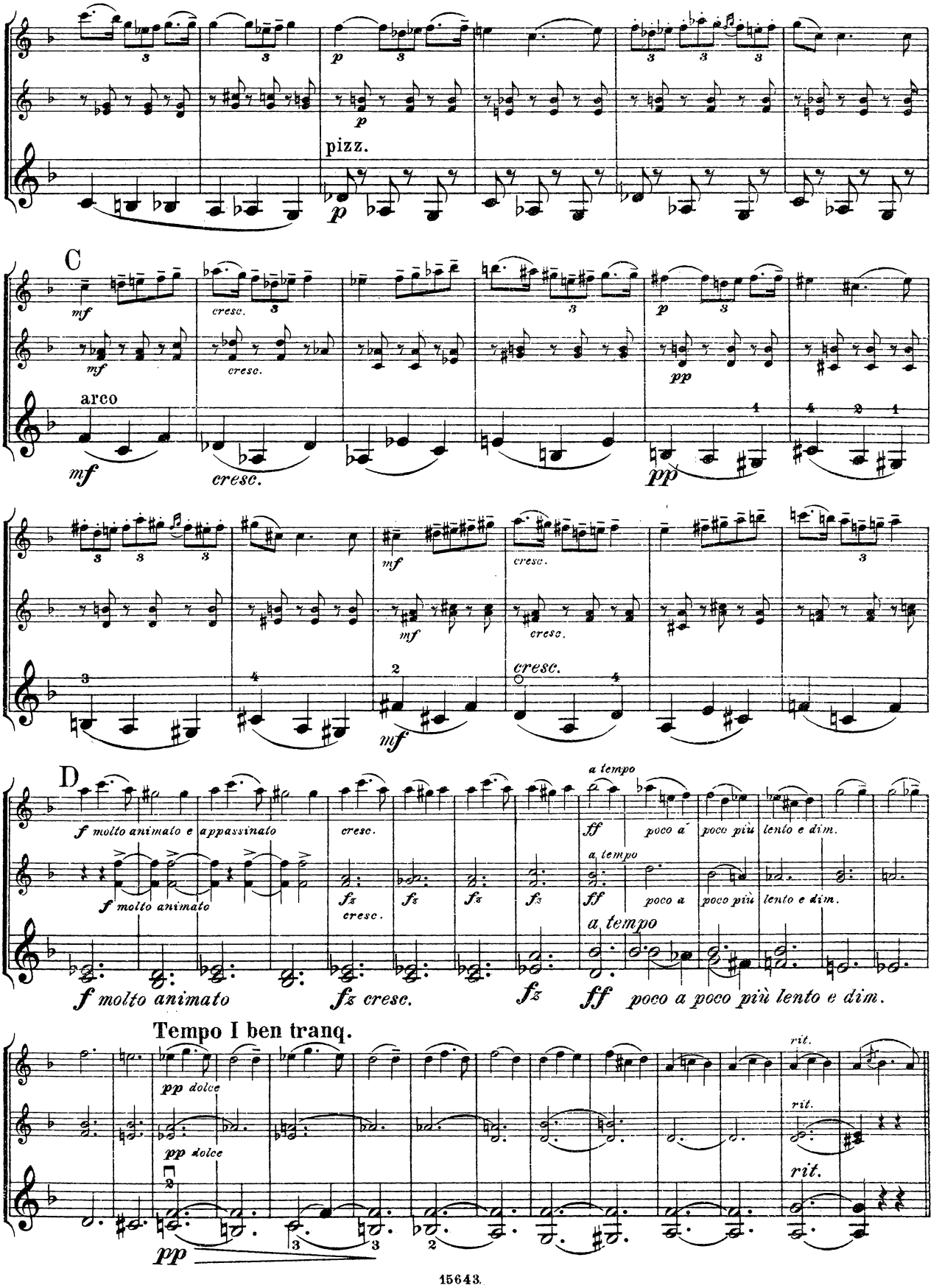
Johan S. Svendsen, Op. 26.
Nach der erleichterten Ausgabe von Gustav Hollaender.

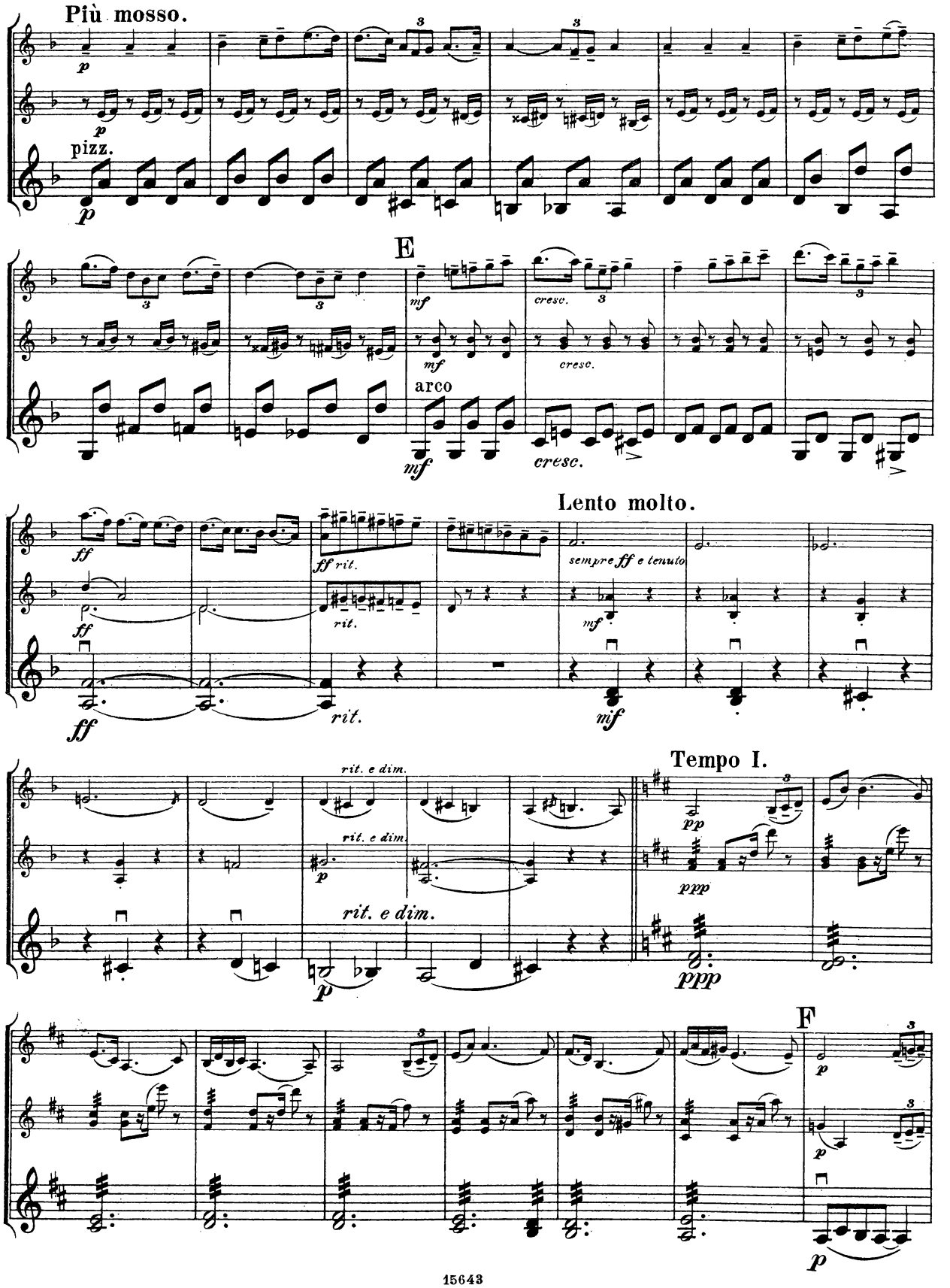
Andante.

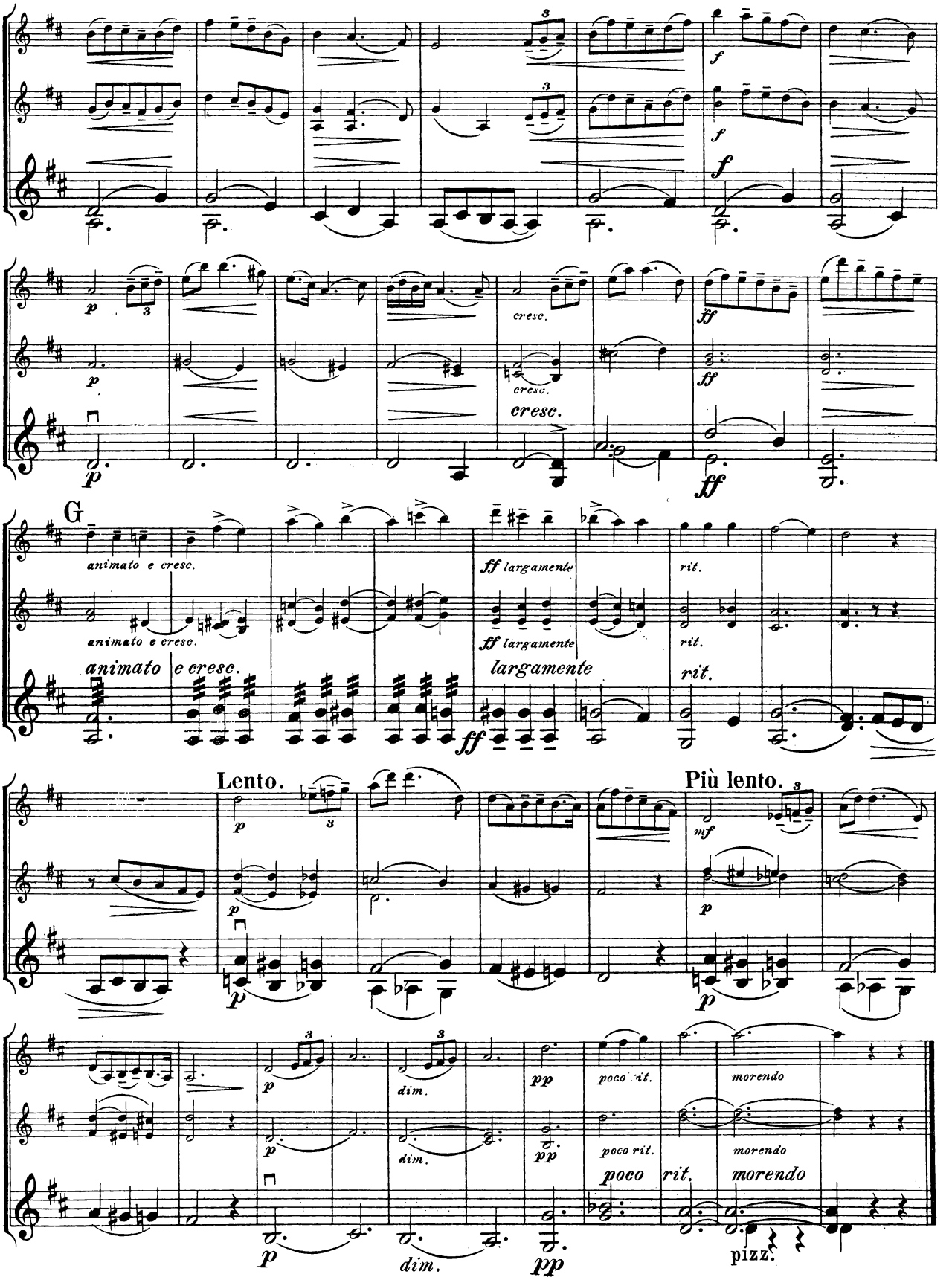



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn


pizz.
C
arco
D
a tempo
Tempo I ben tranq.
rit.


Più mosso.
pizz.
arco
E
Lento molto.
sempre ff e tenuto
Tempo I.
F

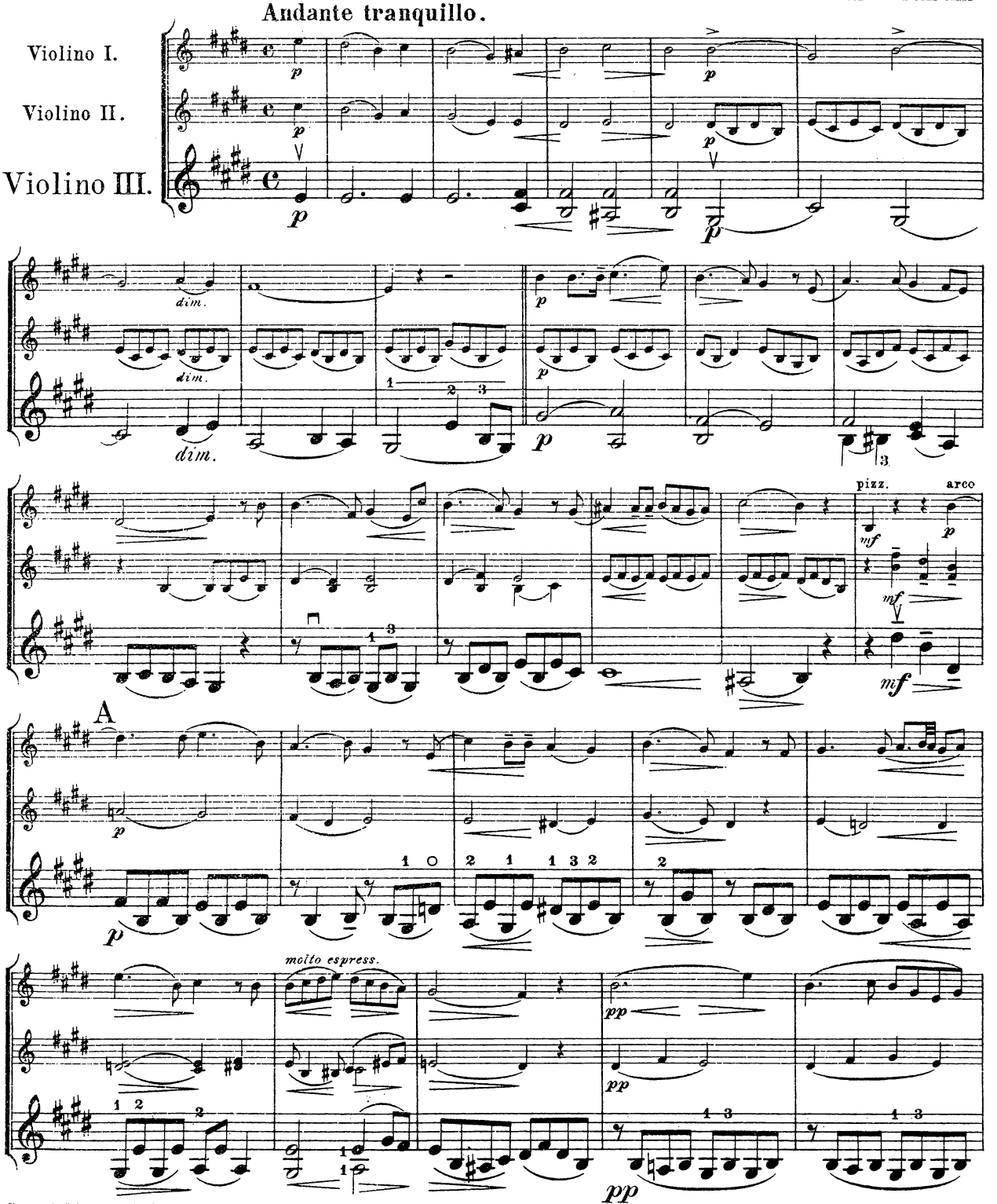

f
p
cresc.
ff
G
animato e cresc.
ff largamente
rit.
largamente
Lento.
Più lento.
mf
dim.
pp
poco rit.
morendo
poco
pizz.

# WIEGENLIED.

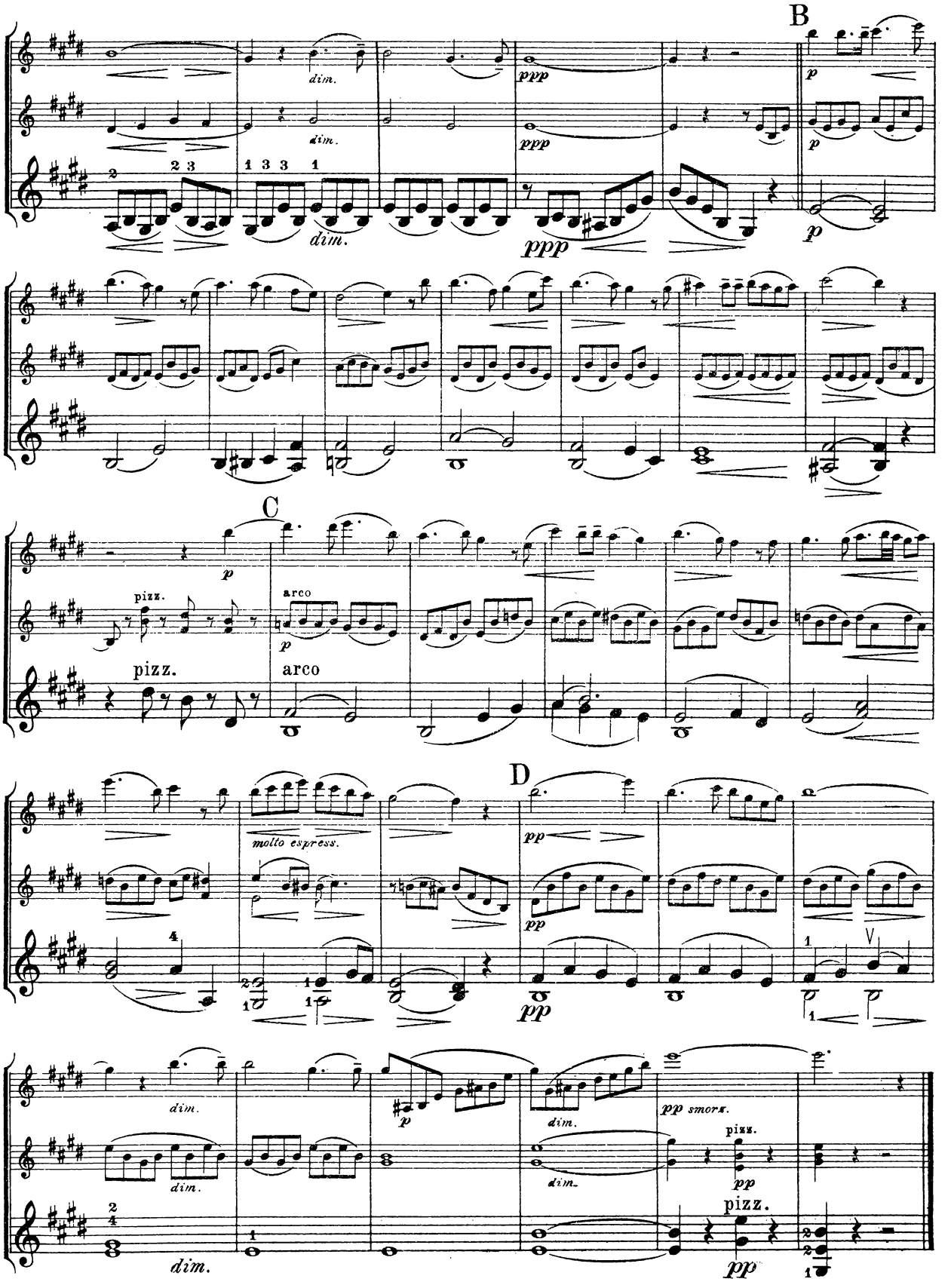
## Berceuse. Cradle Song.

Emil Hartmann.

Andante tranquillo.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


B
dim.
ppp
p
C
pizz.
arco
D
molto espress.
pp
pp smorz.

# TANZSCENE DER MAGDELONE

AUS DER OPER „MASKARADE."

## Magdelones Dansescene

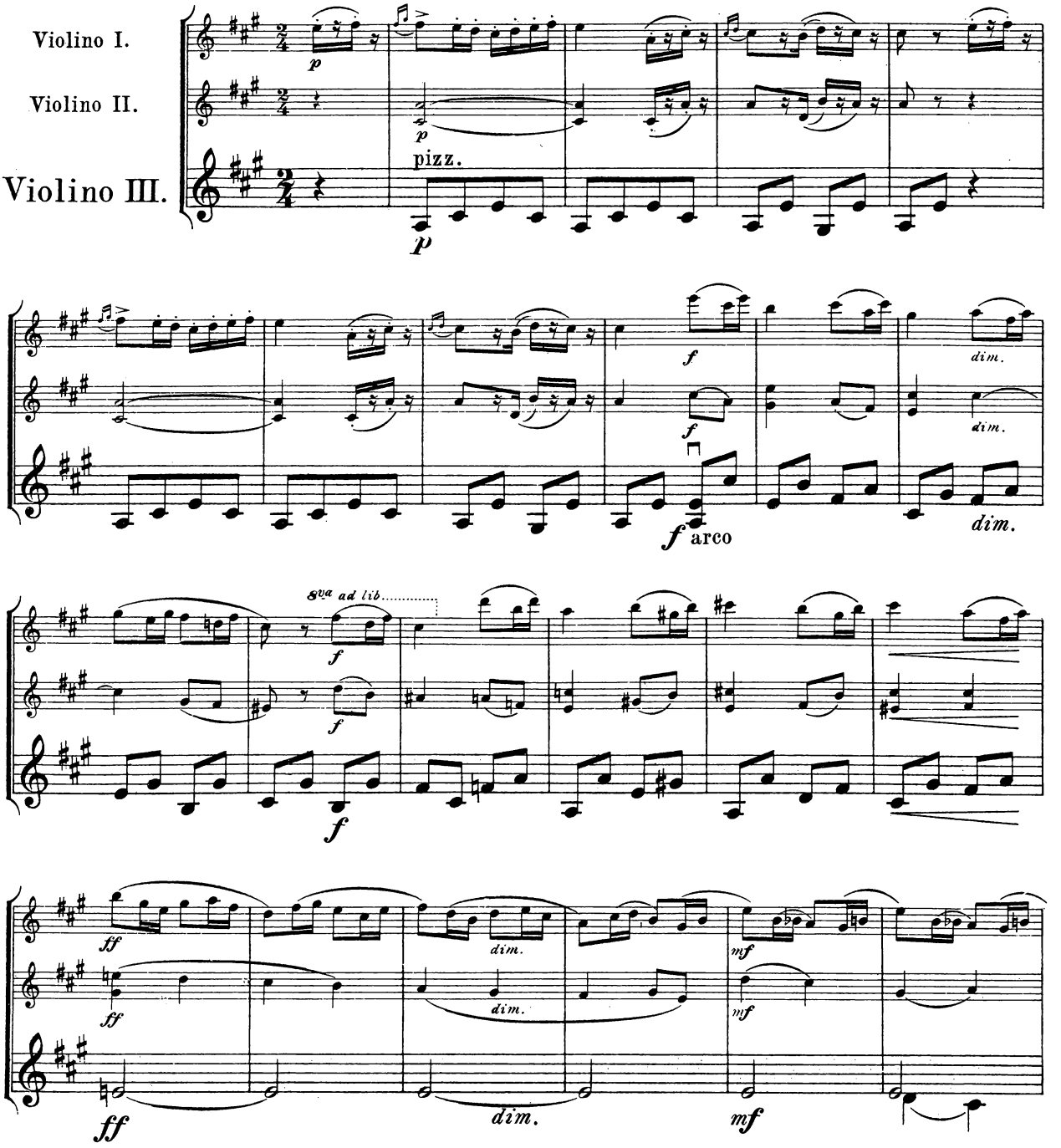
af Operaen „Maskarade".

## Magdelone's Dance

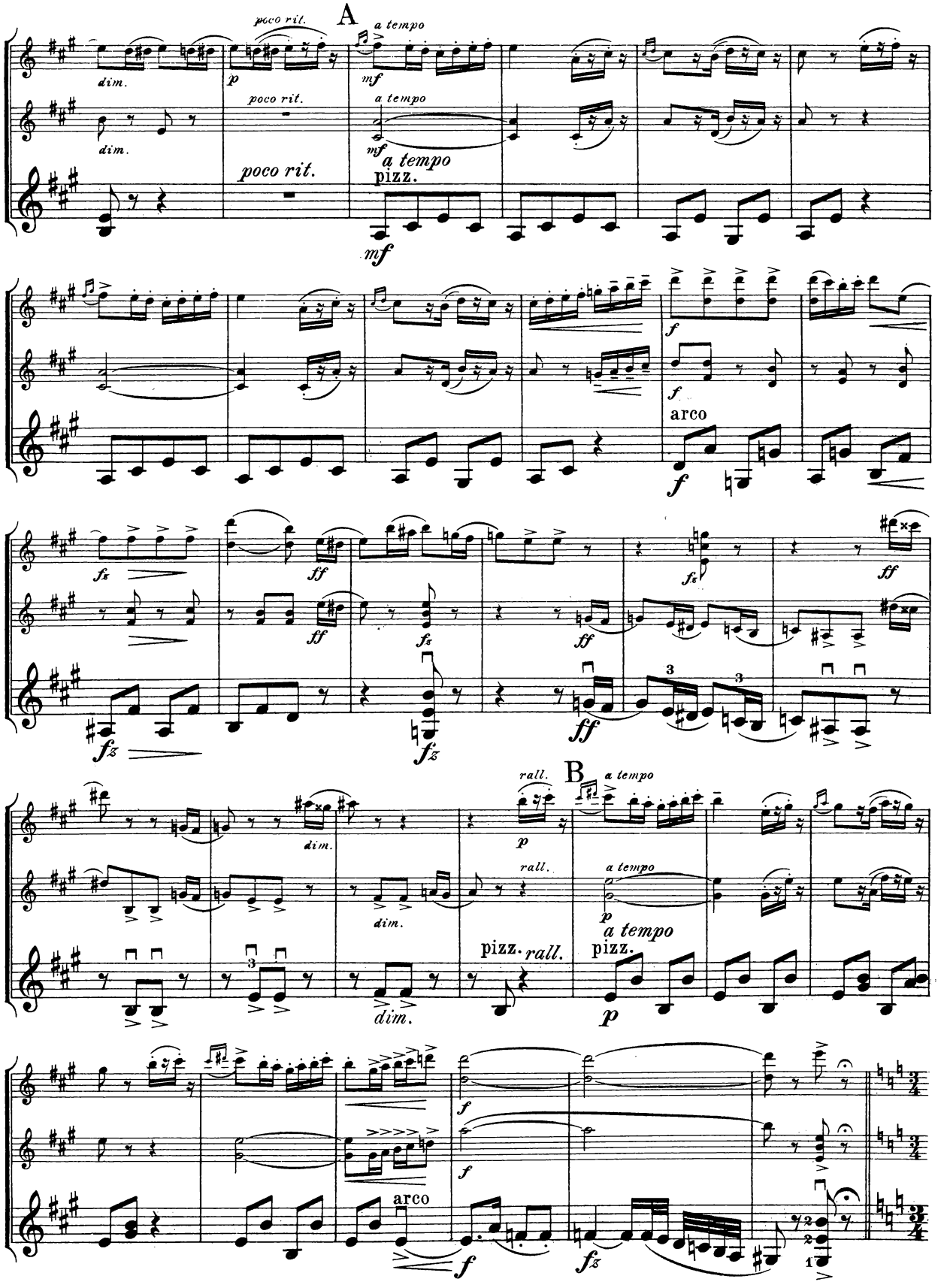
from the Opera „Maskarade".

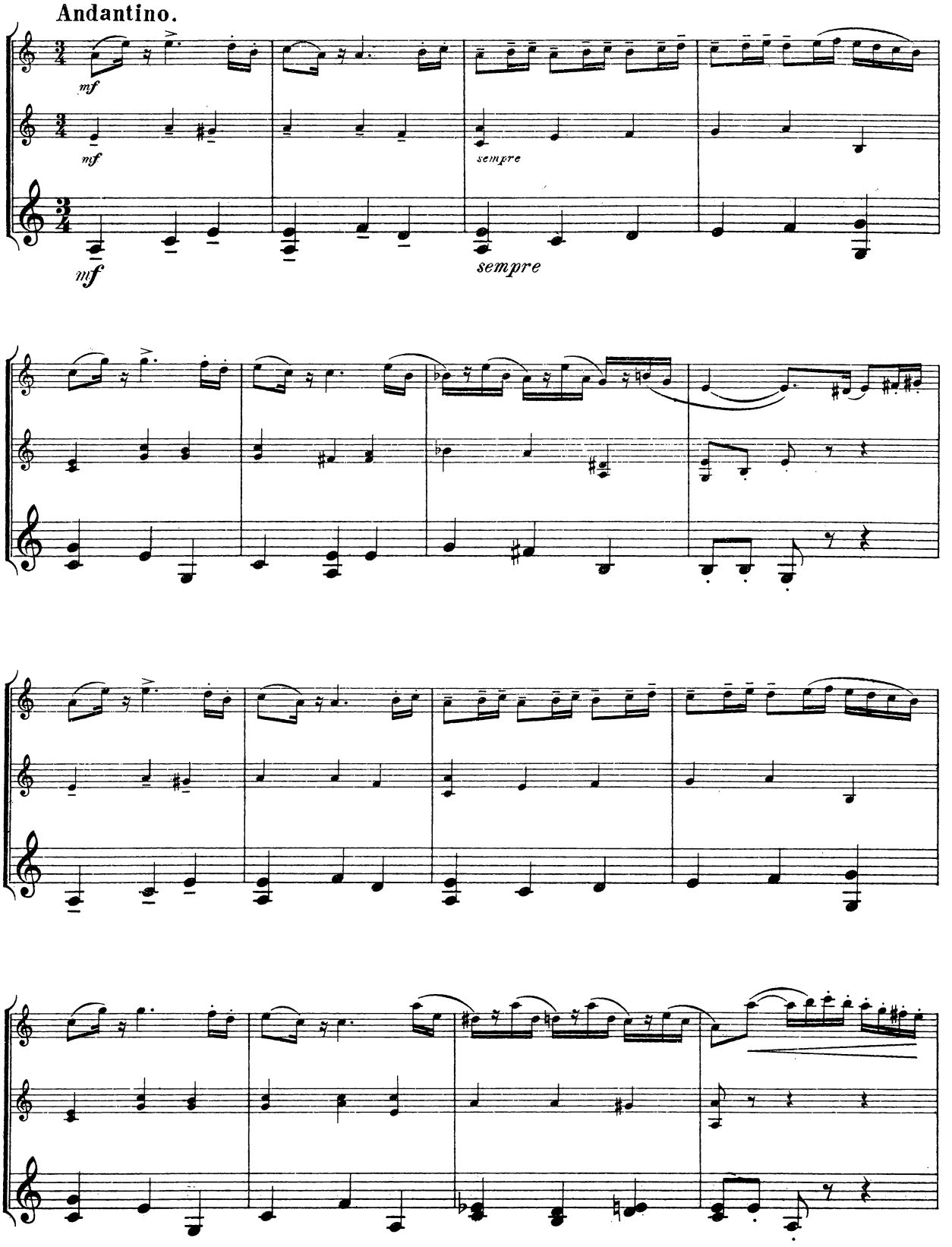
Carl Nielsen.

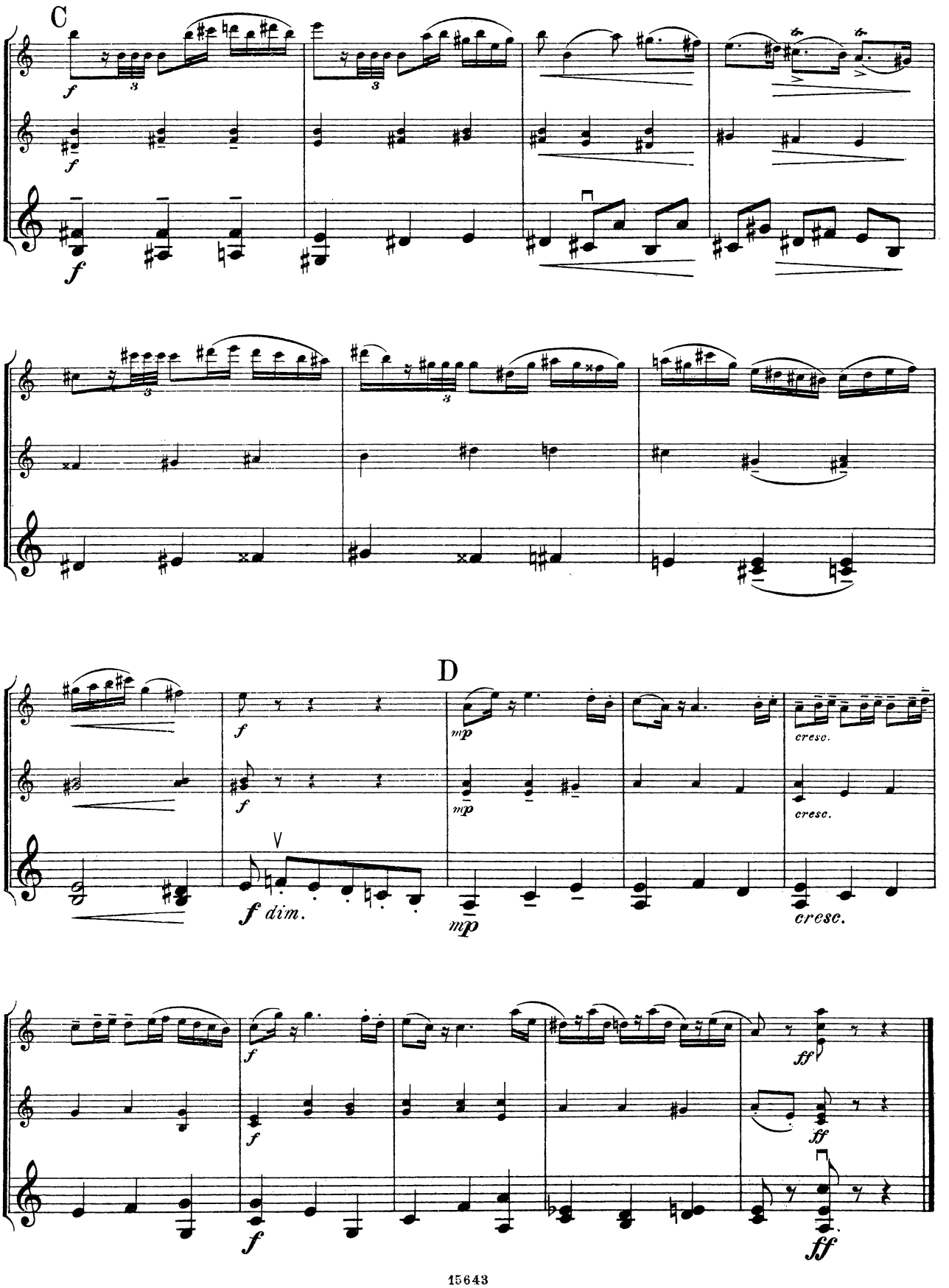
Allegretto moderato.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


A
poco rit.
a tempo
dim.
p
mf
poco rit.
a tempo
pizz.
arco
fz
ff
B
rall.
a tempo
pizz.
rall.
dim.


Andantino.
mf
mf
mf
sempre
sempre

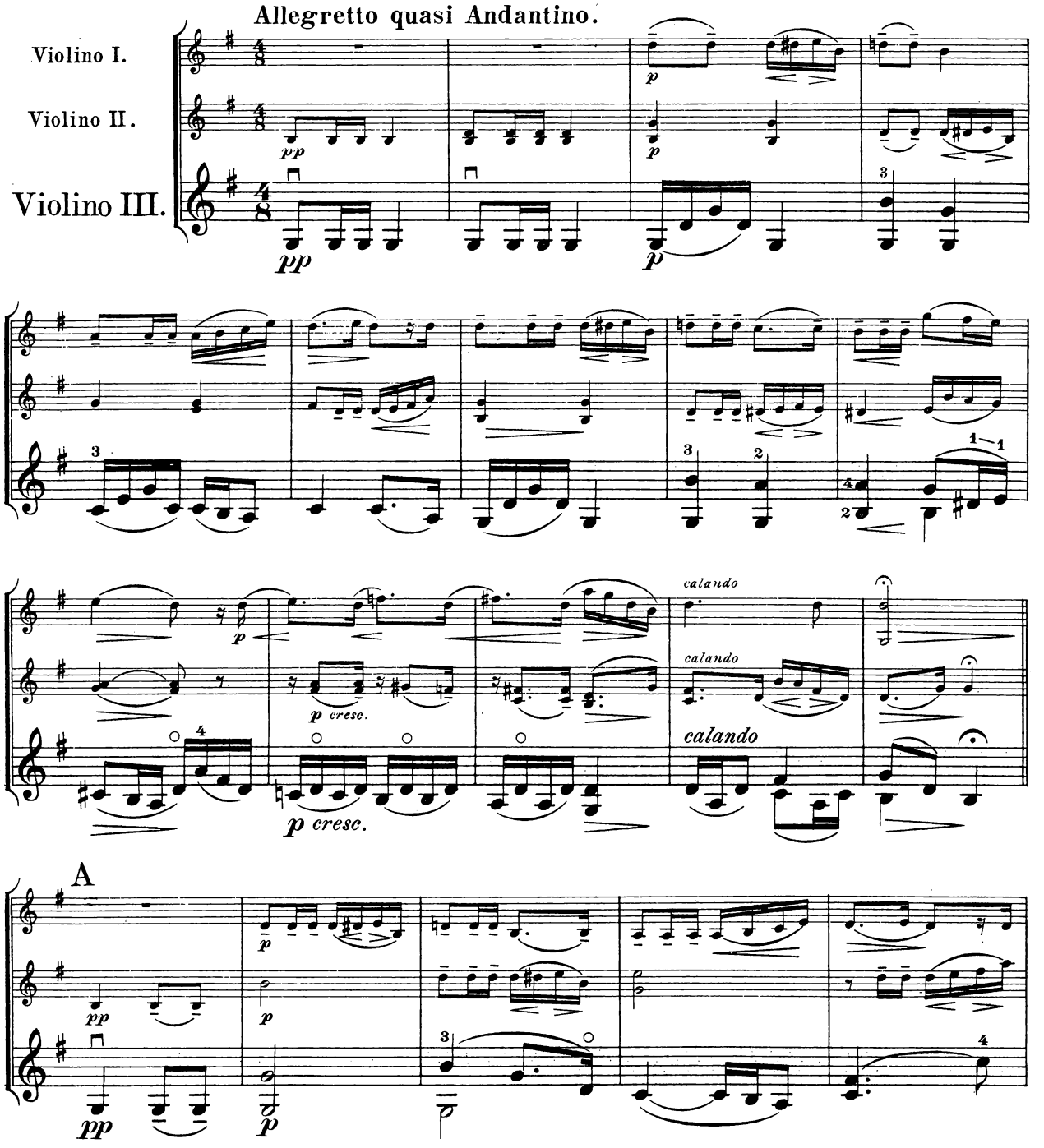

C
D
cresc.
cresc.
cresc.

# WETTERLEUCHTEN.

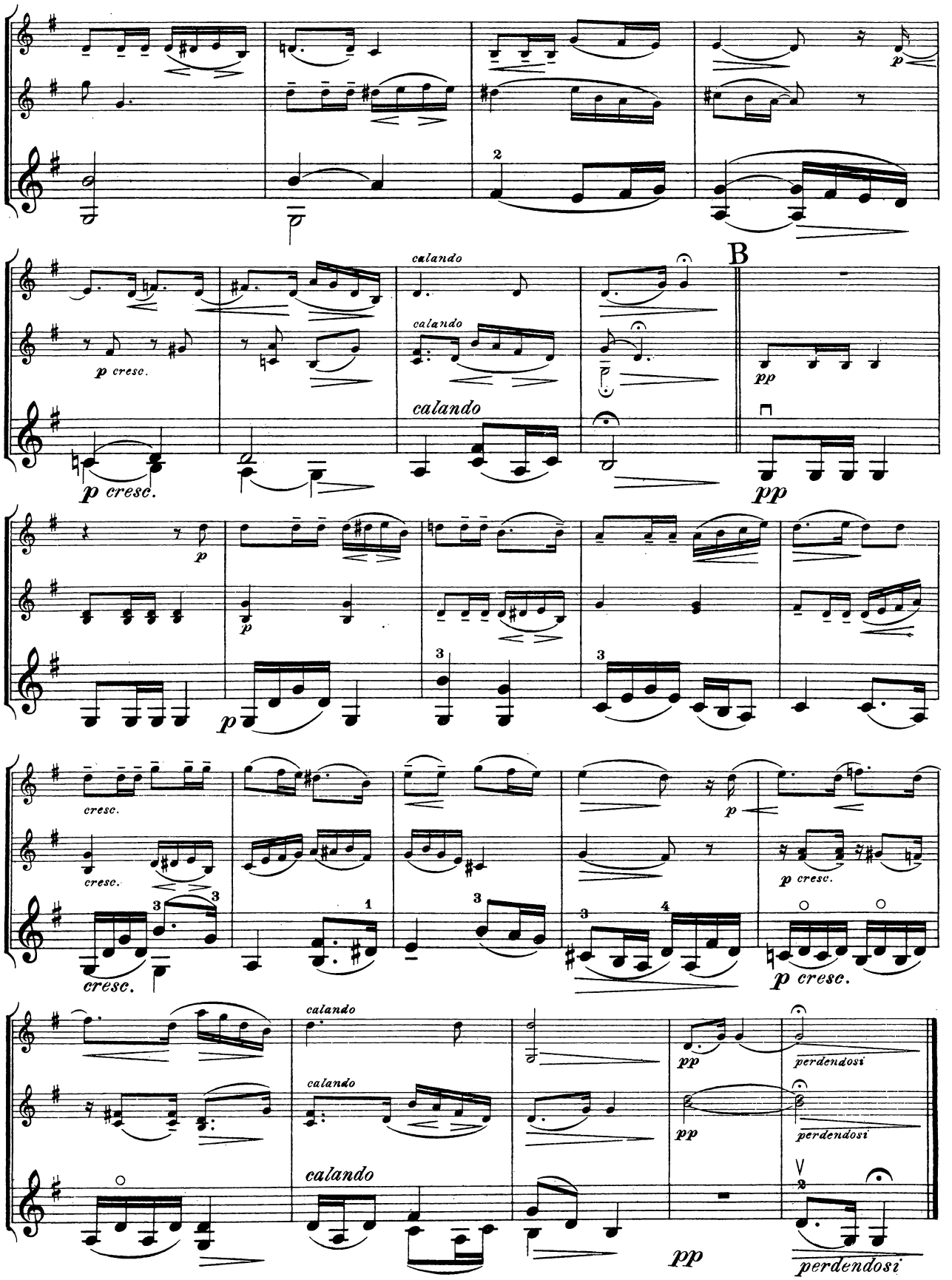
SÉRÉNADE.

## Kornmodsglansen. Corn-lightning's-sheen.

P. E. Lange-Müller.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig. 

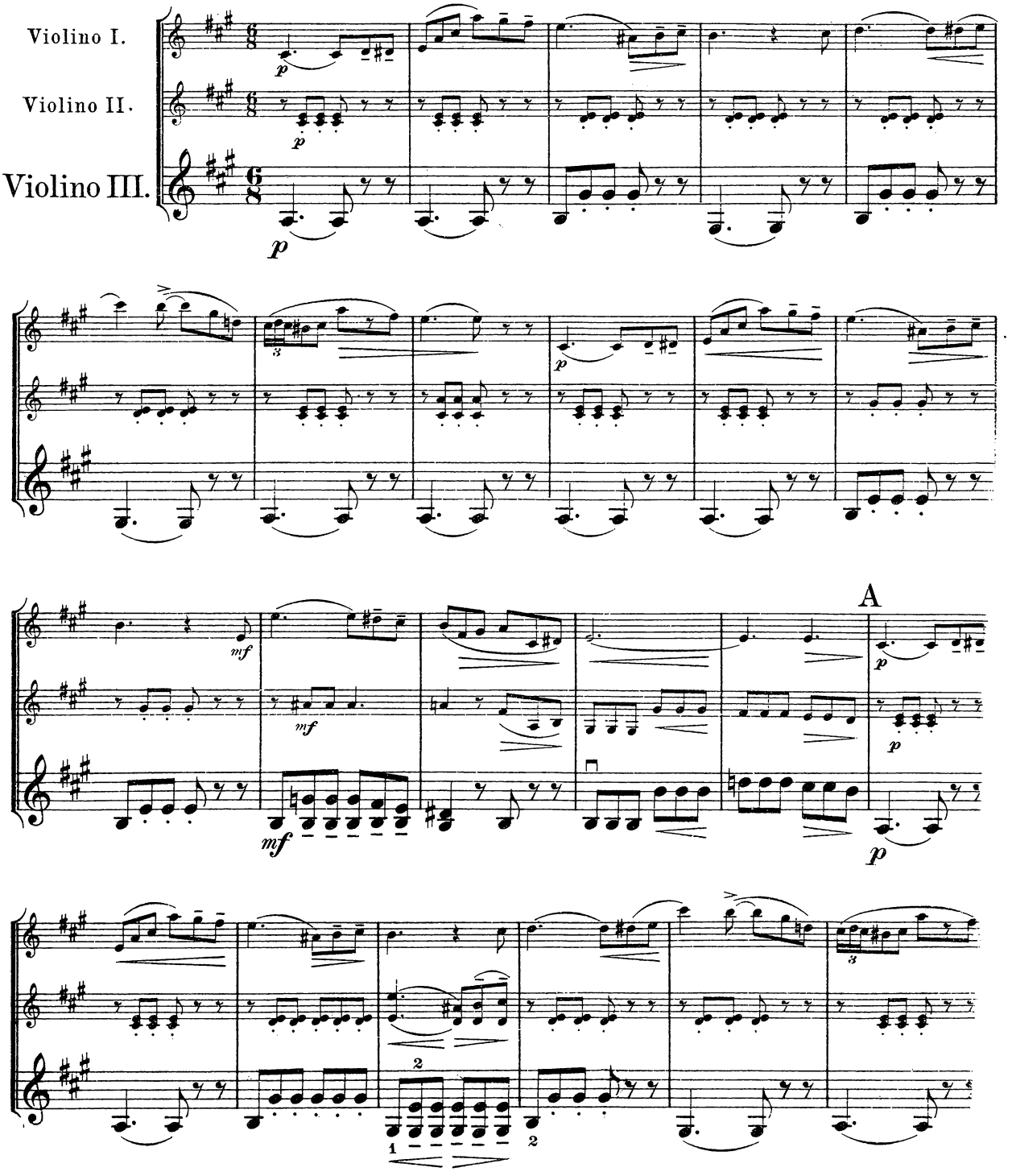

calando
B
p cresc.
pp
cresc.
perdendosi

# ROSALINE.

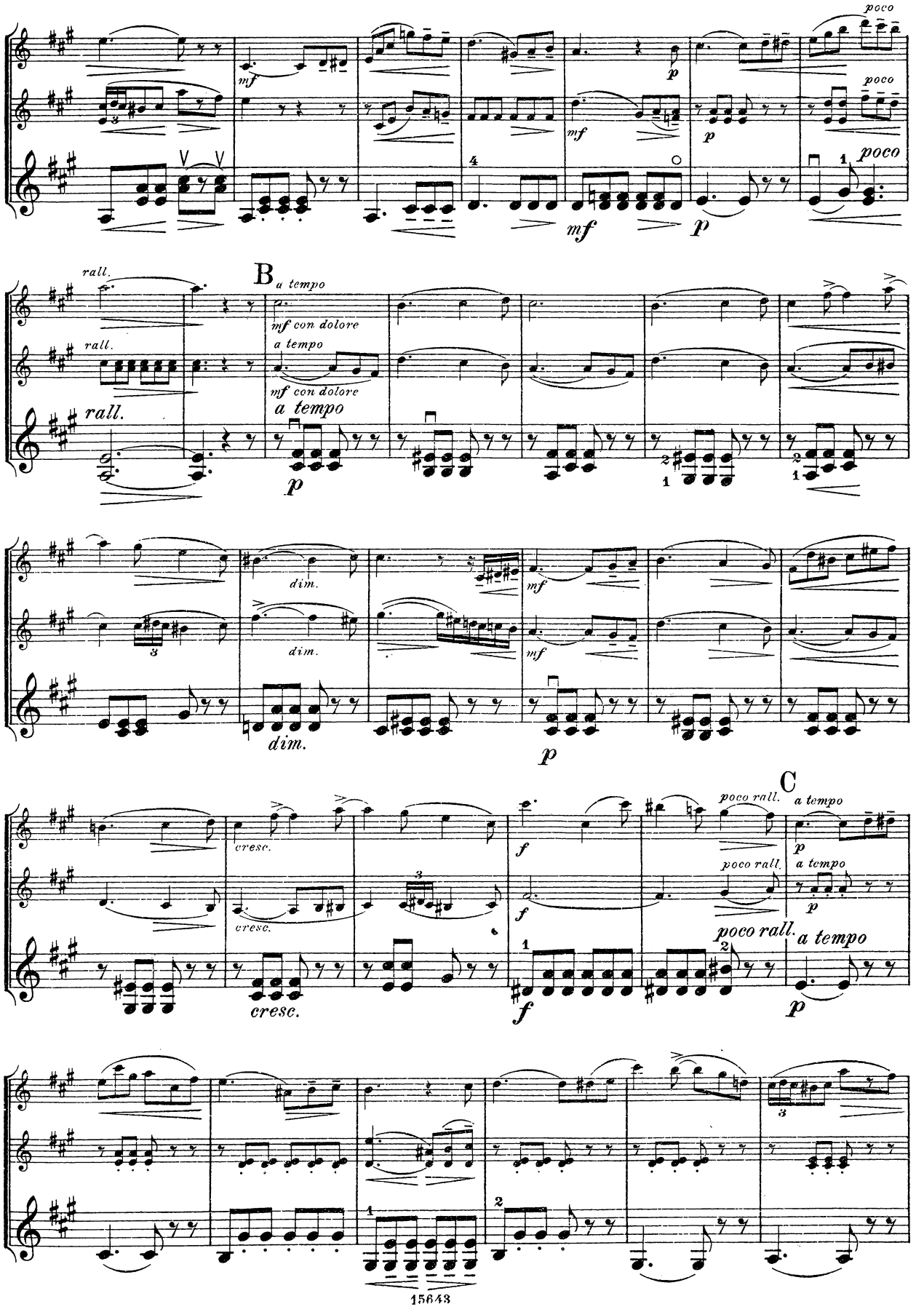
## NOCTURNE.

