

Verdi
La Battaglia Di Legnano
Act I

SINFONIA

$\text{♩} = 120$
ALL^o MARZIALE
MAESTOSO

mf

cres. f ff p ppp

p ppp

p p^{ff} p dim.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords and some eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present. There are asterisks and a 'La' symbol in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a crescendo hairpin (*cres.*) and a fortissimo hairpin (*f*). There are asterisks and a 'La' symbol in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a decrescendo hairpin (*dim.*) and dynamic markings *pp* and *ppp morendo*. There are asterisks and a 'La' symbol in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a fortissimo hairpin (*ff*) and a fermata over a chord. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a fermata over a chord. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and a large, multi-measure rest. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with many beamed notes. There are several 'V' markings above the notes in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system. There are several 'V' markings above the notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment. There are several 'V' markings above the notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment. There are several 'V' markings above the notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *morendo*. There are several 'V' markings above the notes in both staves.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 54 *con espressione*

p *p* *marcato* *p* *ppp staccate*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, *p*, and *p*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ppp* and *cres.*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *fff*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *pp*. The right hand plays a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The right hand's accompaniment remains intricate, with frequent changes in chordal texture and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, showing further development of the piano accompaniment. A *pp* marking is present, and the right hand features more complex melodic lines within the accompaniment.

Fourth system of the musical score, characterized by a *pp* dynamic and the instruction *marcato il canto*. The right hand has a very active, melodic line with many slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic, supporting part.

Fifth system of the musical score, featuring a *p* dynamic. The right hand continues with its melodic line, and the left hand has a more active bass line with some chordal textures.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble staff shows further development of the melodic motif.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr.) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, similar to the third system, with a trill (tr.) and *pp* dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *dim:.....ed.....allarg:.....ppp* (diminuendo, edulcorato, allargando, and pianissimo). The bass staff features a dense, sustained accompaniment.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

ALLEGRO $\text{♩} = 126$
grandioso

vuota *mf*

mf 3 3 3 3

pp

p *tr.* 8

mf *ff*

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

tr.

tr.

tr.

ff

ff

dim:.....p

This page of musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Features a *ff* dynamic marking in the bass staff. The right hand has a melodic line with trills and grace notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand.
- System 3:** Includes a *tr.* (trill) marking above a note in the right hand.
- System 4:** Shows a *ff* dynamic marking in the bass staff.
- System 5:** Features a *v* (accents) marking in the bass staff.
- System 6:** Continues the rhythmic accompaniment in the bass staff.
- System 7:** Features a *fff* dynamic marking in the bass staff.

This musical score is for the piano accompaniment of Act I in Verdi's opera La Battaglia di Legnano. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score features a variety of dynamic markings and articulations:

- System 1:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass line has a prominent rhythmic pattern.
- System 2:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords with accents. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the right hand.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.*
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. A *dim.* marking is present.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. Dynamics include *sempre* (sempre) and *p grandioso* (piano grandioso). A trill (*tr.*) is marked in the right hand.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. A trill (*tr.*) is marked in the right hand.
- System 7:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. A *ff* dynamic is present in the left hand. A trill (*tr.*) is marked in the right hand.

pp

8

ff

8

ff

p

cres:..... a

8

poco..... a..... poco.....

8

ff

pp

pp

8

ff

8

ff

cres:..... a

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

poco *a poco*

ff

tutta forza

ACT ONE

EGLI VIVE!

PARTE DELLA RIEDIFICATA MILANO, IN VICINANZA DELLE MURA

Da una parte della città s'inoltrano i militi Piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli. La contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande.

CORO D'INTRODUZIONE

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MARZIALE
assai MOD.^{to}

pp

sempre staccato

p cres.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note chords and triplets, with a '3' marking above the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a 'cres.' (crescendo) marking in the bass line and several triplet markings ('3') in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with complex rhythmic patterns and triplet markings ('3') throughout.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It begins with a boxed number '2' above the treble clef and a 'f' (forte) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with dense chordal textures and triplet markings ('3').

Un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembro di fiori cadente dall'alto sulle squadre, attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It starts with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and includes various musical ornaments and triplet markings ('3').

