

NICOLAJ HANSEN

OP. 30



# MELODRAMA

FOR

VIOLIN MED PIANO ELLER HARMONIUM



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE  
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN

STOCKHOLM & GÖTEBORG

NORSK MUSIK-FORLAG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

*Brødrene Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen.*

# MELODRAME

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

VIOLINO

PIANO  
eller  
HARM.

Cor.

*p* *dolce*

*p* *p sempre*

*sul D* *cresc.*

*cresc.*

*A* *poco f* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*f espress. e largamente* *mf*

*mf* *dim.* *p*

*amoroso poco rit.* *1. a tempo*

*p* *a tempo*

*poco rit.* *pp*

*2. a tempo e trang.*

*p* *a tempo e trang.*

*p* *a tempo e trang.*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

# MELODRAMAER.

---

**J. P. E. Hartmann:**

Op. 11. Guldhornene af A. ØIENSCHLEGER.  
Klaverudtog. 1 Kr. 50 Øre.

**P. Heise:**

Recitationer af „Fata Morgana“ af J. L. HEIBERG.  
Klaverudtog. 4 Kr.

**Fr. Rung:**

Rungsteds Lyksaligheder, Ode af J. EWALD.  
Klaverudtog. 1 Kr.

**H. Rung:**

Melodrama (Fru Helvig) af „Svend Dyrings Hus“ af H. HERTZ.  
Klaverudtog. 1 Kr. 17 Øre.

**H. Rung:**

Melodrama (Ulrika) af „Søstrene paa Kinnakullen“ af C. HAUCH.  
Klaverudtog. 85 Øre.

---

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

---

KJØBENHAVN & LEIPZIG  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

# MELODRAME

## Violino

Nicolaj Hansen, Op. 30.

Andante, molto sostenuto

Piano el. Cor.

*p* *dolce*

*sul D* *cresc.*

*poco f* *cresc.*

*f espress. e largamente* *mf*

*amoroso poco rit.* *p*

1. *a tempo* *p* 2. *a tempo e tranq.*

*pp* *morendo*

The score is written for a violin in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano introduction marked 'Piano el. Cor.' and 'p'. The main melody starts on the second staff, marked 'dolce'. The third staff has a 'sul D' instruction. The fourth staff is marked 'poco f' and 'cresc.'. The fifth staff is marked 'f espress. e largamente' and 'mf'. The sixth staff is marked 'amoroso poco rit.' and 'p'. The seventh staff has two endings: '1. a tempo' and '2. a tempo e tranq.'. The eighth staff ends with 'pp' and 'morendo'.

# WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.

## 2 Violinen.

(Fortsetzung.)

**NORDEN.** Album für 2 Violinen, bearbeitet von *Nicolaï Hansen*.

Neu. 1608

— Band I  
*Johan Svendsen*, Op. 26, Romanze. *Emil Hartmann*, Wiegenlied (*Hans Sitt*). *Carl Nielsen*, Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskerade“. *P. E. Lange-Müller*, Wetterleuchten. *Cornelius Rübner*, Rosaline, Nocturne. *P. Heise*, Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. *Otto Malling*, Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. *Chr. Sinding*, Op. 59 Nr. 3, Valse. *Finl Henriques*, Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. *J. P. E. Hartmann*, Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.

Neu. 1609

— Band II  
*Edu. Grieg*, Ave, maris stella. *Chr. Sinding*, Op. 50 Nr. 5, Gavotte (*Willy Burmeister*). *Niels W. Gade*, Wiegenlied (*Hans Sitt*). *Ludwig Schytte*, Op. 132 Nr. 4, Sérénade. *Johan Halvorsen*, Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). *Nicolaï Hansen*, Capriccio. *Finl Henriques*, Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. *G. C. Bohlmann*, Liebesgesang. *Emil Sjögren*, Lyrisches Stück. *Ole Bull*, Sehnsucht der Sennernin.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

383 Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schlärring* . . . . .

## 3 Violinen.

**NORDEN.** Album für 3 Violinen, bearbeitet von *Nicolaï Hansen*.

Neu. 1610

— Band I  
*Johan Svendsen*, Op. 26, Romanze. *Emil Hartmann*, Wiegenlied (*Hans Sitt*). *Carl Nielsen*, Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskerade“. *P. E. Lange-Müller*, Wetterleuchten. *Cornelius Rübner*, Rosaline, Nocturne. *P. Heise*, Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. *Otto Malling*, Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. *Chr. Sinding*, Op. 59 Nr. 3, Valse. *Finl Henriques*, Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. *J. P. E. Hartmann*, Bauernanz aus der Oper „Klein Kirsten“.

Neu. 1611

— Band II  
*Edu. Grieg*, Ave, maris stella. *Chr. Sinding*, Op. 50 Nr. 5, Gavotte (*Willy Burmeister*). *Niels W. Gade*, Wiegenlied (*Hans Sitt*). *Ludwig Schytte*, Op. 132 Nr. 4, Sérénade. *Johan Halvorsen*, Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). *Nicolaï Hansen*, Capriccio. *Finl Henriques*, Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. *G. C. Bohlmann*, Liebesgesang. *Emil Sjögren*, Lyrisches Stück. *Ole Bull*, Sehnsucht der Sennernin.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

## Violine und Violoncello.

1227 *Händel-Halvorsen*. Passacaglia (*Michael Press*).