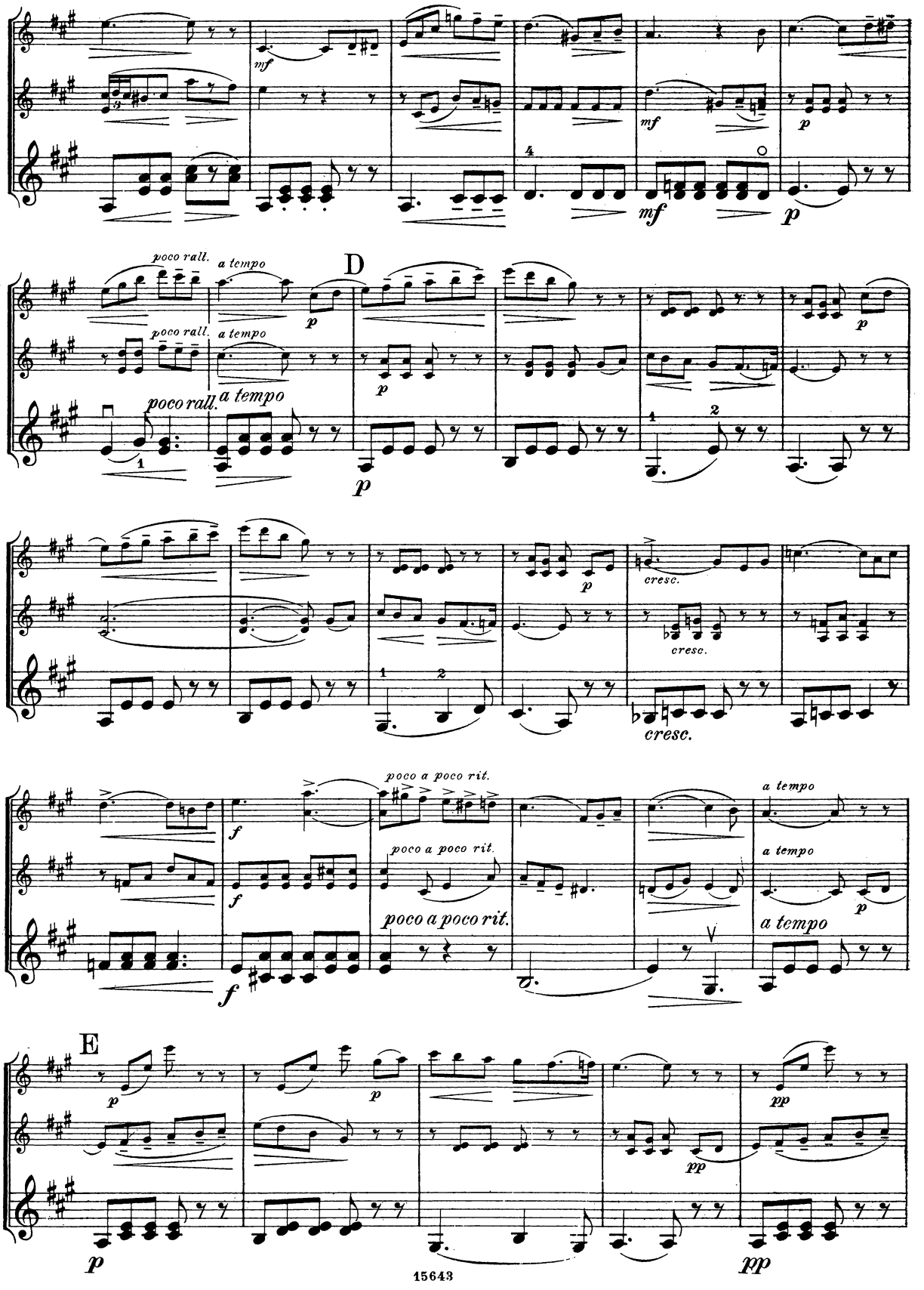
Cornelius Rübner.

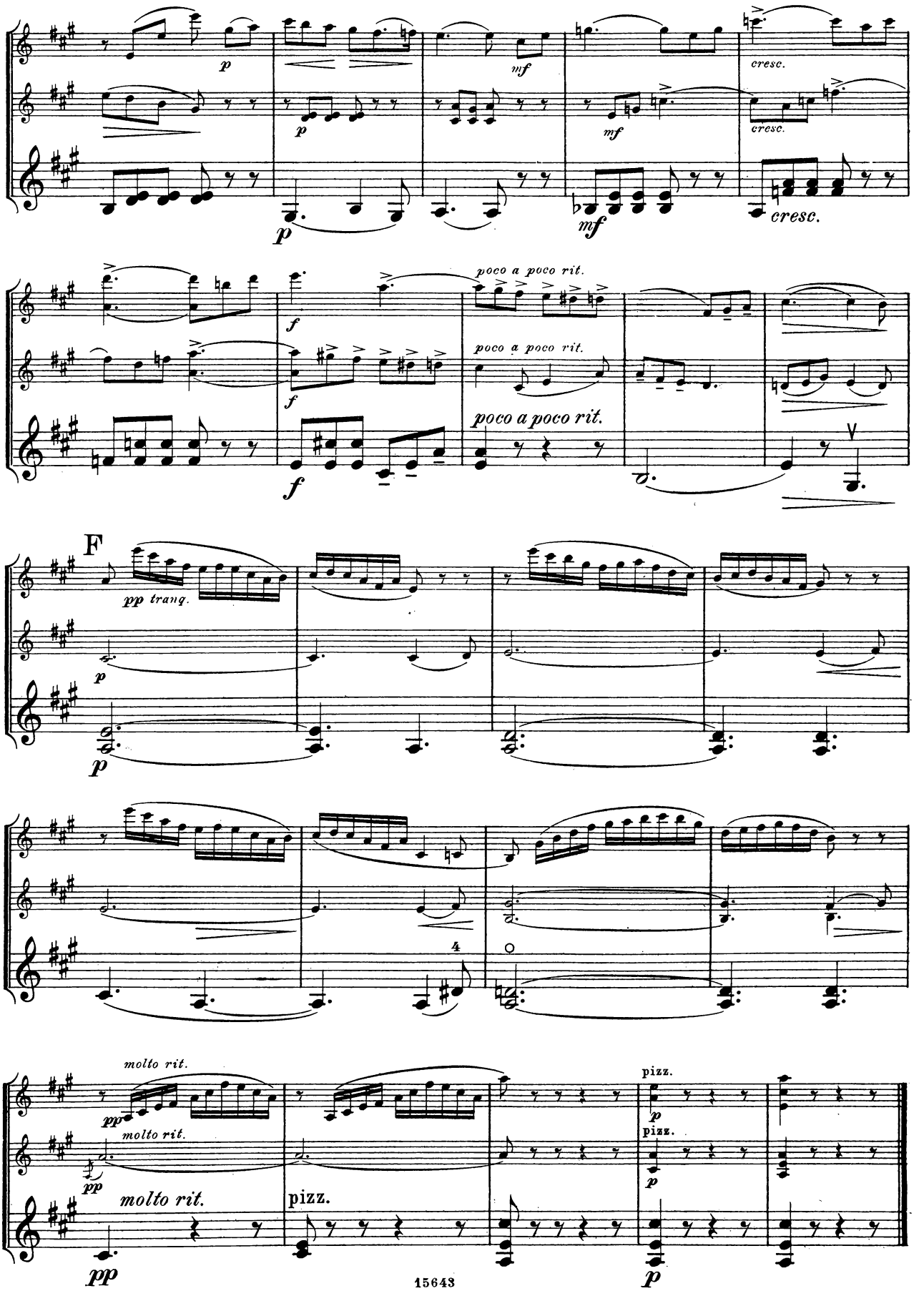
**Allegro non troppo con espressione.**




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


poco
mf
p
mf
p
poco
poco
rall.
rall.
rall.
B
a tempo
mf con dolore
a tempo
mf con dolore
a tempo
p
dim.
dim.
dim.
mf
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
C
poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
p
p
p


mf
mf
p
poco rall.
a tempo
D
p
cresc.
cresc.
poco a poco rit.
a tempo
f
E
pp


p
mf
cresc.
f
poco a poco rit.
F
pp tranq.
molto rit.
pizz.

# MENUETTO

AUS DER OPER „KÖNIG UND MARSCHALL."

## Menuet

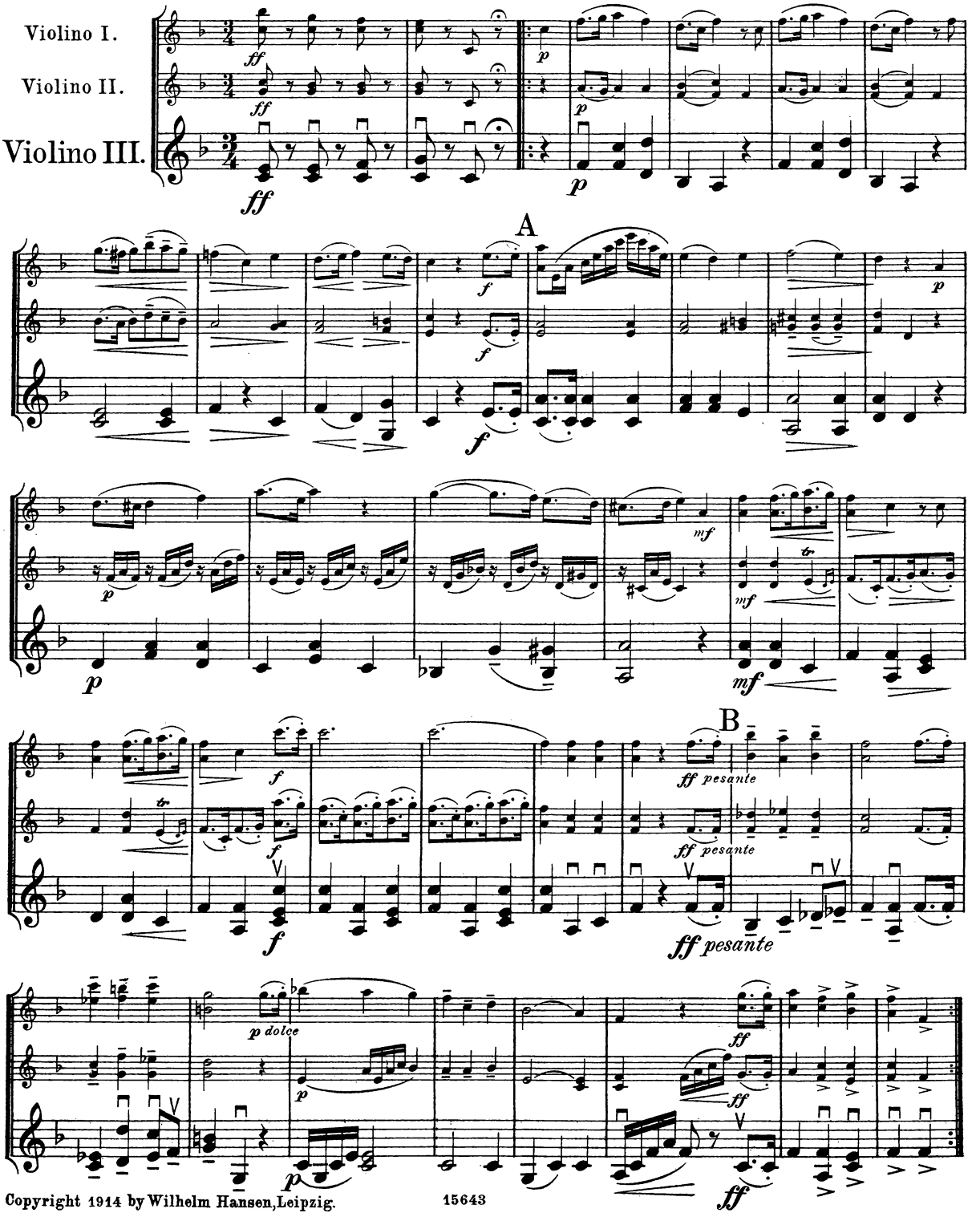
af Operaen „Drot og Marsk."

## Menuetto

from the Opera „King and Marshall."

**Moderato.**

P. Heise.

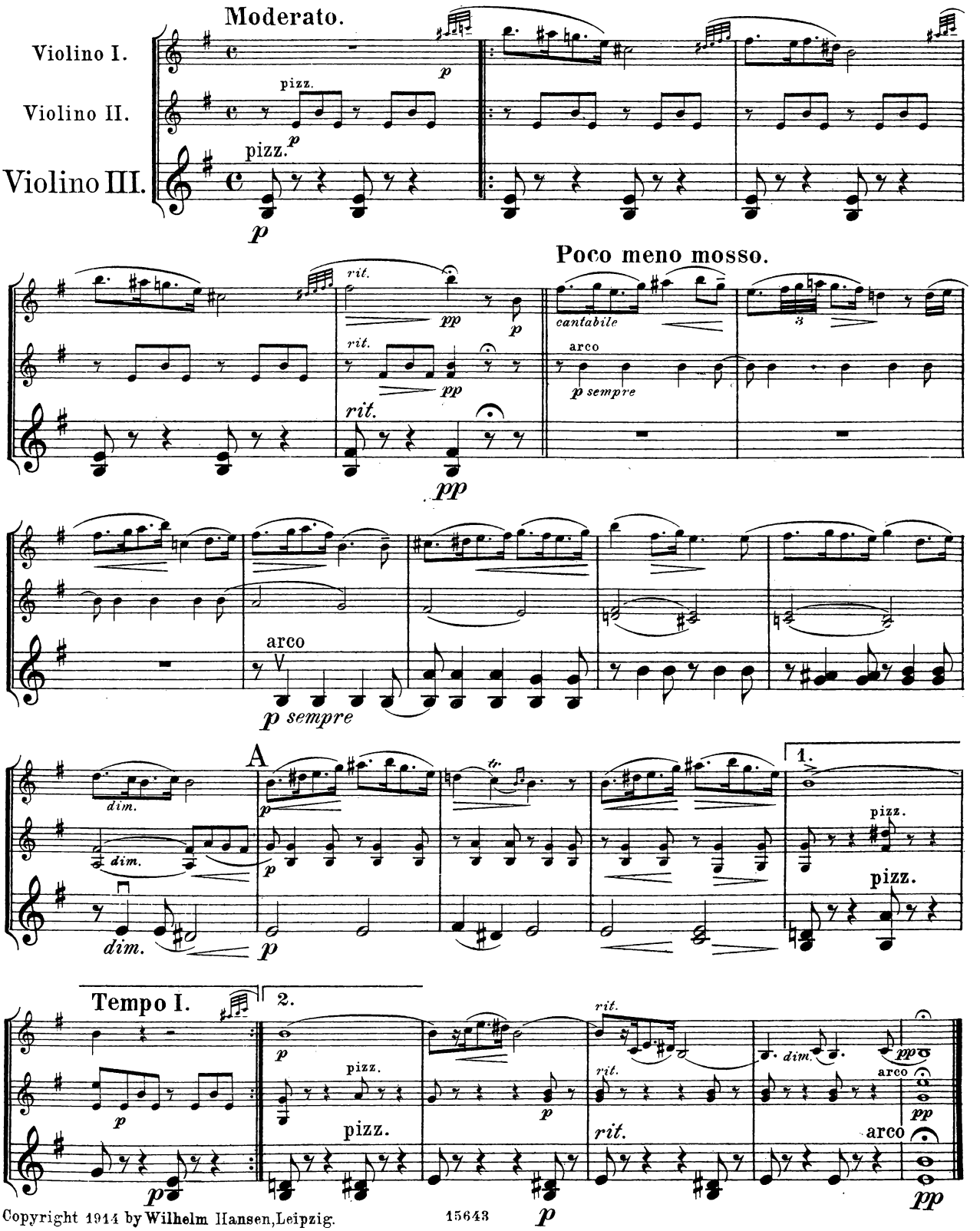



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# LIED DES WÜSTENMÄDCHENS.

## Ørkenpigens Sang. Song of the Desert Maiden.

Otto Malling, Op. 51. Nr. 3.

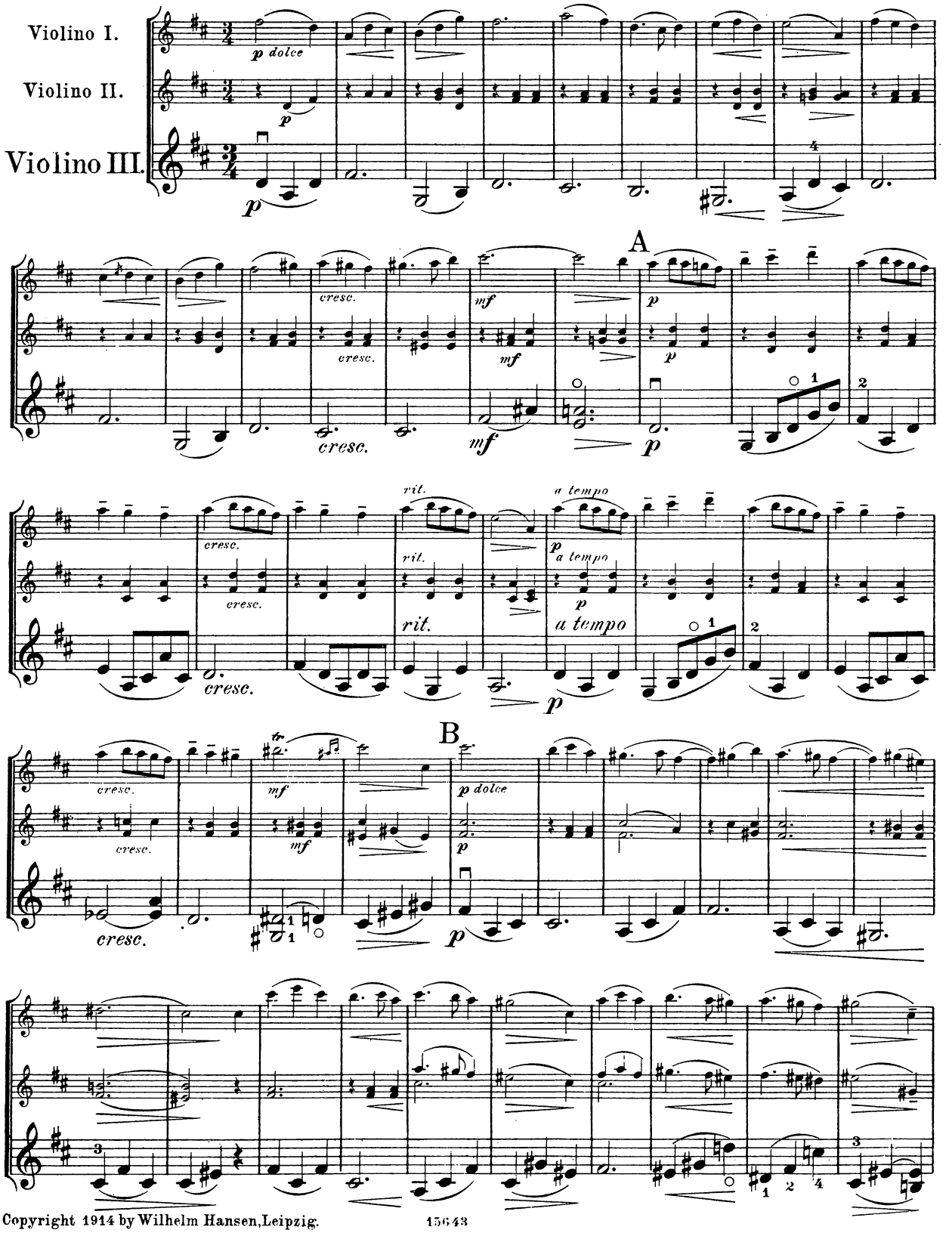



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

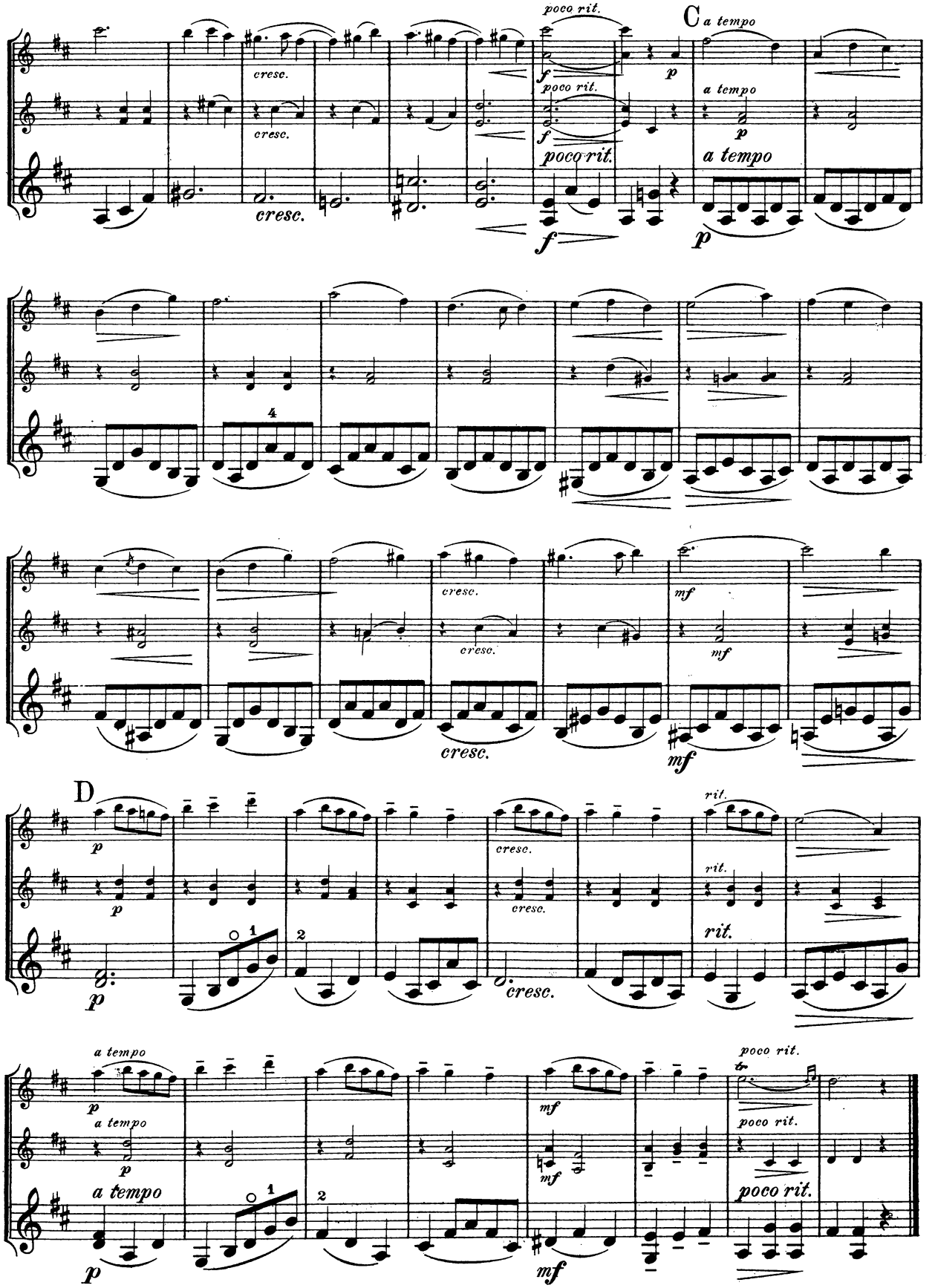
# VALSE.

**Poco lento.**

Christian Sinding, Op. 59. Nr. 3.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

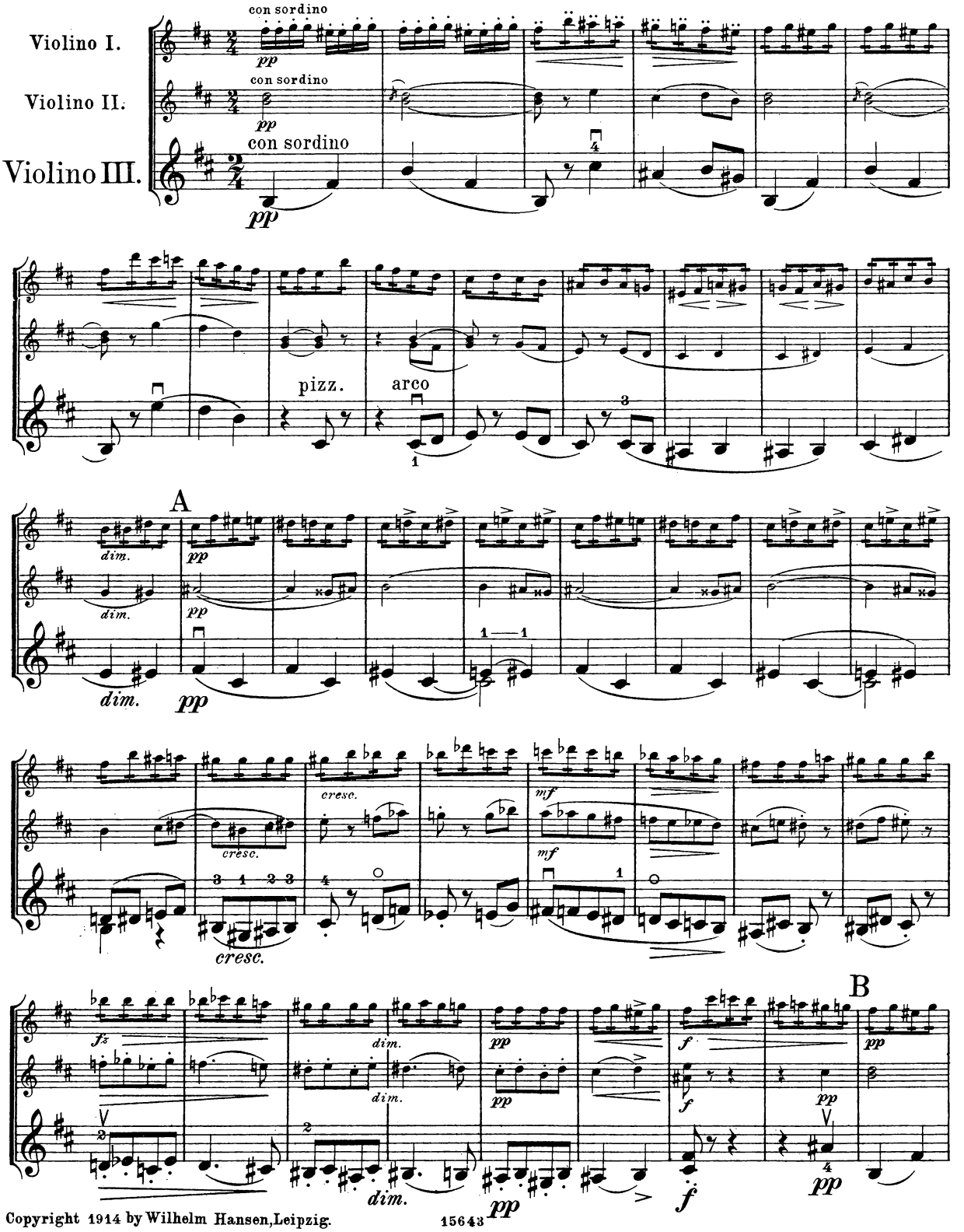

poco rit.
C
a tempo
cresc.
f
p
4
mf
D
rit.
a tempo
poco rit.

# MÜCKENTANZ.

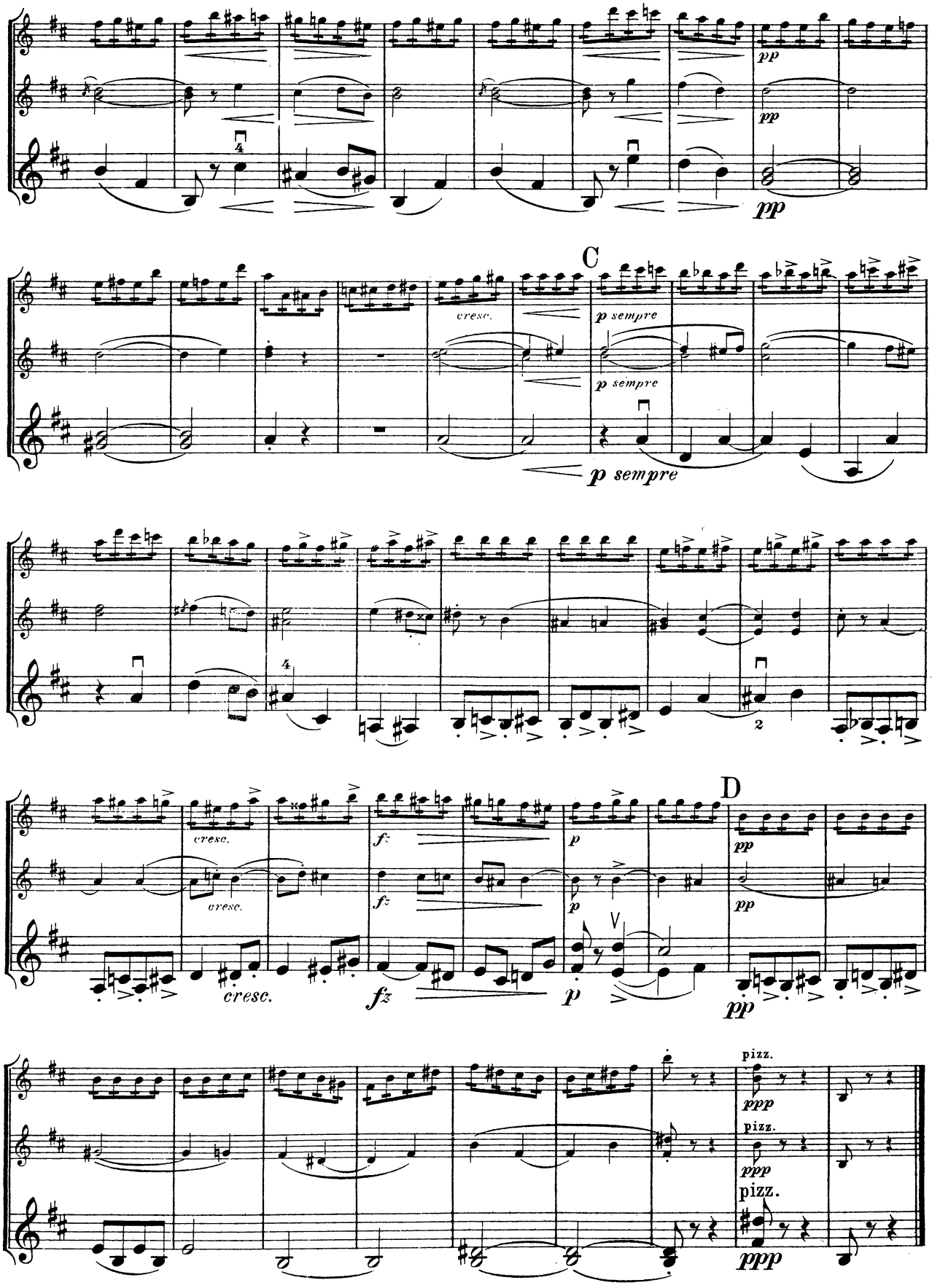
## Myggedans. Dance of the Gnats.

**Allegro.**

Fini Henriques, Op. 20. Nr. 5.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


pp
pp
pp
C
cresc.
p sempre
p sempre
p sempre
cresc.
cresc.
cresc.
fz
fz
p
p
D
pp
pp
pp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

# BAUERNTANZ

AUS DER OPER „KLEIN' KIRSTEN".

## Bondedans

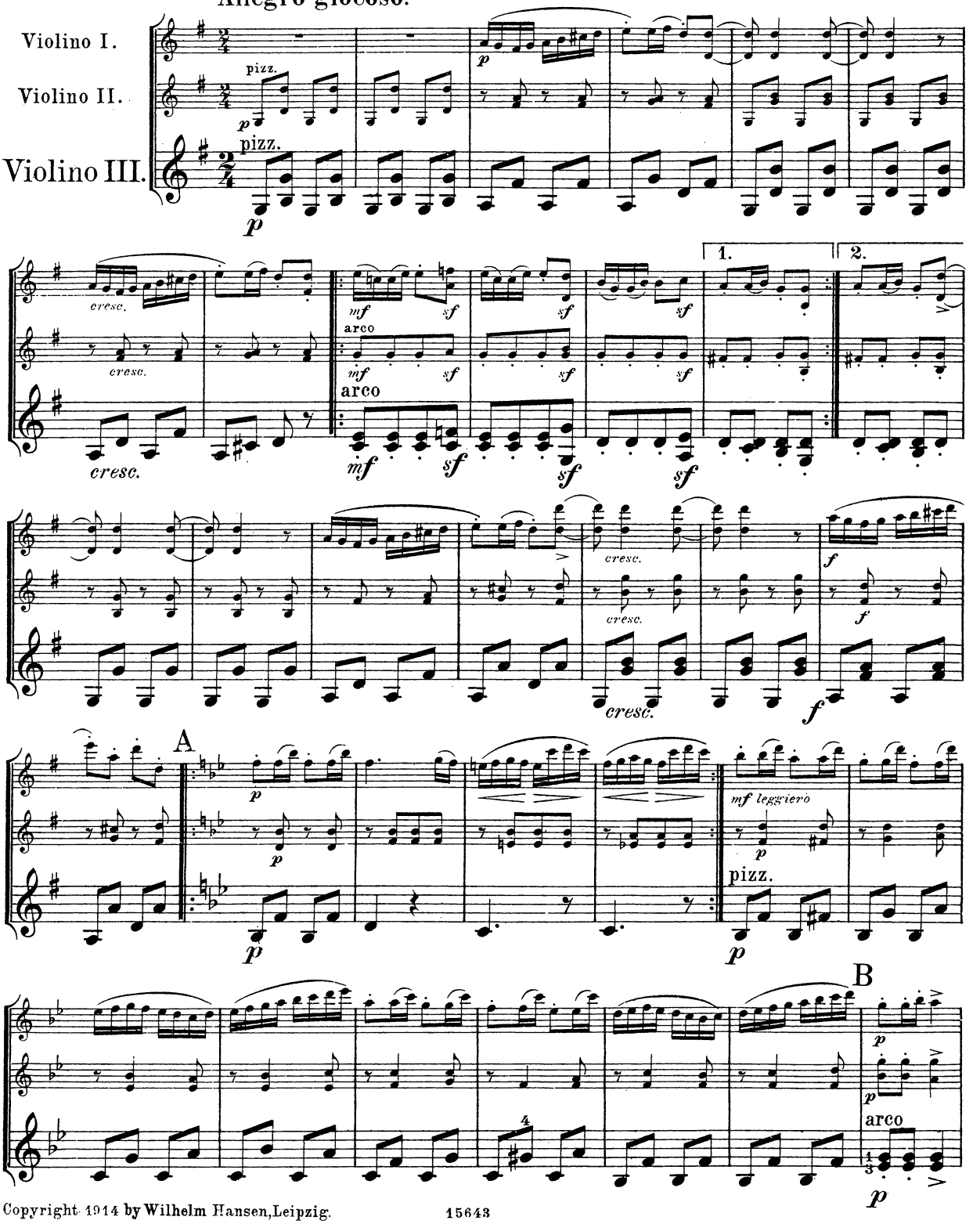
af Operaen „Liden Kirsten".

## Rustic Dance

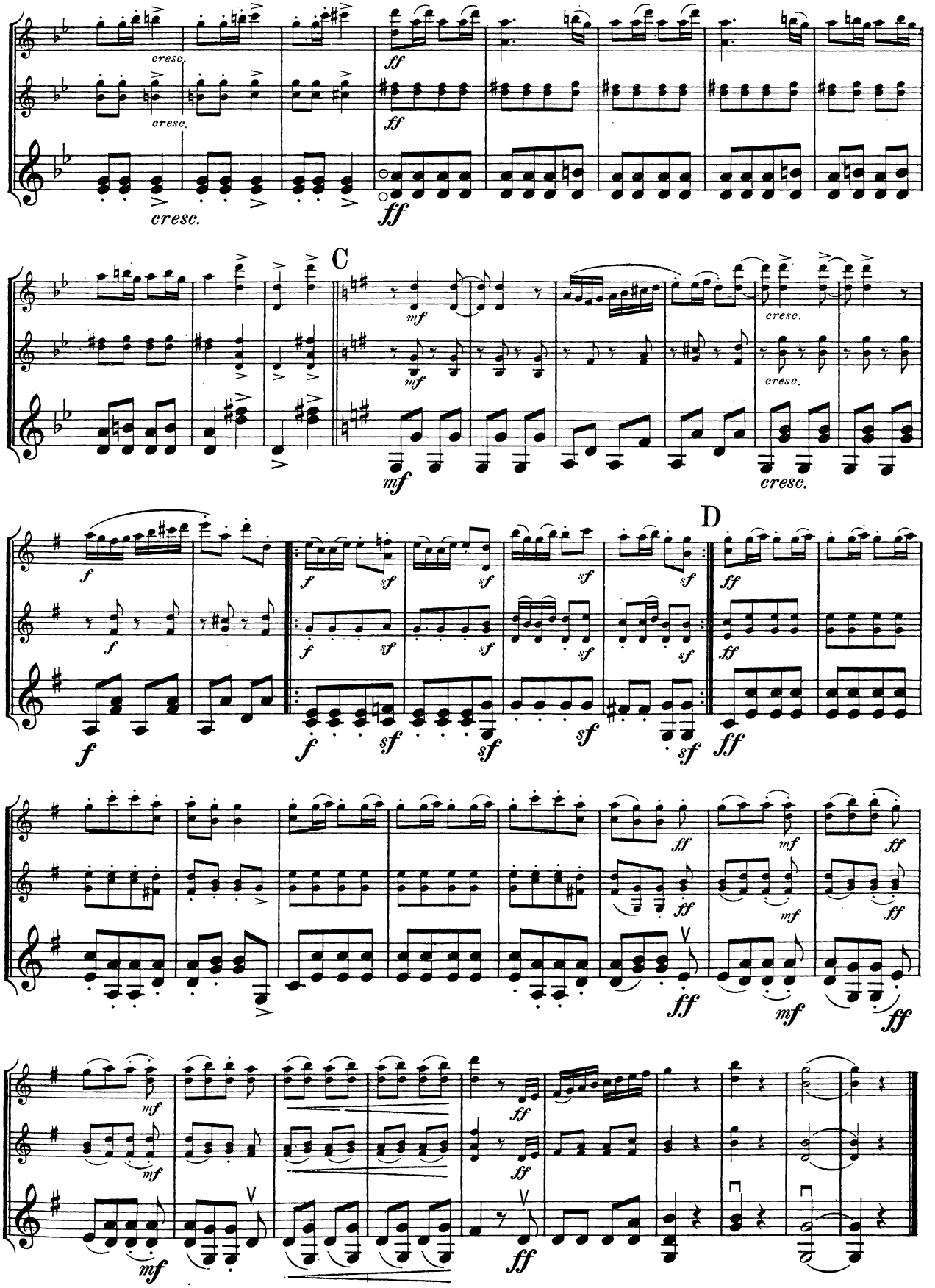
from the Opera „Little Kirsten".

Allegro giocoso.

J. P. E. Hartmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


cresc.
ff
C
mf
cresc.
f
sf
D

Nr.

## Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . .
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

## Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . . .

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

# Violine.

## Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schlörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
**Schröder, Hermann.** Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— **80 melodische Violin-Etüden** berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

## 2 Violinen.

**DUETT-ALBUM.** Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

## 2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . . . .

## Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

## Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

## Violine und Klavier.

**AUS DER GEIGENWELT.** Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . *Halvorsen,* Chant de „Veslemöy“. *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . *Sinding,* Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
**Bohlmann.** Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
**Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:**
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
**Halvorsen.** Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

# ALBUMS

für

## Violine Solo, 2 Violinen und 3 Violinen.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

## BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

## BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbständige Bearbeitungen.

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

# ALBUM

FÜR

# 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

## BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone – Magdelones Dansescene – Magdelone's Dance<br>aus der Oper „Maskarade". af Operaen „Maskarade". from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper – Menuet af Operaen – Menuetto from the Opera<br>„König und Marschall". „Drot og Marsk". „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 8. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper – Bondedans af Operaen – Rustic Dance from the Opera<br>„Klein Kirsten". „Liden Kirsten". „Little Kirsten". |

## BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

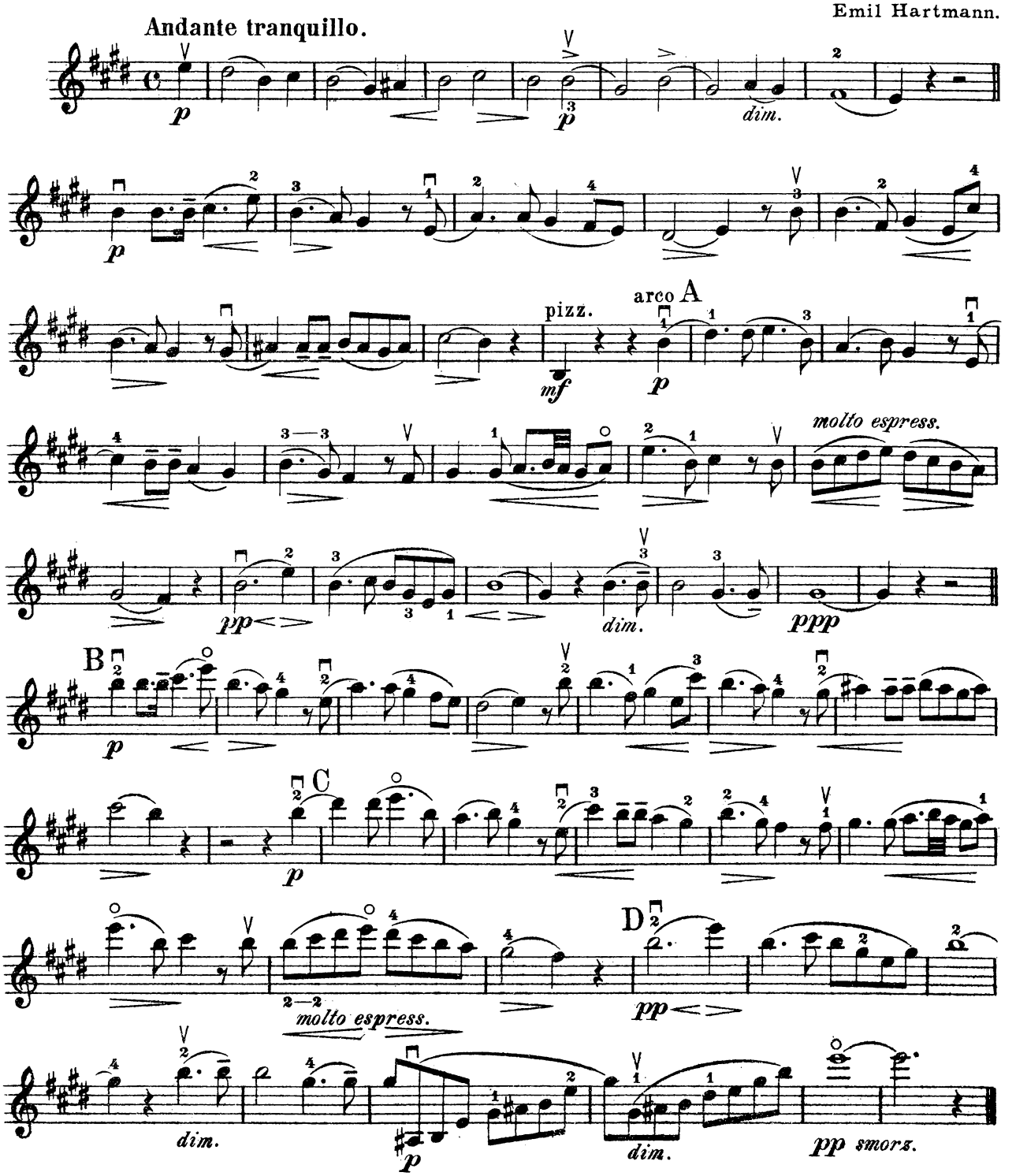
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

# WIEGENLIED.

## Berceuse. Cradle Song.

Emil Hartmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# TANZSCENE DER MAGDELONE

AUS DER OPER „MASKARADE“.