3 GRANDIOSO

Tenori

CORO

Bassi

3 GRANDIOSO

dim. *f* *portando la voce*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - - lo d'e -

dim. *f*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - lo d'e -

con forza *ff*

- roil Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

con forza *ff*

- roil Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

pp *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

pp *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

- ros - sa. Vi - va I - ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen -
 - ros - sa. Vi - va I - ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen -

dim. *f* *portando la voce*
 - sier!..... Questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -
dim. *f* *portando la voce*
 - sier!..... Questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

DONNE
 Soprani (dall'alto dei balconi) *portando la voce*
 Viva Ita - - - lia! Vi - va I - ta - lia! Vi - va vi - va..... I - ta - -
 Teni
 - nier! questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -
portando la voce
 Bassi
 - nier! questo suol che a noi fu cu - - na, tomba fi - a..... dello stra -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I
SCENA E CAVATINA
ARRIGO

4

Sop: *ALL.^o MARZIALE assai MOD.^{to} ♩ = 108*

Ten: *..fia!*

C O R O

Bassi *..nier!*

4 *..nier!*

ff 3 *tr.*

♩ = 108
ALL.^o MARZIALE
assai MOD.^{to}

ARRIGO

O magna-nima, e pri-ma delle città Lom-bar-de, o Mi-lan va-lo-

A

..ro-sa, i-o ti sa-lu-to, io dalla tom-ba sor-to al par di

A

te! S'ac-ce-se al- l'ombra delle sa-cre tue rinas-cen-ti

p 3 *tr.*

A

mu - ra il fo - co, on - d'i - o e - ter - na - men - te avvam - pe -

A

Adagio dolce

- rò. Di - vi - na ca - gion de' miei so - spi - ri,

ff *p* *Adagio p*

A

dim.

io bevo l'aure al - fin che tu che tu re - spi - ri!

p

5

ANDANTE SOST.^o ♩ = 58

p *allarg.:.....*

ARR.

dolciss. ed espress.

La pi - - a materna ma - - no chiu - - se la mia fe -

A

- ri - ta... ep - pur..... da te lon - tan da te lon -

A

morendo
- ta - no io non sentia la vi - ta: *cupo* co - me in un mar..... di

A

pian - to *allarg.* pa - rea se - pol - to se pol - to ii cor... Ah!.....
allarg.

6

A

ah! so - lo a te a te d'ac - can - - to, so - lo a te d'ac -

dim. dolciss. allarg.

A

- can - to saprò ch'io vi-vo ancor: co - me in un mar di

A

pian - to pa - rea sepolto il cor..... Ah! so - lo a te d'ac-

A

can - to ah! so - lo a te d'ac. can - to sa-prò ch'io vi - vo

A

ah!..... saprò che vi-vo, che vi-vo an-cor.

SCENA E ROMANZA

ROLANDO

7

ARRIGO

ALL.^o MARZIALE *assai* MOD.^{to} ♩ = 108

Tenori (Voci interne che a poco a poco s' avanzano) (Ec.co Ro.)

C O R O

Basel

Vi.va I.ta.lia for.te ed u - na col.la spada e col pen.

7

Vi.va I.ta.lia for.te ed u - na col.la spada e col pen.

♩ = 108

ALL.^o MARZIALE *assai* MOD.^{to}

A

-lan-do!)

(entrano in scena Rolando ed i Milanesi)

..sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

..sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

DONNE (dall'alto dei balconi)
Sop. *ff*

Vi-va Ita - - - lia, vi - - va vi - - va vi - va
- nier! que-sto suol che a noi fu cu - - - na, tom - ba
- nier! que-sto suol che a noi fu cu - - - na, tom - ba

ARR.

A - mi - co...
vi - va..... I.ta - li - al
fi - a..... dello stra-nier!
fi - a..... dello stra-nier!

ROLANDO *ALL^o. AGITATO* $\text{♩} = 88$

Ciell.. non-de-li-ro?.. non è so-gno il mi-o?..
ALL^o. AGITATO $\text{♩} = 88$

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

ARR.

(stringendogli la destra)

Son i - - - o. Feri-to

R Vi - vil.. Sei tu?..

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with a half rest followed by the lyrics 'Son i - - - o. Feri-to'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

9

A cad - di, non e - - stin-to: a

p

Detailed description: This system begins with a measure rest marked with the number '9' in a box. The vocal line (Alto) enters with the lyrics 'cad - di, non e - - stin-to: a'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

A lun - - go pri-gion di guer - ra fu - i,

tr

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'lun - - go pri-gion di guer - ra fu - i,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a trill (*tr*) marking above the vocal line.

