

Cycle baudelairien, Opus 111

3 - Correspondances

Cyril Plante

Adagio

Soprano

Piano

This musical score section starts with a blank staff for the Soprano. The Piano part begins with a dynamic of *mf*, featuring eighth-note chords in the bass and treble staves. At measure 8, the dynamic changes to *mp*. Measures 1 through 7 are mostly blank for the Soprano.

S.

Pno.

The Soprano part remains blank throughout this section. The Piano part starts with a dynamic of *mf*, followed by a series of eighth-note chords. The dynamic then shifts to *p* at the end of the section.

S.

Pno.

The Soprano part remains blank. The Piano part begins with a dynamic of *pp*, followed by eighth-note chords. The dynamic then shifts to *p*.

23

S.

La Na - tu - re est un tem - ple où de vi - vants pi - li - ers lais - sent par -

Pno.

p

27

S.

fois sor - tir de con - fu - ses pa - ro - les;

Pno.

31

S.

L'hom - me y pas - se à tra - vers des fo - rêts de sym - bo - les

Pno.

mf

34

S. qui l'ob - ser - vent a - vec des re - gards fa - mi - liers.

Pno. *crescendo* **f**

38

S.

Pno. *mf* **p** **pp**

47

S. Com - me de longs é - chos qui de loin

Pno. **ppp** **p**

53

S. se con-fon - dent dans u - ne té - né - breu - se et pro - fon - de u-ni - té

Pno.

57

S. Vas - te com-me la nuit et com-me la clar - té.

Pno.

mf

crescendo

60

S.

Pno.

f

ff

S. 62

Les par-fums, les cou-leurs et les sons se ré - pon - dent.

Pno.

S. 65

Il est de par-fums frais

Pno.

S. 67

com-me des chairs d'en - fants, Doux com - me les haut -

Pno.

S. 69

bois, verts com - me les prai - ries Et d'au - - tres

Pno.

S. 72

cor - rom-pus ri - ches et tri - om-phant,

Pno.

S. 74

A - yant l'ex - - pan - - sion des cho - ses in - fi - - nies

Pno.

S. 76

com - me l'am - bre, le musc, le ben - join et l'en - cens,

Pno.

sfp

mp

S. 79

qui chan - tent les trans - ports de l'es - prit

Pno.

pp

S. 81

et des sens.

Pno.

p

pp