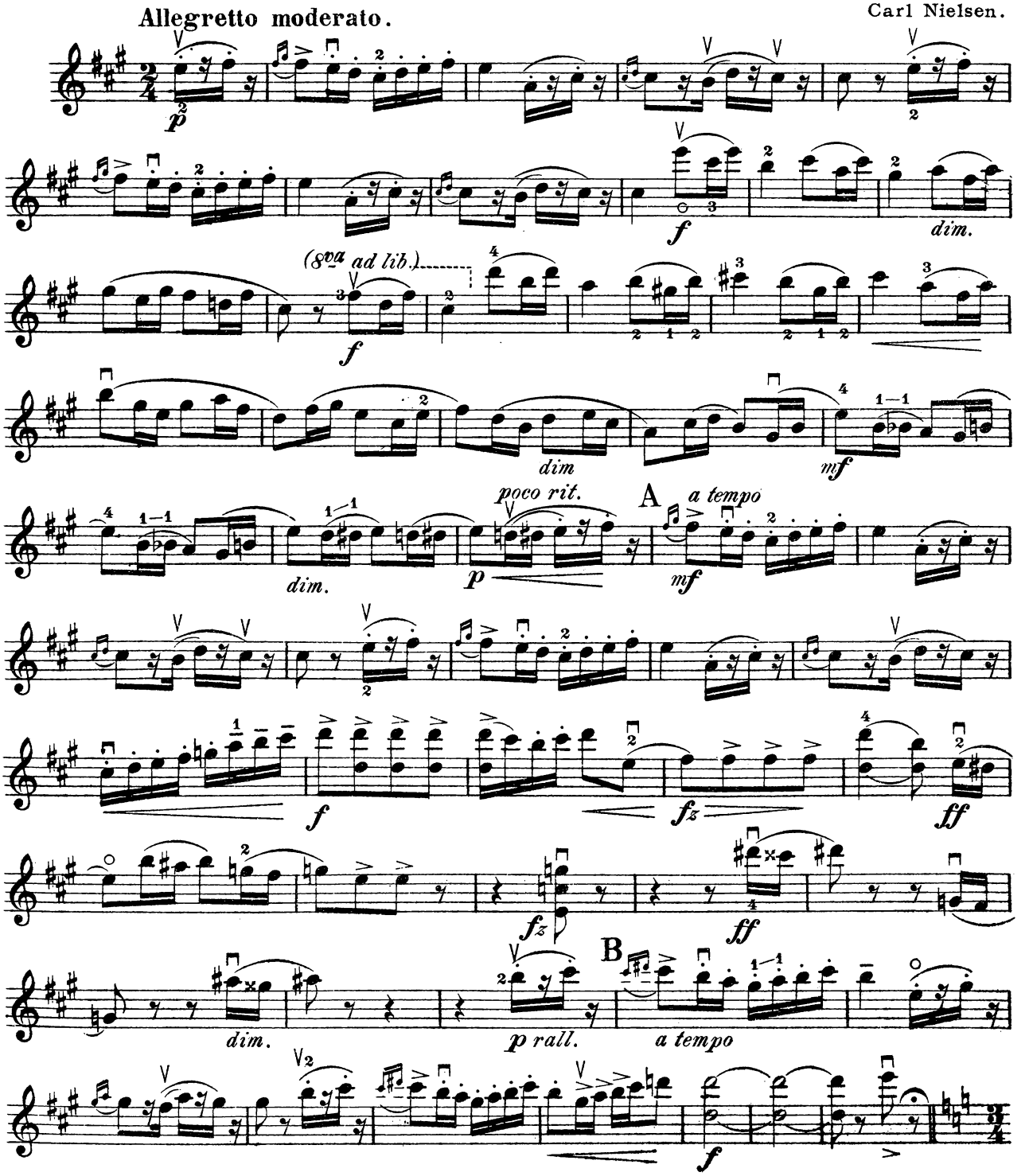
## Magdelones Dansescene

af Operaen „Maskarade“.

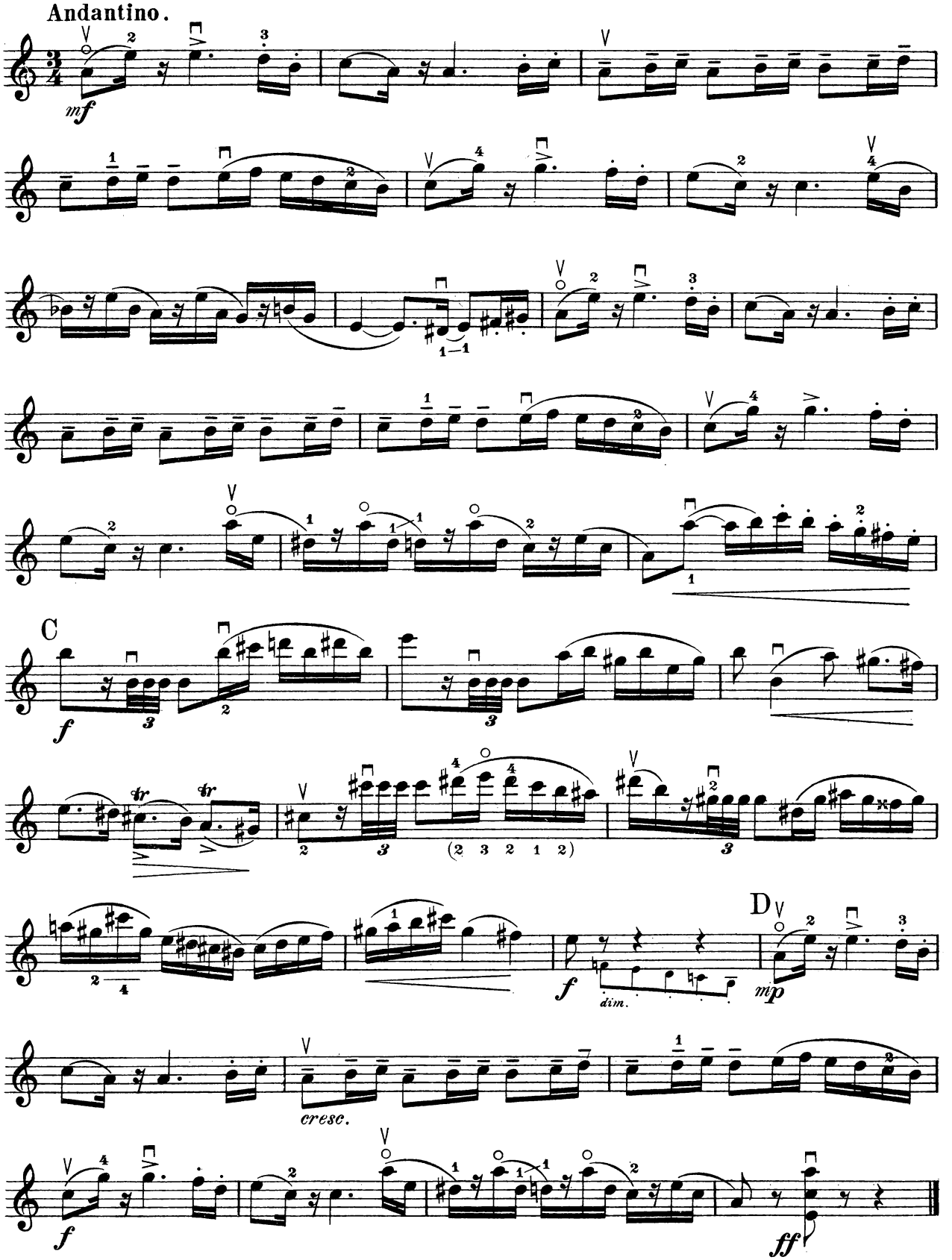
## Magdelone's Dance

from the Opera „Mascarade“.

Carl Nielsen.



# Violino I.



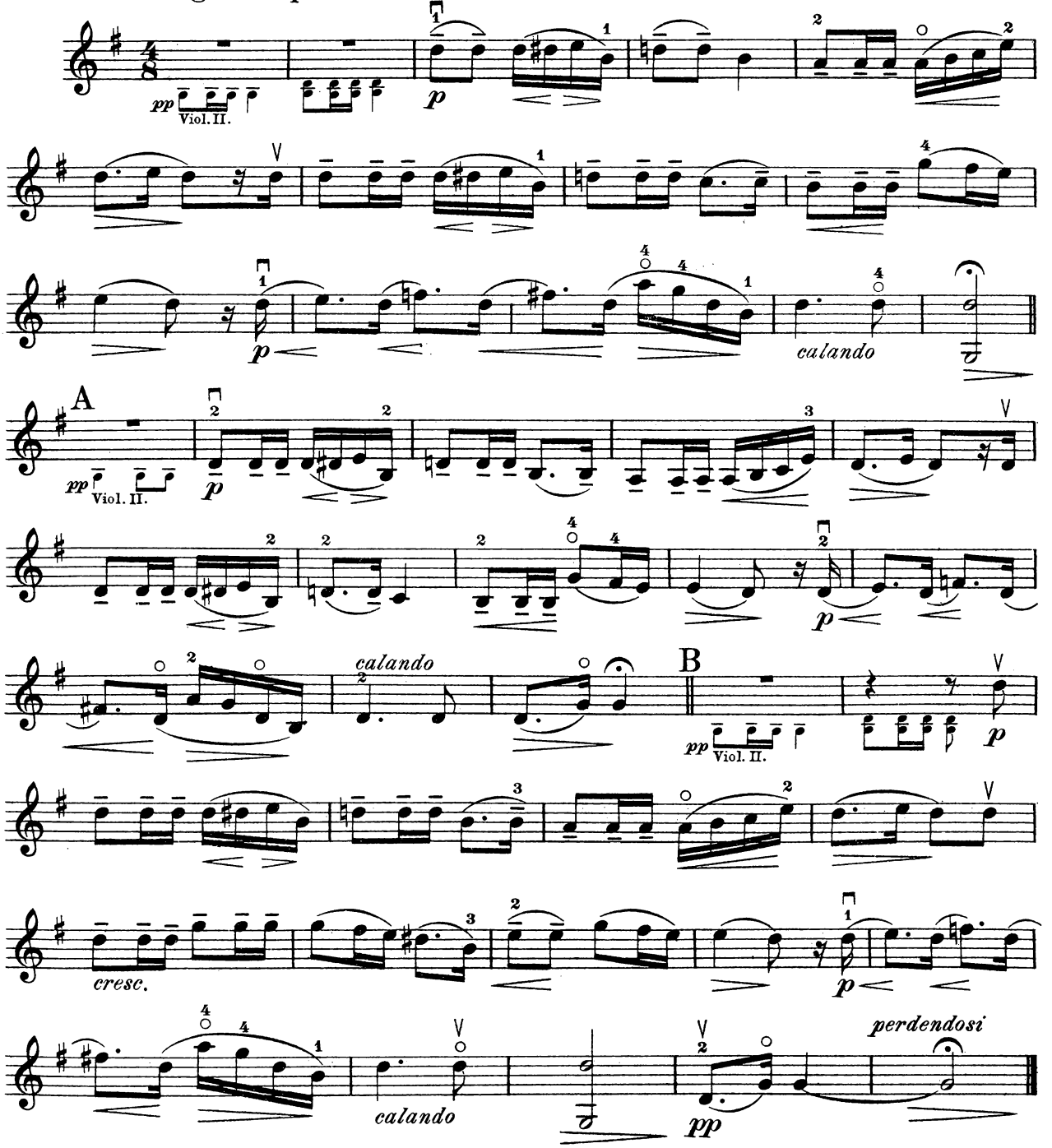
# WETTERLEUCHTEN.

SÉRÉNADE.

## Kornmodsglansen. Corn-lightning's-sheen.

Allegretto quasi Andantino.

P. E. Lange-Müller.



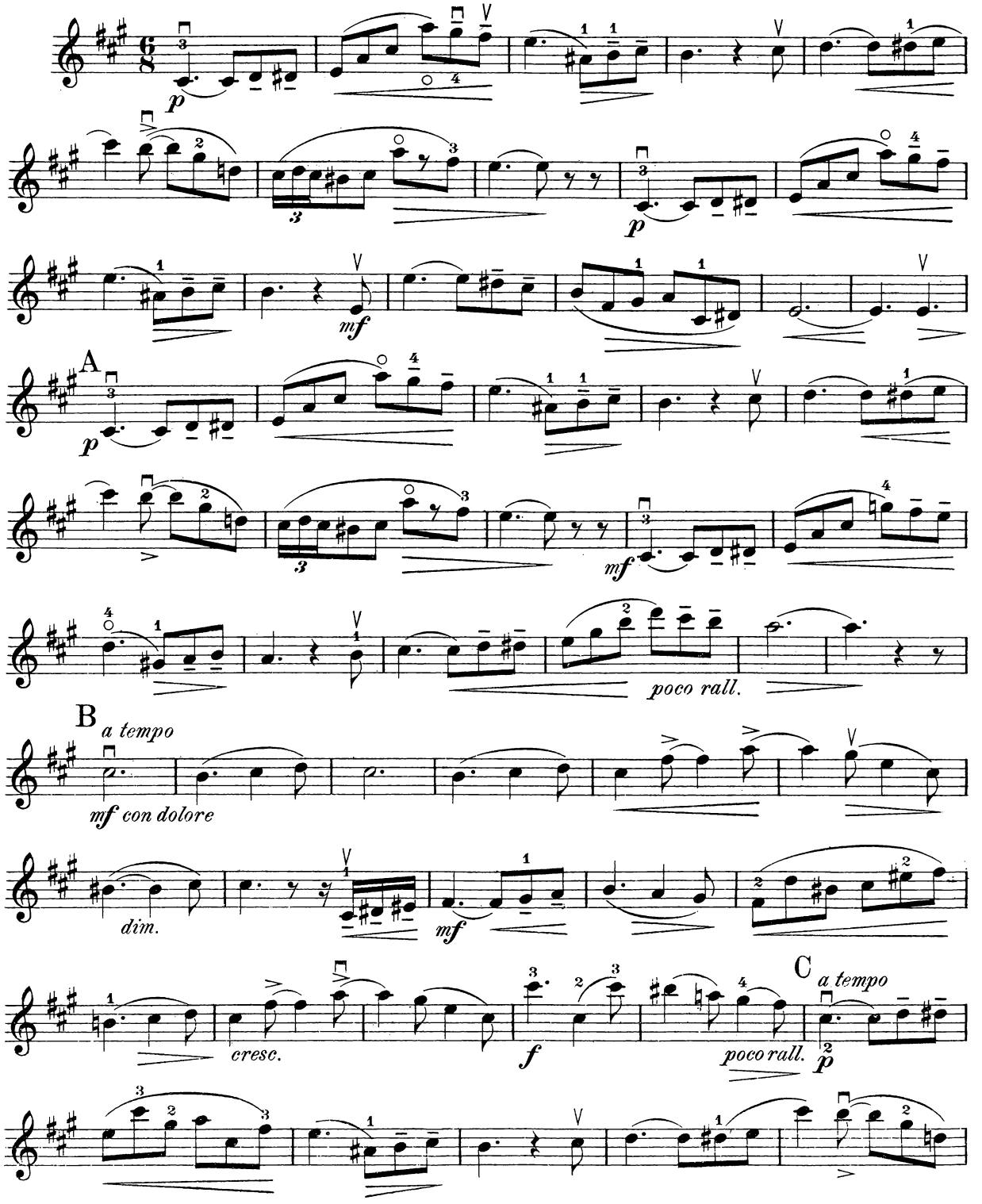

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Violino I.

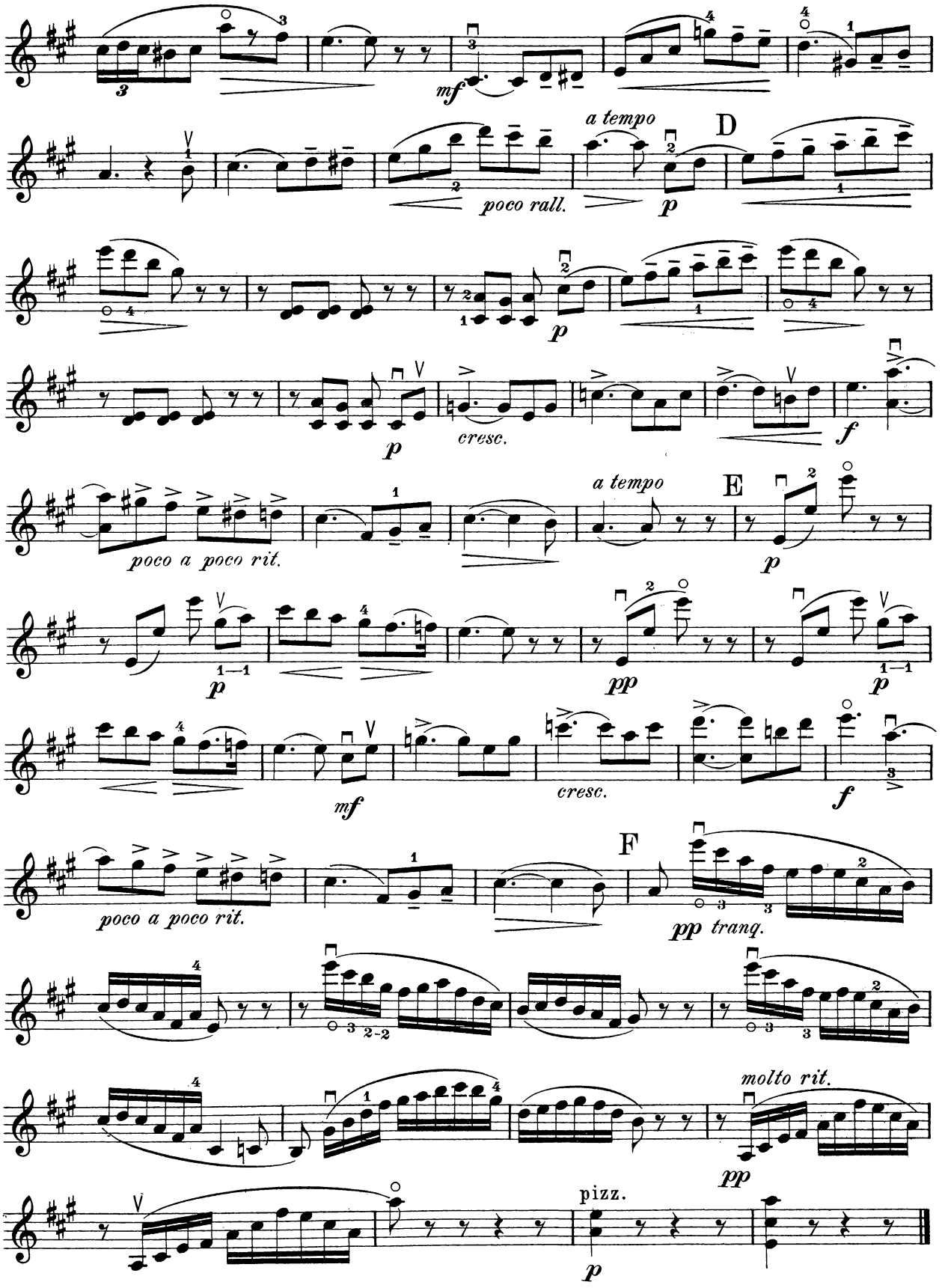
# ROSALINE.

## NOCTURNE.

**Allegro non troppo con espressione.** Cornelius Rübner.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


mf
a tempo
poco rall.
p
D
cresc.
f
poco a poco rit.
E
pp
F
pp tranq.
molto rit.
pizz.

# MENUETTO

AUS DER OPER „KÖNIG UND MARSCHALL".

## Menuet

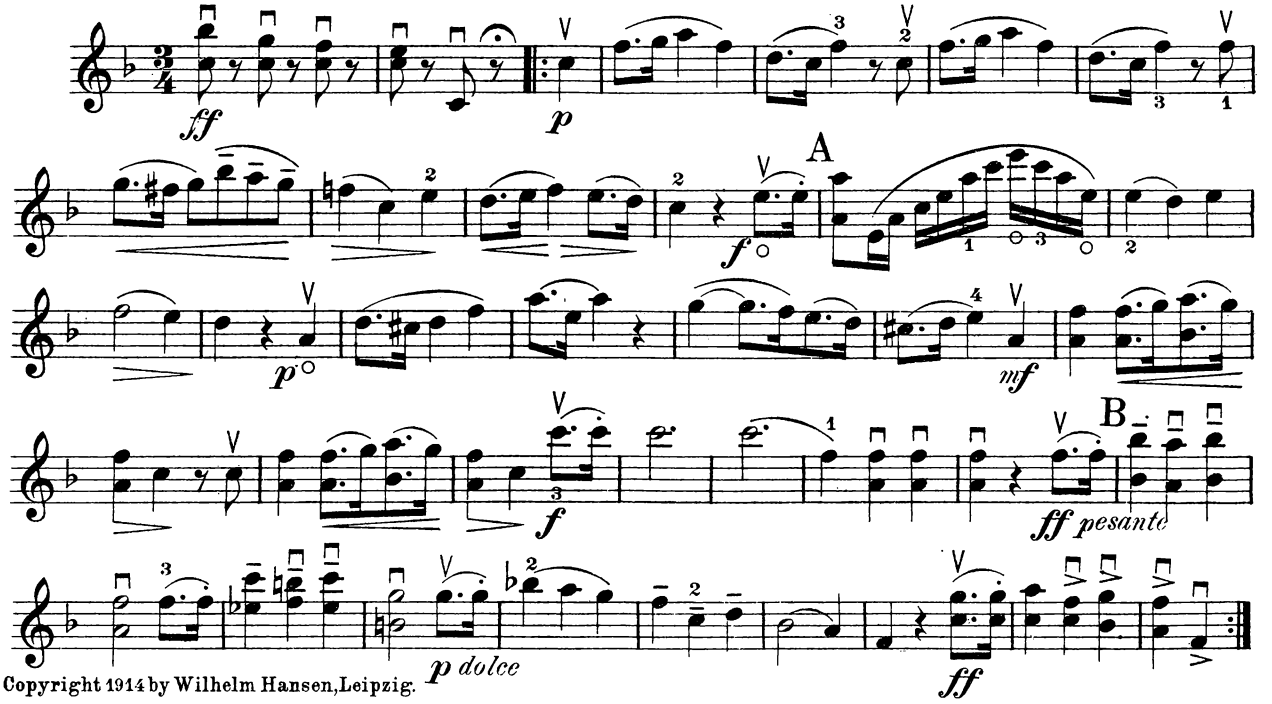
af Operaen „Drot og Marsk".

## Menuetto

from the Opera „King and Marschall".

Moderato.

P. Heise.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# LIED DES WÜSTENMÄDCHENS.

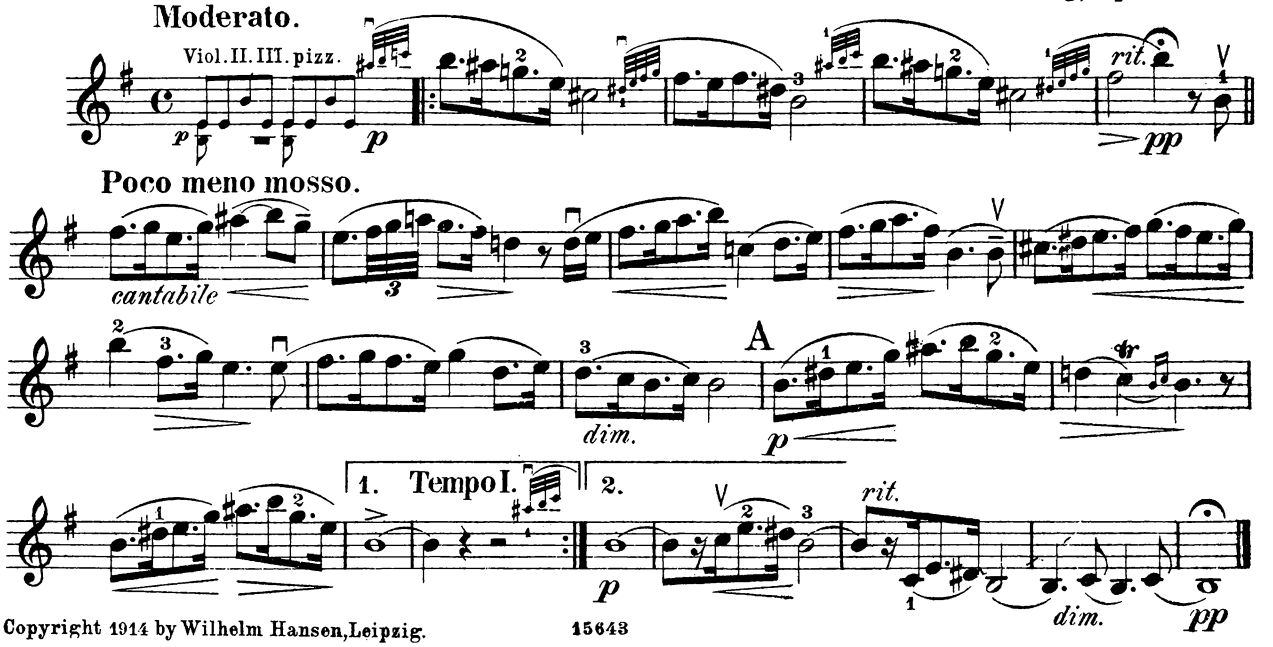
## Ørkenpigens Sang.

## Song of the Desert Maiden.

Otto Malling, Op. 51. Nr. 3.

Moderato.

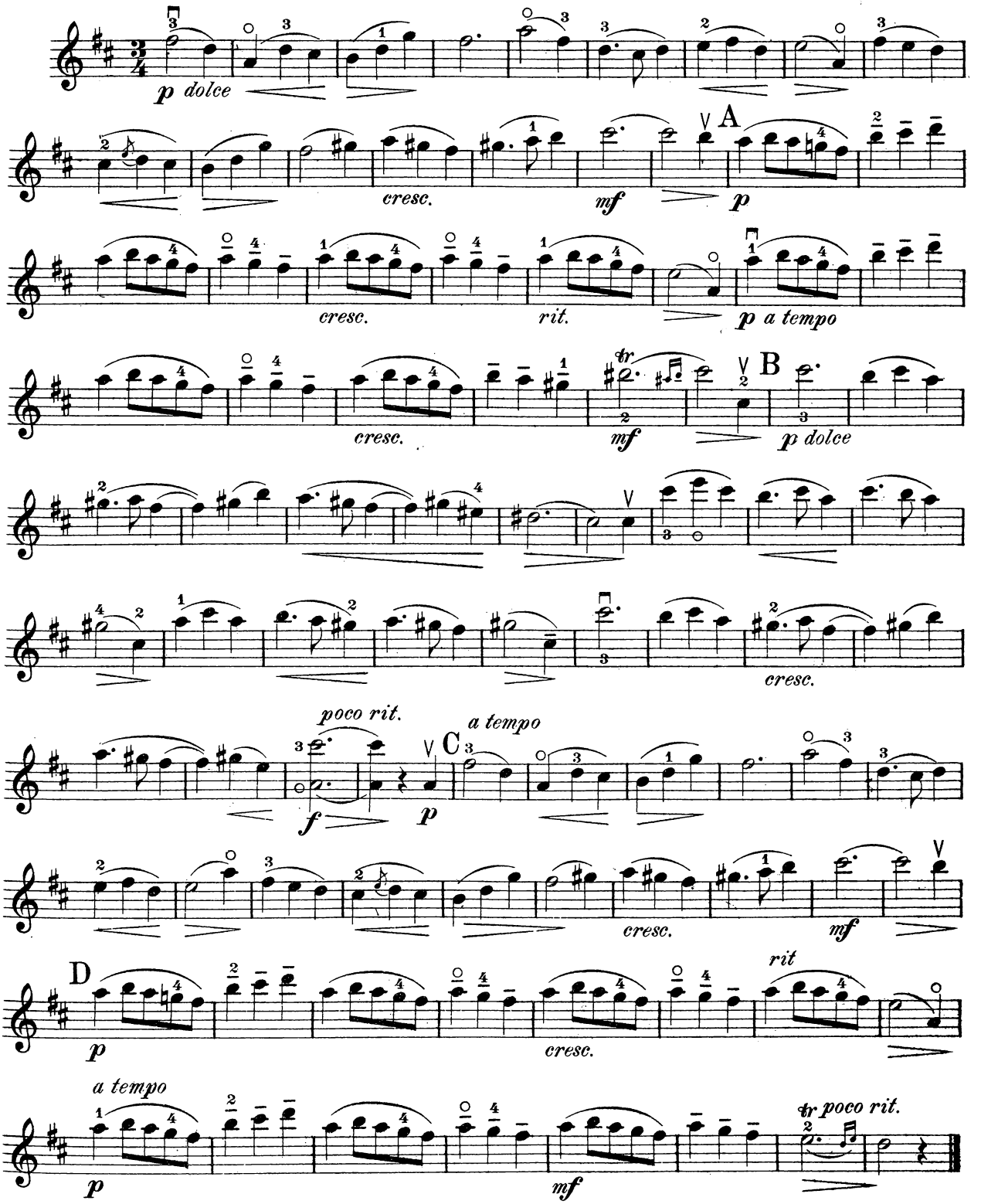
Viol. II. III. pizz.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# VALSE.

**Poco lento.** Christian Sinding, Op. 59. Nr. 3.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

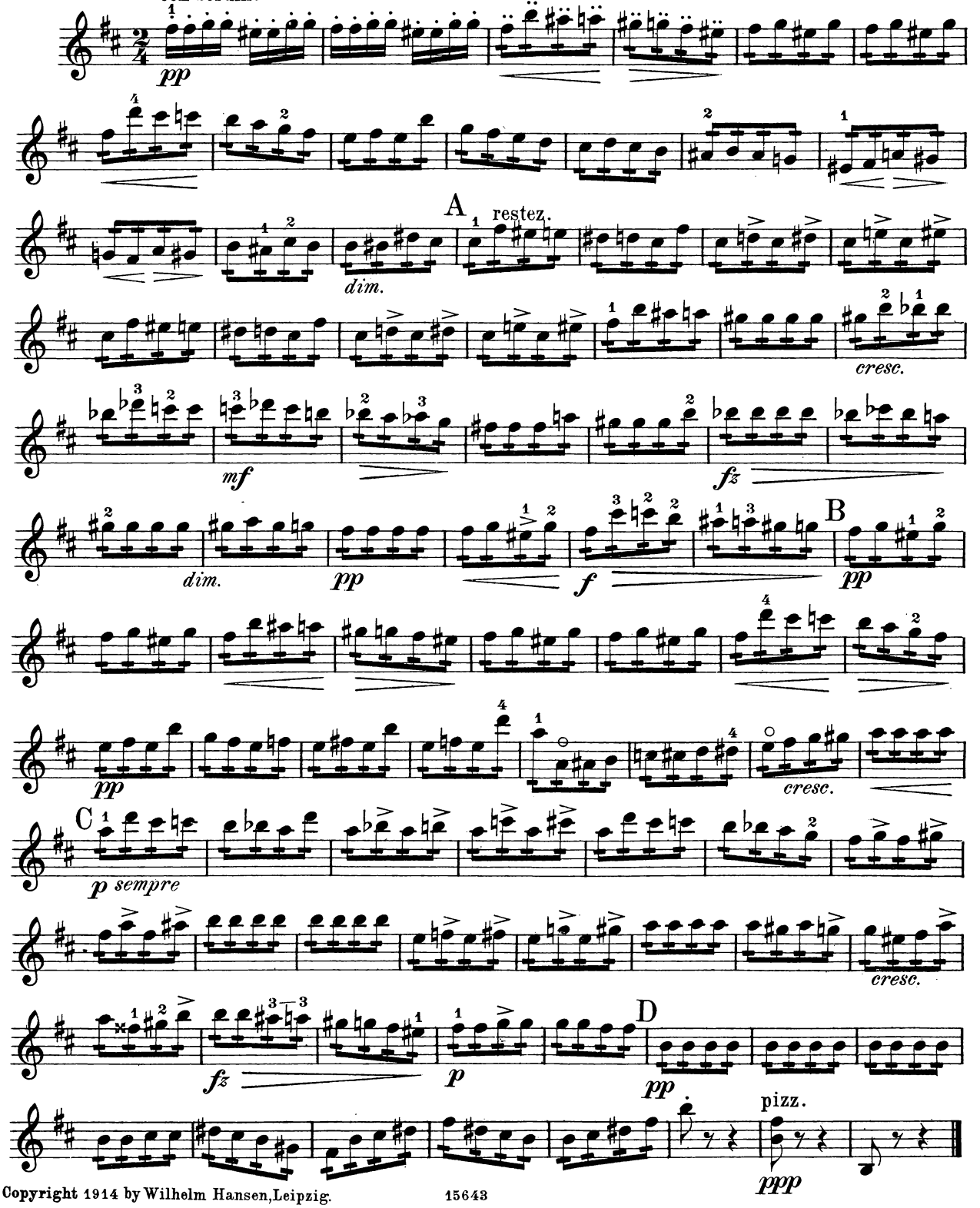
# MÜCKENTANZ.

## Myggedans. Dance of the Gnats.

**Allegro.**

con sordino

Fini Henriques, Op. 20. Nr. 5.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# BAUERNTANZ

AUS DER OPER „KLEIN' KIRSTEN".

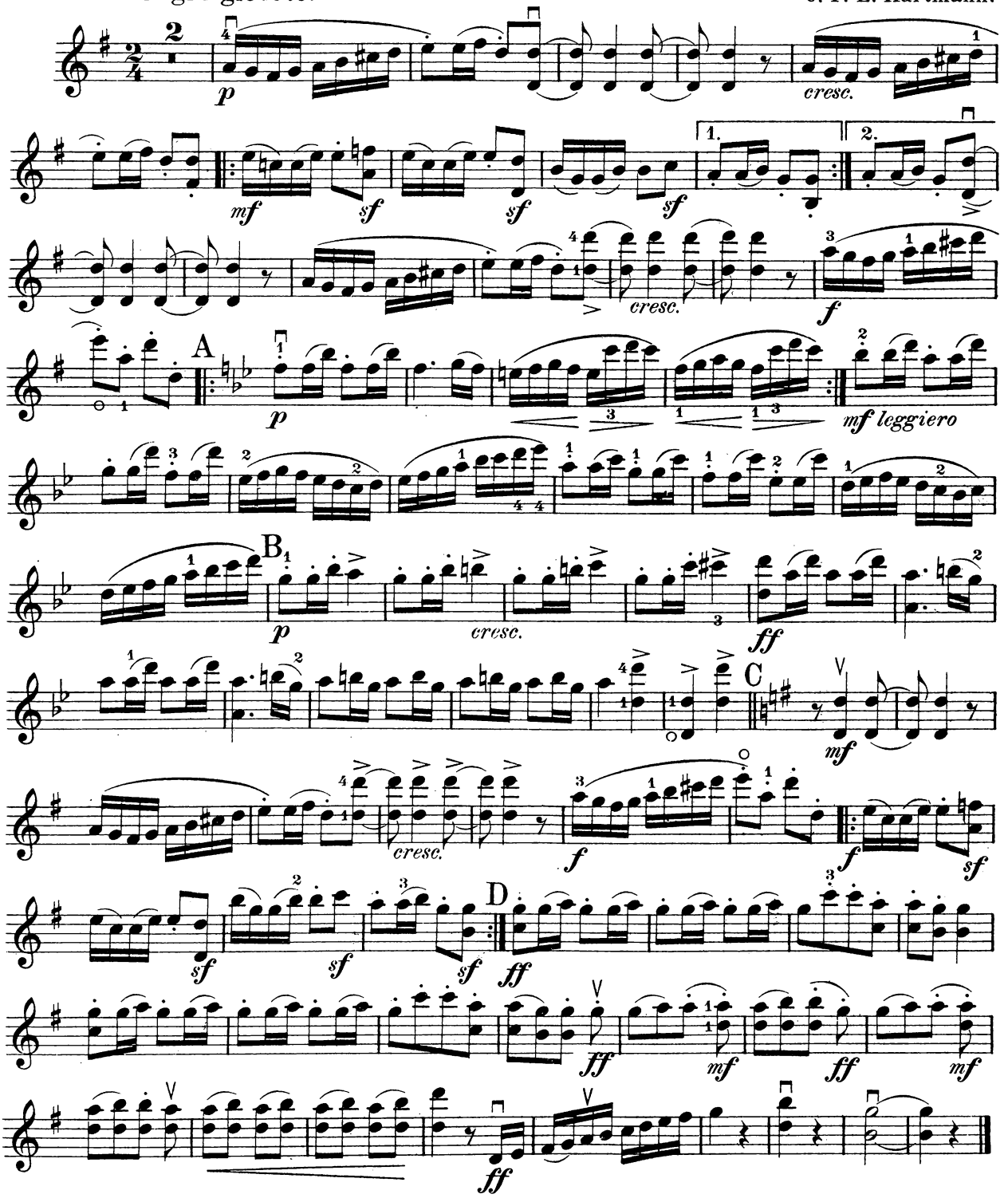
## Bondedans

af Operaen „Liden Kirsten".

## Rustic Dance

from the Opera „Little Kirsten".

**Allegro giocoso.** J. P. E. Hartmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

# GEIGEN ERFOLGE.

## JOHAN S. SVENDSEN

Op. 26.

## Berühmte

# ROMANCE in G.

**Violine und Klavier.**

**Chr. Sinding.**
Op. 9. *Romance.*
„ 12. *Sonate.*
„ 14. *Suite.*
„ 43. *Quatre Morceaux.*
I) Prelude-II) Ballade-
III) Berceuse-IV) Fête.
„ 45. *Violinconzert.*
Nr. 1 A-Dur.
„ 46. *Legende.*
„ 51. *Suite.*
I) Deciso-II) Romance-
III) Intermezzo-IV) Finale.
„ 89 [1]. *Abendlied.*
„ 89 [2]. *Ständchen.*
„ 89 [3]. *Alte Weise.*

**Kathleen Parlow-Erfolg.**

**Johan Halvorsen.**

*Chant de la „Veslemoy“*

La jeune fille chante

pour **Violon et Piano.**

pour **Violon et instruments a cordes.**

**Jenø Hubay.**
Op. 60. *„Azt mondjak“.*
Op. 62. *Fantaisie élégiaque.*

**Fini Henriques.**
Op. 12. *Romance.*
Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*

**Hakon Børresen.**
Op. 5. *Violinkoncert.*

**Ottokar Novácek.**
Op. 7. *Suite. F-dur.*

**Emil Sjøgren.**
Op. 40. *Poëme.*
„ 45. *Morceau de Concert.*

## Klassische und moderne Tonstücke

in Uebertragungen für Violine und Klavier von **Edmund Singer.**

Nr. 1. **Sarabande** aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach.*
- 2. **Aria u. Allegro** aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel.*
- 3. **Nocturne.** Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 4. **Abendlied.** Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann.*
- 5. **Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart.*
- 6. **Einsame Blumen.** Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann.*
- 7. **Mazurka.** Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin.*
- 8. **Träumerei.** Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann.*
- 9. **Menuett** aus der 3. Suite francaise. *J. S. Bach.*
- 10. **Abschied.** Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann.*
- 11. **Mazurka.** Op. 63. Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 12. **Am Kamin,** Op. 15, Nr. 8. **Volksliedchen.** Op. 68, Nr. 9. } *Rob. Schumann.*
- 13. **Kanonisches Liedchen.** Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann.*

## Johan Halvorsen.

**Passacaglia** frei nach Händel.

*Violine und Bratsche.*

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

**Sarabande mit Variationen.**

*Violine und Bratsche.*

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die *Gebrüder Press* gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige übertönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegenheit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleichfalls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUM

FÜR

## 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglanşen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

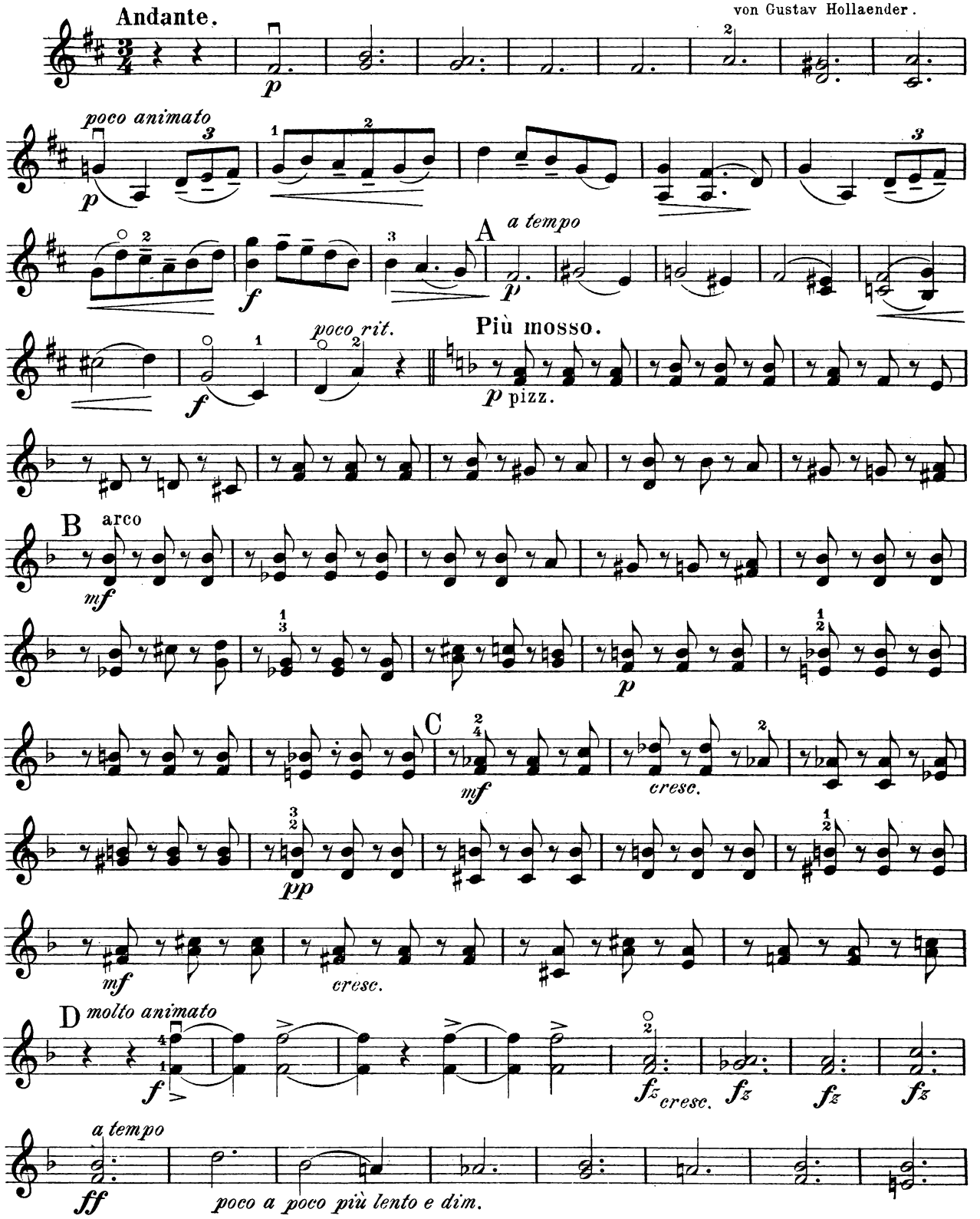
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

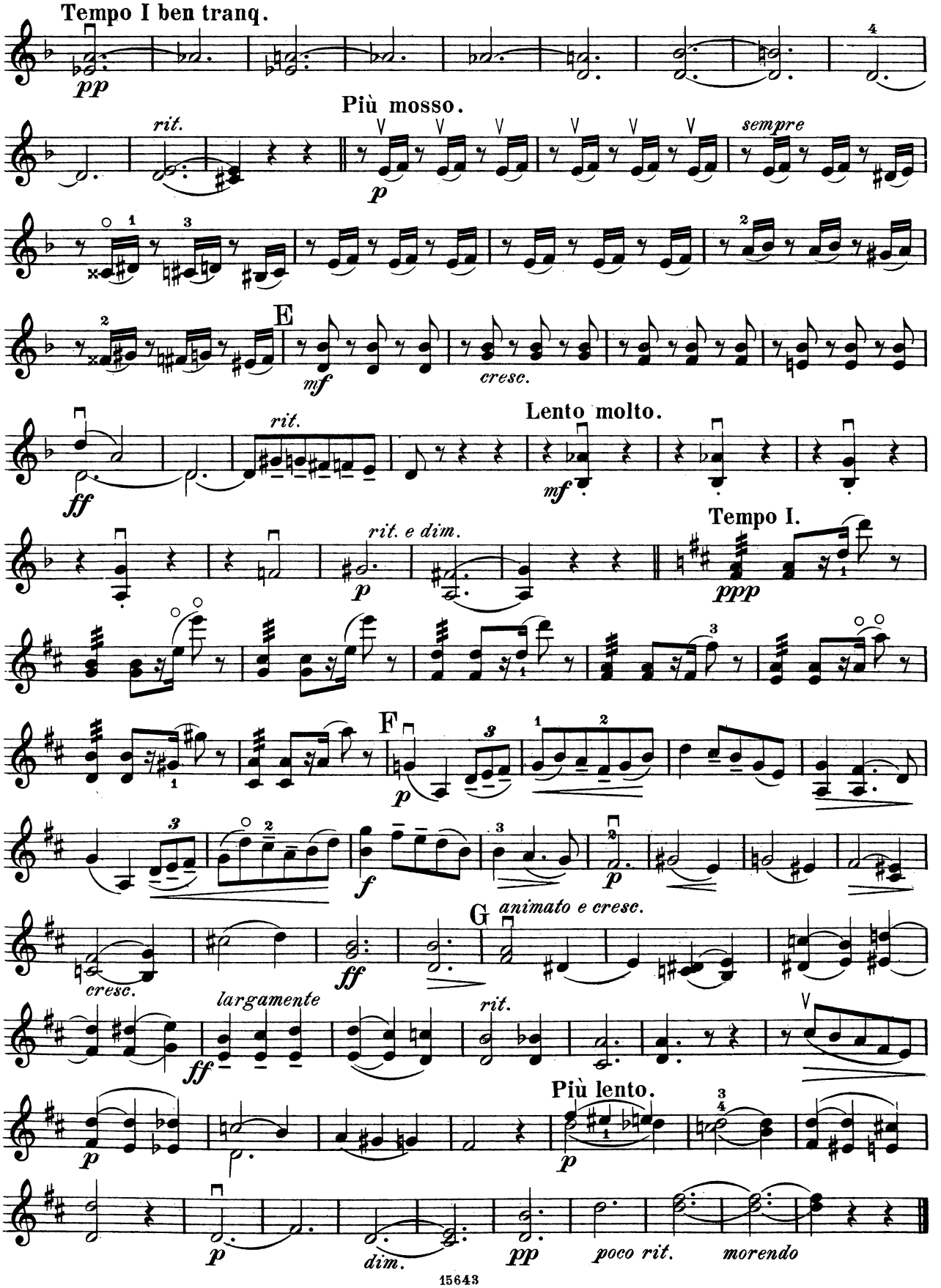
Violino II.

# ROMANZE.

Johan S. Svendsen, Op. 26.
Nach der erleichterten Ausgabe
von Gustav Hollaender.