A ma re - - so quin - - di al - la na-tia Ve-

tr

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'ma re - - so quin - - di al - la na-tia Ve-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a trill (*tr*) marking above the vocal line.

A

- ro - na, ma - - ter - na cu - - ra

A

m'in - fondea nel pet - to nuo - va sa - lu - te.

ROL.

Spen - to tra le flam - me di Su - - sa la fa - ma ti nar.

R

- rò... La - - gri - me spar - - si,

R

cui l'a - ma - rez - - ze non temprâr d'I -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'a' in 'l'a' and a dotted note on 'ze' in 'l'a - ma - rez - - ze'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R

- me - - ne per me le acce - se fa - - ci,.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'e' in 'me - - ne' and a dotted note on 'ci' in 'fa - - ci,.....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

.... nè sul pargo.lo mi - o gli im - pressi ba ci... Ah! m'ab - brac - - cia, m'ab -

(con entusiasmo)

dim. *p*

The third system features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with a long note. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'pargo.lo' and a triplet of eighth notes on 'mi - o gli'. The piano accompaniment has a long note on 'p' in the first measure. The tempo marking '(con entusiasmo)' is placed above the vocal line.

II ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

R

- braccia.

ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

p *leggeriss.*

The fourth system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The vocal line has a long note on 'a' in '- braccia.'. The piano accompaniment has a long note on 'p' in the first measure and a marking '*leggeriss.*' above the first measure.

R

Ah! m'ab-brac-cia... d'e-sul-tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R

-pre-sa... in te vi-ve, in te mi è re-sa u-na par-te del mio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

R

allarg. MENO MOSSO

cor! O buon Di-o, la tua pos-sanza a-do-rando io bene-di-co,.. tu ri-

MENO MOSSO

The third system is marked 'allarg. MENO MOSSO'. The vocal line begins with a long note on 'cor!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R

-do-ni a me l'a-mi-co, al-l'I-ta-lia al-l'I-ta-lia un di-fen-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the previous systems. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

R

1^o Tempo 12

- sor! Ah! m'ab-brac-cia, m'abbrac - cia..... Ah! m'ab-brac-cia...d'e-sul -

1^o Tempo

R

- tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-pre-sa... in te vi-ve, in te mi è

R

re-sa u - na par - te del mio cor! in te m'è re-sa, in te, in te m'è

R

re - - sa u.na par - - te del..... mi - o

12

GIURAMENTO

13 ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

ROLANDO

Tenori (odesi uno squillo di trombe) I Con.soli.

C O R O

Bassi

Giuli - - ve trombel..

Giuli - - ve trombel..

♩ = 120
ALL.^o ANIMATO

13

I.^o CONSOLE *Largo*

2.^o CONSOLE *Sal.ve,guer.rieri.*

A voi fia d'accoglienze pro.diga, sic.come a fi.gli

col canto

a tempo

2.^oC

suo.l, Mi.lan, che dal - ia pol - - ve - re già ri - al -

p a tempo

ARR. 14 *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 60

Ed o-ra... tutti giuriam di fenderla col sangue nostro an
- za - ste.

ff *dim.*

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

Vall'oso

ARRIGO
- co - ra.

SCUDIERO
ff *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

ROLANDO
ff *dim.* *f*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra. S'appressa un dì che al-

1^o CONSOLE
ff *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

2^o CONSOLE
ff *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

Ten!
ff *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

CORO
Bassi
ff *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

A
S'ap_pressa un dì che al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

S
S'ap_pressa un dì che al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

R
. l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - rà .

1° C.
S'ap_pressa un dì che al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

2° C.
S'ap_pressa un dì che al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

S'ap_pressa un dì che al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

S'ap_pressa un dì che Al.l'Au - stro fu - ne.sto sor - ge - .

Piano accompaniment

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A
-rà, in cui di tante in-giurie

S
-rà, in cui di tante in-giurie

R
in cui di tante in-giurie a noi ragion da-

1°c.
-rà, in cui di tante in-giurie

2°c.
-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

mf

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A
a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

S
a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

R
-rà! Giu-riam! Giu-riam!