## Violine und Viola.

507 *Händel-Halvorsen*. Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . .  
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . .

## Violine und Klavier.

**AUS DER GEIGENWELT.** Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier, zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor *Issay Barman*.

1471

— Band I  
*Halvorsen*, Chant de „Veslemøy“. *Sinding*, Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren*, Fantasiestück, op. 27. *Wienlowski*, Légende, op. 17. *Henriques*, Religioso, Andante, op. 34 a. *Nováček*, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff*, Cavatine, op. 85 Nr. 3.

1472

— Band II  
*Tchaikowsky*, Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques*, Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Nováček*, Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding*, Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps*, Réverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber*, Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen*, Fête nuptiale rustique.

Nr.

## Violine und Klavier.

**AUS DER GEIGENWELT.** (Fortsetzung.)

1473

— Band III  
*Sinding*, Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinagaglia*, Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret*, Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen*, Elégie. *Jean Meyer*, Mazurek de Salon. *Nováček*, Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.

*Bohlmann*, Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.

384

— Nr. 1. Warum? . . . . .  
385 — „ 2. Jägerlied . . . . .  
386 — „ 3. Romanze . . . . .  
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . .

1123

*Borregaard*, Chanson d'amour (G-dur) . . . . .

1483

*Bull-Hurstin*, La Mélancolie . . . . .

657

*Bull-Svendsen*, Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennernin . . . . .

973 a

*Börsen*, Op. 4, Romance (D-dur) . . . . .  
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . .

*Burmeister-Sinding*, Freie Bearbeitungen:

1289

— *Sinding*, op. 50 Nr. 2, Vöglein im Halm . . . . .

1290

— Nr. 5, Gavotte . . . . .

1291

— „ 11, Andante religioso . . . . .

1079

*Crome*, Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . .

138

*Enna*, Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . . . .

552

*Ernst*, Op. 10, Elégie . . . . .

1366

*Florillo*, Adagio — Allegro brillante (*Sulo Hurstin*) . . . . .

213

*Gade-Sitt*, Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . . . . .

360

*Gade-Hartmann*, „Eine Volksage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaï Hansen* . . . . .

1207

*Glass*, Op. 29, 2te Sonate . . . . .

1411

— Op. 40, Chant d'Automne . . . . .

1323

*Gram*, Op. 5, Romanze . . . . .

Neu. 1643

*Grieg-Flesch*, Ave maris stella, bearbeitet von *Carl Flesch* . . . . .

1440

*Haarklou*, Op. 35, Romanze . . . . .

1275

*Halvorsen*, Op. 22, Kleine Tanz-Suite.

1276

— I. Französisch (Gavotte) . . . . .

1277

— II. Italienisch (Tarantelle) . . . . .

1278

— III. Spanisch . . . . .

1279

— IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . .

1486

— V. Ungarisch . . . . .  
— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . .

966

— Andante religioso . . . . .

198

— Elégie . . . . .

197

— Crépuscule . . . . .

196

— Air norvégien . . . . .  
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

469

— Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . .

470

— „ 2. Entr'acte . . . . .

471

— „ 3. Scherzino . . . . .

472

— „ 4. Chant de „Veslemøy“ . . . . .

473

— „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . .

1619

*Hartmann-Sitt*, Berühmte Berceuse, bearbeitet von *Hans Sitt* . . . . .

903

*Hartmann*, J. F. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . .

361

*Hartmann*, J. F. E. „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von *Nicolaï Hansen* . . . . .

770

— Fantasie Allegro . . . . .

466

*Hauser*, Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet (*Finl Henriques*) . . . . .

1297

*Helsted*, Op. 13, Sonate (A-dur) . . . . .  
*Henriques*, Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe.

1516

Leichte Charakterstücke.

1517

— Nr. 1. Der Hirtenknabe . . . . .

1518

— „ 2. Pantomime . . . . .

1519

— „ 3. Nickpuppchen . . . . .

1520

— „ 4. Menuetto . . . . .

1521

— „ 5. Mückentanz . . . . .

989

— „ 6. Erotik . . . . .  
— Op. 22, Ensemblepiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.

990

— Heft 1. [Sehr leicht] . . . . .  
— Heft 2. [Leicht] . . . . .

1112

*Wiegenlied*. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauernanz . . . . .

908

— Op. 28, Novelletten. (1—4) . . . . .

Neu. 1573

— Op. 27, Canzonetta (D-dur) . . . . .

1588

— Op. 35, Mazurka . . . . .

1589

*Holländer*, *Gustav*, Op. 48, Für die Jugend.

1590

— Nr. 1. Melodie . . . . .

1591

— „ 2. Geburtstagsmarsch . . . . .

1592

— „ 3. Schäfers Klage . . . . .

1593

— „ 4. Kinderlied . . . . .

1594

— „ 5. Gavotte . . . . .

1595

— „ 6. Walzer . . . . .

1596

— Op. 56, 4 Vortragsstücke.

1597

— Nr. 1. Aria . . . . .

1598

— „ 2. Canzone . . . . .

1599

— „ 3. Nocturne . . . . .

1597

— „ 4. Feierlicher Marsch . . . . .