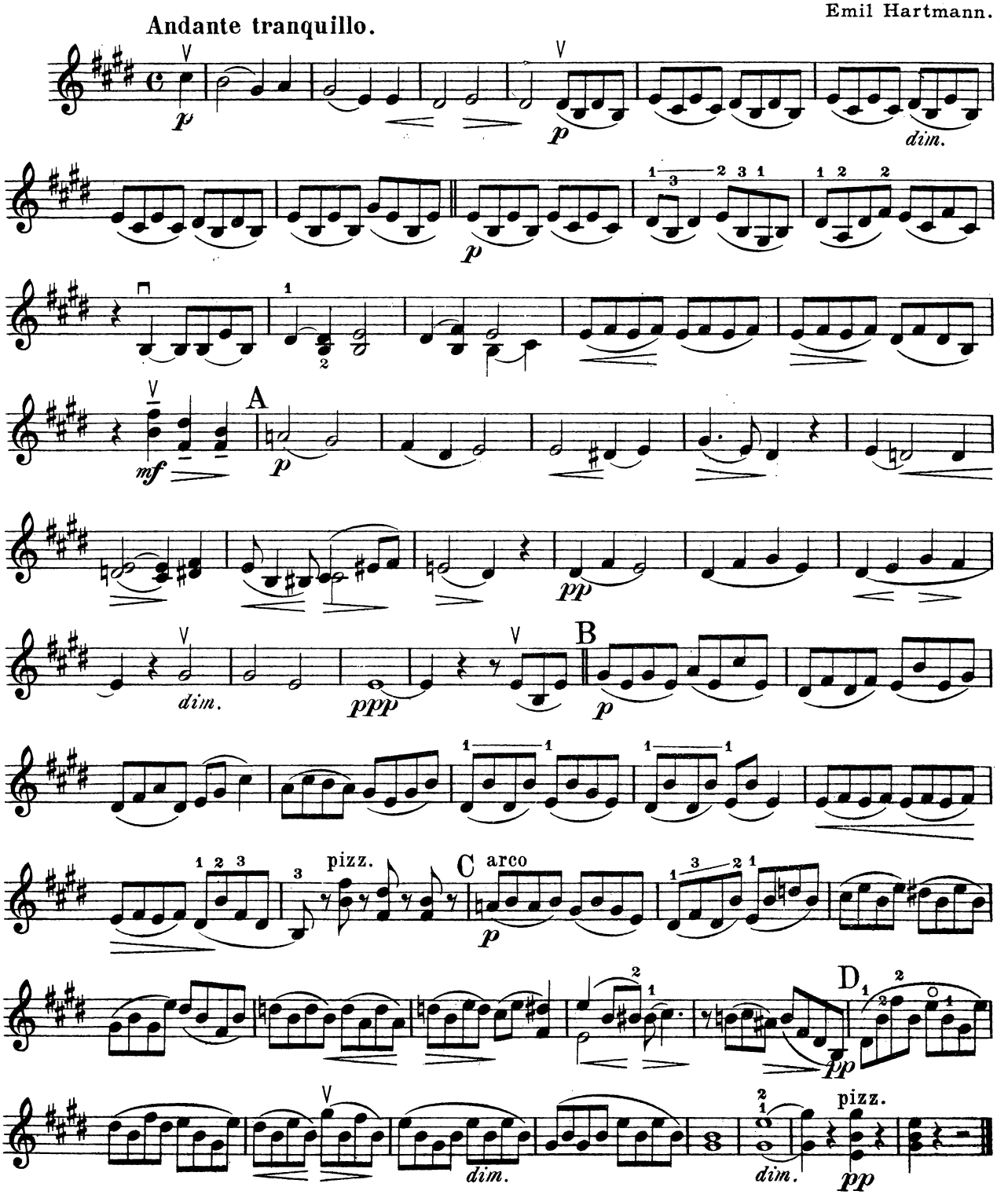

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


Tempo I ben tranq.
pp
rit.
Più mosso.
p
sempre
E
mf
cresc.
rit.
ff
Lento molto.
mf
rit. e dim.
p
Tempo I.
ppp
F
p
f
p
cresc.
G
animato e cresc.
ff
largamente
ff
rit.
Più lento.
p
p
dim.
pp
poco rit.
morendo

# WIEGENLIED.

## Berceuse. Cradle Song.

Emil Hartmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# TANZSCENE DER MAGDELONE

AUS DER OPER „MASKARADE“.

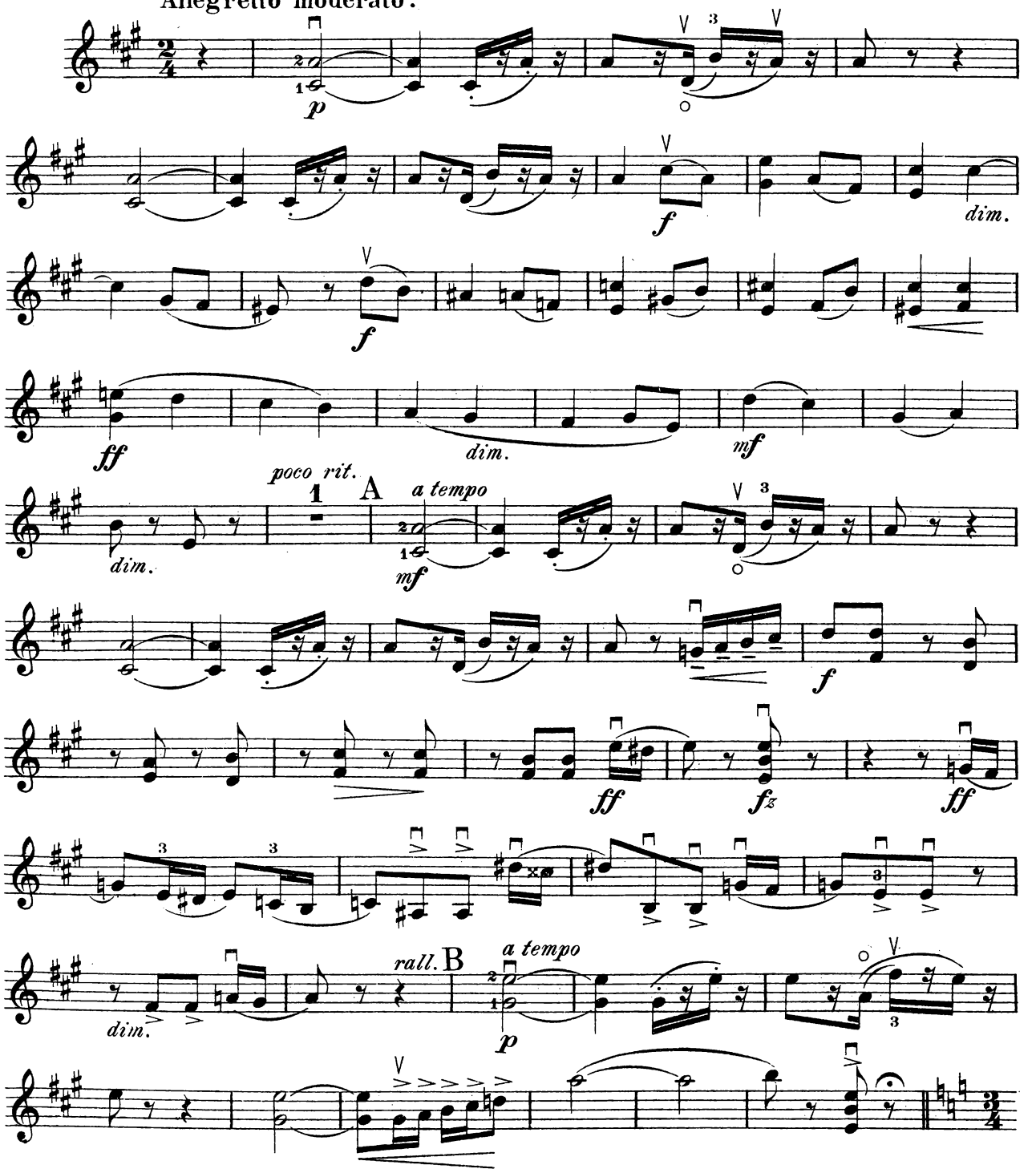
## Magdelones Dansescene

af Operaen „Maskarade“.

## Magdelone's Dance

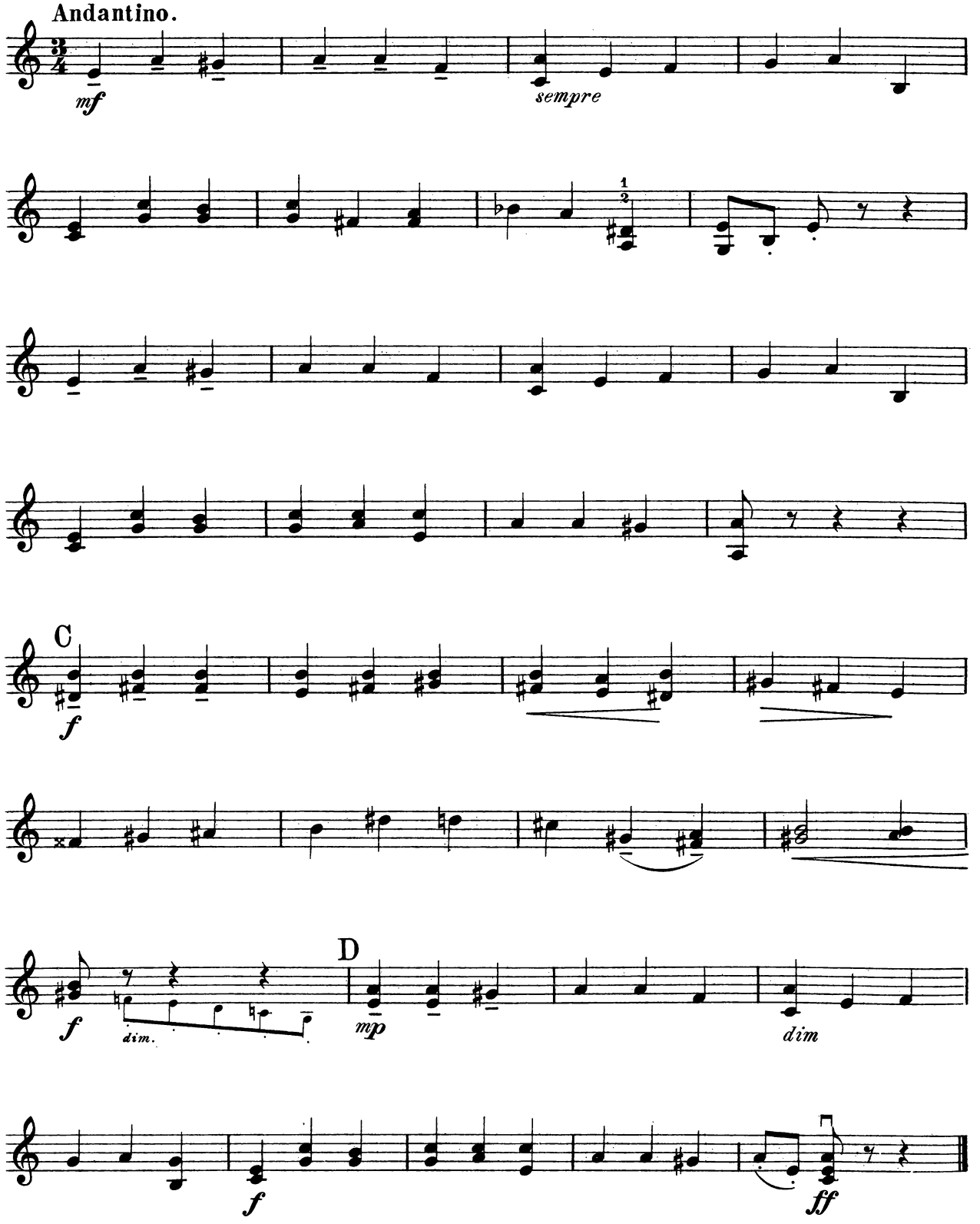
from the Opera „Mascarade“.

Carl Nielsen.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Violino II.

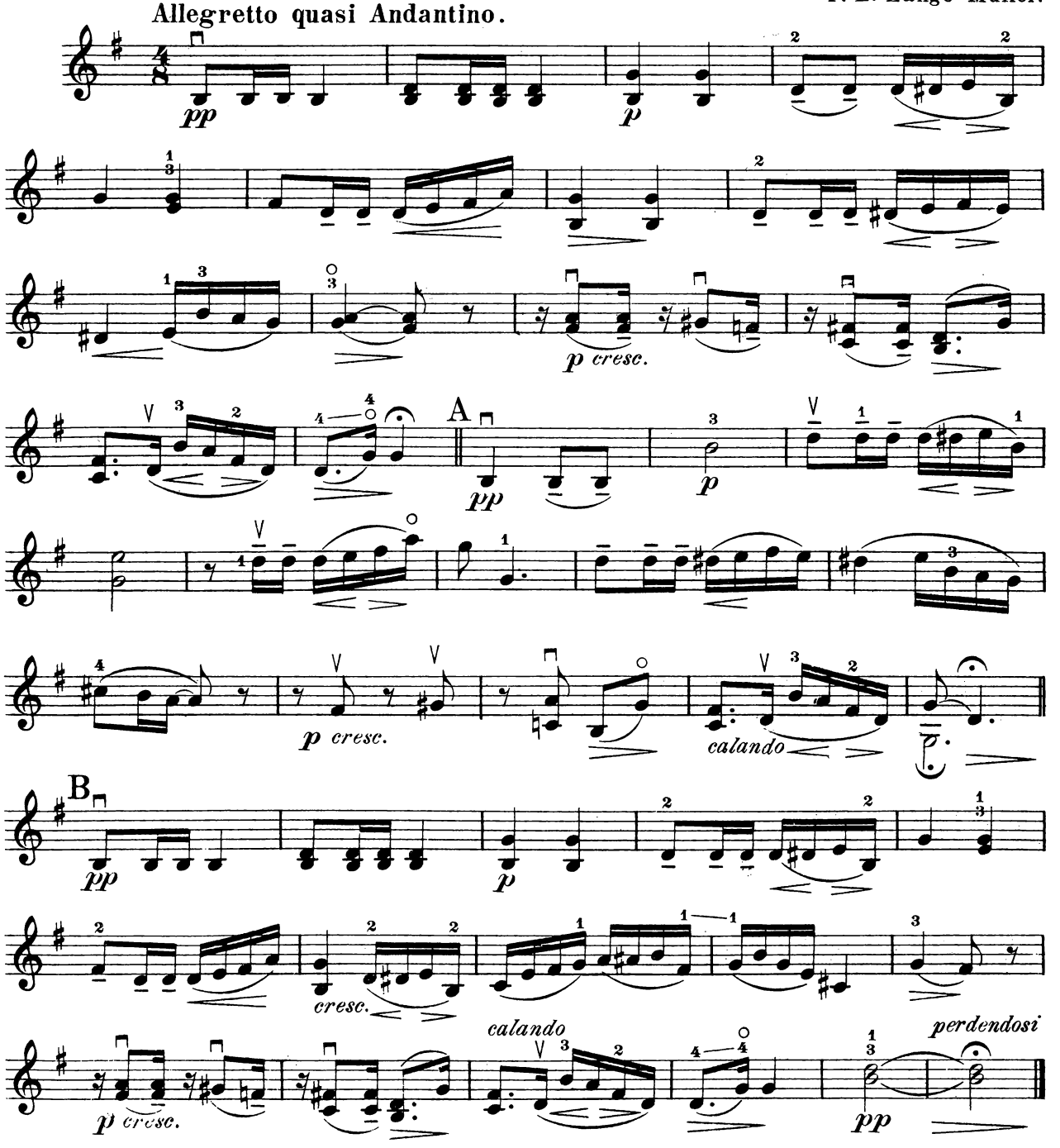


# WETTERLEUCHTEN.

SÉRÉNADE.

## Kornmodsglansen. Corn-lightning's-sheen.

P. E. Lange-Müller.



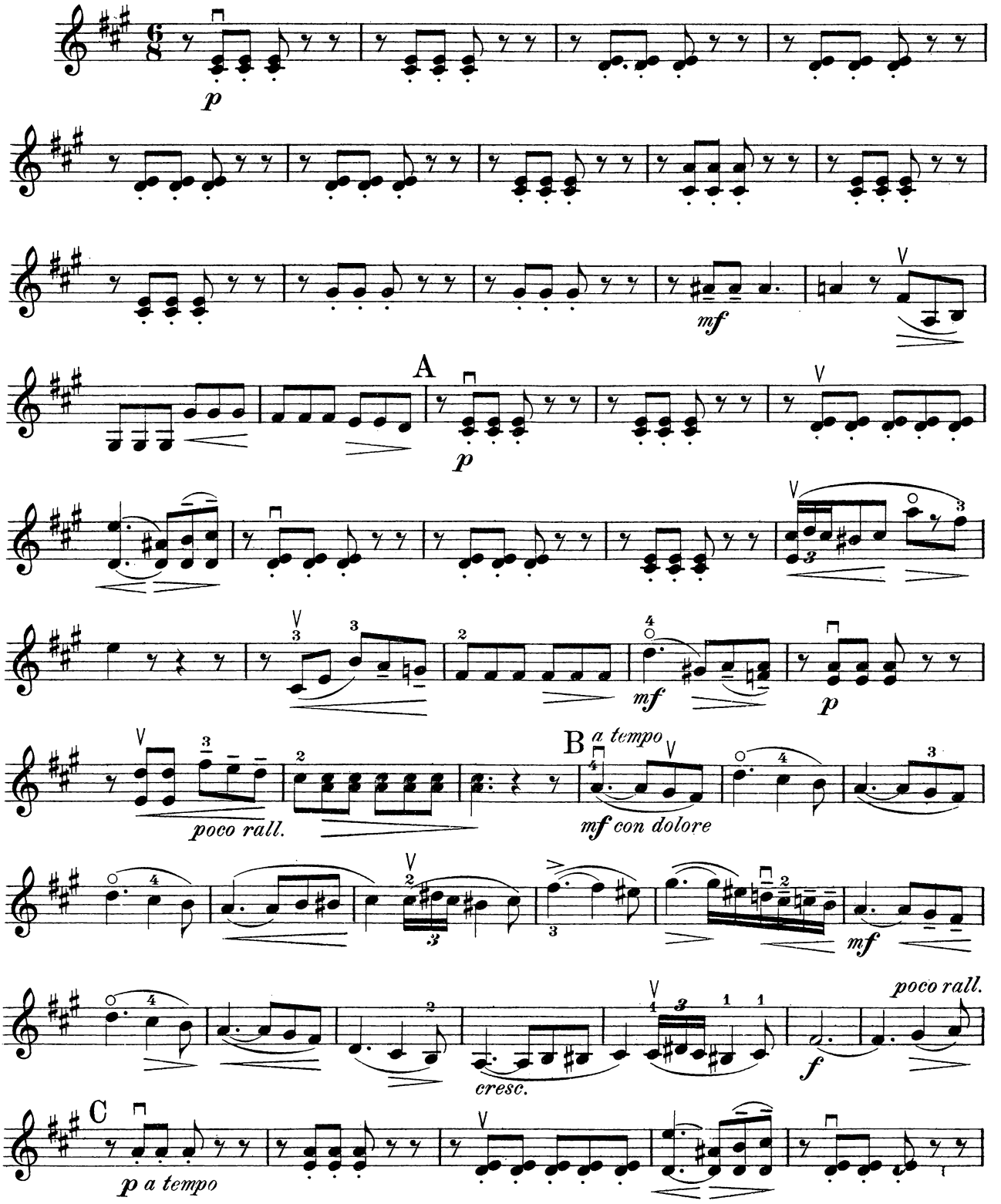

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Violino II.

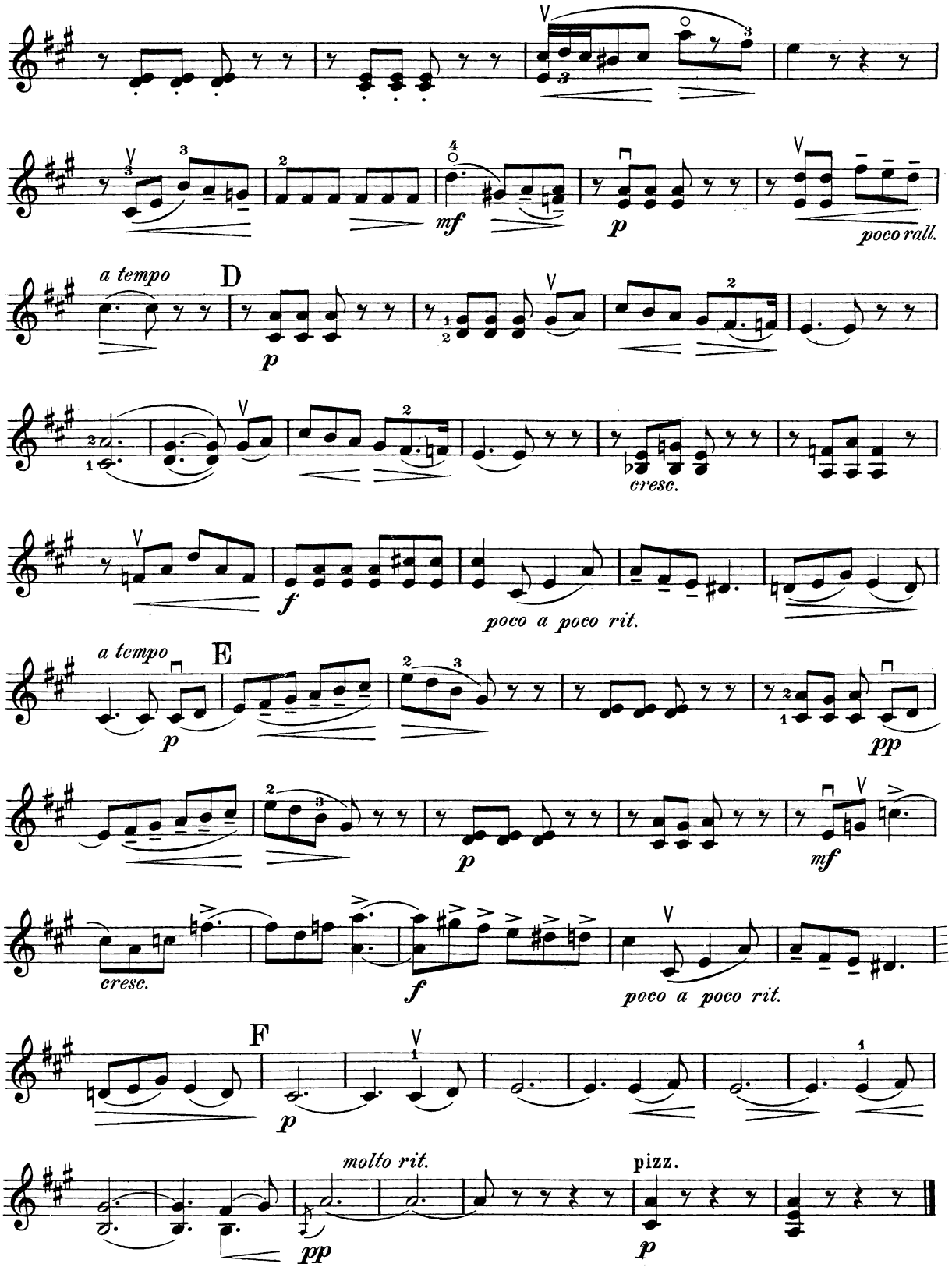
# ROSALINE.

## NOCTURNE.

**Allegro non troppo con espressione.** Cornelius Rübner.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig. 


mf
p
poco rall.
a tempo
D
p
cresc.
f
poco a poco rit.
a tempo
E
p
pp
p
mf
cresc.
f
poco a poco rit.
F
p
molto rit.
pp
pizz.
p

# MENUETTO

AUS DER OPER „KÖNIG UND MARSCHALL".

## Menuet

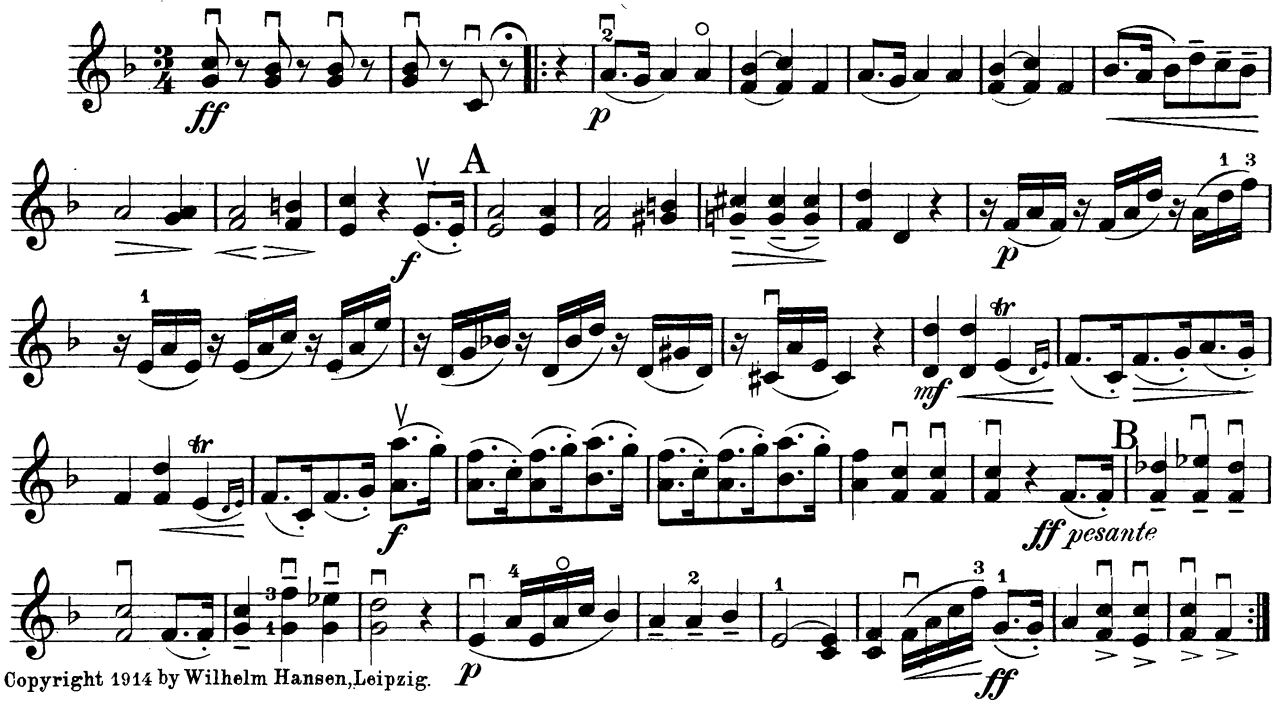
af Operaen „Drot og Marsk".

## Menuetto

from the Opera „King and Marshall".

Moderato.

P. Heise.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

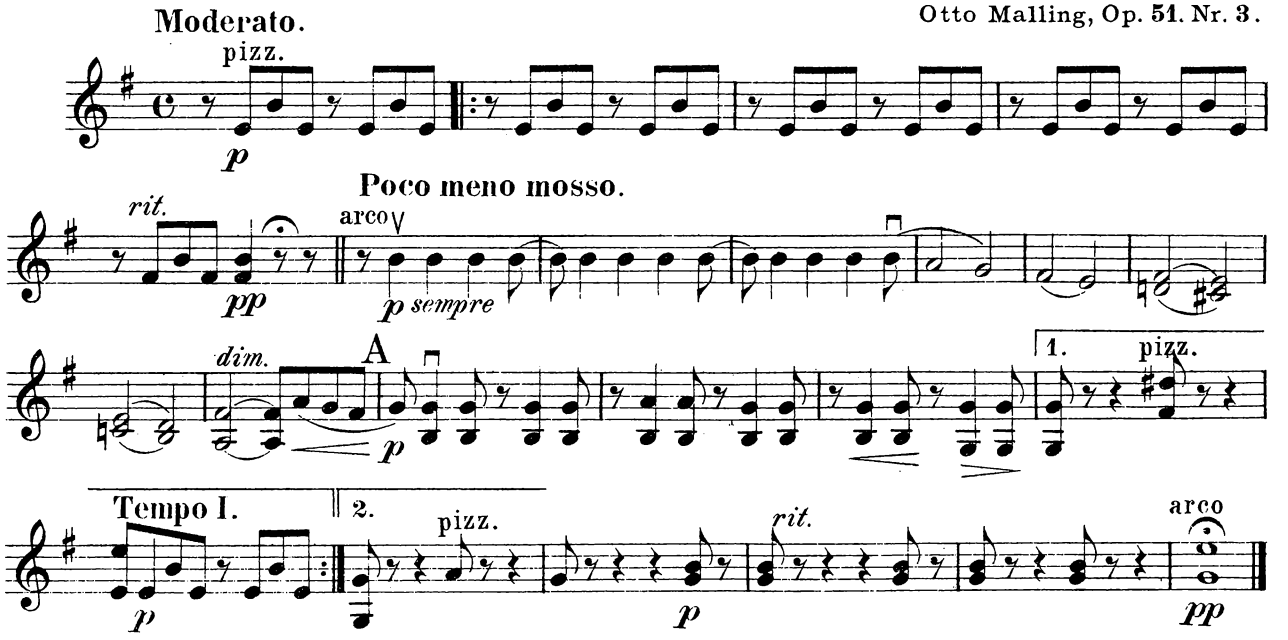
# LIED DES WÜSTENMÄDCHENS.

## Ørkenpigens Sang.

## Song of the Desert Maiden.

Moderato.

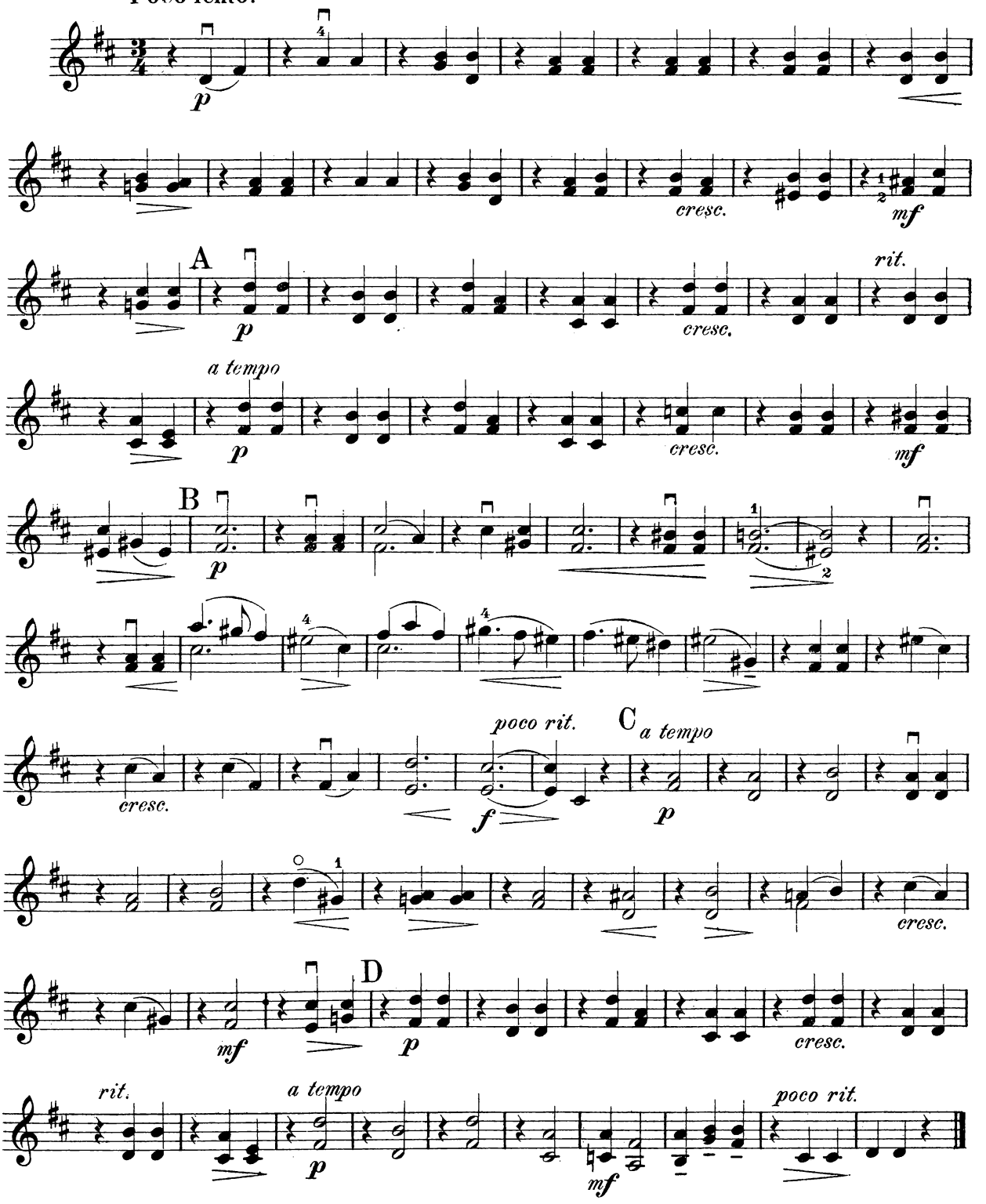
Otto Malling, Op. 51. Nr. 3.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# VALSE.

Christian Sinding, Op. 59. Nr. 3.



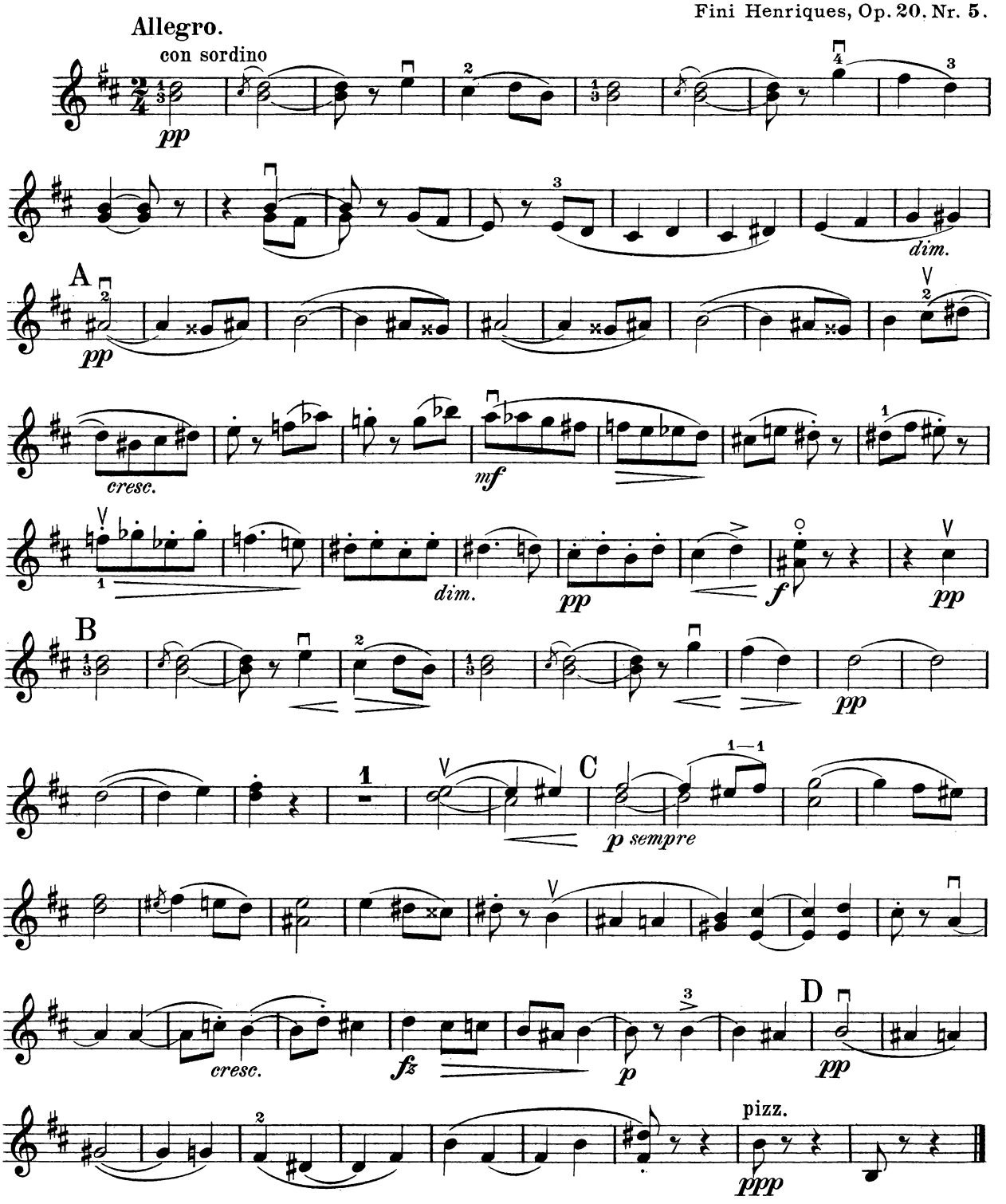

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig. 

Violino II.

# MÜCKENTANZ.

## Myggedans. Dance of the Gnats.

Fini Henriques, Op. 20. Nr. 5.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# BAUERNTANZ

AUS DER OPER „KLEIN' KIRSTEN".

## Bondedans

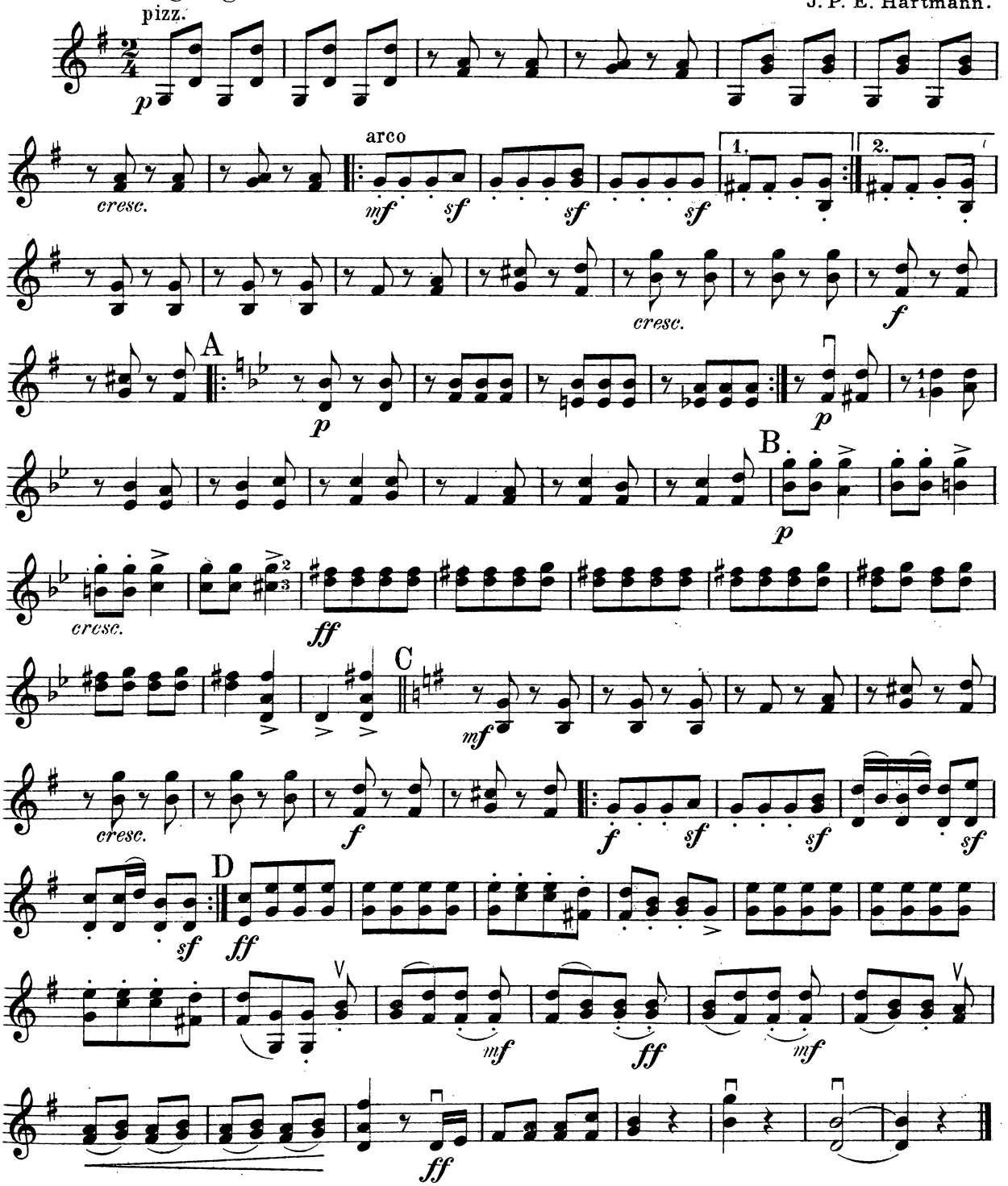
af Operaen „Liden Kirsten".

## Rustic Dance

from the Opera „Little Kirsten".

**Allegro giocoso.**

J. P. E. Hartmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

WILHELM HANSEN EDITION.

# Trio-Album

*for*

## Violin, Violoncel og Piano.

### I.

**Ave, maris stella.** EDVARD GRIEG.
**Menuet** (Af Militair-Symfoni). JOSEPH HAYDN.
**Svensk Folkevise** (Nr. 1) – Schwedisches Volkslied (Nr. 1). Harmoniseret af Joh. S. Svendsen.
**Mazurka** (Af „Musique de Ballet"). OTTO MALLING.
**Melodie.** ANT. RUBINSTEIN.
**Souvenir d'hongrie** (Polka caracteristique). FRANZ BENDEL.
**Chant d'automne** (Octobre). PETER TSCHAIKOWSKY.
**Mignonnette.** CHARLES GODARD.
**Græsk Festdans** – Griechischer Festtanz. J. P. E. Hartmann.
**Serenade** (Kornmodsglansen – Wetterleuchten). P. E. LANGE-MÜLLER.
**Romance** (Af Serenade „Eine kleine Nachtmusik"). W. A. MOZART.
**Scherzo** (Af Octet, Op. 166) FRANZ SCHUBERT.
**Stemning** – Stimmung. FINI HENRIQUES.

### II.

Abendlied. ROB. SCHUMANN. Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
Kontradans – Contretanz. NIELS W. GADE.
Scherzo (Trio Op. 50). C. G. REISSIGER.
Melodies mignonnes. CHRISTIAN SINDING.
Gavotte Louis XIII.
Chant sans paroles. PETER TSCHAIKOWSKY.
Guitarspillerne – Die Guitarspieler. LUDVIG SCHYTTE.
Svensk Folkevise (Nr. 2). – Schwedisches Volkslied (Nr 2). Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
Magdelones Dansescene – Tanzscene der Magdelone. CARL NIELSEN.
Rosaline (Nocturne). CORNELIUS RÜBNER.
Andante (Sonate Op. 53). L. van BEETHOVEN.
Marche militaire. FRANZ SCHUBERT.

### III.

**Første Møde** – Erste Begegnung (Gurre-Suite, Op. 17) JOHAN HALVORSEN.
**Bondedans** – Bauerntanz (Op. „Liden Kirsten"). J. P. E. HARTMANN.
**Vuggevise** – Wiegenlied. PER WINGE.
**Symfoni IV** (III Satz, Op. 90). F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
**Rondo alla Turca** (Trio Op. 22). J. N. HUMMEL.
**Bourrée** (Violin-Sonate Nr. 2). JOH. SEB. BACH.
**Serenade** (Renaissance). P. E. LANGE-MÜLLER.
**Pastorale** (Oprt: „Dafnis og Cloe"). NICOLAJ HANSEN.
**Scherzo.** NIELS W. GADE.
**Andante** (Rapsodie norvégienne Nr. 3). JOHAN S. SVENDSEN.
**Menuetto** (Op. 14. Nr. 2). HAKON BØRRESEN.
**Gavotte** (Op. 50. Nr. 5). BURMESTER-SINDING.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS.
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
ROUART LEROLLE et Cie.

BRUXELLES.
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO.