1^oC
a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

2^oC
a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

a noi ragionda_rà! Giu-riam! Giu-

string: poco

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

..... a poco

1° Tempo
portando la voce ff

A
-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

S
-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

R
ff 1° Tempo
Giu-riam! Ah! tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

1° C.
..... a poco

portando la voce ff

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

2° C.
ff
-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

1° Tempo
portando la voce ff

..... a poco

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

-riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

1° Tempo

..... a poco

A
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

S
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

R
- riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

1° C.
- riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu-

2° C.
- riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu-

- riam, giuriam giuriam giuriam giu-

- riam, giuriam giuriam giuriam giu-

ff

15 ALLEGRO VIVO *pp legato sempre*

A
- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

S
- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

R
- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

1^o C.
- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo..

2^o C.
- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

- riam. Do-man-dan ven-det.ta gli al.ta - ri spo-

15 ALLEGRO VIVO *p*

pp legato

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

A
-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

S
-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

R
-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

1^oC.
-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

2^oC.
-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

-glla-ti, le don-ne,i fan-ciul-li dal-l'em-pio sve-na-ti...sul-l'I-stro na-

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

- do..... sempre..... sino..... al.....

A
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

S
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

R
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- do..... sempre..... sino..... al.....

1^oC.
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

2^oC.
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- do..... sempre..... sino..... al.....

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- do..... sempre..... sino..... al.....

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- do..... sempre..... sino..... al.....

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit.

16

ff *pp* *legato sempre*

A
-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

S
-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

R
-tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

1^oC.
-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

2^oC.
-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

ff *pp* *legato sempre*

-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

ff *pp* *legato sempre*

-tà..... le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

fff *pp* *pp legato*

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

cres..... poco a.....

A
- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

S
- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

R
- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

cres..... poco a.....

1^o C.
- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

2^o C.
- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

cres..... poco a.....

- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

cres..... poco a.....

- det - ta gli al - ta - ri spo - gli a - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l' em - pio sve -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

poco *cres.* *sempre* *sino*

A
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

S
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

R
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

poco *cres.* *sempre* *sino*

1^o C.
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

2^o C.
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

poco *cres.* *sempre* *sino*

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

poco *cres.* *sempre* *sino*

A
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

S
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

R
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

1° C.
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

2° C.
no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

A
- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

S.
- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

R.
- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

1^o C.
- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

2^o C.
- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

- tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

stringendo

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

S
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

R
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

1º
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

2º
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

ff

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

S
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

R
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

1.C.
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

2.C.
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

ff

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

S
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

R
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

I.C.
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

2.C.
- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

- riam! giu - - riam! giu - - riam sì giu - riamo giu-riam!

17

ALL.^o MARZIALE MOD.^{to} ♩ = 108

A
giu - - - - - riam!

S
giu - - - - - riam!

R
giu - - - - - riam!

1^oC.
giu - - - - - riam!

2^oC.
giu - - - - - riam!

giu - - - - - riam!

giu - - - - - riam!

I Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere, quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando.

ALL.^o MARZIALE MOD.^{to} ♩ = 108

17

ff

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns with triplets. The dynamic marking *mf* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is present in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number 18. The dynamic marking *ppp* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. The dynamic marking *dim.* is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The dynamic markings *morendo*, *perdendosi*, and *vuota* are present in the bass line.

SITO OMBREGGIATO

da gruppi d'alberi in vicinanza delle fossate colme d'acqua; che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo. Lida si avvanza assorta in profondi pensieri, le sue donne la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, figgendo gli occhi al cielo.

CORO DI DONZELLE

♩ = 108
ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

19 *p* *leggero*

20 *ff* *p*

CORO DI DONNE

p

Plau - de al - l'ar - ri - vo Mi - lan dei for - ti, cui si com -

- met - to - no le no - stre sor - ti; sui pro - di a

spar - ge - re nem - bi di ro - se cor - ron fe -

- sto - se le don - ne an - cor. Tu so - - la

legato

legato

fug - gi si lie - ta vi - sta co - me da

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fug - gi si lie - ta vi - sta co - me da". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a mix of chords and moving lines, with some passages marked with accents and slurs.

sce - na or - ri - da e tri - sta: pur del - la

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sce - na or - ri - da e tri - sta: pur del - la". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including some more complex chordal textures.

Pa - tria sen - ti l'af - fet - to, t'ar - de nel pet to

The third system of the score features the lyrics "Pa - tria sen - ti l'af - fet - to, t'ar - de nel pet to". The vocal line is more active, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of chords and moving lines.

