

Cycle baudelairien, Opus 111

3 - Correspondances

Cyril Plante

Adagio

Soprano

Piano

mf

mp



9

S.

Pno.

mf

p



15

S.

Pno.

pp

p



23

S.

La Na - tu - re est un tem - ple où de vi - vants pi - li - ers lais - sent par -

Pno.

p

27

S.

fois sor - tir de con - fu - ses pa - ro - les;

Pno.

31

S.

L'hom - me y pas - se à tra - vers des fo - rêts de sym - bo - les

Pno.

mf

34

S.

qui l'ob-ser - vent a - vec des re - gards fa - mi - liers.

Pno.

crescendo

f

38

S.

Pno.

mf

p

pp

47

S.

Com - me de longs é - chos qui de loin

Pno.

ppp

p

53

S.

se con-fon - dent dans u - ne té - né - breu - se et pro-fon - de u-ni - té

Pno.

57

S.

Vas - te com-me la nuit et com-me la clar - té.

Pno.

mf

crescendo

60

S.

Pno.

f

ff

62

S. Les par-fums, les cou-leurs et les sons se ré - pon - dent.

Pno. *p*

65

S. Il est de par-fums frais

Pno.

67

S. com-me des chairs d'en - fants, Doux com - me les haut -

Pno.

69

S.

bois, verts com - me les prai - ries Et d'au - tres

Pno.

72

S.

cor - rom-pus ri - ches et tri - om-phants,

Pno.

f

74

S.

A - yant l'ex - pan - sion des cho - ses in - fi - nies

Pno.

sfz *ff*

76

S. com - me l'am - bre, le musc, le ben - join et l'en - cens,

Pno. *sf* *mp*

79

S. qui chan - tent les trans - ports de l'es - prit

Pno. *pp*

81

S. et des sens.

Pno. *p* *pp*