LONDON.
SCHOTT & Co.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES.
THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Wilhelm Hansen Edition: 1610-1611

# NORDEN

# Album

für

# 3 Violinen

**Band 1. 2.**

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUM

FÜR

## 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

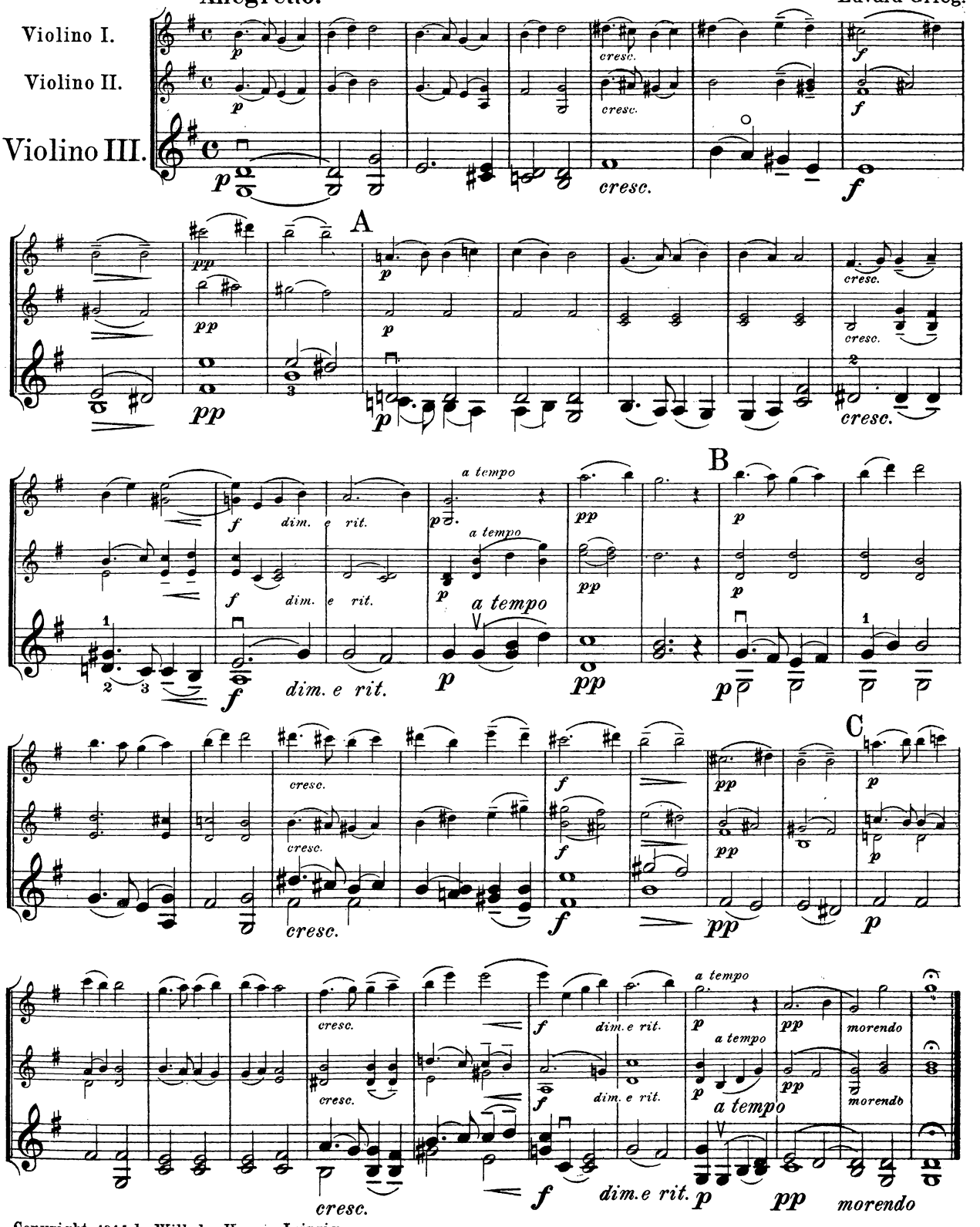
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

# AVE, MARIS STELLA.

**Allegretto.** Edvard Grieg.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

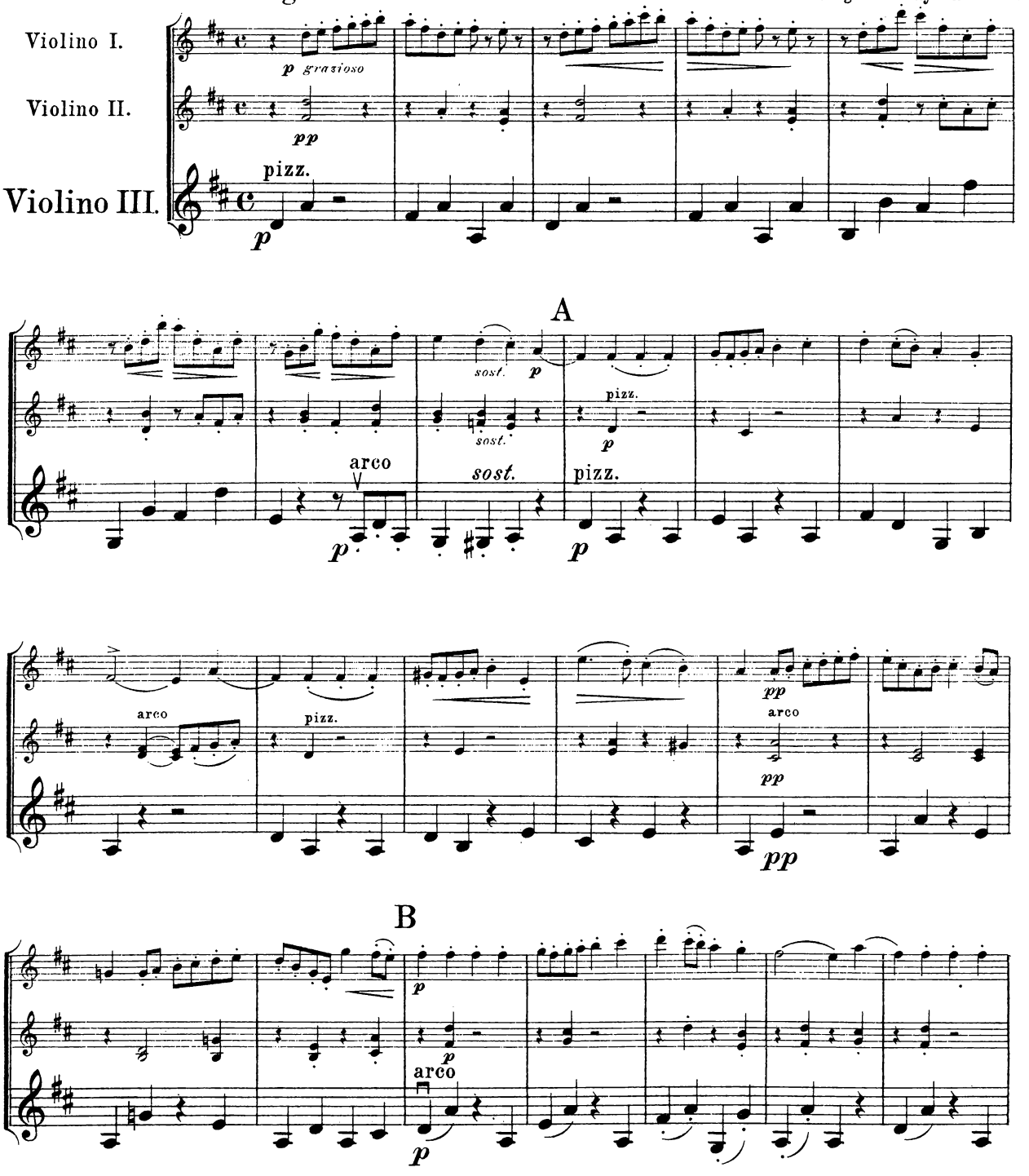


Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

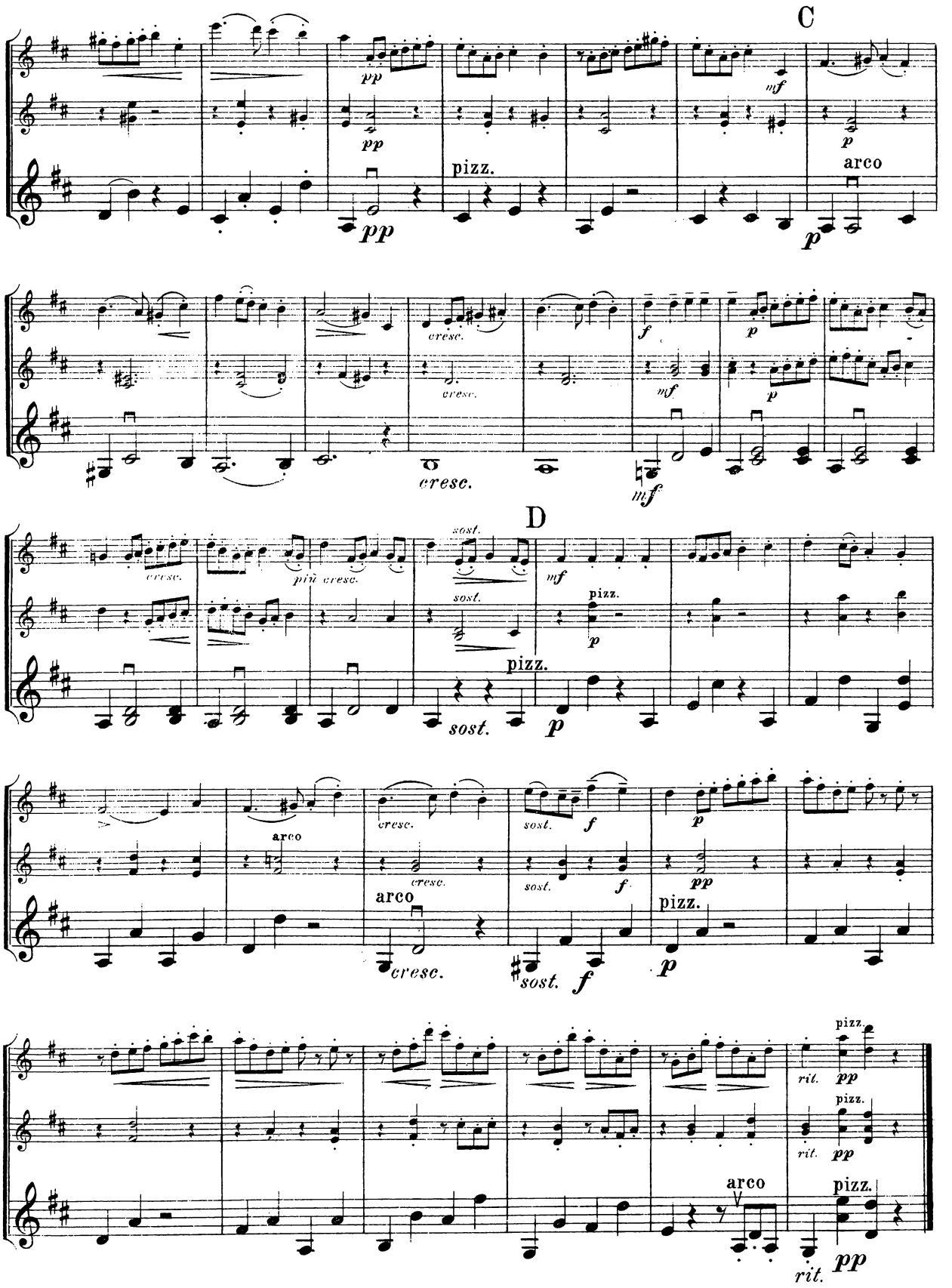
# GAVOTTE.

Christian Sinding, Op. 50. Nr. 5.
Nach Bearbeitung von Willy Burmester.

## Allegretto.

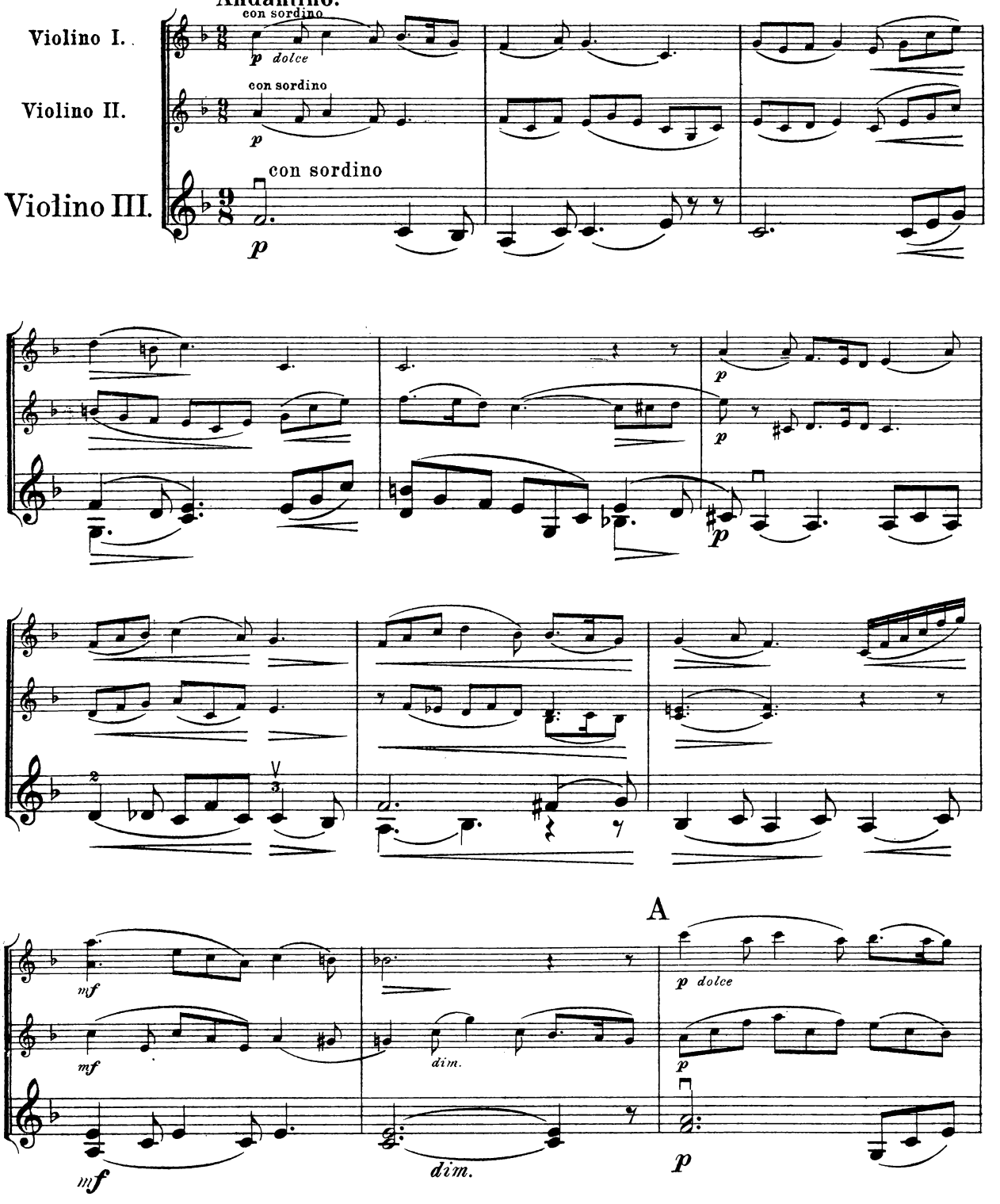



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

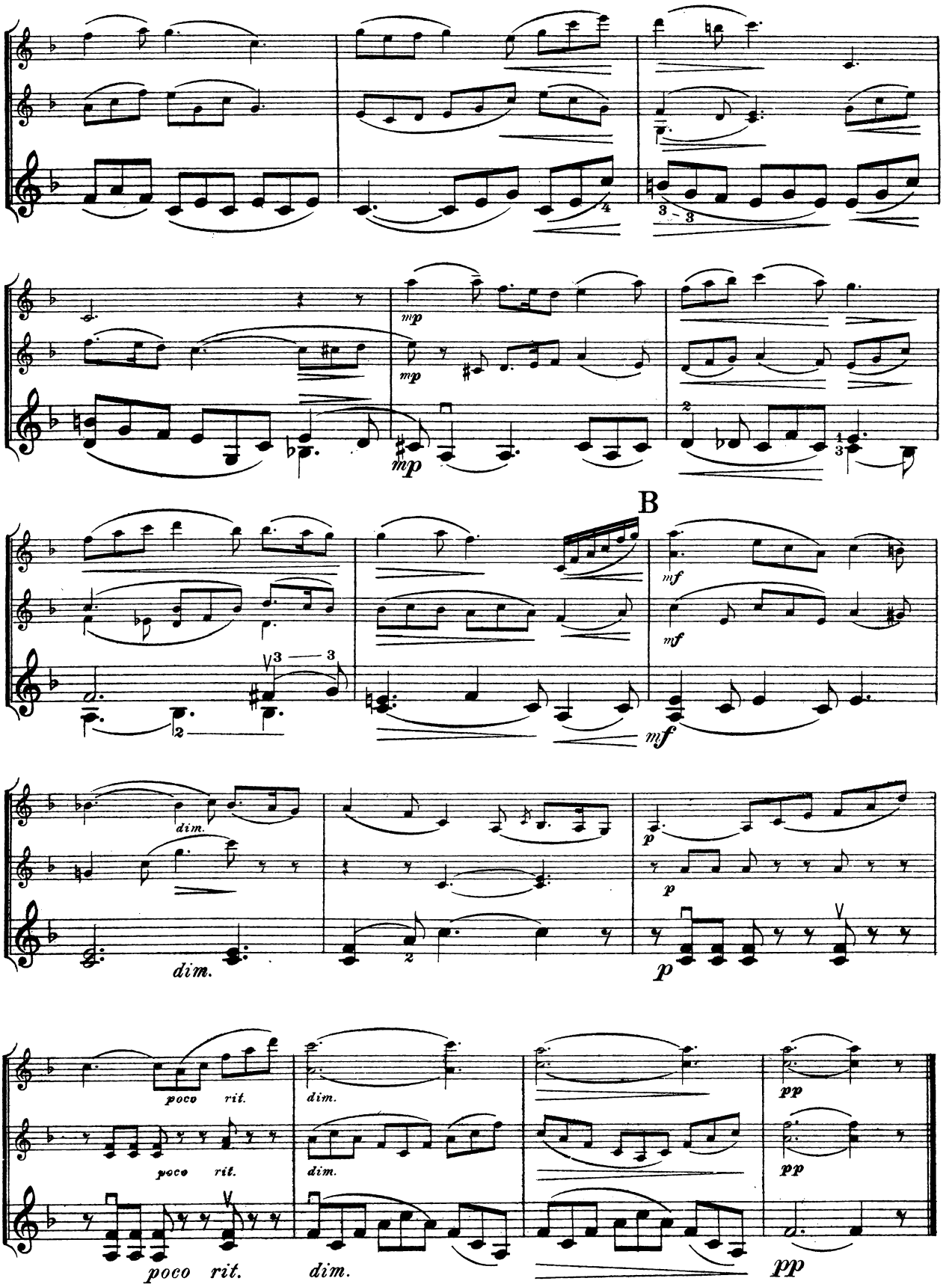

C
pizz.
arco
D
pizz.
arco
pizz.
rit.

# BERCEUSE.
## Wiegenlied. Cradle Song.

**Andantino.** Niels W. Gade.

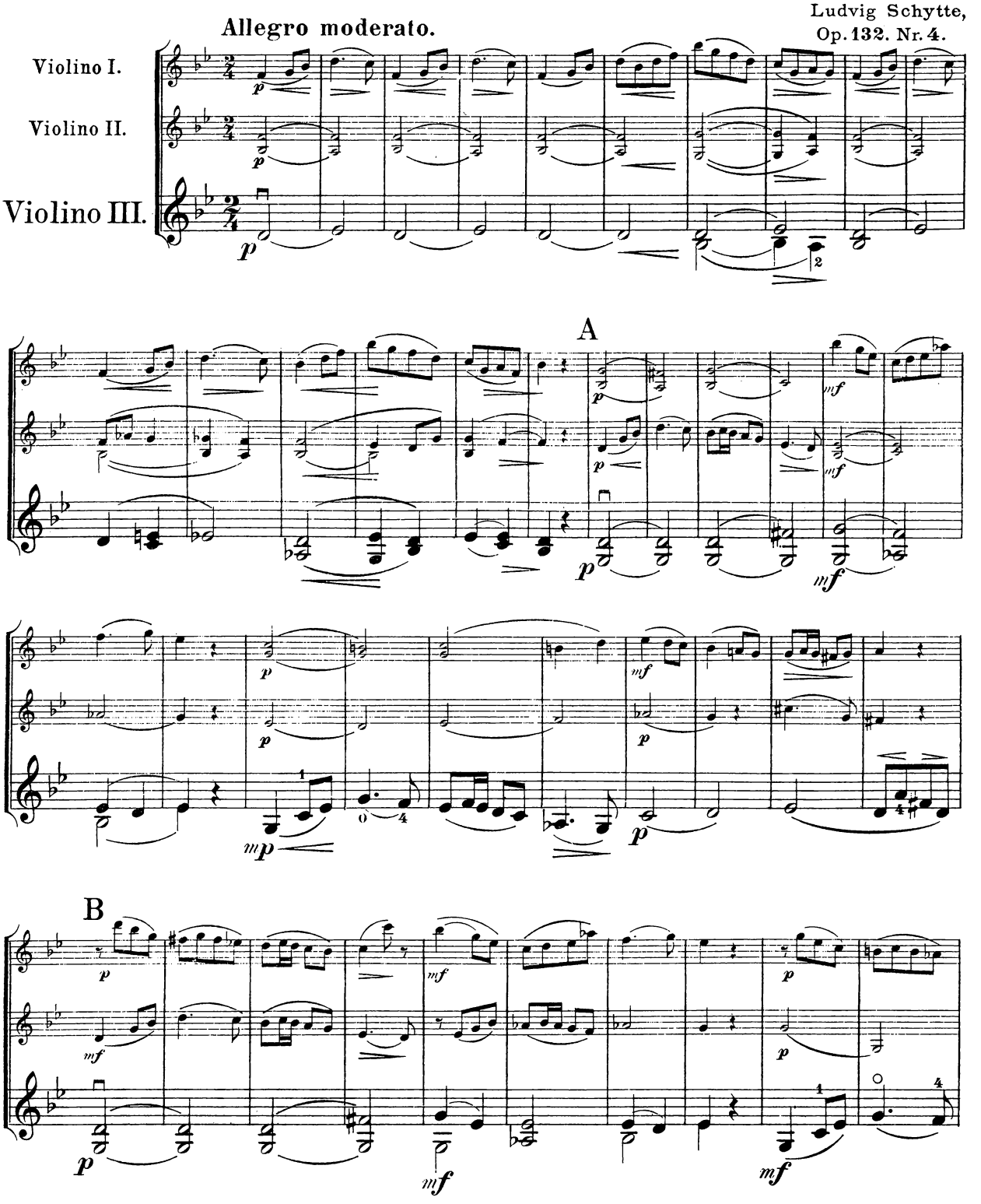



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


B
mp
mp
mp
mf
mf
mf
dim.
dim.
p
p
p
poco rit.
poco rit.
poco rit.
dim.
dim.
pp
pp
pp

# SÉRÉNADE.

Ludvig Schytte,
Op. 132. Nr. 4.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

C

Un poco animato.

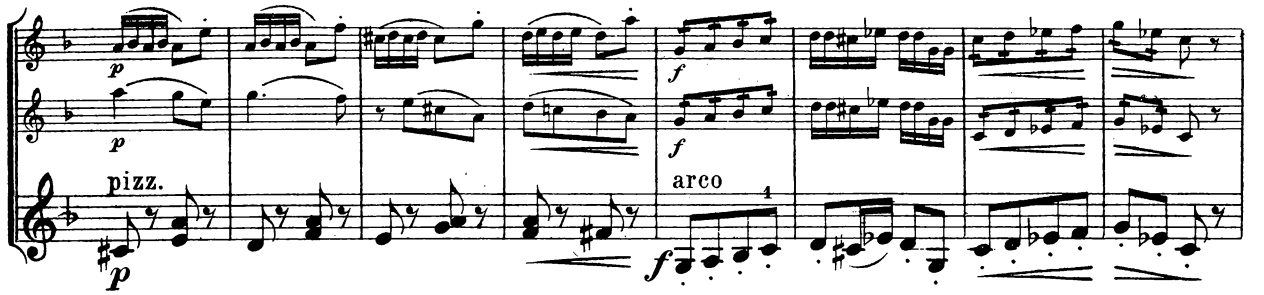
pizz.

arco

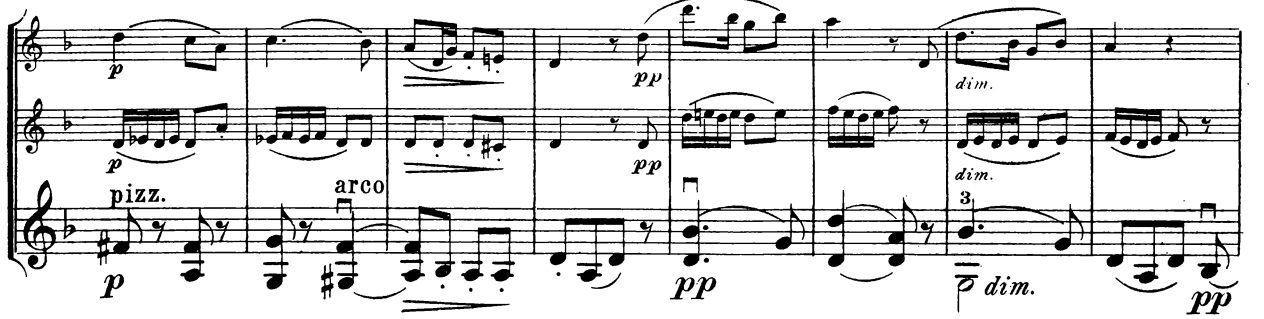
D

pizz.

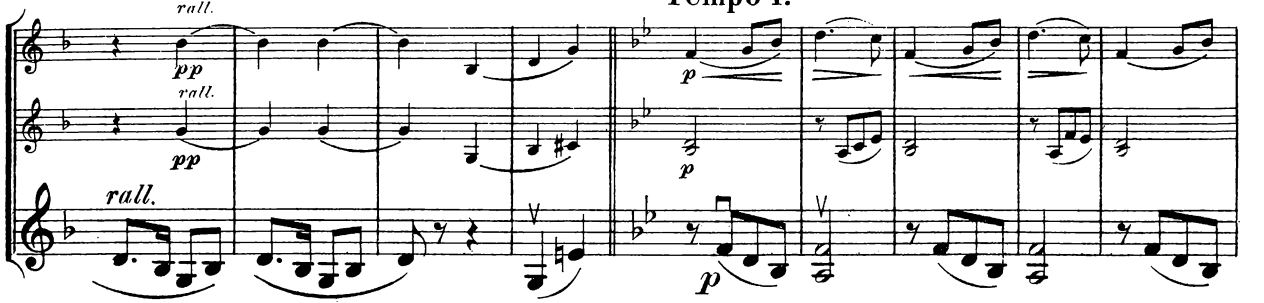
arco

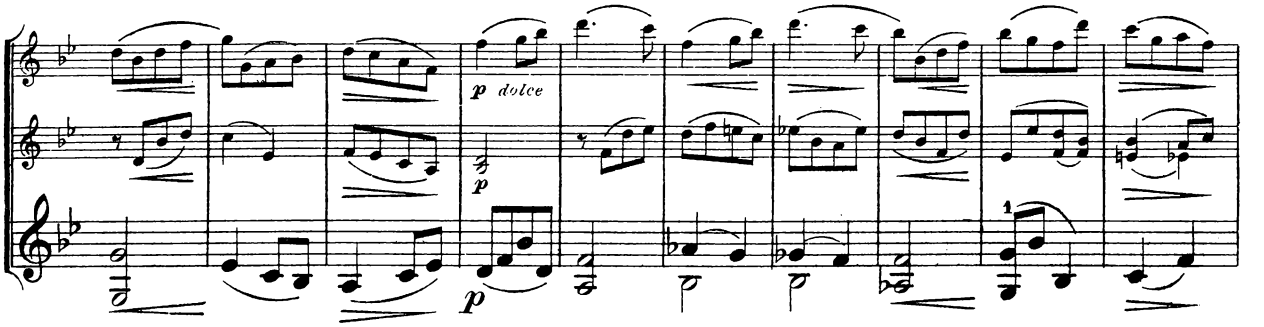


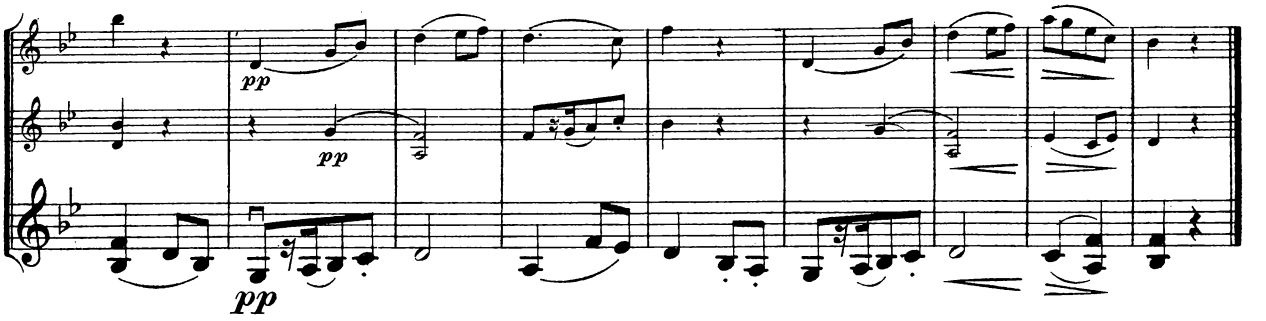

E




Tempo I.



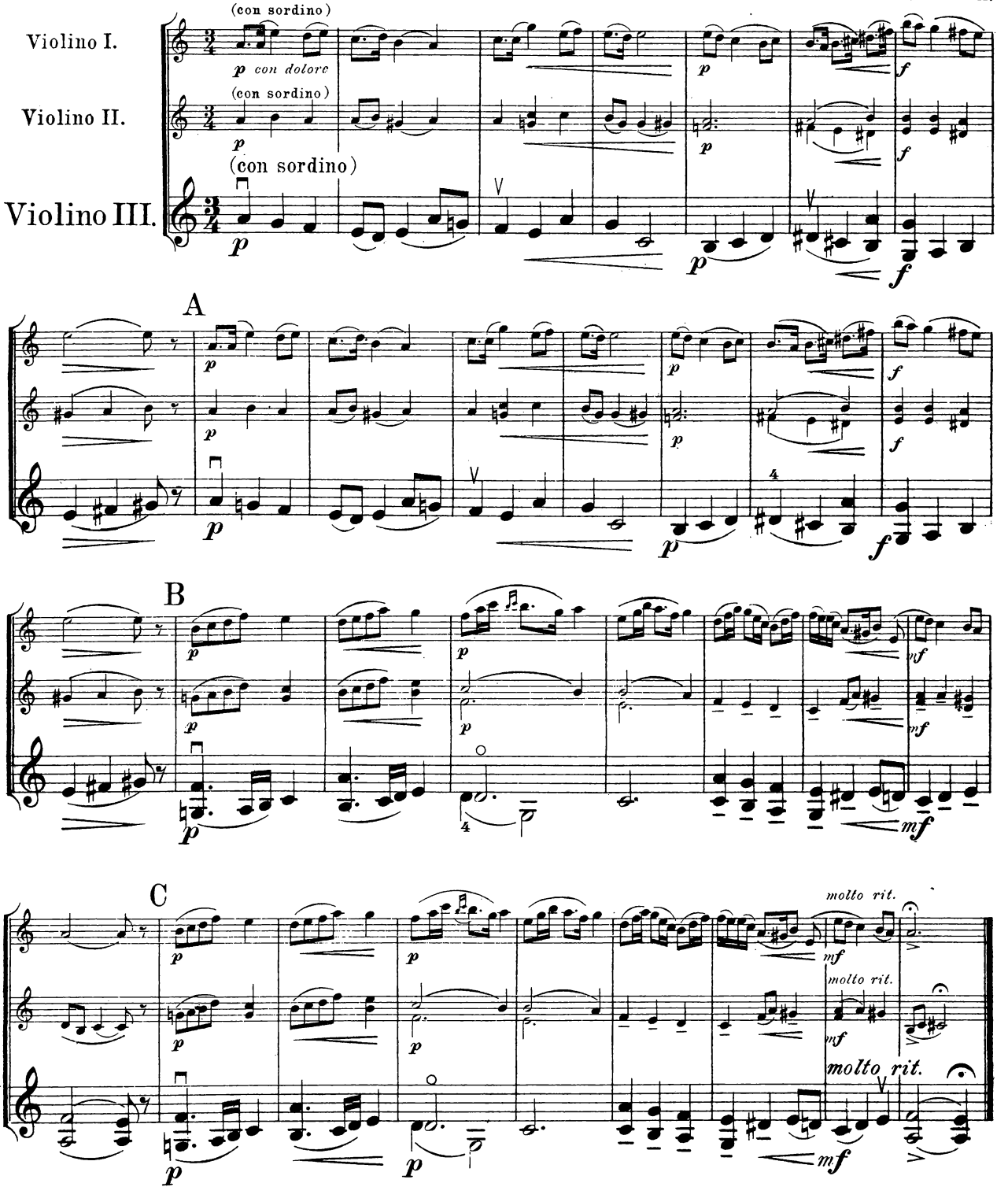



# CHANT DE „VESLEMÖY."

(LA JEUNE FILLE QUI CHANTE.)

**Andante.** Johan Halvorsen.

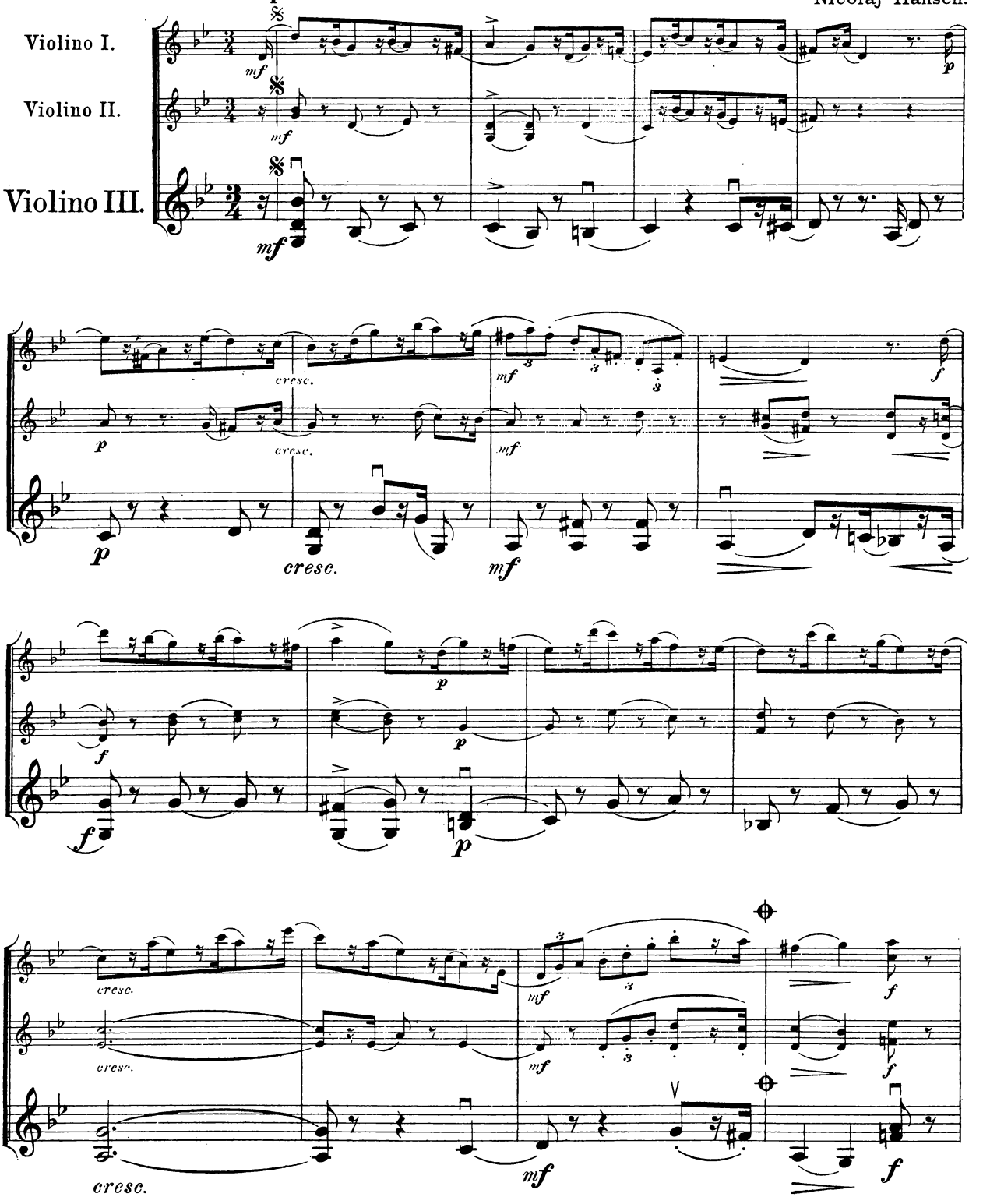



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

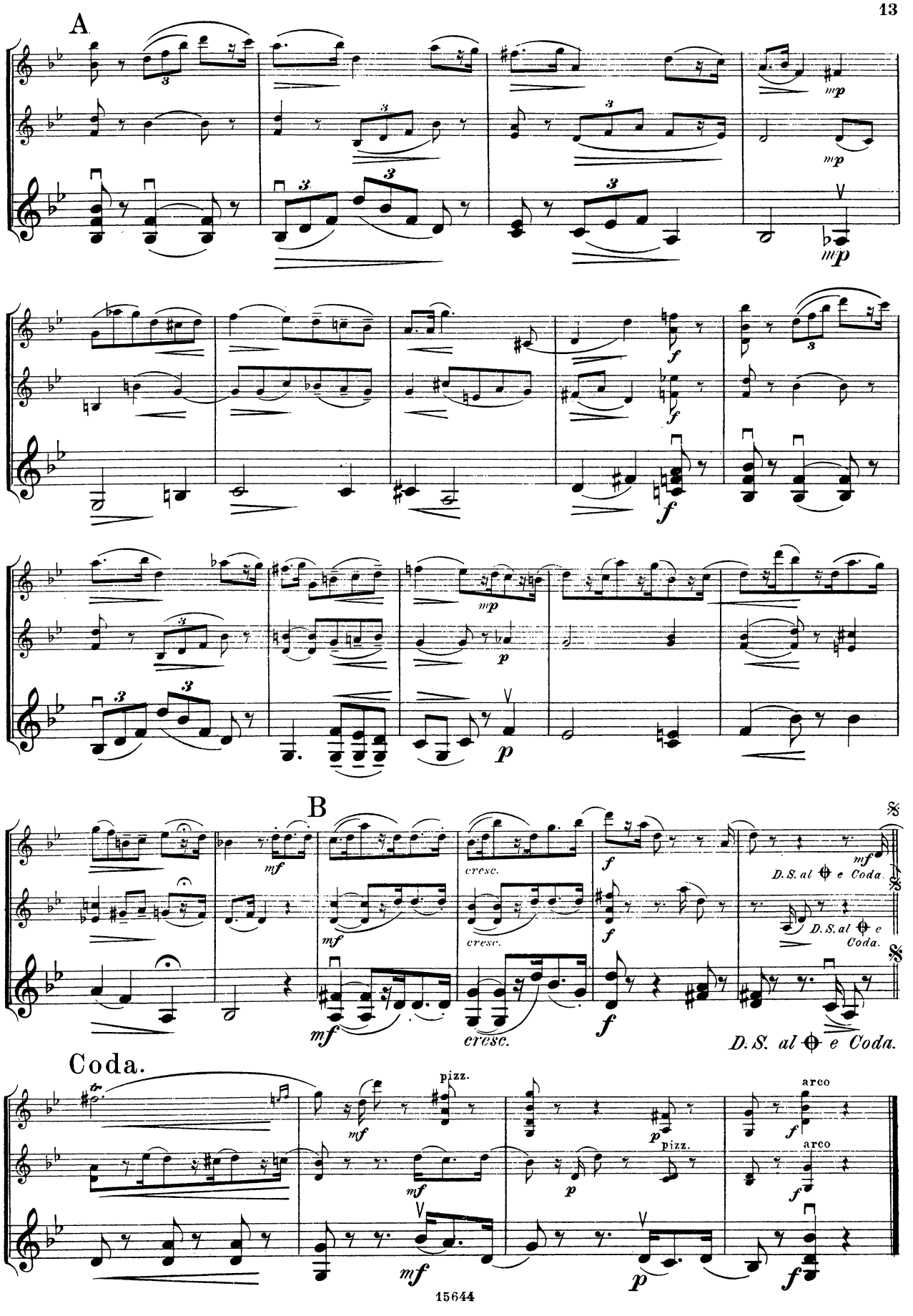
# CAPRICCIO.

**Tempo di Mazurek.**

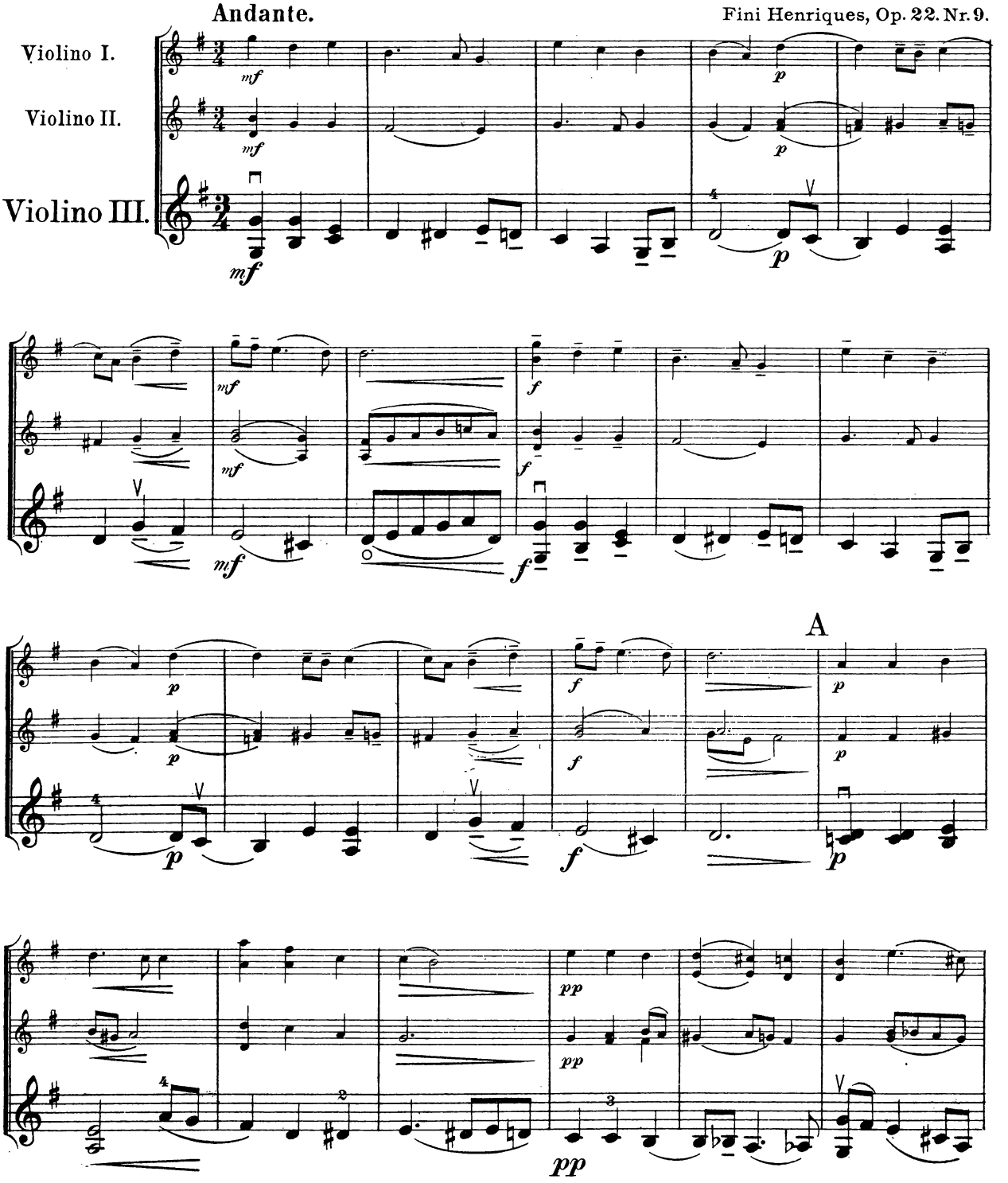
Nicolaj Hansen.



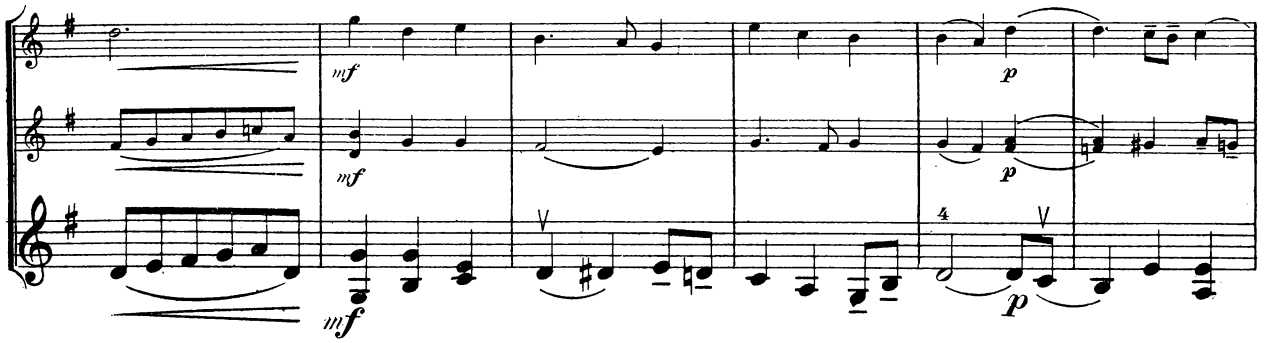

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


A
mp
mp
mp
f
f
f
mp
p
p
B
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
mf
D.S. al ⊕ e Coda.
D.S. al ⊕ e Coda.
cresc.
f
D.S. al ⊕ e Coda.
Coda.
mf
pizz.
mf
p
pizz.
arco
f
arco
f
mf
p
f

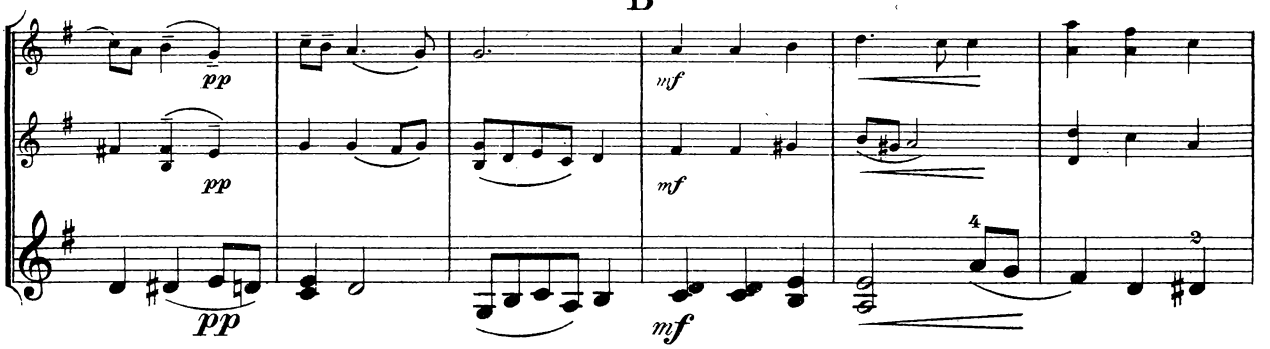
# ANDANTE RELIGIOSO.

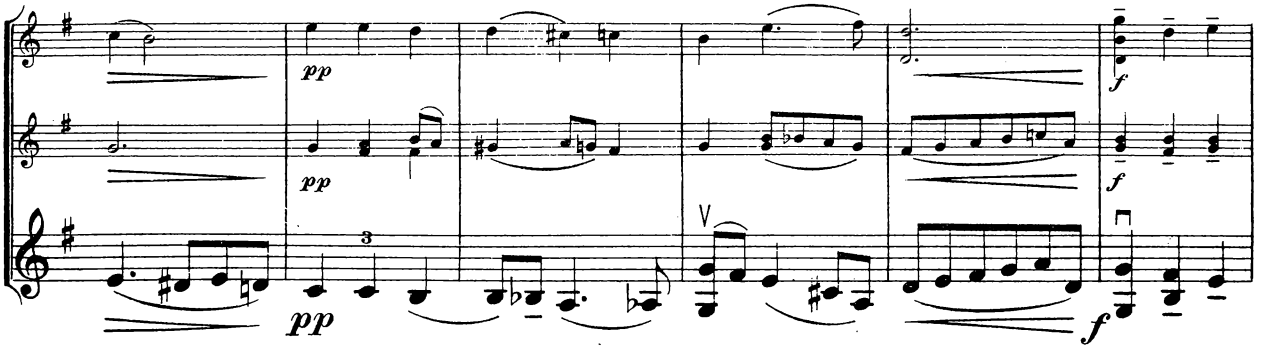


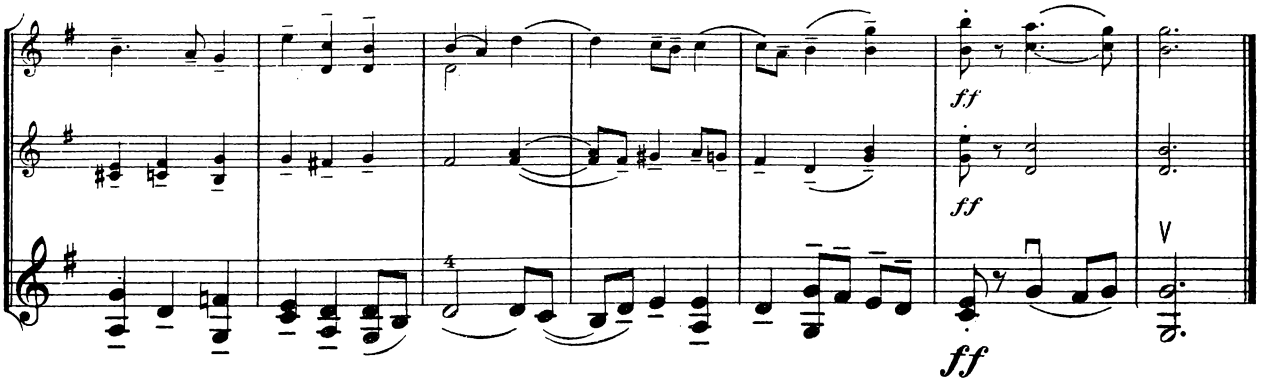

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.