21
i - ta - lo cor!

The fourth system begins with a boxed number "21" above the vocal line. The lyrics are "i - ta - lo cor!". The vocal line is very active, with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment is also highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Plau - de al - l'ar - ri - - vo Mi - lan dei

pppp

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic marking *pppp* is placed at the beginning of the piano part.

for - ti, cui si com - met - to - no le no - stre

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues the melodic phrase with a slight rise in pitch. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of ascending and descending sixteenth-note chords.

sor - ti; sui pro - di a spar - ge - re nem - bi di

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a more pronounced melodic contour. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture, providing a strong harmonic support for the vocal line.

ro - se cor - ron fe - sto - se le don - ne an -

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

- cor, cor - - ron fe - - sto - - se

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

le don - ne an - cor, cor - - ron fe - -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate rhythmic pattern.

- sto - se le don - ne an - cor, an -

This system includes dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment becomes more prominent with a strong bass line.

- cor an - cor an - cor, corron le donne an - cor.

This system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and rhythmic patterns.

SCENA E CAVATINA

LIDA

22 *RECITATIVO*

LIDA

Voi lo dice-ste, a-mi-che, a-mo la Pa-tria, immensamente io

RECITATIVO

L

f

l'a-mo! Ma do-ve span-de un ri-so la gio-ia, per me

p

L

ANDANTE

lo-co i-vi non è. Sotter-ra giac-cio-no i miei fra-

ANDANTE

cres.

p

L

-tel-li, ambo i pa-ren-ti, e... troppe in sen m'a-perse orren-do

L
fa-to in-sa-na-bi-li piaghe! A me sol-tan-to e re-tag-gio il do-

L
-lor, confor-to, conforto il pian-

Adagio

(I suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo.)

L
-to!

pp

23

LIDA *ANDANTE* ♩ = 50

con espressione

ANDANTE ♩ = 50

pp

Quante vol-te co-me un

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

L

leggero

- do - - no al Si - gnor la mor - te ho chie - - stal' E - si -

L

portando la voce *dolce*

- sten - za è a me fu - ne - sta... è la tom - ba il mi - o so -

L

con dolore

- spir. Ma son ma - dre!... ma - dre io so - no! dar mi un

L

fi - - glio Id - di - - o vo - le - a!... Ah! ah! per

dolciss. *3* *lunga* *rall.*

L me di - - ven - ne re - - a fin la

L bra - - ma la bra - - ma di mo - rir! ah si, per me di - venne

p *cres.*

L re - - a fin la bra - - ma la

dolciss. *pp*

Opp. *dolciss. a tempo*

L bra - - ma la bra - - ma di mo - rir! ah si, per me di - venne

cres.

dolciss.

L re - - a fin la bra - - - ma la

legg.

L bra - - ma la bra - - - ma di mo -

24

ALL. AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

L -rir!

ALL. AGITATO MOSSO $\text{♩} = 72$

p

LIDA (indignata a veder Marcovaldo)

MARCOVALDO Che,.. Si-gnor! tu qui?.. tu stes - so?

Del - - la

p

M

tor - - re a me le por - te sol con fin, t'è no - - to, ha

LIDA (fremente di sdegno)

E tu ai-

M

mes - so ge - - ne - ro - - so il tuo con sor - te,

L

- di - - sci, ingra - - ta men - te, sguar - di alzar frattan - to au-

L

- da - - ci sul - - la sposa!... Ces - - sa,

MAR. (sommessamente)

Un cieco a - more per te nu - tro...

(in atto d'allontanarsi) 25

L
tà - - ci... I.mel.da. eb -

IMELDA (accorrendo frettolosa)

Ah! si - gno - ra!..

25

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for L (top) has the lyrics 'tà - - ci...' and 'I.mel.da. eb -'. The vocal line for IMELDA (middle) has the lyrics '(accorrendo frettolosa)' and 'Ah! si - gno - ra!..'. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. A box with the number '25' is located above the piano part.

L
- be - ne?..

I
Fe - de al ver non pre - ste - ra - i... Il tuo

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line for L (top) has the lyrics '- be - ne?..'. The vocal line for I (middle) has the lyrics 'Fe - de al ver non pre - ste - ra - i...' and 'Il tuo'. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

L
Par.la... Ciel!... chi

I
spo.so... Ei vie.ne... e lo se.gue...