B



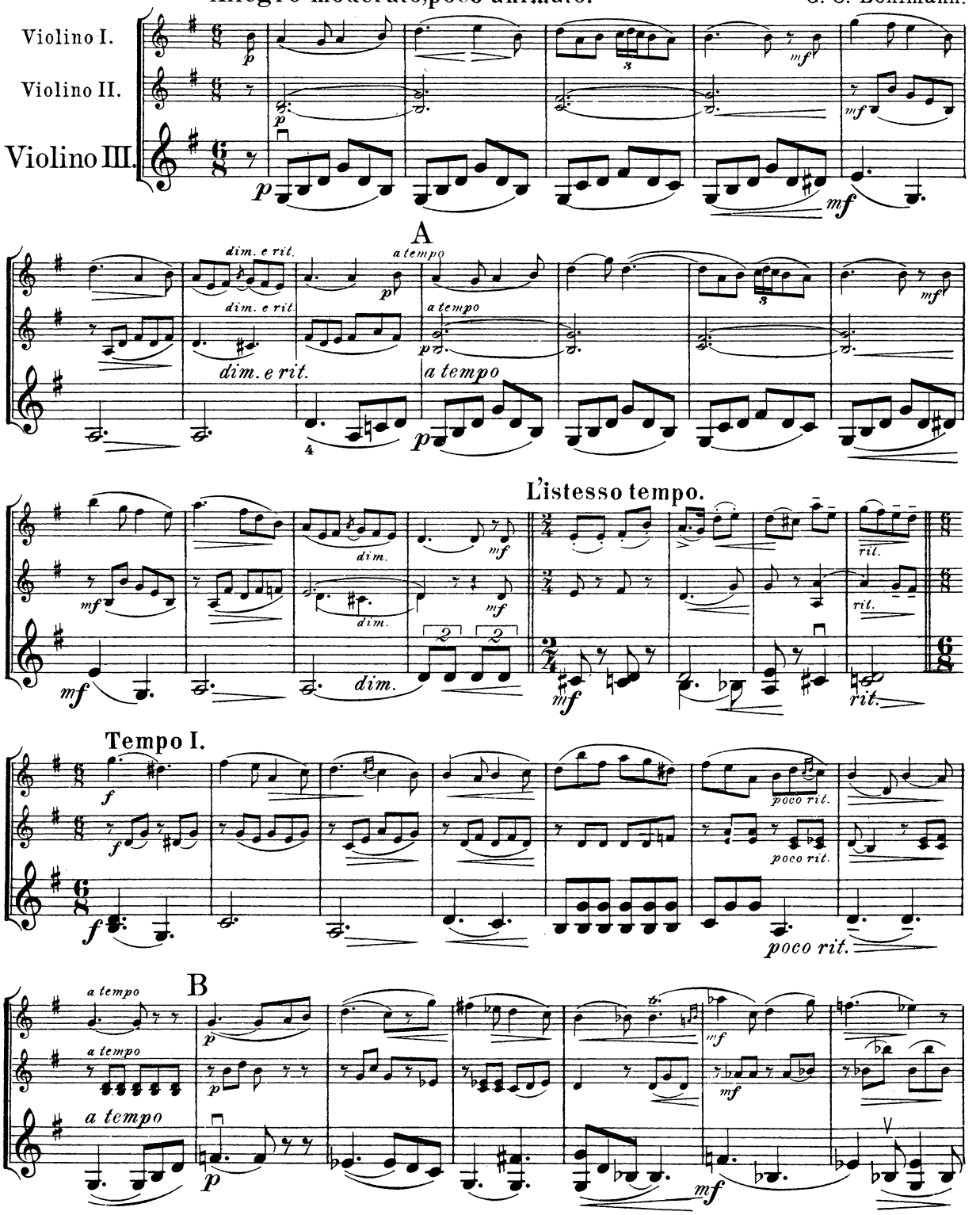



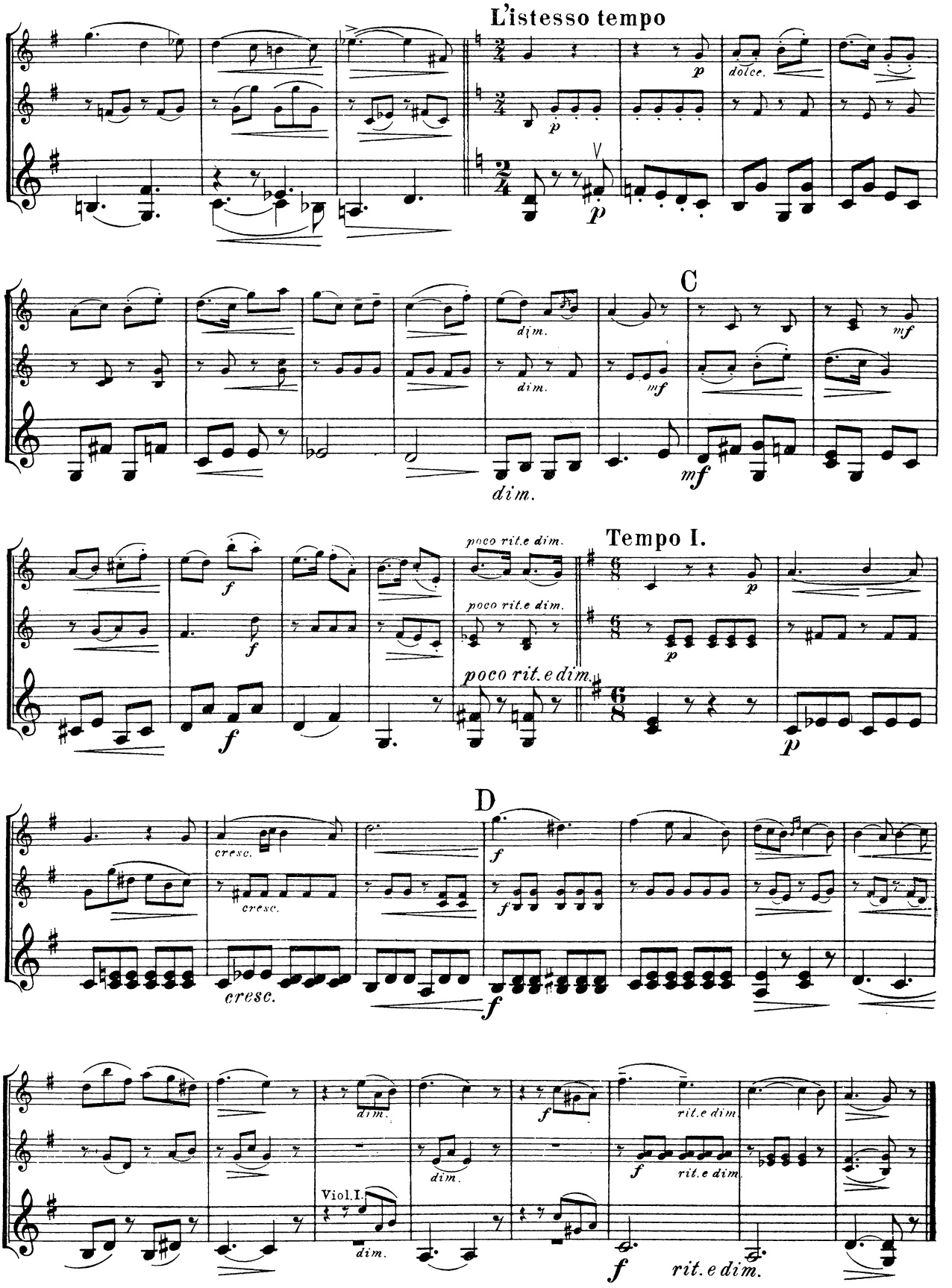
# LIEBESGESANG.

## Kærlighedssang. Song of Love.

Allegro moderato, poco animato. G. C. Bohlmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

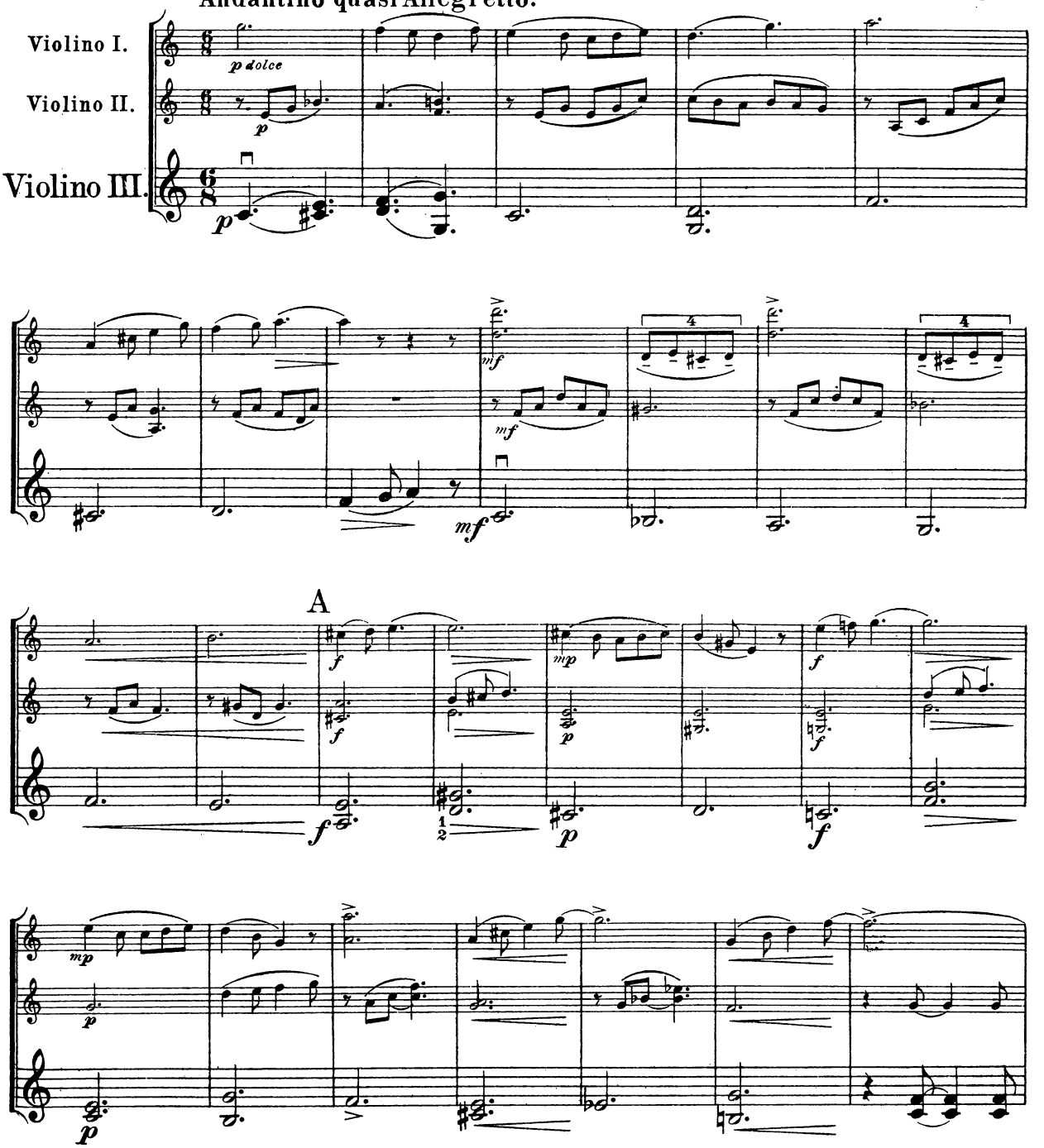

L'istesso tempo
dolce.
C
dim.
mf
Tempo I.
poco rit.e dim.
D
cresc.
Viol.I.
rit.e dim.

# LYRISCHES STÜCK.

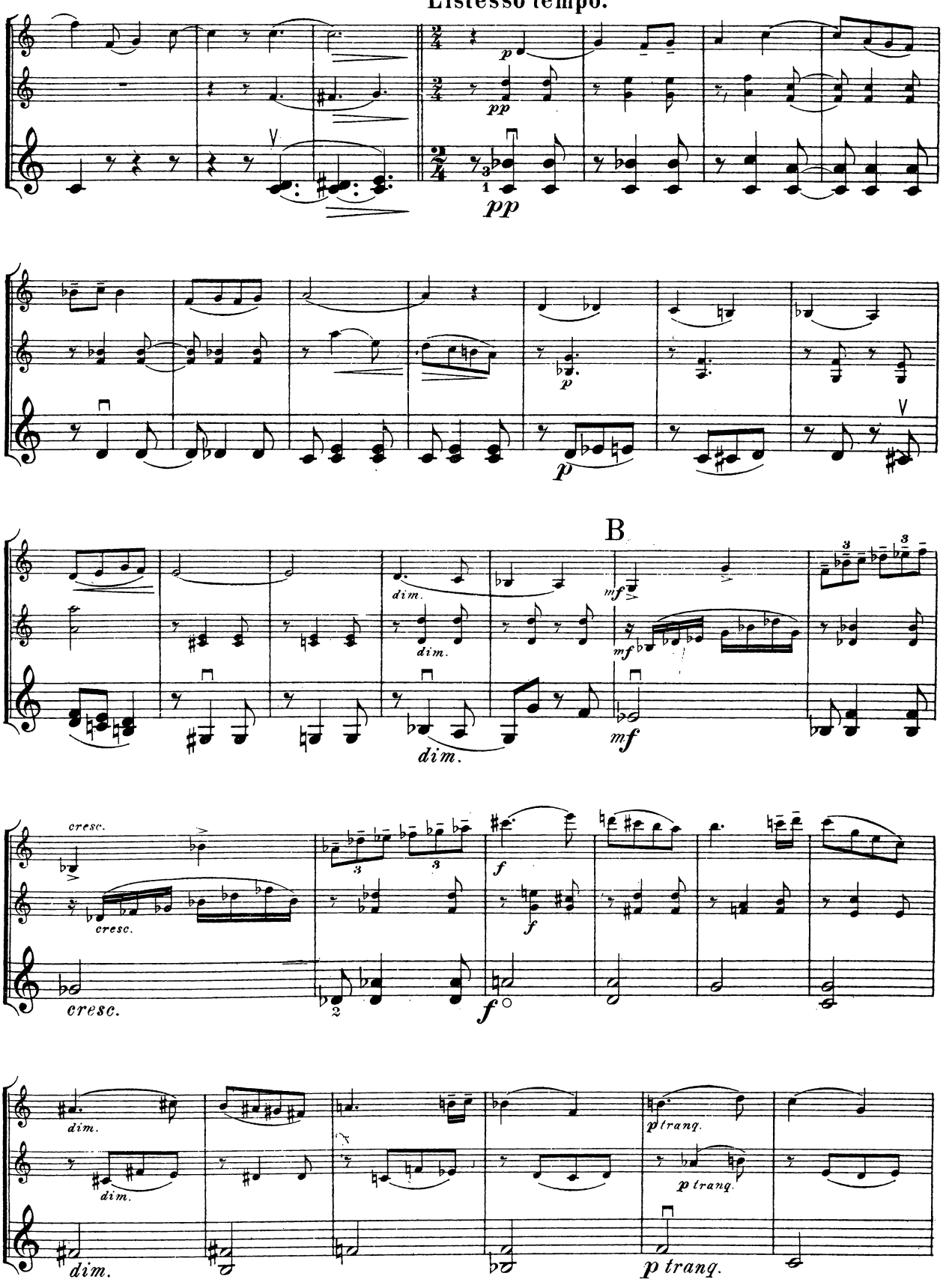
## Lyrisk Stykke. Lyric Piece.

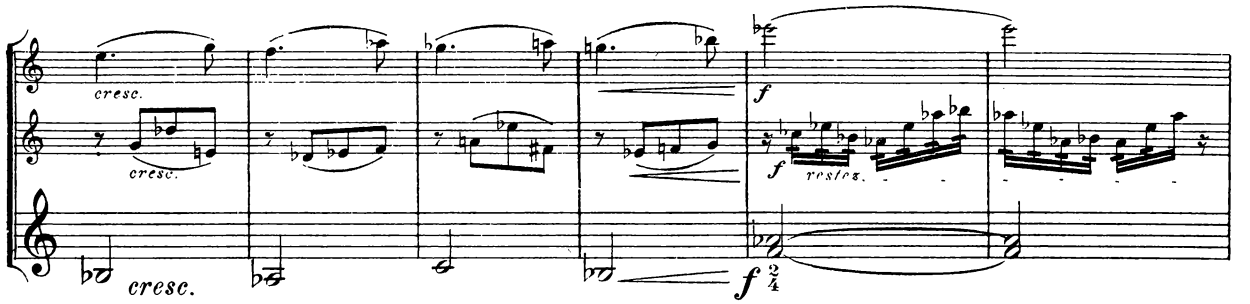
**Andantino quasi Allegretto.**

Emil Sjögren.

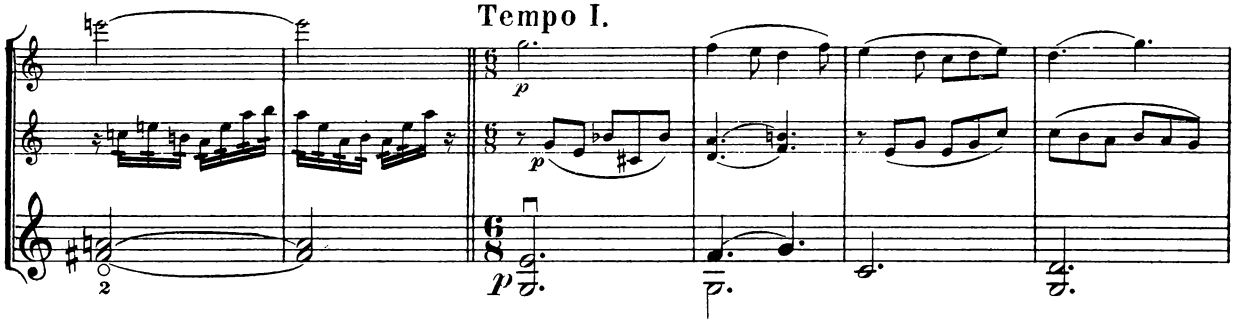


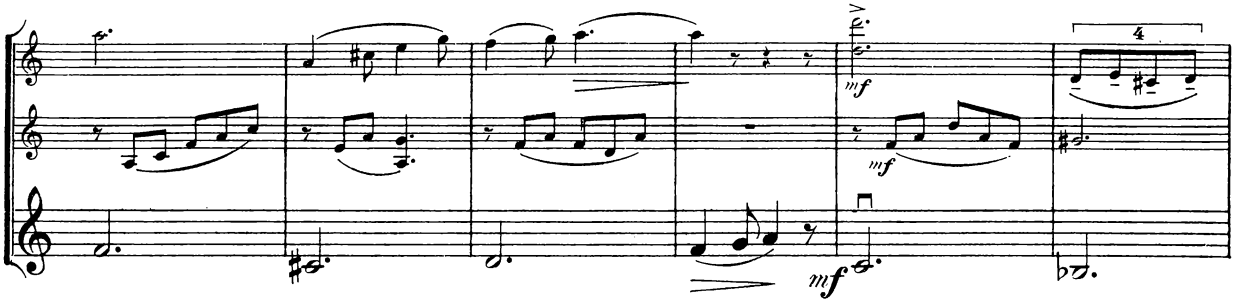

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

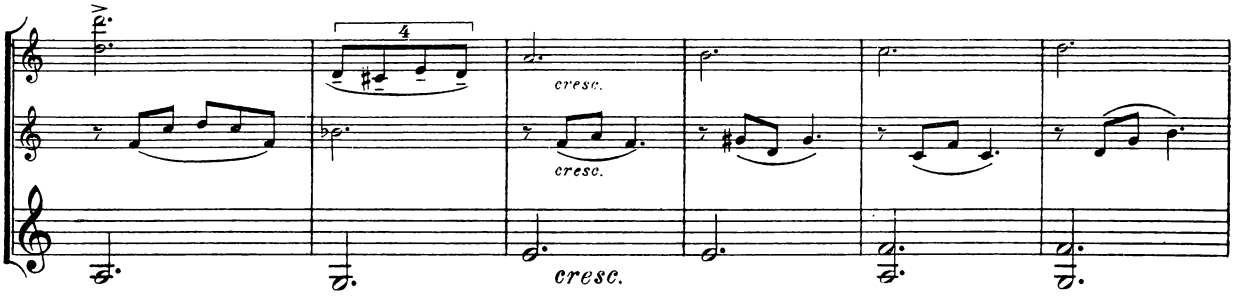

L'istesso tempo.
pp
p
B
mf
dim.
cresc.
f
p tranq.


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
restes.
f 2/4

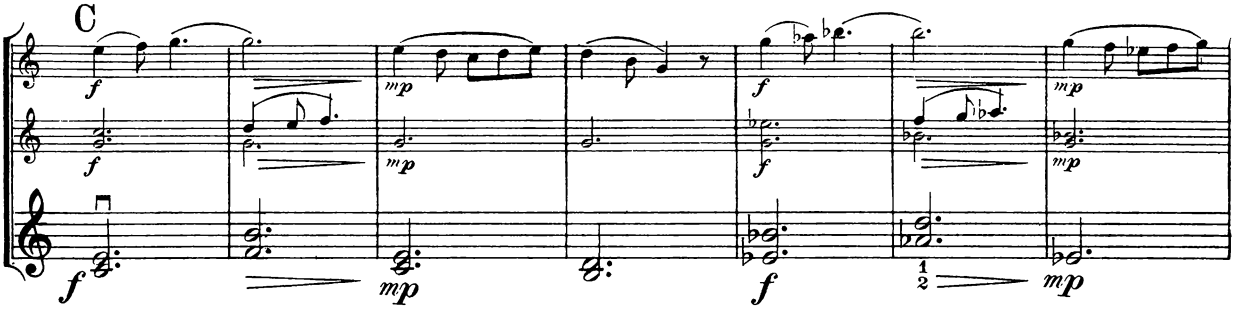
Tempo I.

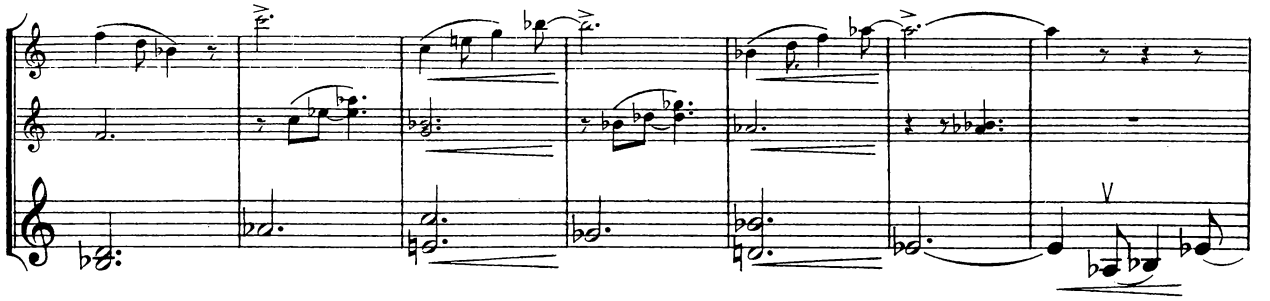

p
p
p


mf
mf
mf

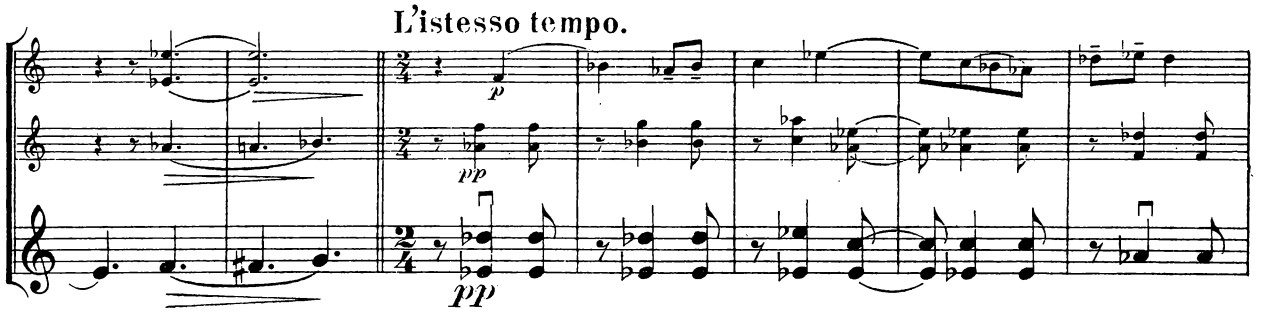

4
cresc.
cresc.
cresc.

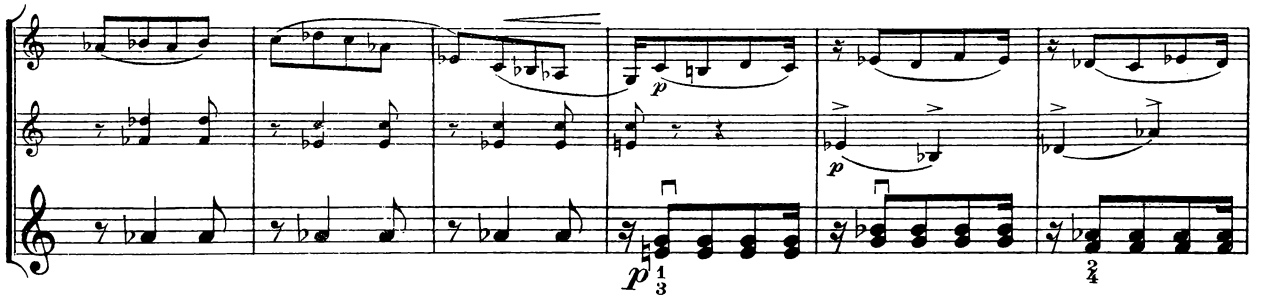
C

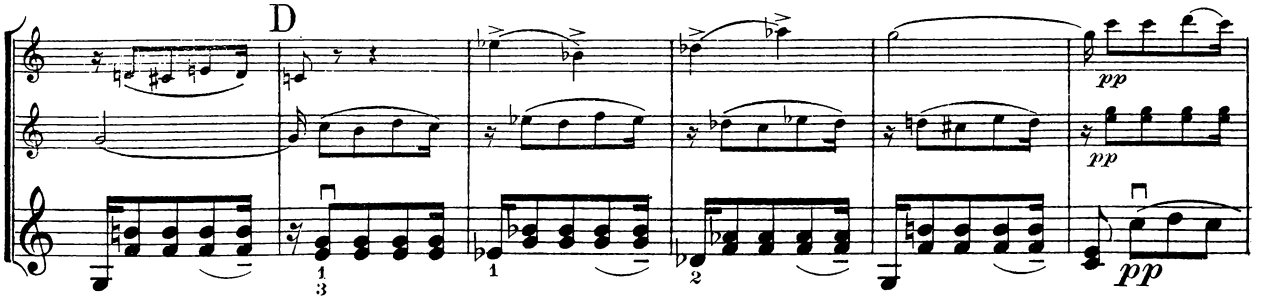

f
mp
f
mp
f
mp
f
mp
f
mp

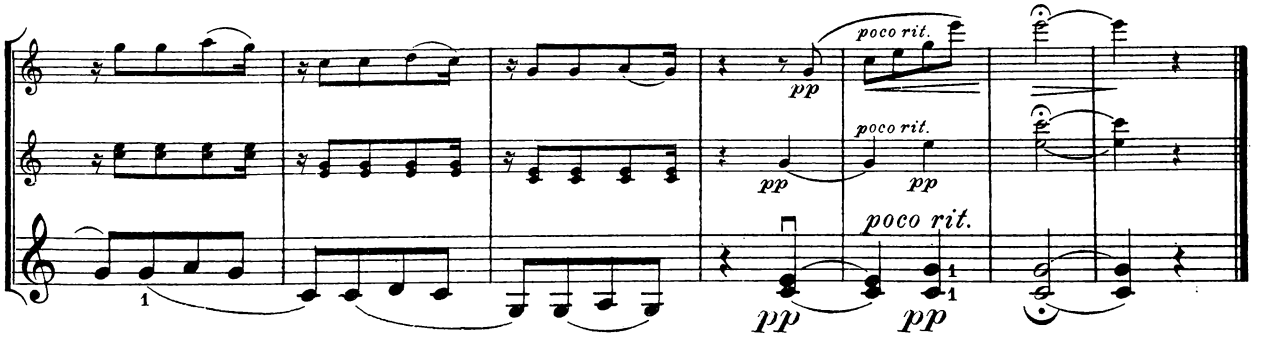


L'istesso tempo.



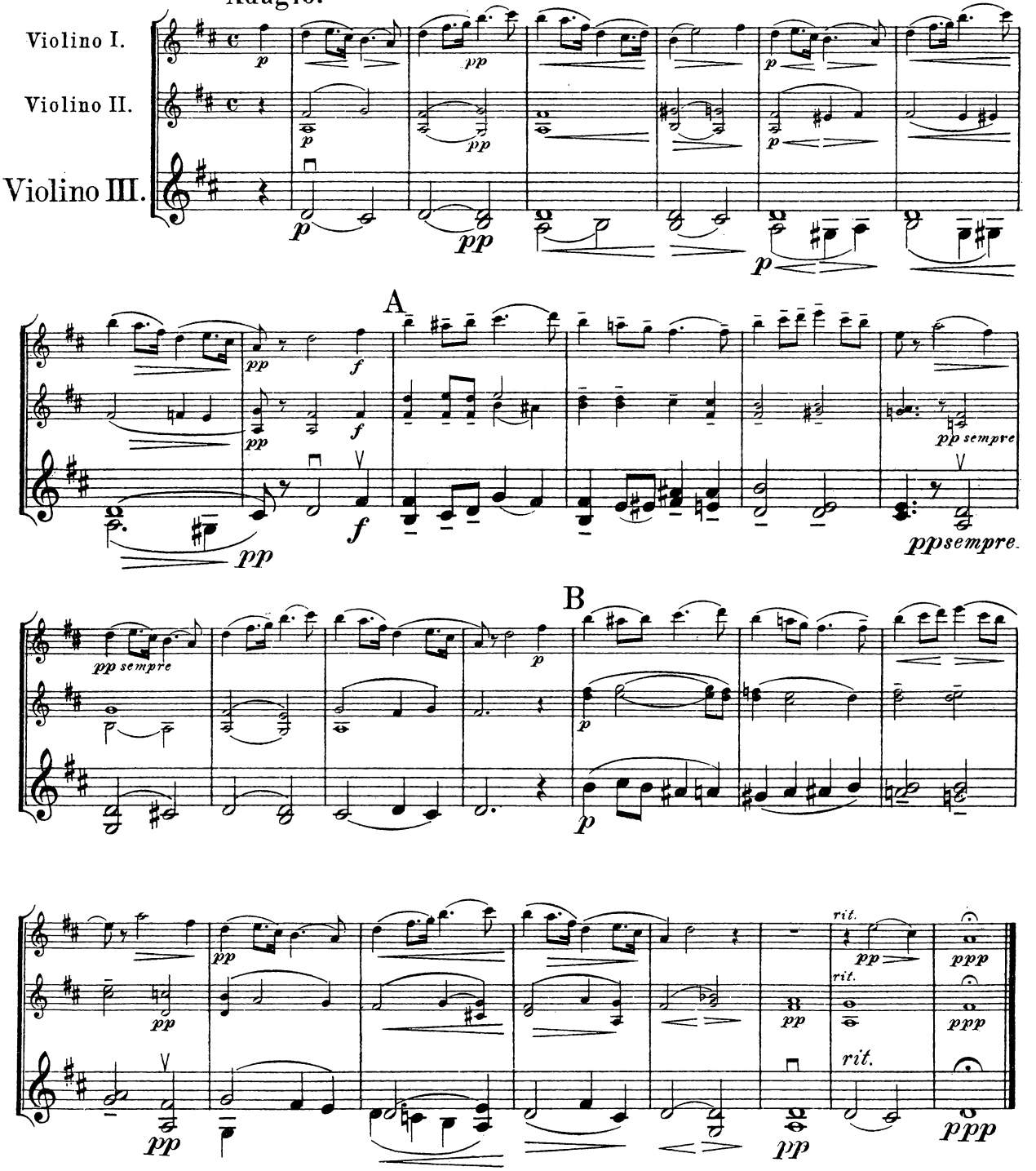



# SEHNSUCHT DER SENNERIN.

## Sæterjentens Søndag. Solitude on the Mountain.

Adagio.

Ole Bull.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Nr.

## Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . .
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

## Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . . .

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

# Violine.

## Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schiörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
**Schröder, Hermann.** Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— **80 melodische Violin-Etüden** berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

## 2 Violinen.

**DUETT-ALBUM.** Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

## 2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . . . .

## Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

## Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

## Violine und Klavier.

**AUS DER GEIGENWELT.** Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . .
*Halvorsen*, Chant de „Veslemöy“. *Sinding*, Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren*, Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski*, Légende, op. 17. *Henriques*, Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek*, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff*, Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . .
*Tschaikowsky*, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques*, Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek*, Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding*, Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps*, Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber*, Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen*, Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . .
*Sinding*, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia*, Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret*, Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen*, Elégie. *Jean Meyer*, Mazurek de Salon. *Novácek*, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
**Bohlman.** Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
**Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:**
1289 — *Sinding*, op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
**Halvorsen.** Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

## Violine und Klavier.

361 **Hartmann, J. P. E.** „Klein Kirsten", Oper. Auswahl von *Nicolaj Hansen*
770 — Fantasie Allegro
466 **Hauser.** Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet *(Fini Henriques)*
1297 **Helsted.** Op. 13, Sonate (A-dur)
**Henriques, Fini.** Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516 — Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517 — „ 2. Pantomime
1518 — „ 3. Nickpuppchen
1519 — „ 4. Menuetto
1520 — „ 5. Mückentanz
1521 — „ 6. Erotik
— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989 — Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990 — Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112 — Op. 26, Novelletten. (1—4)
908 — Op. 27, Canzonetta (D-dur)
1367 **Hurstinen, Sulo. Album** *Weber,* Zigeunermarsch. Walzer aus „Presiosa". *Mozart,* Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti,* Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".
1068 **Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur)
1061 — Op. 3, Romanze (G-moll)
1352 **Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll)
490 **Kuhlau.** Op. 100, „Erlenhügel", Ouverture
309 **Lumbye.** Traumbilder, Fantasie
818 **Mozart-Haberbier.** Don Juan
1292 **Möller.** Romanze
1113 **Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur)
**Niemann.** Op. 11, „Am Kamin".
1280 — Nr. 1. Nordische Ballade
1281 — „ 2. Am Abend
1282 — „ 3. Märchen
1283 — „ 4. Im Sonnenschein
917 **Novácek.** Op. 7, Suite (1—3)
771 — Serbische Romanze
1013-1014 **Opern-Album.** Bearbeitungen von *Nicolaj Hansen.* Heft 1, 2 je
892 **Paganini.** Oktaven-Etüde, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Tivadar Nachèz*
**Palaschko.** Op. 32, Vier Stücke.
998 — Nr. 1. Ballade (G-dur)
999 — „ 2. Capriccio (A-dur)
1000 — „ 3. Thema und Variationen
1001 — „ 4. Arabeske (D-dur)
1484 **Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas*
267 **Schiörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien
**SALON-ALBUM,** revidiert von **Nicolaj Hansen.** Bd. I, II.
1265 — Band I *David,* Kinderlied. *Clementi,* Aus Sonate Nr. 11. *Schubert,* Menuetto. *Godard,* Le Rêve. *Schytte,* Kosakentanz. *Thieme,* Wonnetraum. *Gade,* Marsch der Bauern. *Gluck,* Ballett-Musik (Orpheus). *Strelezki,* Alpenrose. *Chopin,* Trauermarsch. *Rée,* Polka. *Hartmann,* Hildas Traum. *David,* Tarantelle. *Schytte,* Der Toreador. *Hünard,* Bourrée. *Mayer,* Rosenkränze. *Neupert,* Wiegenlied. *Hartmann,* Björn und die Griechinnen. *Beethoven,* Adagio. *Oesten,* Seiltänzer. *Mozart,* Menuett. *Haberbier,* Gondellied. *Wiel-Lange,* Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling,* Danse fantastique.
1266 — Band II *Mendelssohn,* Hochzeitsmarsch. *Schytte,* Am Kamin. *Schubert,* Aus Sonate op. 137 Nr. 3. *Tourbié,* Im Rosenduft. *David,* Toccata. *Hartmann,* Thrymskviden. *Henriques,* Melodie. *Kuhlau,* Rondo. *Strelezki,* Gretchen. *Steenfeldt,* Serenade. *Mayer,* Die junge Tänzerin. *Förster,* Scherzo. *Neruda,* Slovakischer Tanz. *Haberbier,* Frühlingsgruss. *Schubert,* Marche militaire. *A. Tofft,* Wegerich. *David,* Ungarisch. *Wiel-Lange,* Tanz und Lust. *Godard,* Freudige Mühle. *Gade,* Die Elfen. *Händel,* Largo. *Rée,* Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven,* Adagio (Thema). *Hartmann,* Novellette. *Paulli,* Tarantelle (Napoli).
1374 d **Sandby.** Danish Song: „Roselil"
1421 — Danish Song: „Svialin og Hrafninn"
1422 — — „Elverhøj"
1423 — — „Valravnen"
1424 — — „Agnete og Havmanden"

## Violine und Klavier.

577 **Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur)
5 — Op. 12, Sonate (C-dur)
222 — Op. 14, Suite (F-dur)
— Op. 43, Quatre morceaux.
287 — Nr. 1. Prélude
288 — „ 2. Ballade
289 — „ 3. Berceuse
290 — „ 4. Fête
407 — Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
637 — Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
691 — Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
— Op. 89, Drei Stücke.
1211 — Nr. 1. Ständchen (E-moll)
1212 — „ 2. Alte Weise (D-dur)
1213 — „ 3. Abendlied (A-moll)
827 **Sitt.** Op. 56, Berceuse
1082 **Sjögren.** Op. 40, Poëme (C-dur)
1120 — Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
**SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).**
1404 — Band I *Grieg,* Ave maris stella. *Gade-Sitt,* Berceuse. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 1. *Schiörring,* Swedish folk song. *Schytte,* Berceuse. *Sinding,* Chanson. *Bedinger,* Ode erotique. *Winding,* Canzonetta.
1405 — Band II *Bull-Svendsen,* Solitude. *Henriques,* Pantomime. *Sjögren,* Lyrisches Stück. *Hartmann-Sitt,* Berceuse. *Malling,* Margareta aus „Faust"-Suite. *Wiklund,* Andante. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 2.
941 **Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole
1251 — Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1237-38 **Steensen.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1389 — Heft 3
604 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur)
548 — Andante funèbre, bearb. von *Fini Henriques.*
778 — Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange*
615 — „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer
1441 **Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler*
1442 **Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von *Victor Hollaender.*
**Székács.** Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097 — Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1098 — „ 2. Sérénade (Es-dur)
1099 — „ 3. Choral (Cis-moll)
1100 — Op. 31, Epithalame (A-dur)
1064 **Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll)
1059 — Op. 6, Andante (D-dur)

## Violine und Klavier od. Orgel.

1089 **Carlsen.** Op. 32, Credo, Mélodie religieuse
966 **Halvorsen.** Andante religioso

## Violine und Harmonium.

682 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
607 **Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur)

## Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993 **Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen

## Zwei Violinen und Klavier.

834 **Amberg.** Cinq Duettini La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071 — Pièces mignonnes L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)*
177 **Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
**Halvorsen.** Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299 — Nr. 1. Intermezzo
1300 — „ 2. Nächtlicher Zug
1301 — „ 3. Elegie
1302 — „ 4. Norwegisch
1303 — „ 5. Perpetuum mobile

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUMS

für

## Violine Solo, 2 Violinen und 3 Violinen.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbständige Bearbeitungen.

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUM

FÜR

## 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone – Magdelones Dansescene – Magdelone's Dance<br>aus der Oper „Maskarade". af Operaen „Maskarade". from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper – Menuet af Operaen – Menuetto from the Opera<br>„König und Marschall". „Drot og Marsk". „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 3. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper – Bondedans af Operaen – Rustic Dance from the Opera<br>„Klein Kirsten". „Liden Kirsten". „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

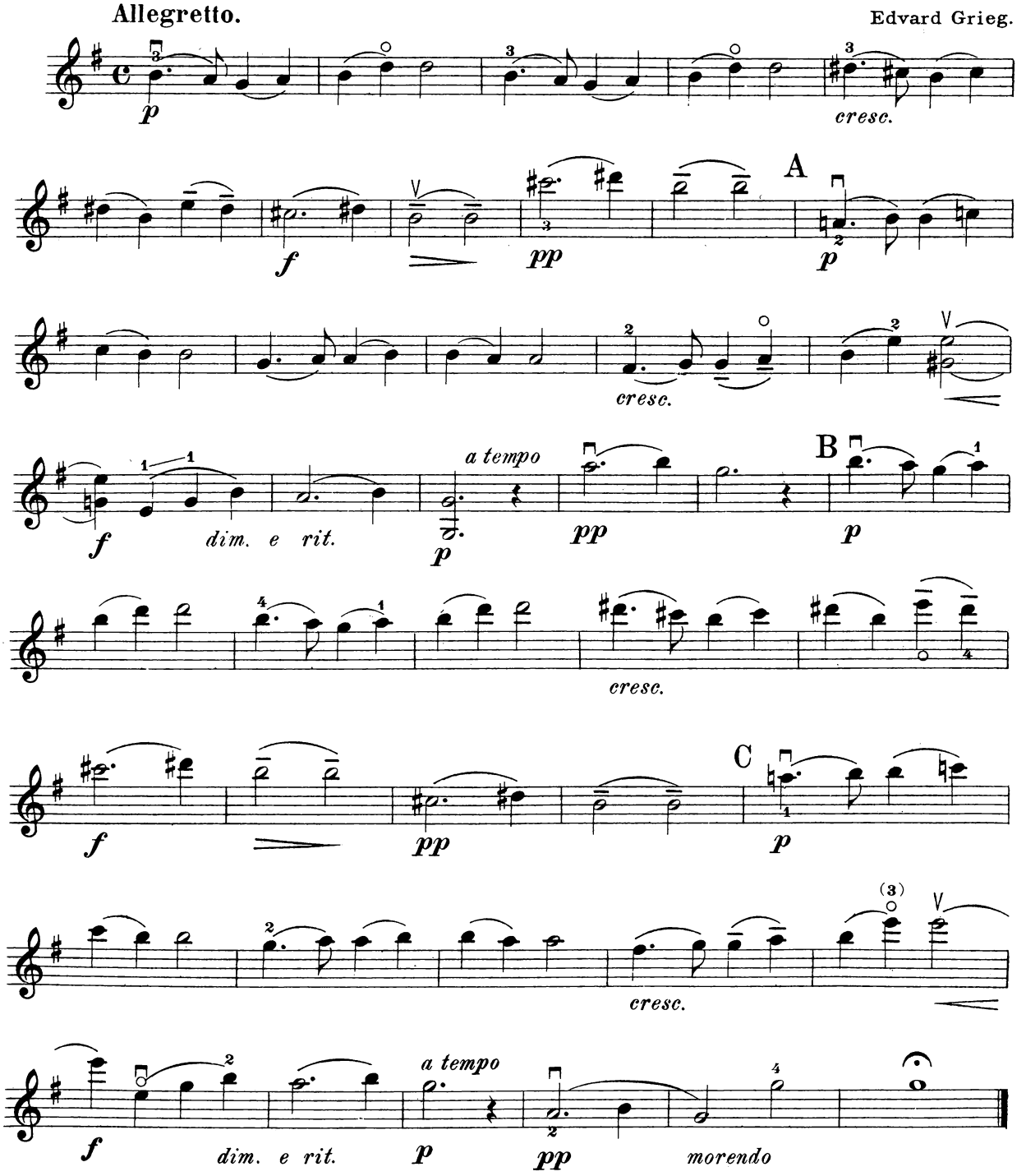
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

# Violino I.

# AVE, MARIS STELLA.

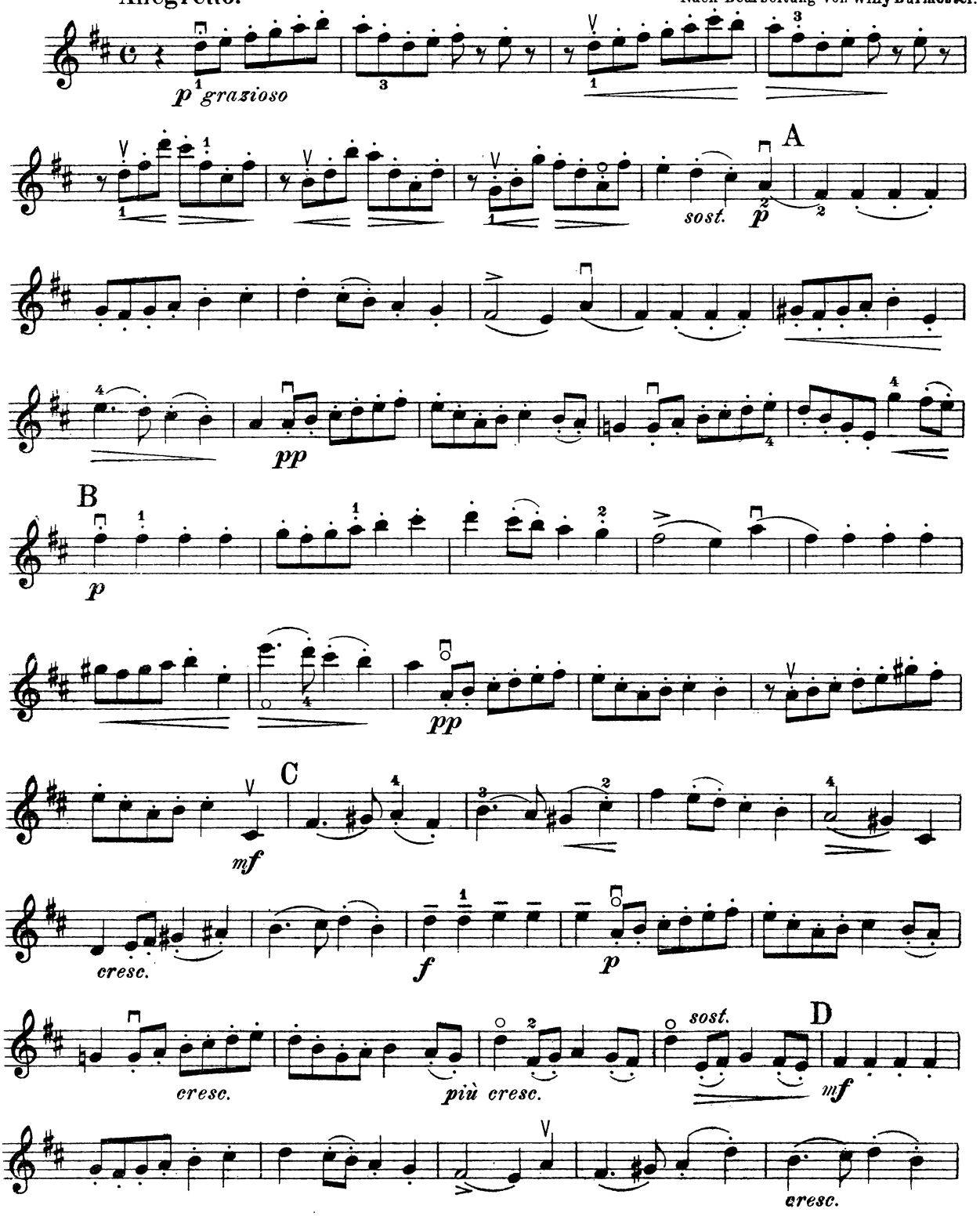



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

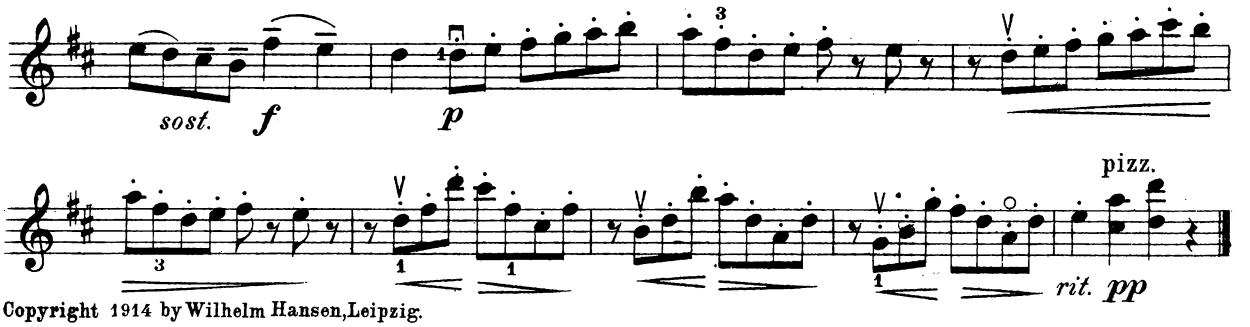
# Violino I.

# GAVOTTE.

Christian Sinding, Op. 50. Nr. 5.
Nach Bearbeitung von Willy Burmester.

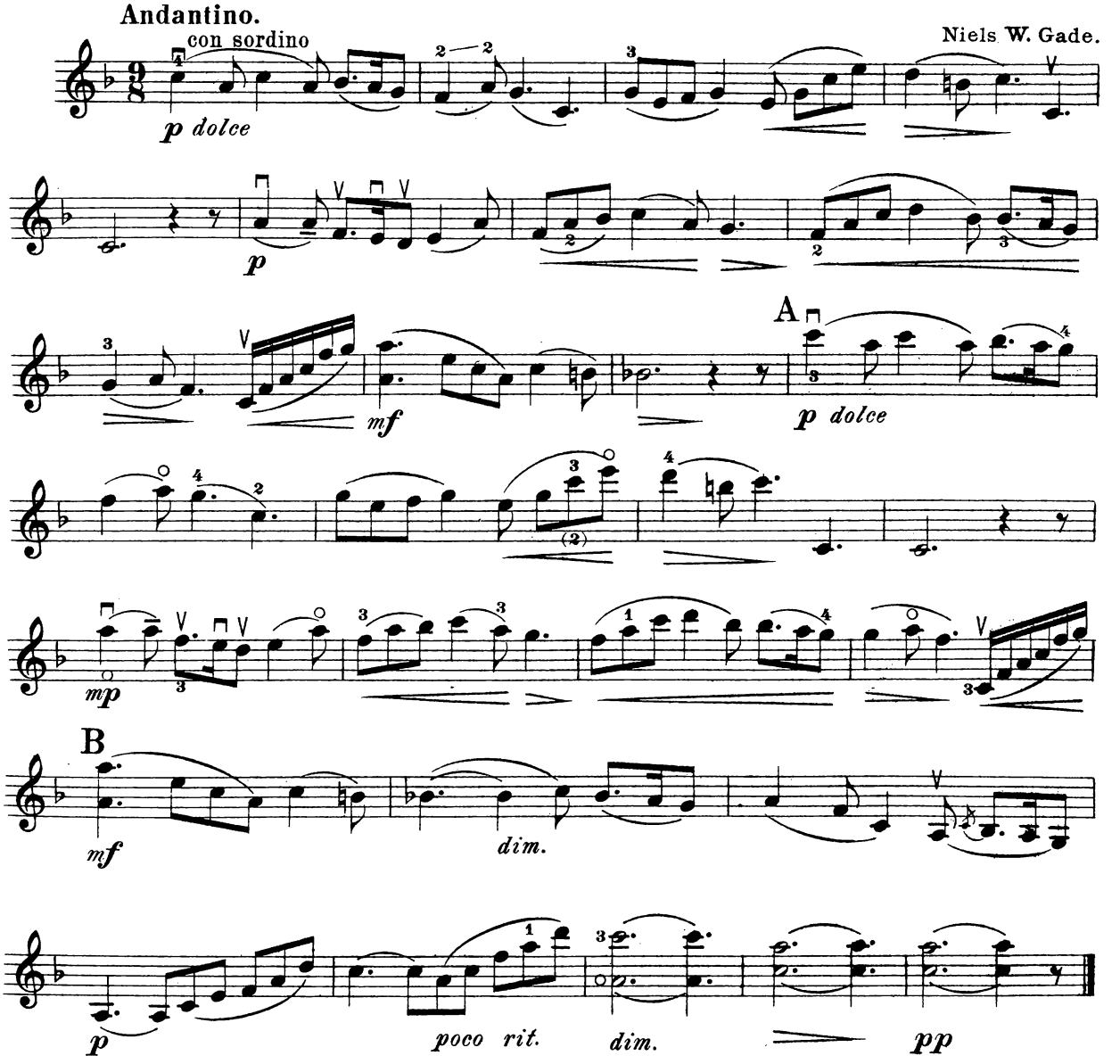



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# BERCEUSE.
## Wiegenlied. Cradle Song.

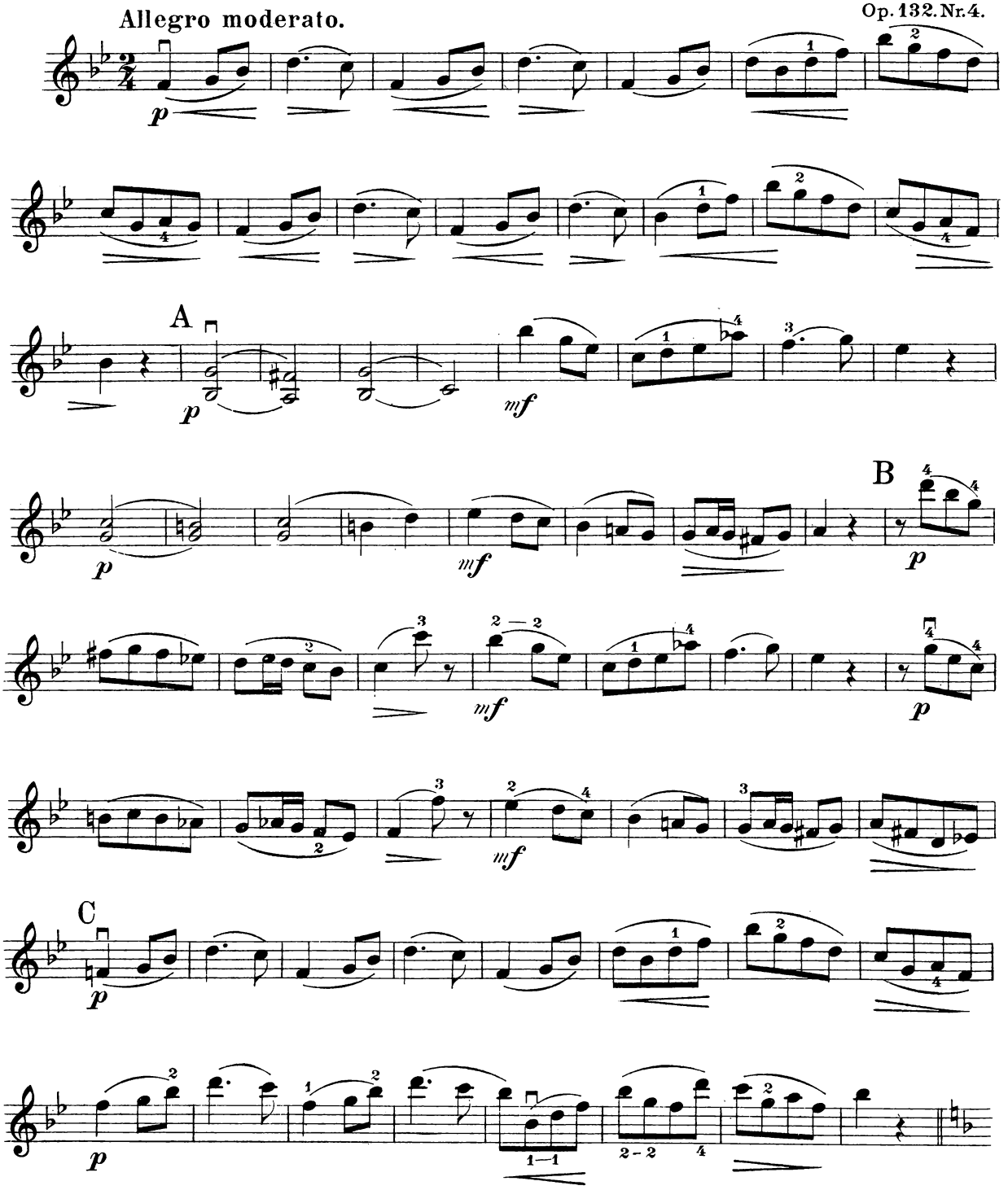



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Violino I.

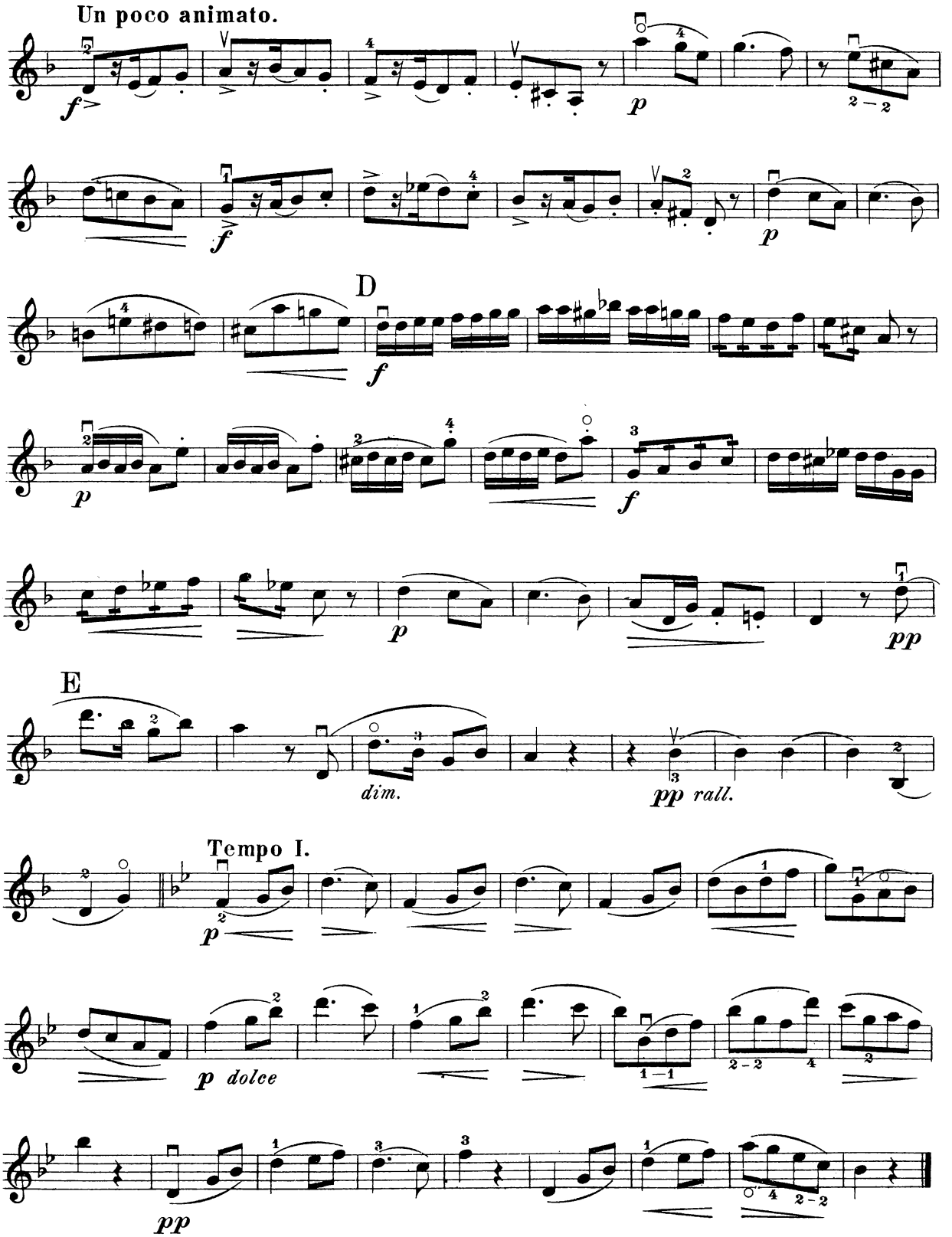
# SÉRÉNADE.

Ludvig Schytte,
Op. 132. Nr. 4.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Violino I.



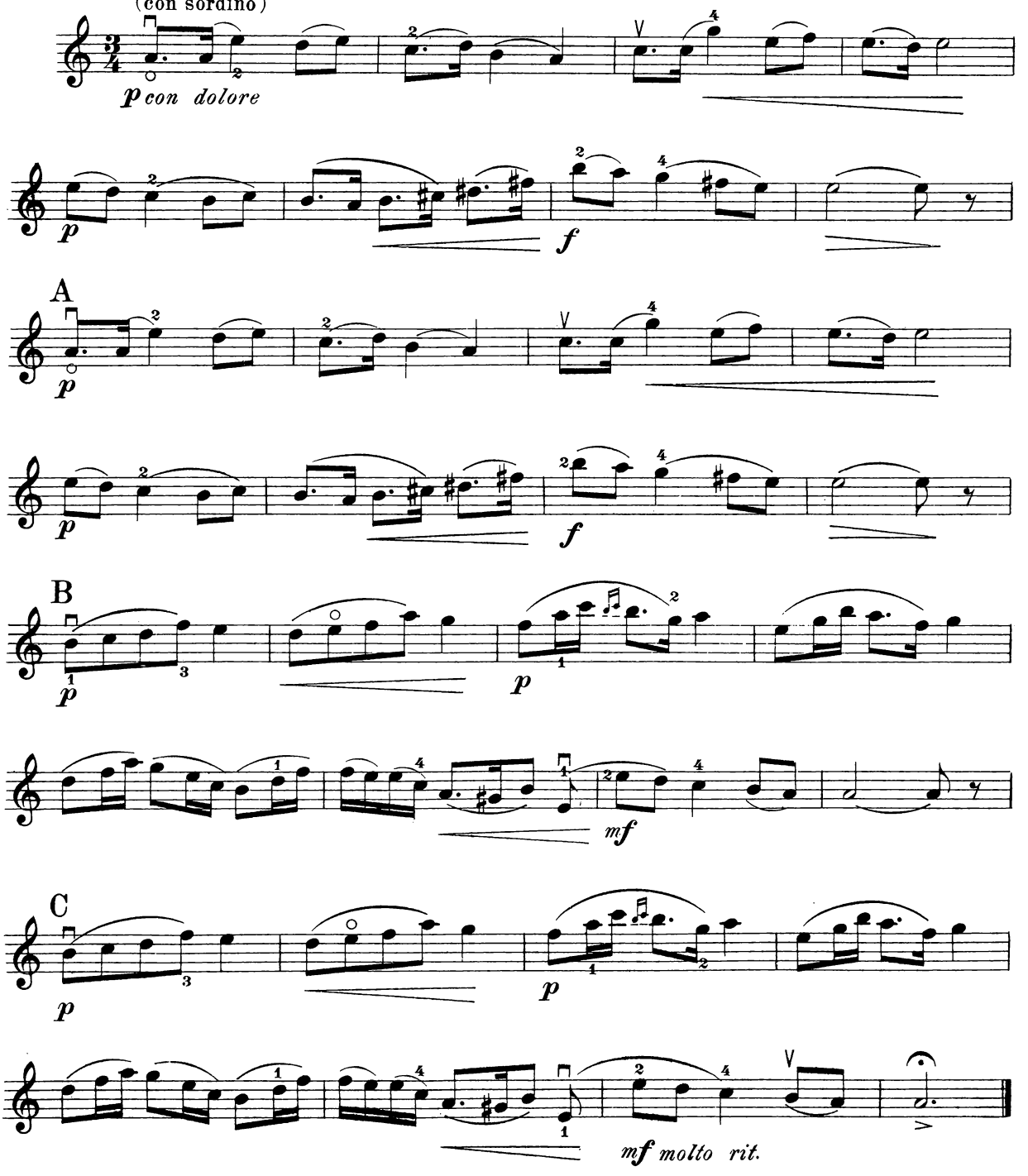
# CHANT DE „VESLEMÖY."

(LA JEUNE FILLE QUI CHANTE.)

**Andante.**

(con sordino)

Johan Halvorsen.

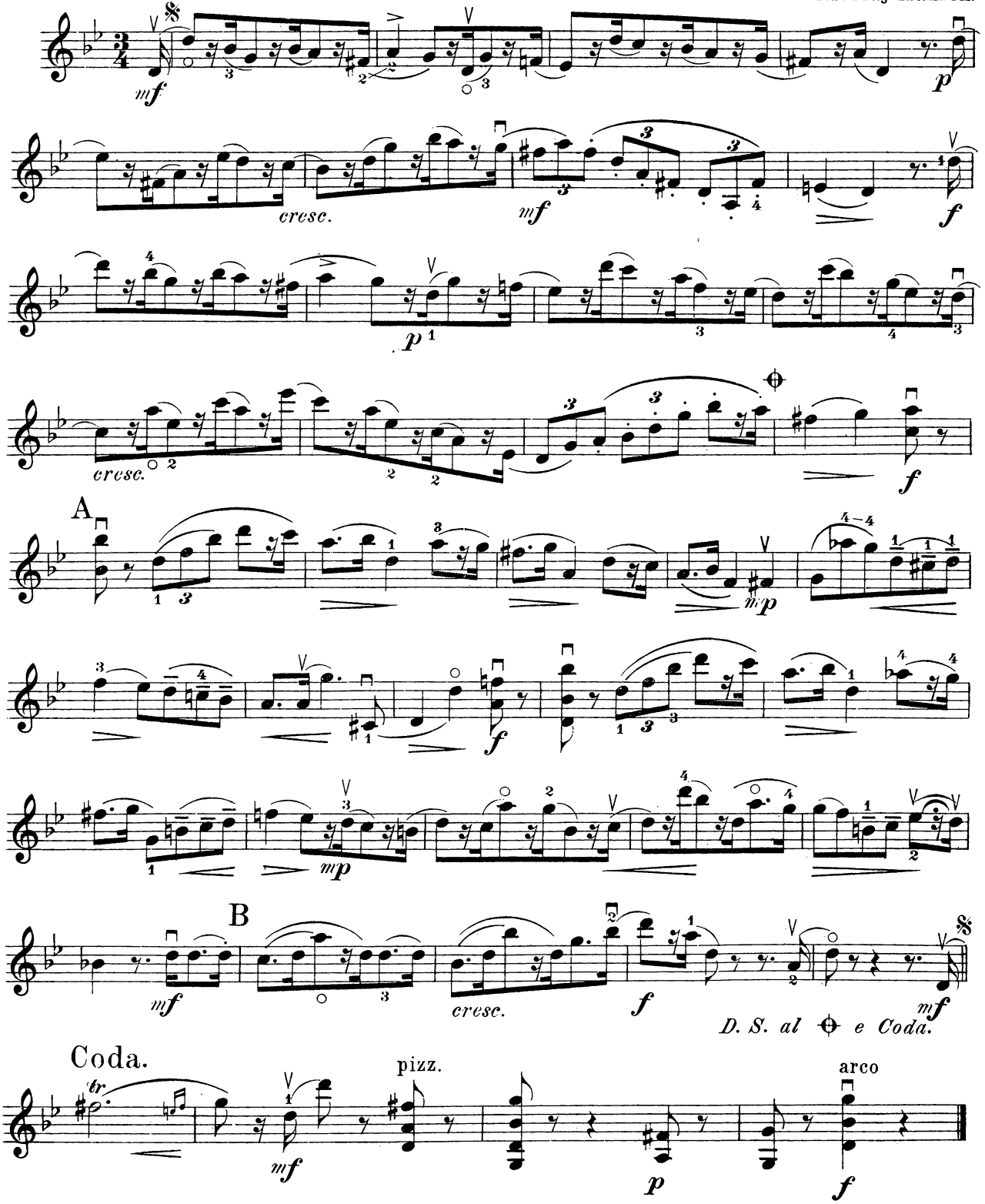



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# CAPRICCIO.

**Tempo di Mazurek.**

Nicolaj Hansen.



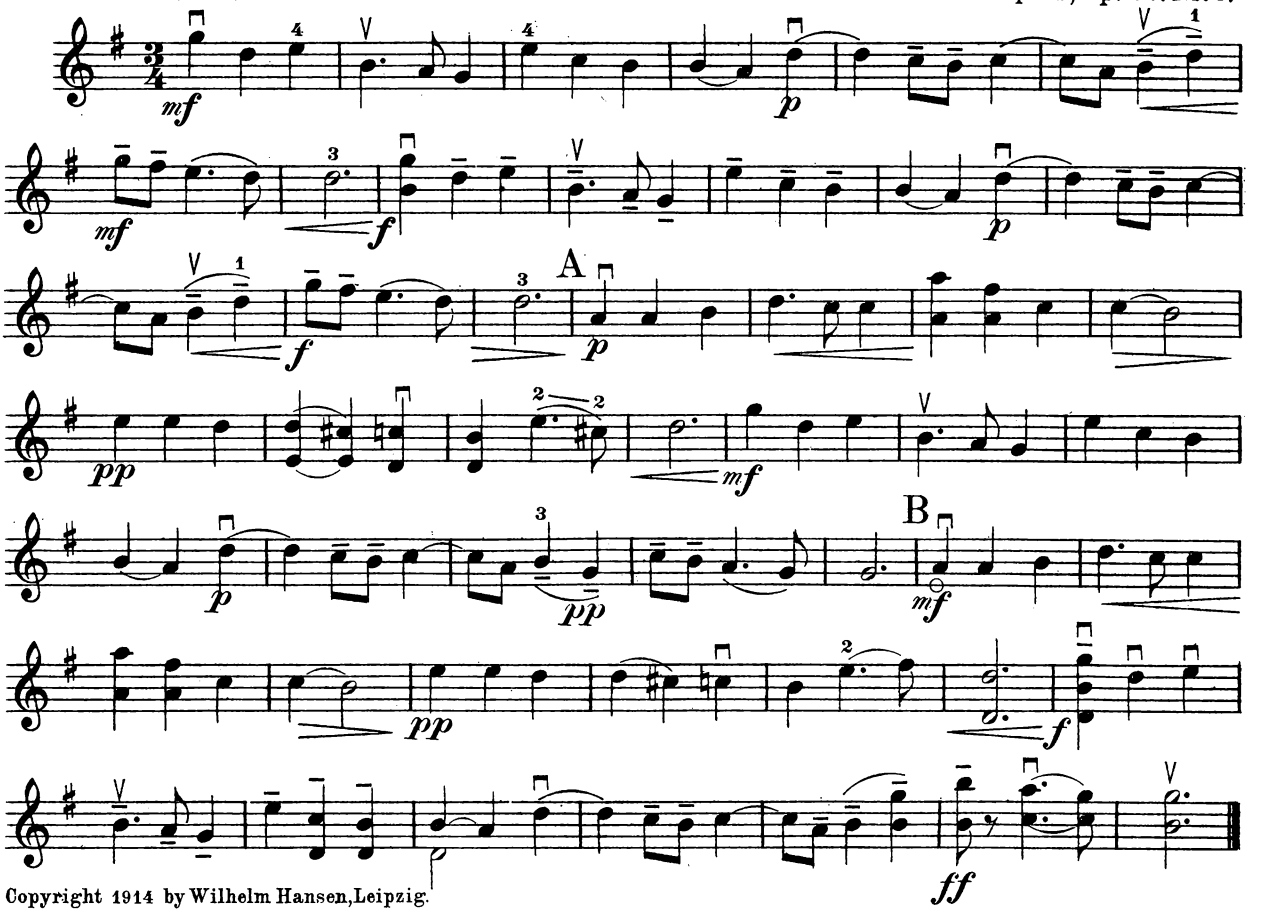

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Violino I.

# ANDANTE RELIGIOSO.

Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Nr. 9.



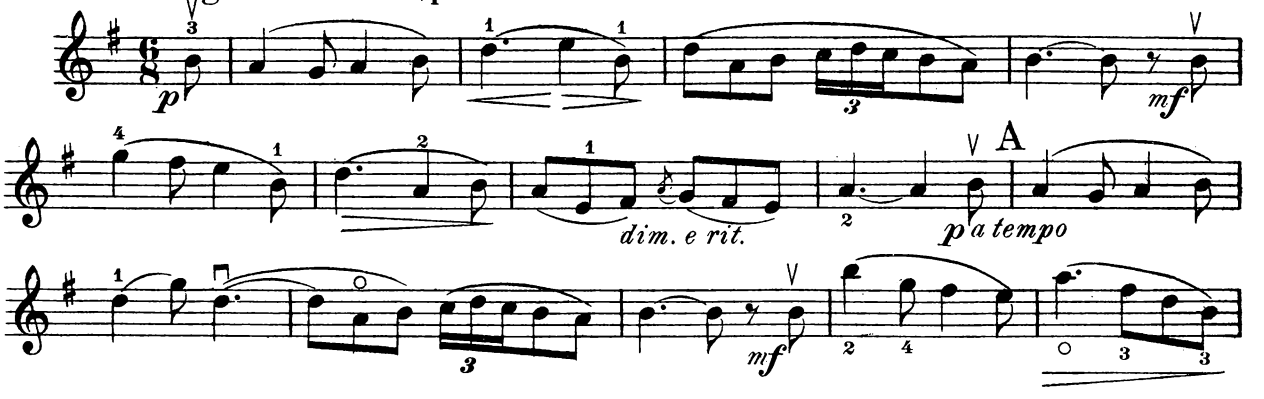

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# LIEBESGESANG.

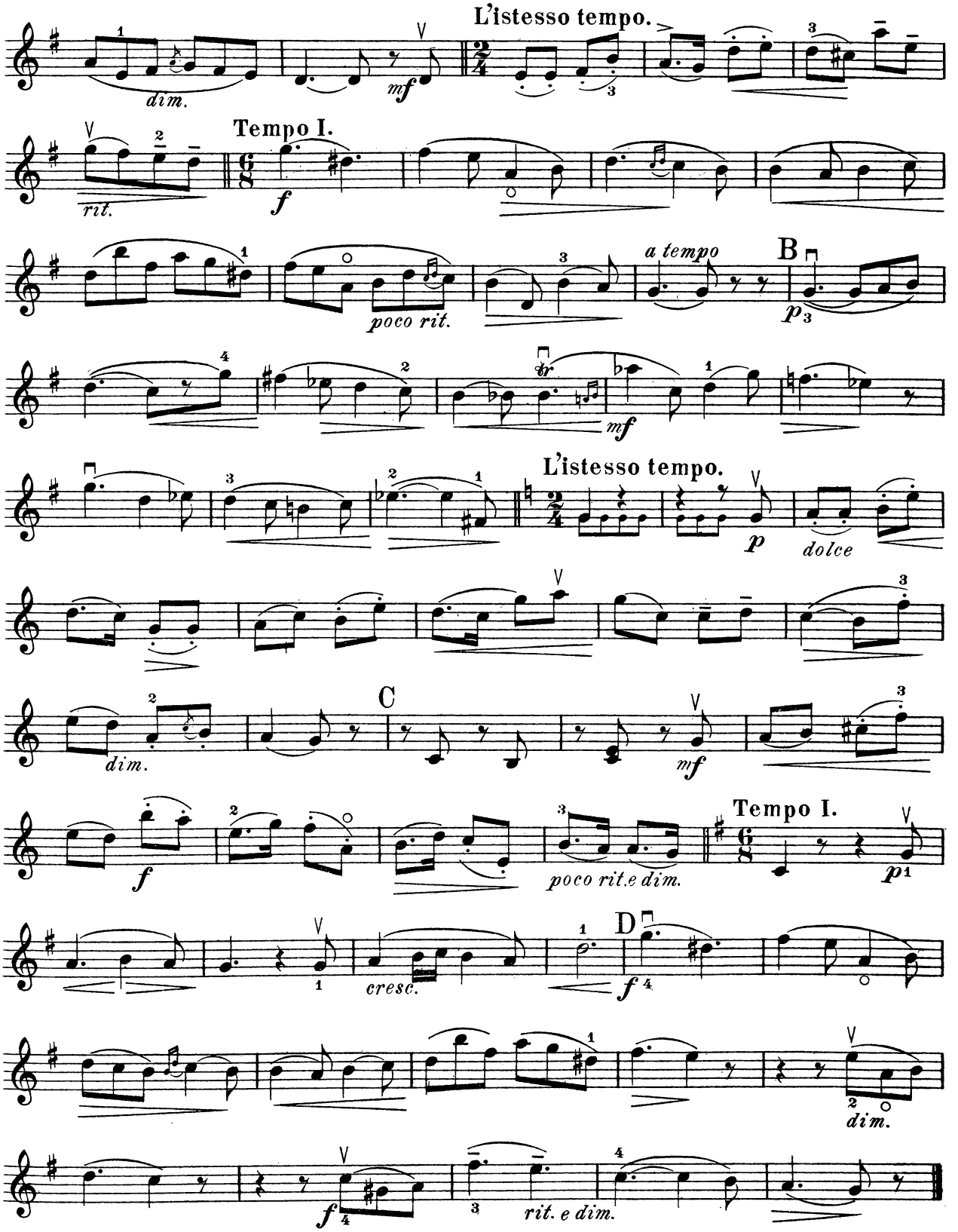
## Kærlighedssang. Song of Love.

Allegro moderato, poco animato.

G. C. Bohlmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


L'istesso tempo.
dim.
mf
Tempo I.
rit.
f
poco rit.
a tempo
B
p
mf
L'istesso tempo.
p
dolce
C
dim.
mf
f
poco rit.e dim.
Tempo I.
p
cresc.
D
f
dim.
f
rit. e dim.

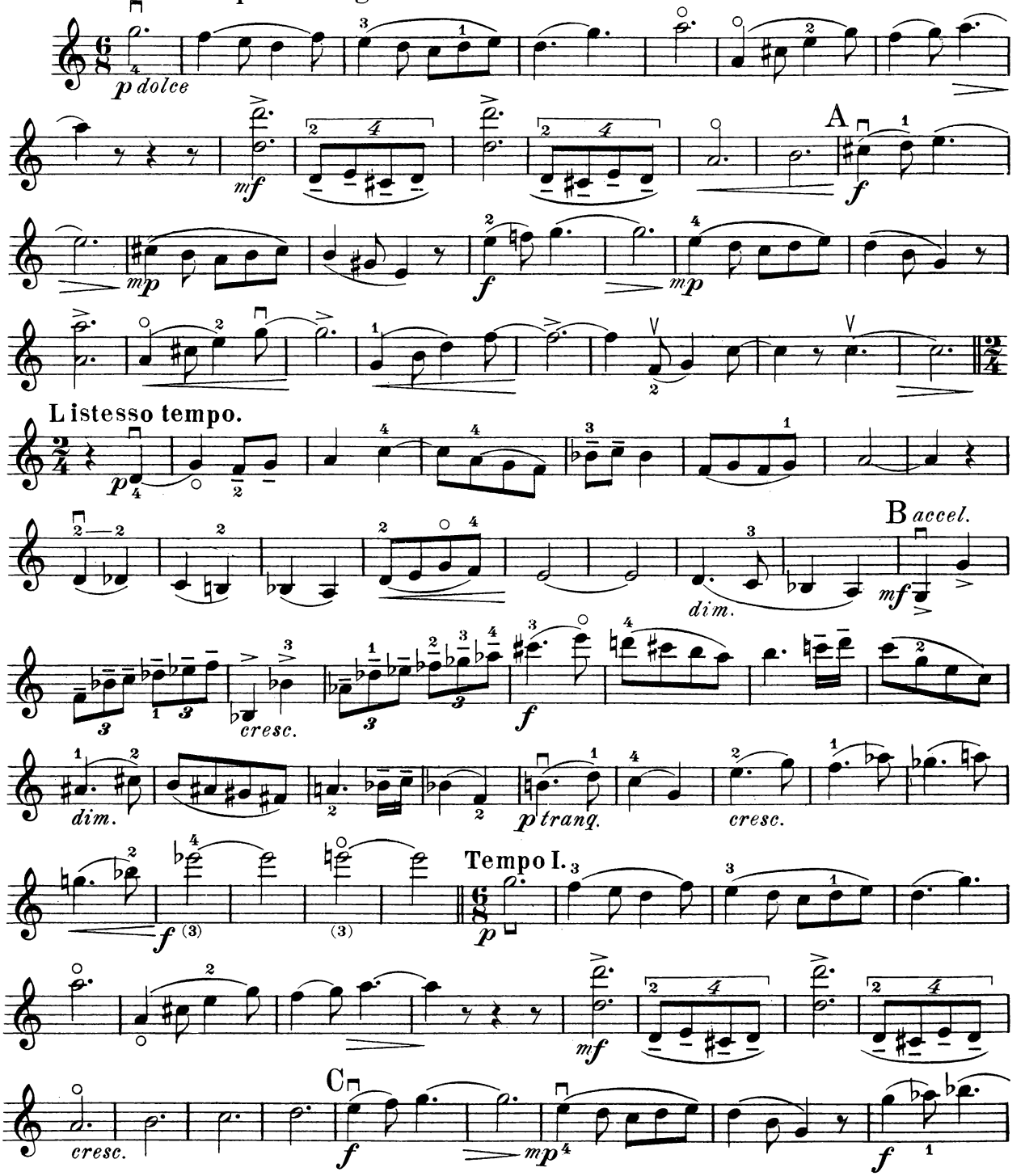
Violino I.

# LYRISCHES STÜCK.

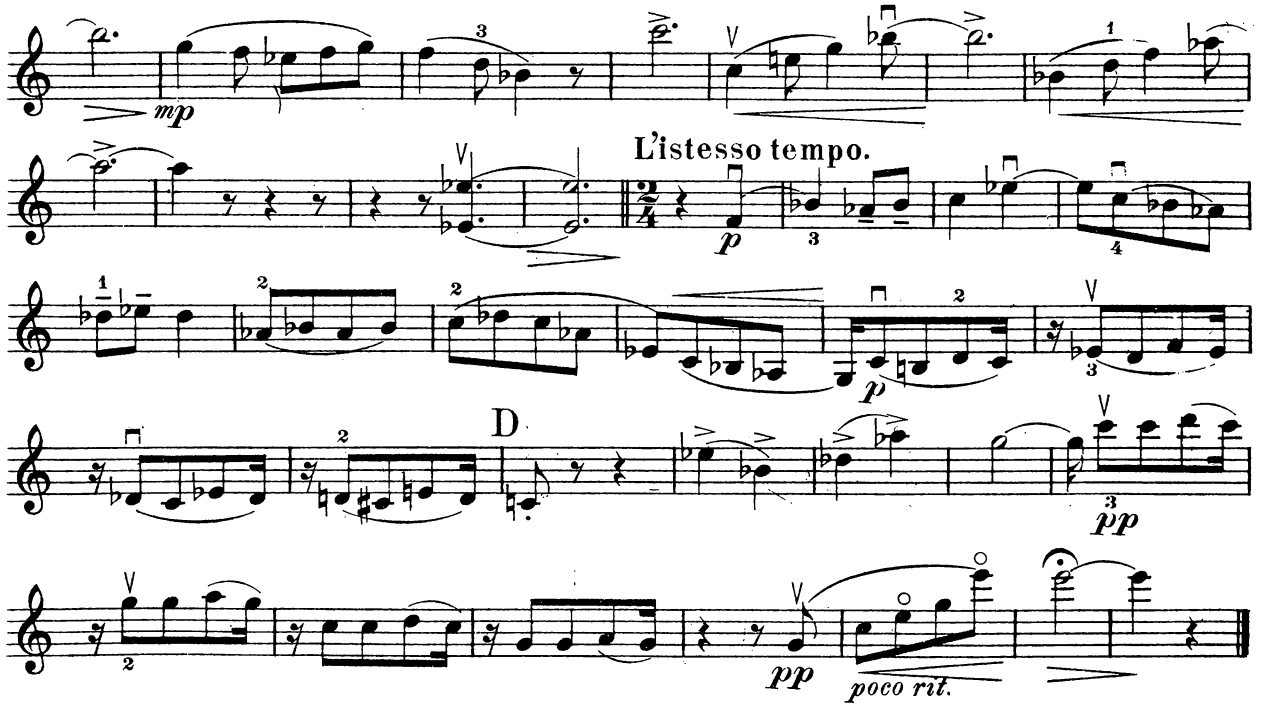
## Lyrisk Stykke. Lyric Piece.

Andantino quasi Allegretto.

Emil Sjögren.

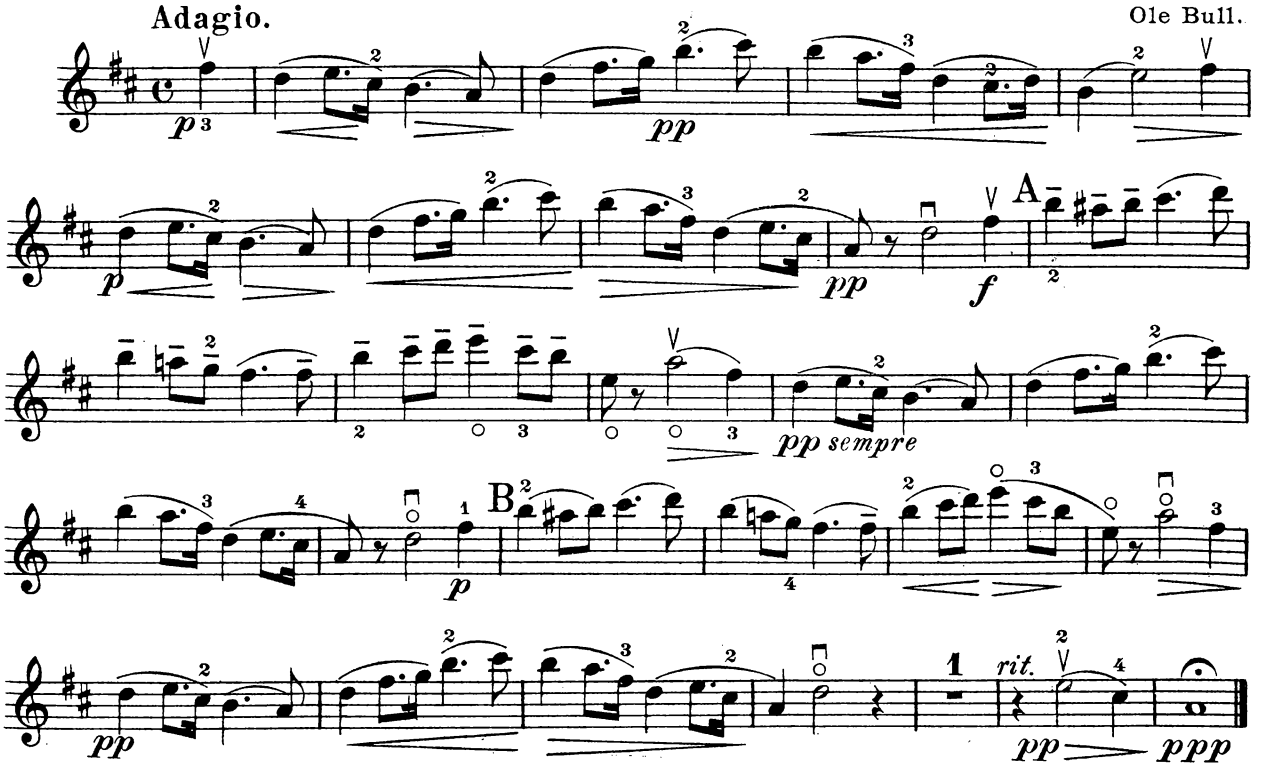



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.




# SEHNSUCHT DER SENNERIN.

## Sæterjentens Søndag. Solitude on the Mountain.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

# GEIGEN ERFOLGE.

## = JOHAN S. SVENDSEN =

Op. 26.

## Berühmte

# ROMANCE in G.

**Violine und Klavier.**

**Chr. Sinding.**
Op. 9. *Romance.*
„ 12. *Sonate.*
„ 14. *Suite.*
„ 43. *Quatre Morceaux.*
I) Prelude–II) Ballade–
III) Berceuse–IV) Fête.
„ 45. *Violinconzert.*
Nr. 1 A-Dur.
„ 46. *Legende.*
„ 51. *Suite.*
I) Deciso–II) Romance–
III) Intermezzo–IV) Finale.
„ 89 [1]. *Abendlied.*
„ 89 [2]. *Ständchen.*
„ 89 [3]. *Alte Weise.*

**Kathleen Parlow-Erfolg.**

**Johan Halvorsen.**

*Chant de la „Veslemoy“*

**La jeune fille chante**

pour **Violon et Piano.**

pour **Violon et instruments a cordes.**

**Jenø Hubay.**
Op. 60. *„Azt mondjak“*
Op. 62. *Fantaisie élégiaque.*

**Fini Henriques.**
Op. 12. *Romance.*
Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*

**Hakon Børresen.**
Op. 5. *Violinkoncert.*

**Ottokar Nováček.**
Op. 7. *Suite. F-dur.*

**Emil Sjøgren.**
Op. 40. *Poëme.*
„ 45. *Morceau de Concert.*

## Klassische und moderne Tonstücke

in Uebertragungen für Violine und Klavier von **Edmund Singer.**

Nr. 1. **Sarabande** aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach.*
- 2. **Aria u. Allegro** aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel.*
- 3. **Nocturne.** Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 4. **Abendlied.** Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann.*
- 5. **Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart.*
- 6. **Einsame Blumen.** Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann.*
- 7. **Mazurka.** Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin.*
- 8. **Träumerei.** Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann.*
- 9. **Menuett** aus der 3. Suite francaise. *J. S. Bach.*
- 10. **Abschied.** Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann.*
- 11. **Mazurka.** Op. 63. Nr. 2. *Fr. Chopin.*
- 12. **Am Kamin,** Op. 15, Nr. 8. **Volksliedchen.** Op. 68, Nr. 9. } *Rob. Schumann.*
- 13. **Kanonisches Liedchen.** Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann.*

## Johan Halvorsen.

**Passacaglia** frei nach Händel.

*Violine und Bratsche.*

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

**Sarabande mit Variationen.**

*Violine und Bratsche.*

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die *Gebrüder Press* gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige übertönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegenheit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleichfalls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN EDITION.

# NORDEN

## ALBUM

FÜR

## 3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

### BAND I.

| | |
|---|---|
| JOHAN SVENDSEN: | Op. 26. Romanze. |
| EMIL HARTMANN: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| CARL NIELSEN: | Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade". |
| P. E. LANGE-MÜLLER: | Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen. |
| CORNELIUS RÜBNER: | Rosaline, Nocturne. |
| P. HEISE: | Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall". |
| OTTO MALLING: | Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden. |
| CHR. SINDING: | Op. 59 Nr. 8. Valse. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats. |
| J. P. E. HARTMANN: | Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten". |

### BAND II.

| | |
|---|---|
| EDVARD GRIEG: | Ave, maris stella. |
| CHR. SINDING: | Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).* |
| NIELS W. GADE: | Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).* |
| LUDVIG SCHYTTE: | Op. 132 Nr. 4. Sérénade. |
| JOHAN HALVORSEN: | Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante). |
| NICOLAJ HANSEN: | Capriccio. |
| FINI HENRIQUES: | Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso. |
| G. C. BOHLMANN: | Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love. |
| EMIL SJÖGREN: | Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece. |
| OLE BULL: | Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain. |

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

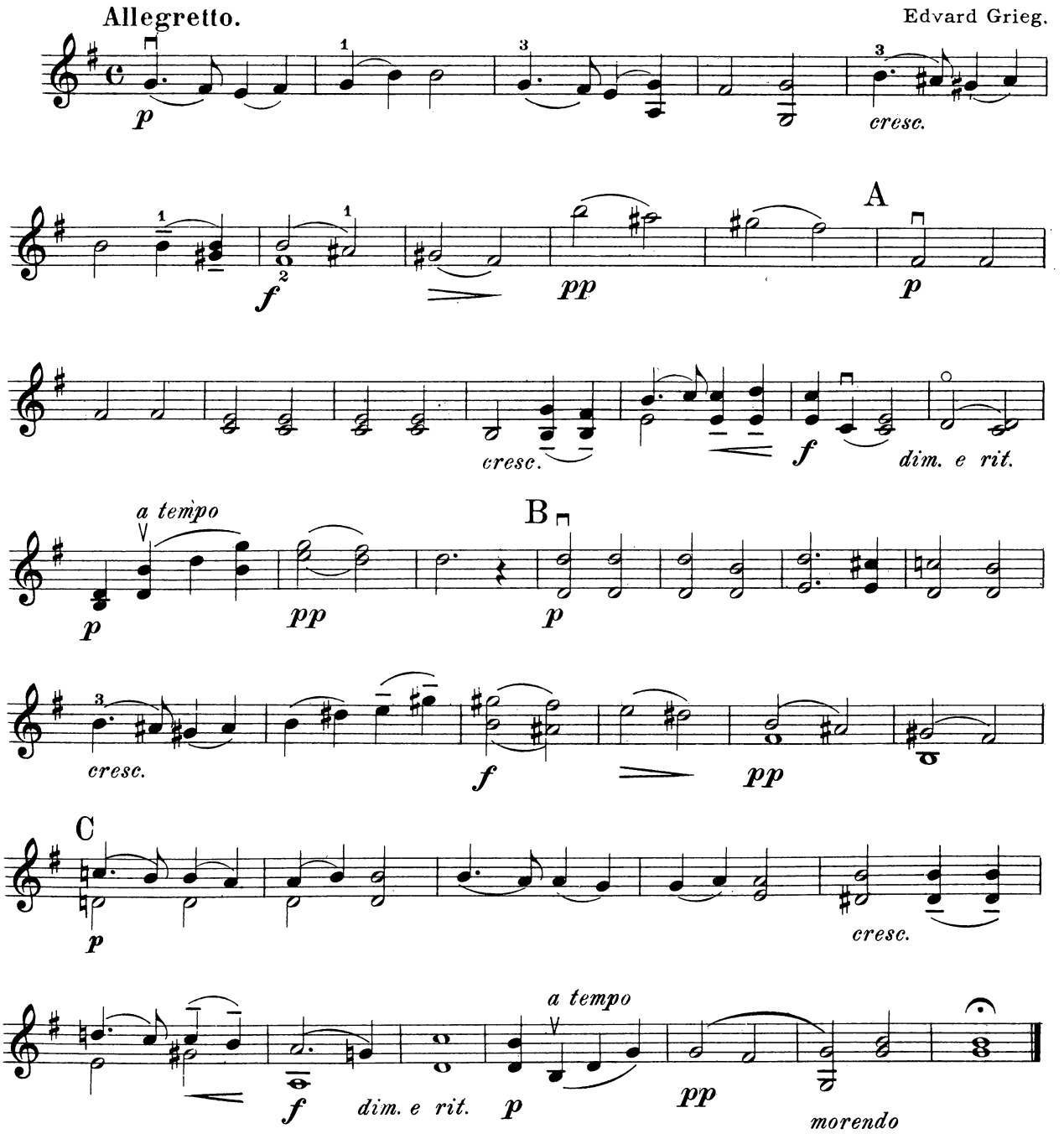
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

# Violino II.

# AVE, MARIS STELLA.



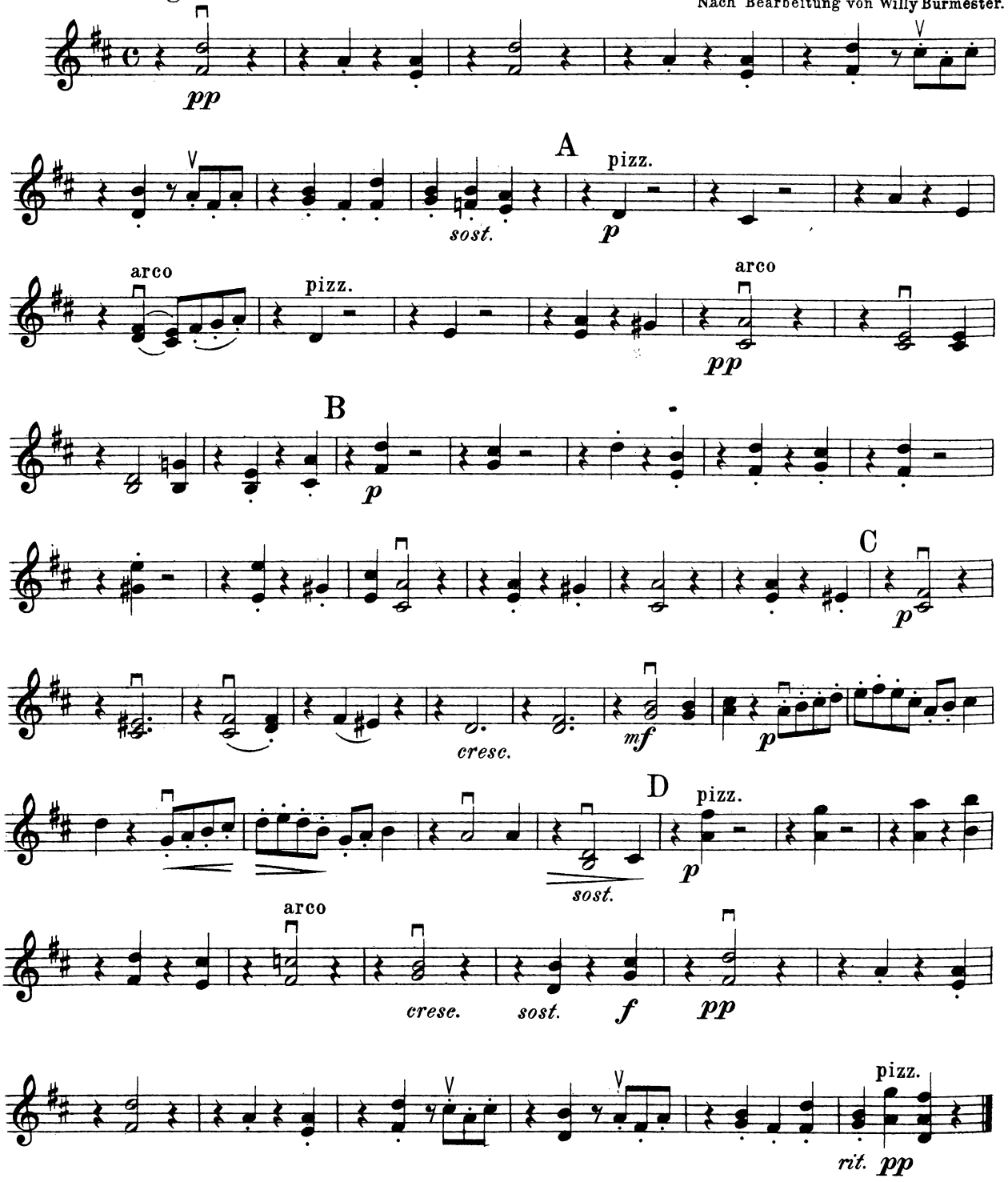

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Violino II.

# GAVOTTE.

Allegretto.

Christian Sinding, Op. 50. Nr. 5.
Nach Bearbeitung von Willy Burmester.



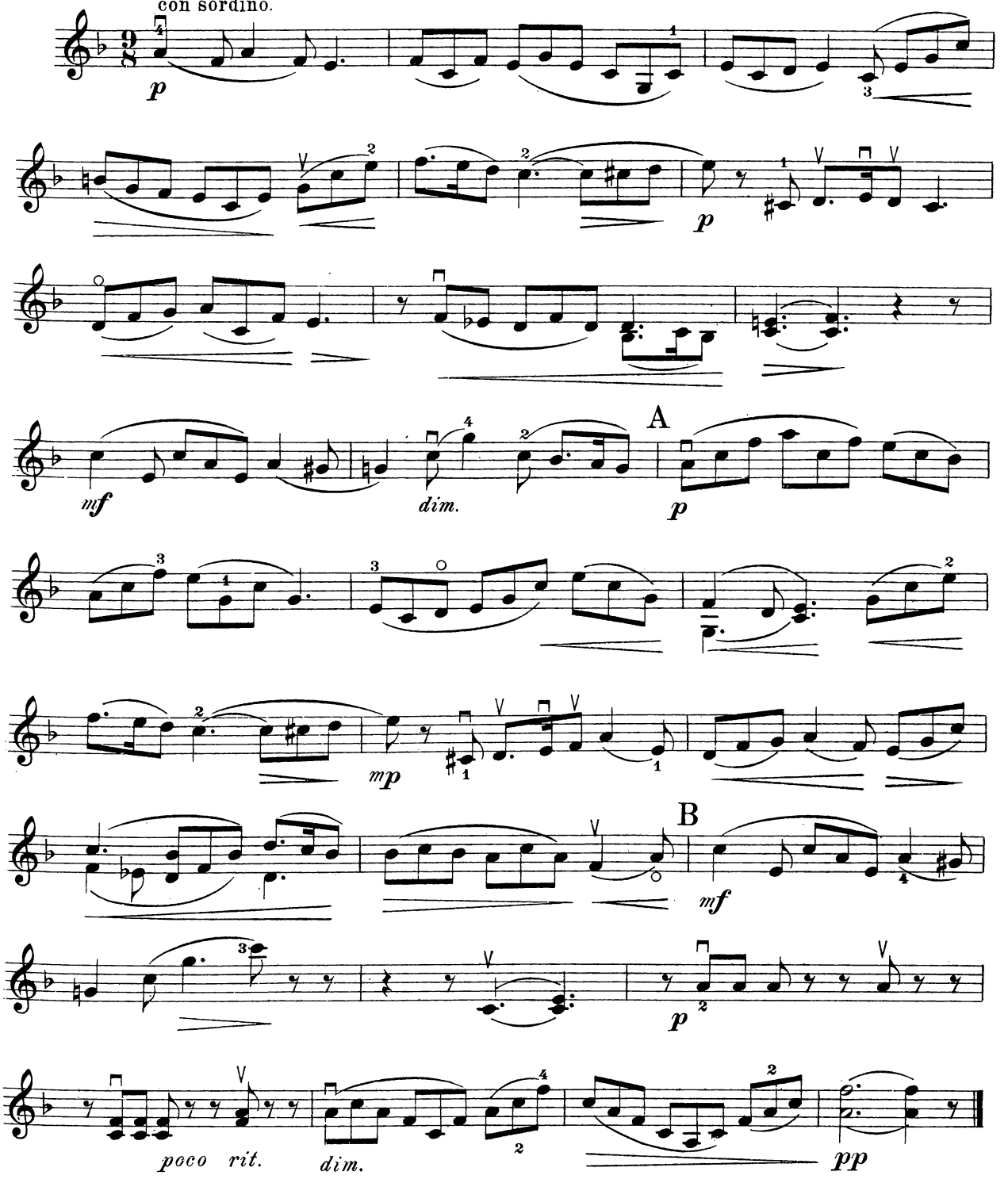

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# BERCEUSE.

## Wiegenlied. Cradle Song.

**Andantino.**
con sordino.

Niels W. Gade.



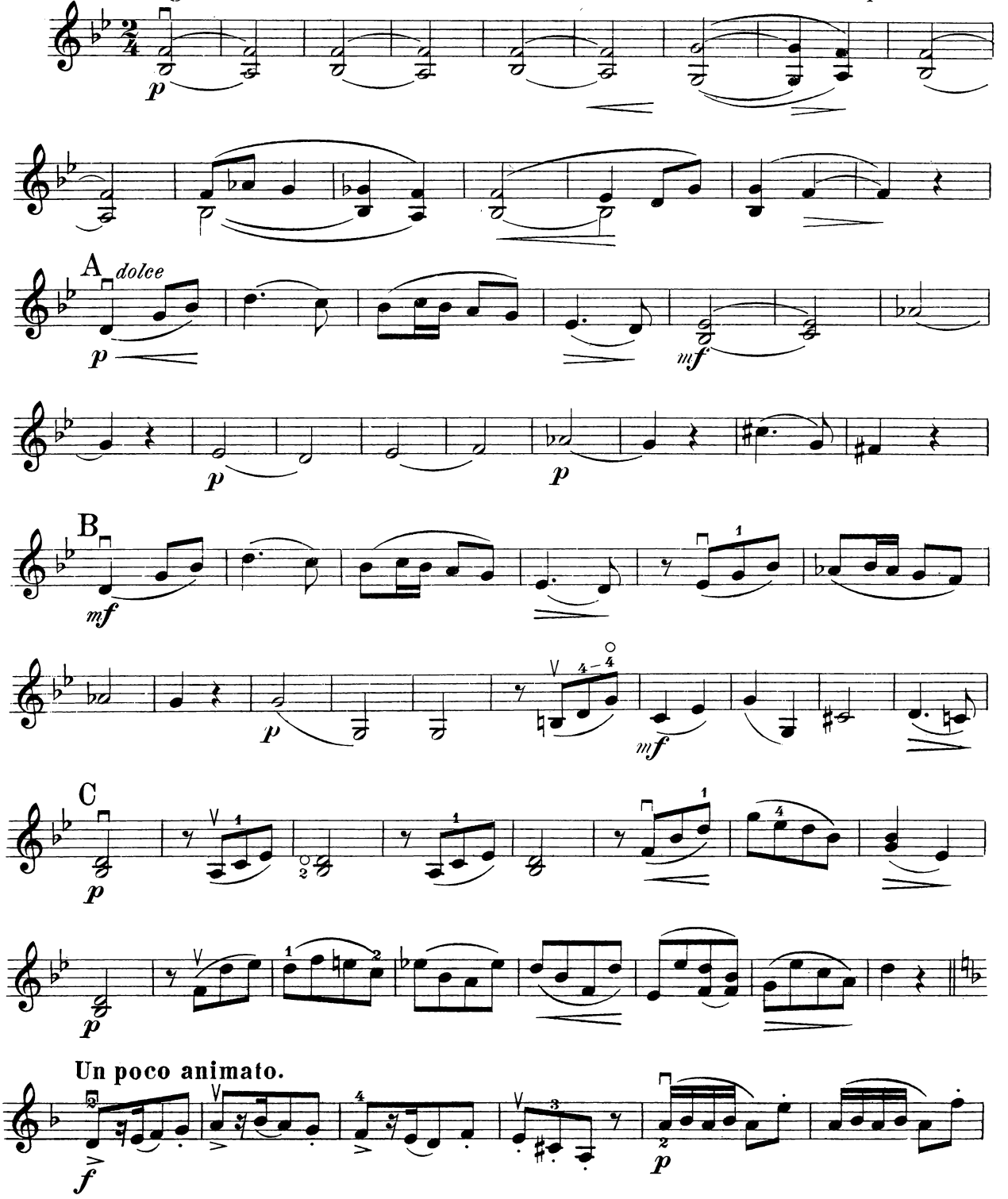

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# Violino II.

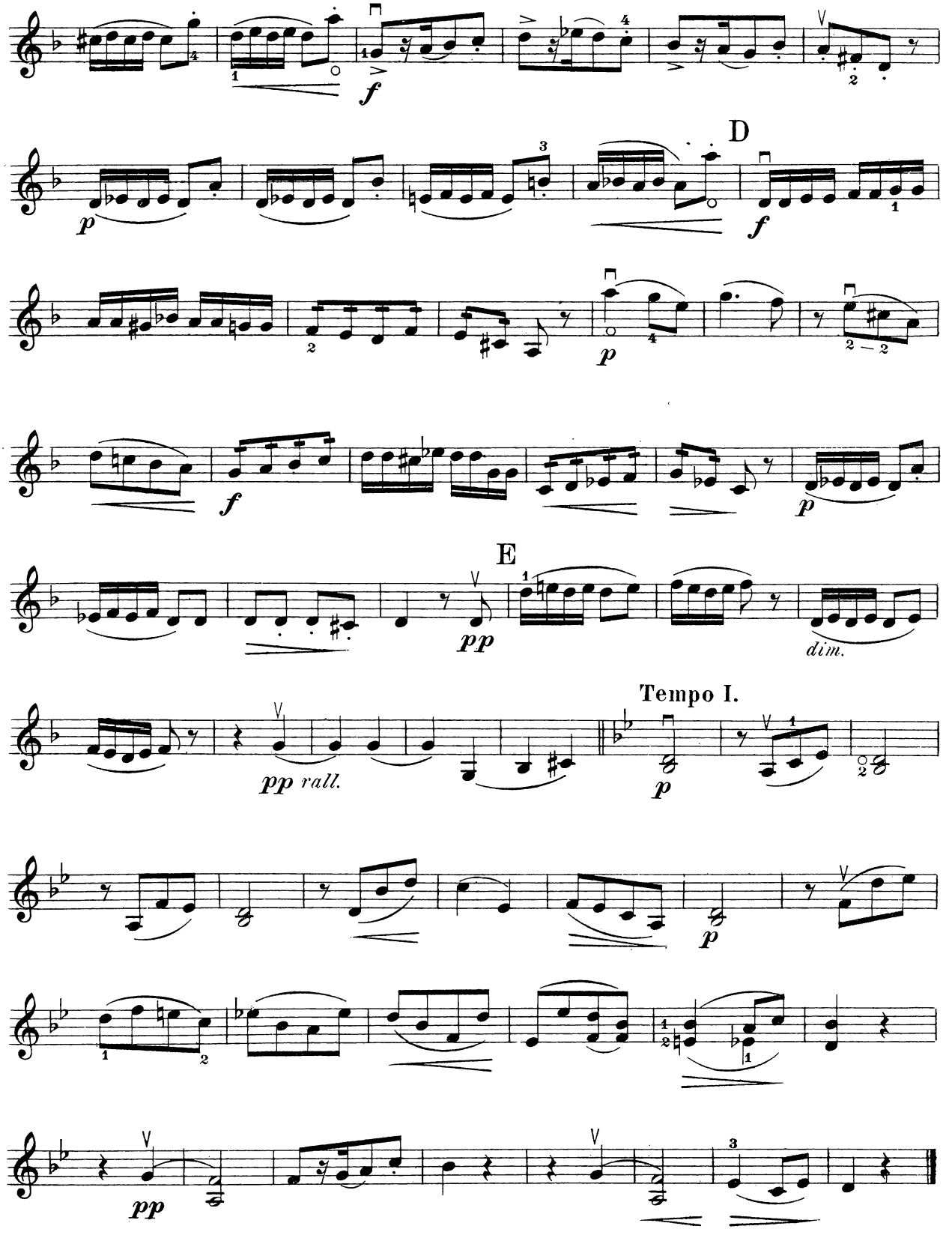
# SÉRÉNADE.

Ludvig Schytte,
Op. 132. Nr. 4.

**Allegro moderato.**




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


f
D
p
f
p
f
p
E
pp
dim.
Tempo I.
pp rall.
p
p
pp

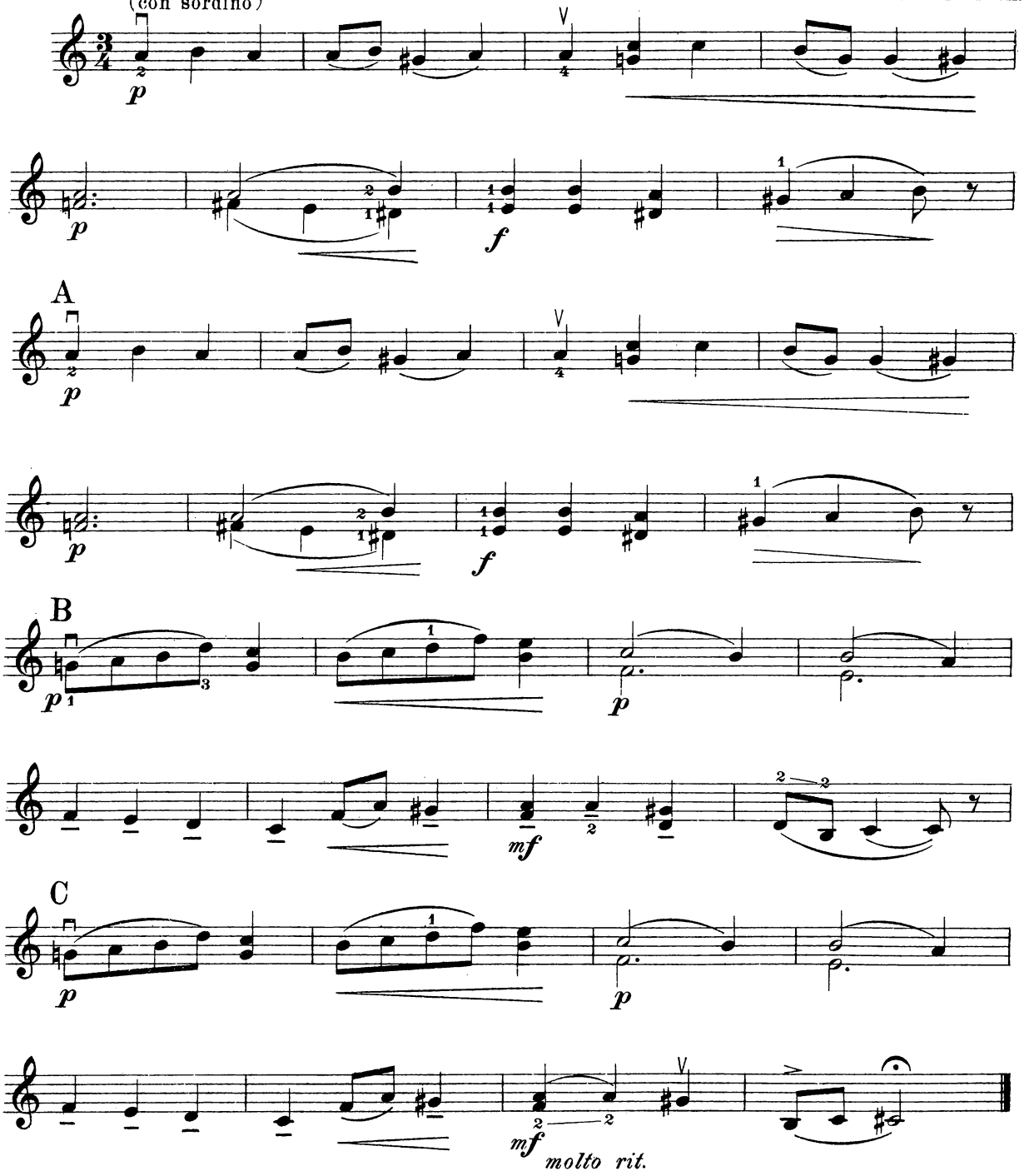
Violino II.

# CHANT DE „VESLEMÖY."

(LA JEUNE FILLE QUI CHANTE.)

**Andante.**
(con sordino)

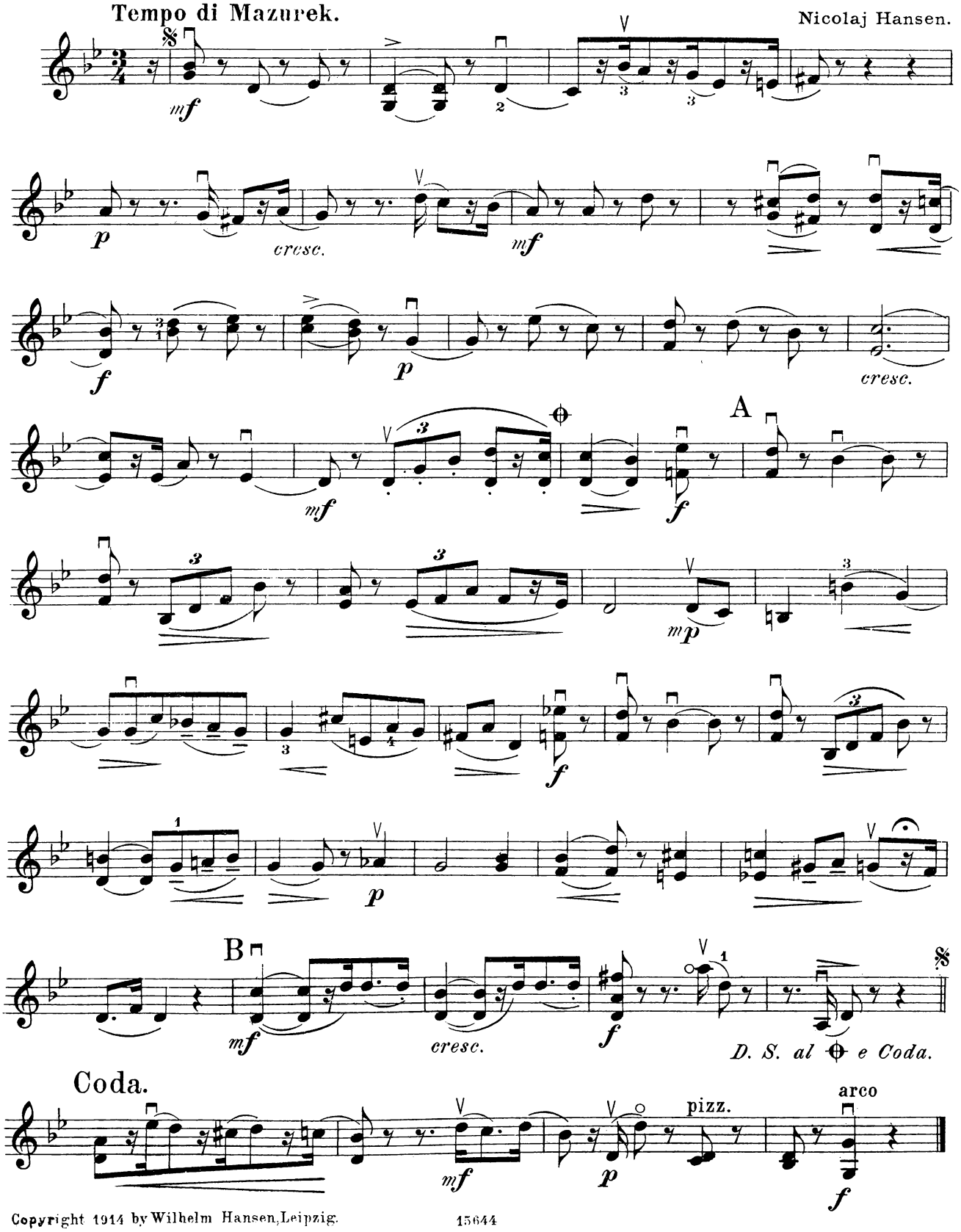
Johan Halvorsen.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# CAPRICCIO.

**Tempo di Mazurek.** Nicolaj Hansen.

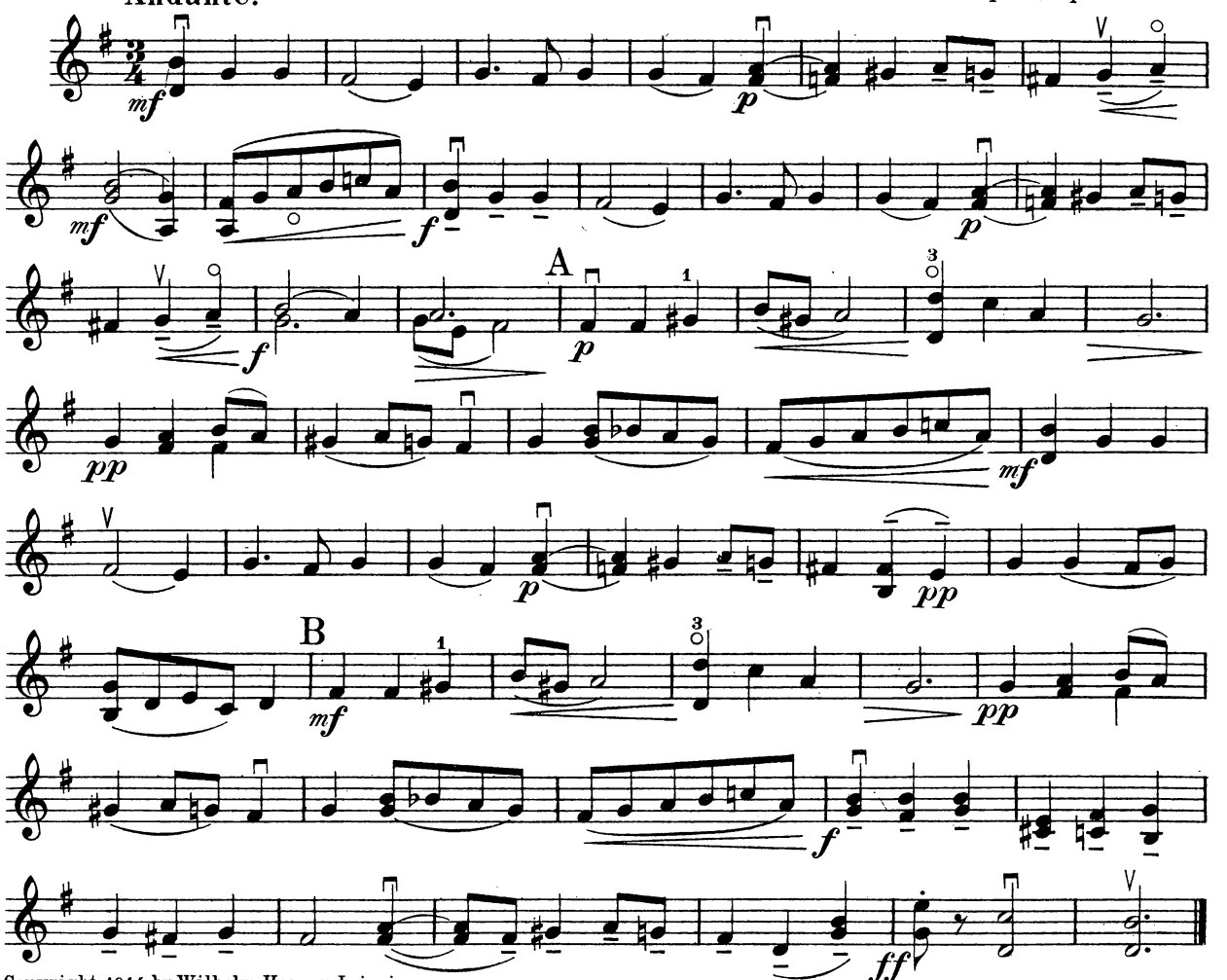



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# ANDANTE RELIGIOSO.

Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Nr. 9.



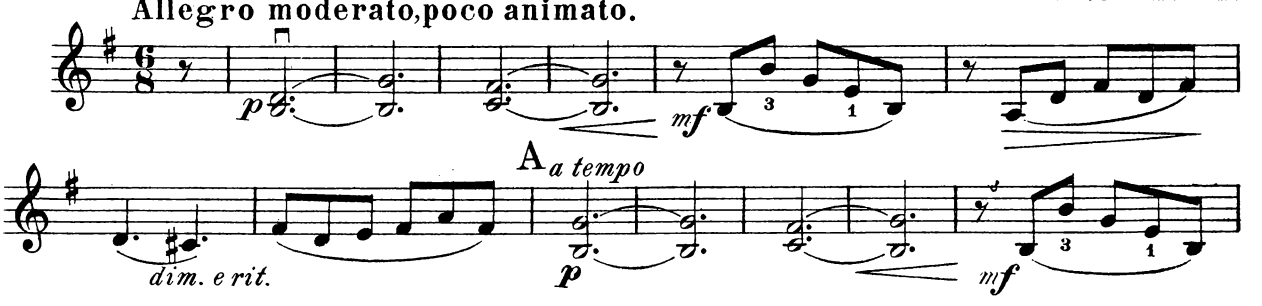

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

# LIEBESGESANG.

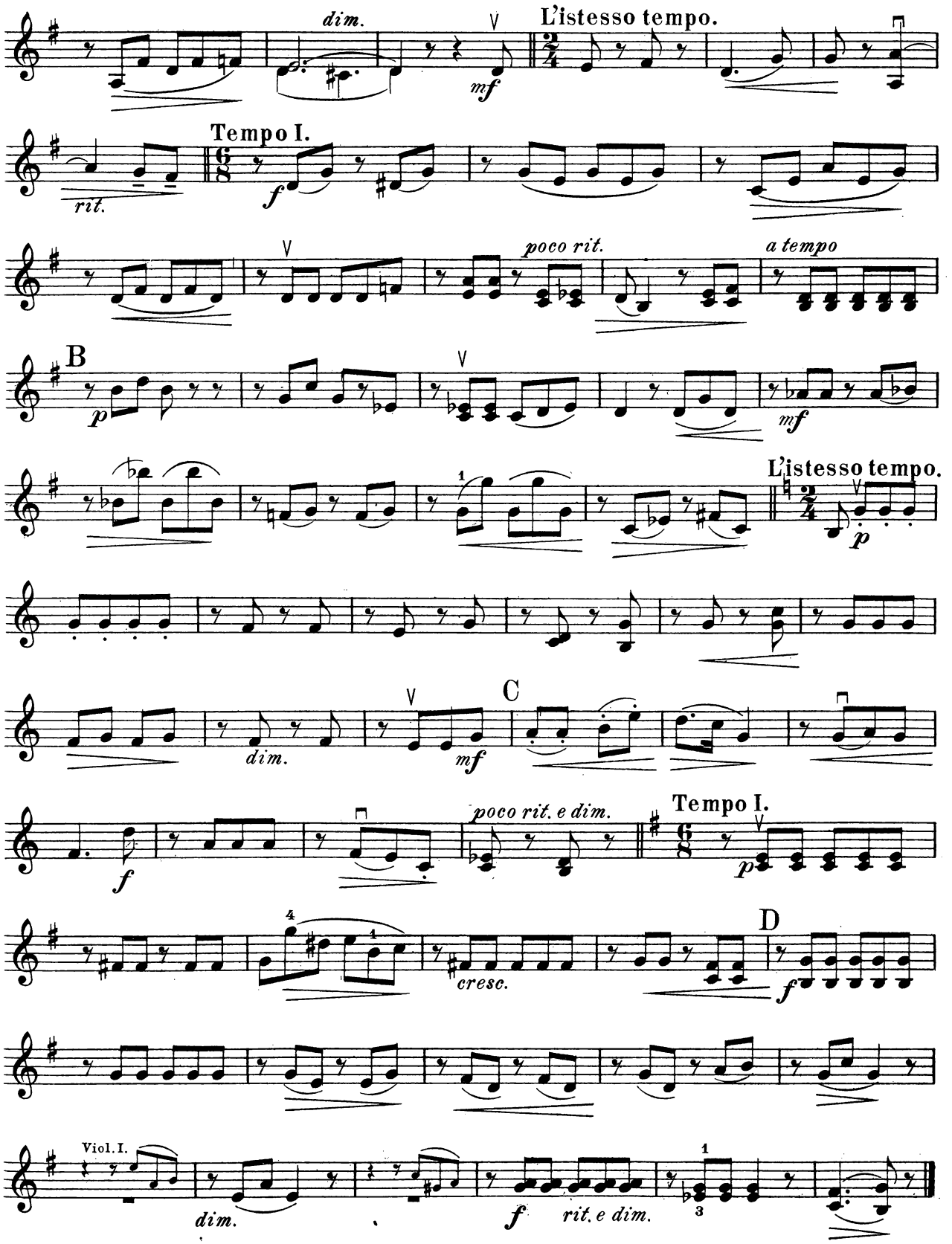
## Kærlighedssang. Song of Love.

Allegro moderato, poco animato.

G. C. Bohlmann.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen Leipzig.


dim.
mf
L'istesso tempo.
Tempo I.
rit.
f
poco rit.
a tempo
B
p
mf
L'istesso tempo.
p
C
dim.
mf
poco rit. e dim.
Tempo I.
p
D
cresc.
f
Viol. I.
dim.
f
rit. e dim.

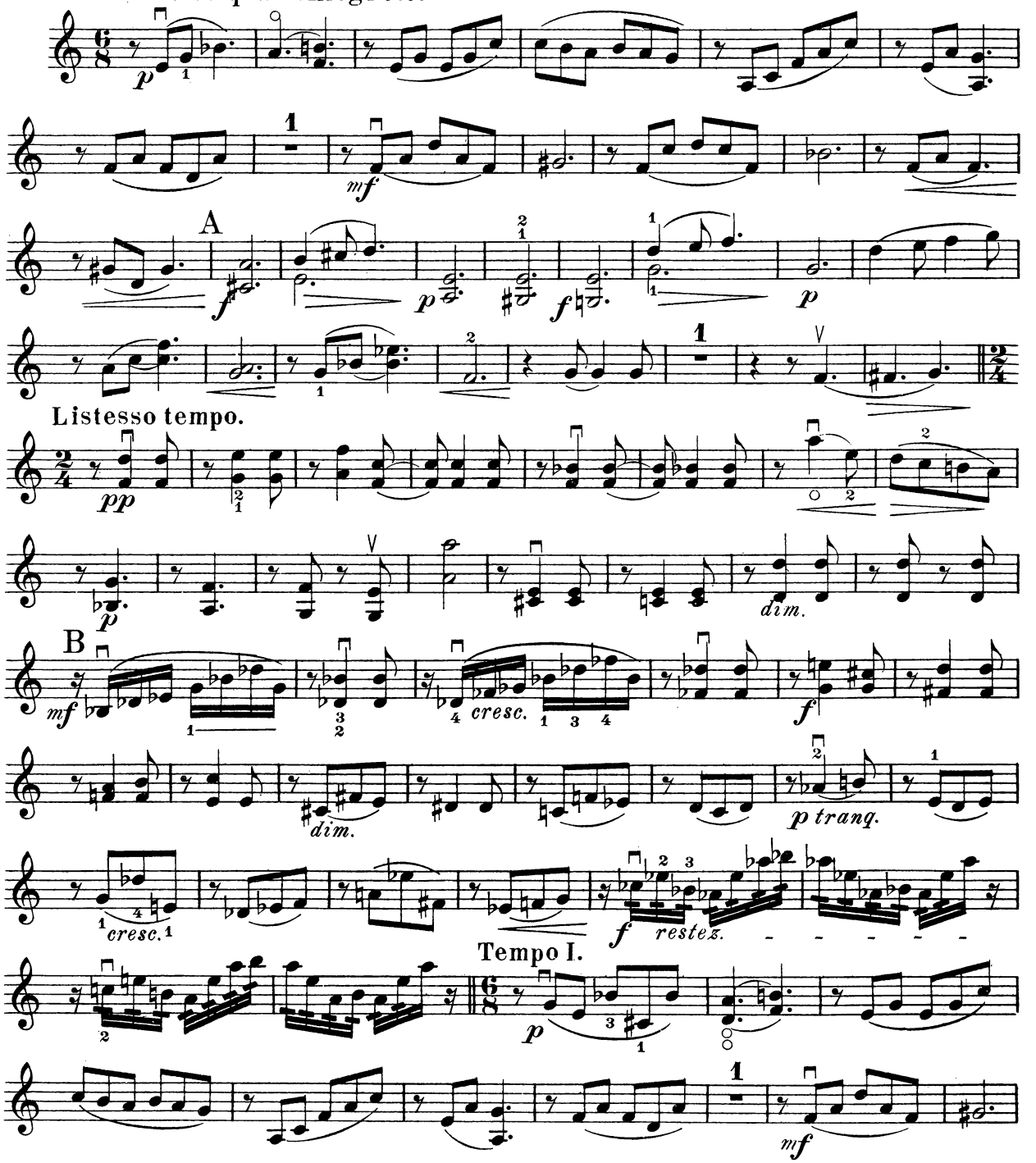
Violino II.

# LYRISCHES STÜCK.

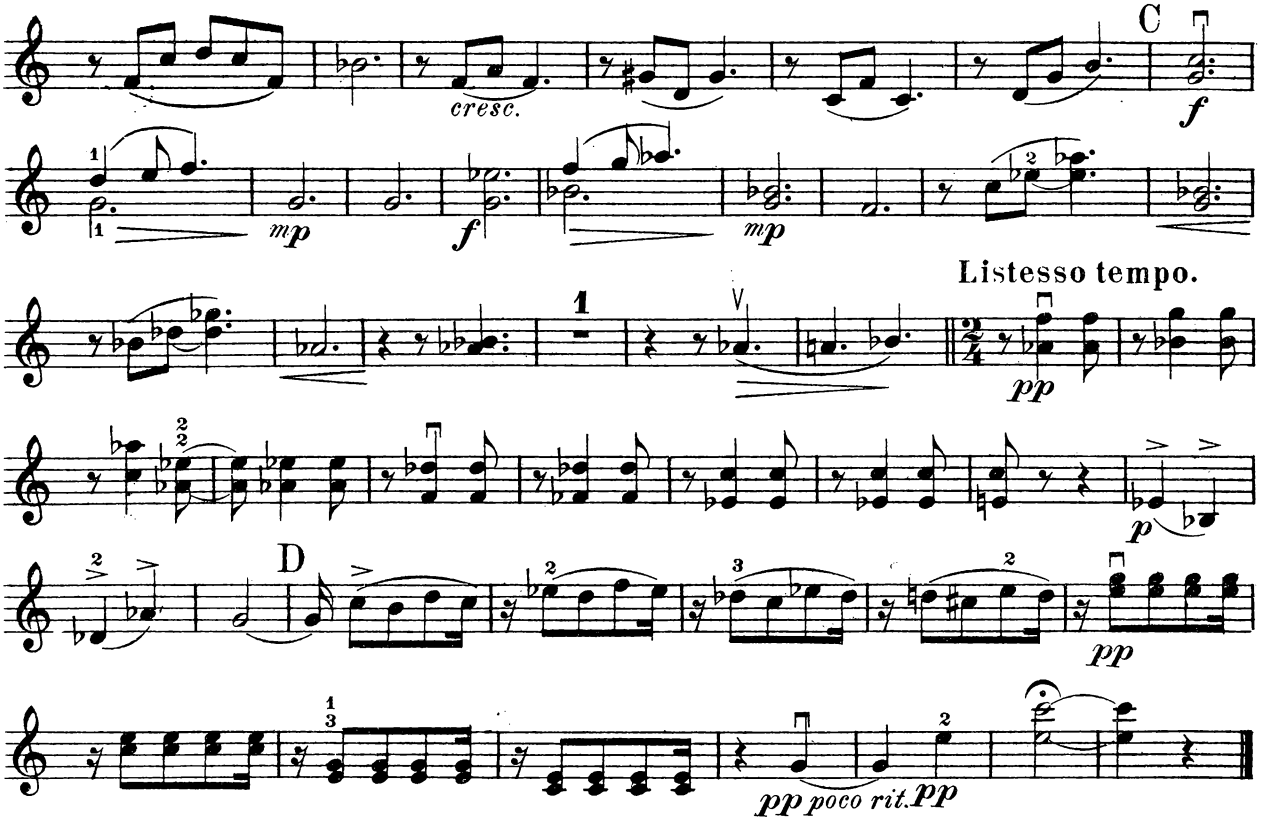
## Lyrisk Stykke. Lyric Piece.

Andantino quasi Allegretto.

Emil Sjögren.

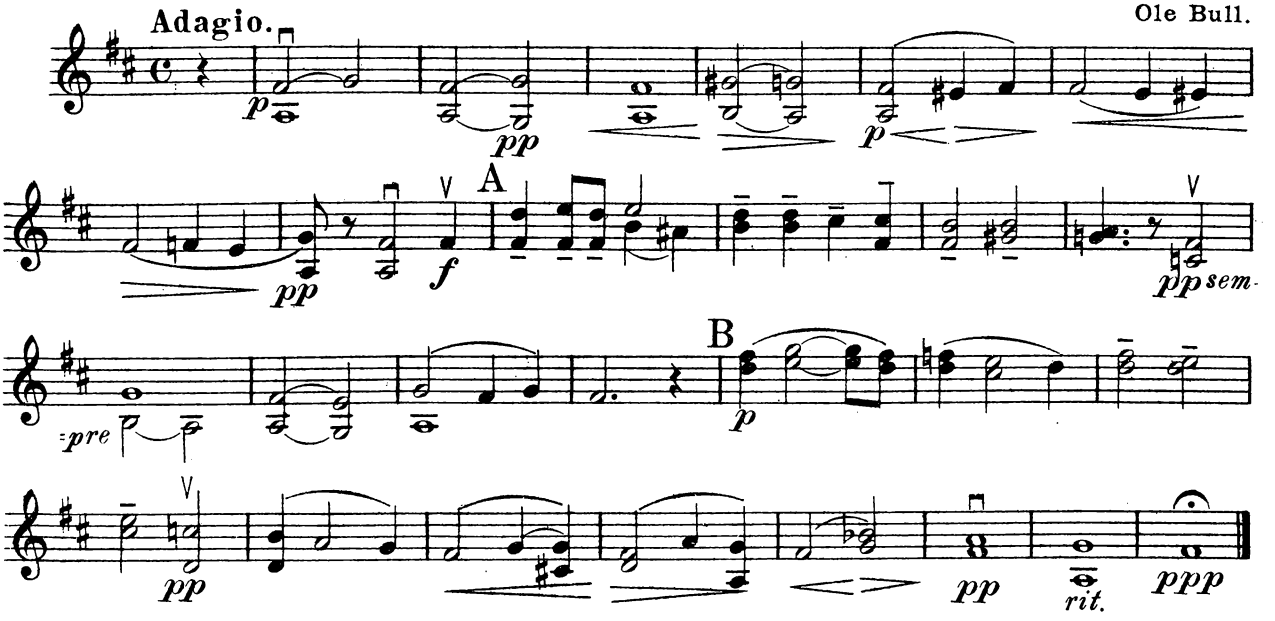



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.




# SEHNSUCHT DER SENNERIN.

## Sæterjentens Søndag. Solitude on the Mountain.




Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn

WILHELM HANSEN EDITION.

# Trio-Album

*for*

## Violin, Violoncel og Piano.

### I.

**Ave, maris stella.** EDVARD GRIEG.
**Menuet** (Af Militair-Symfoni). JOSEPH HAYDN.
**Svensk Folkevise** (Nr. 1) – Schwedisches Volkslied (Nr. 1). Harmoniseret af Joh. S. Svendsen.
**Mazurka** (Af „Musique de Ballet"). OTTO MALLING.
**Melodie.** ANT. RUBINSTEIN.
**Souvenir d'hongrie** (Polka caracteristique). FRANZ BENDEL.
**Chant d'automne** (Octobre). PETER TSCHAIKOWSKY.
**Mignonnette.** CHARLES GODARD.
**Græsk Festdans** – Griechischer Festtanz. J. P. E. Hartmann.
**Serenade** (Kornmodsglansen – Wetterleuchten). P. E. LANGE-MÜLLER.
**Romance** (Af Serenade „Eine kleine Nachtmusik"). W. A. MOZART.
Scherzo (Af Octet, Op. 166) FRANZ SCHUBERT.
**Stemning** – Stimmung. FINI HENRIQUES.

### II.

**Abendlied.** ROB. SCHUMANN. Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
**Kontradans** – Contretanz. NIELS W. GADE.
**Scherzo** (Trio Op. 50). C. G. REISSIGER.
**Melodies mignonnes.** CHRISTIAN SINDING.
**Gavotte Louis XIII.**
**Chant sans paroles.** PETER TSCHAIKOWSKY.
**Guitarspillerne** – Die Guitarspieler. LUDVIG SCHYTTE.
**Svensk Folkevise** (Nr. 2). – Schwedisches Volkslied (Nr 2). Harmoniseret af JOHAN S. SVENDSEN.
**Magdelones Dansescene** – Tanzscene der Magdelone. CARL NIELSEN.
**Rosaline** (Nocturne). CORNELIUS RÜBNER.
**Andante** (Sonate Op. 53). L. van BEETHOVEN.
**Marche militaire.** FRANZ SCHUBERT.

### III.

**Første Møde** – Erste Begegnung (Gurre Suite, Op. 17) JOHAN HALVORSEN.
**Bondedans** – Bauerntanz (Op. „Liden Kirsten"). J. P. E. HARTMANN.
**Vuggevise** – Wiegenlied. PER WINGE.
**Symfoni IV** (III Satz, Op. 90). F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
**Rondo alla Turca** (Trio Op. 22). J. N. HUMMEL.
**Bourrée** (Violin-Sonate Nr. 2). JOH. SEB. BACH.
**Serenade** (Renaissance). P. E. LANGE-MÜLLER.
**Pastorale** (Oprt: „Dafnis og Cloe"). NICOLAJ HANSEN.
**Scherzo.** NIELS W. GADE.
**Andante** (Rapsodie norvégienne Nr. 3). JOHAN S. SVENDSEN.
**Menuetto** (Op. 14. Nr. 2). HAKON BØRRESEN.
**Gavotte** (Op. 50. Nr. 5). BURMESTER-SINDING.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)
PARIS. DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE ROUART LEROLLE et Cie.
BRUXELLES. DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE J. B. KATTO.
LONDON. SCHOTT & Co.
SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES. THE BOSTON MUSIC COMPANY.
Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.