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line for L (top) has the lyrics 'Par.la...' and 'Ciel!... chi'. The vocal line for I (middle) has the lyrics 'spo.so...' and 'Ei vie.ne... e lo se.gue...'. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'res.' is present in the piano part.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

L
ma - i?... Chi?... ri - spon - di...

I

Ar -

L
E - gli vi - - - vel..

I
- ri - - - gol Ah si... (parlante)

MAR
(Quel nome la scuo.

(parlante)
L
(Vi - - vel oh gioia!... qui fra po-co...

M
- te - a!.. di vi - vo -

sottovoce

L
M

qui fia ver?.. lo ri-ve - drò?..

fo - - co il suo vol - to ros-seg-giò!)

The first system of the score features two vocal lines, L (Tenor) and M (Bass), and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and have a questioning, dramatic quality. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with a forte (ff) dynamic marking in the final measure.

26

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 66$

p

The second system is primarily piano accompaniment. It begins with a measure rest, followed by a tempo change to 'ALL.^o BRILLANTE' with a tempo marking of quarter note = 66. The dynamics are marked piano (p). The piano part features intricate arpeggiated patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment with similar arpeggiated textures and harmonic support for the vocal lines.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

LIDA

A fre - nar - ti, o cor nel

p *pp*

The fifth system introduces a new vocal line for LIDA. The vocal line is in a minor key and has a dramatic, pleading quality. The piano accompaniment features triplets and arpeggiated figures, with dynamics marked piano (p) and pianissimo (pp).

L
 pet - to più po - te - re in me non tro - vo... sì quei

L
 pal - pi - ti ch'io pro - vo so - no pal - pi - ti d'a -

27
 L
 - mor! Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

L
 par - la un so - lo i - stan - te,..... a pu -

L

- nir - la sia ba - stan - te u - na vi - ta di do -

I

- lor. Ah! se col - pa è que - st'af - fet - to che mi

Opp.

par - la un sol i -

L

par - la un sol i - stan - te a pu - nir - la si - a ba -

I

- stan - te u - na vi - ta di do - lor u - - na

I

vi - ta di do - lor u - - na vi - - ta di do -

28

L

- lor!)

IME.

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

MAR.

Leg - - ge - rò nel tuo sem - bian - te i se -

COHO

Par che tre - gua un bre - ve i - stan - te le con -

28

I

- ce - da il suo do - lor sì le con - ce - da il suo do -

M

- gre - ti del tuo cor sì i se - gre - ti del tuo

- ce - da il suo do - lor sì le con - ce - da il suo do -

I
- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

M
cor, leg - gerò nel tuo sembian - te i segre - ti del tuo cor!)

- lor il suo do - lor il suo do - lor!)

dim. sempre

p

LIDA

f tr.

(A fre - nar - ti, o cor, nel pet - to più po -

tr.

pp

pp

tr.

I

- te - re in me non tro - vo... sì, quei pal - pi - ti ch'io

f tr.

tr.

pp

30

L
 pro - vo so - no pal - pi - ti d'a - mor! Ah! se

L
 col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un so - lo i -

L
 - stan - te, a pu - nir - la sia ba -

L
 - stan - te u - na vi - ta di do - lor. Ah se

Opp. par - la un i -

p col - pa è que - st'af - fet - to che mi par - la un sol i -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes the lyrics "par - la un i -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

- stan - te..... a pu - nir - ia..... si - a ba - stan - te u - na

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "- stan - te..... a pu - nir - ia..... si - a ba - stan - te u - na". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

doletss. *pp*

vi - ta di do - lor u - - na vi - ta di do -

pp

The third system features the lyrics "vi - ta di do - lor u - - na vi - ta di do -". The vocal line has dynamic markings of *doletss.* (dolcissimo) and *pp*. The piano accompaniment also has a *pp* marking.

crès. *f*

- lor u - - - na vi - - - ta di do -

The fourth system concludes the lyrics with "- lor u - - - na vi - - - ta di do -". The vocal line has dynamic markings of *crès.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

31

L
- lor, u - - - na vi.ta di do -
IME.
(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -
MAR.
(Leg-gerò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

CORO
(Par che tre-gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

31

L
- lor, u - - - na vi.ta di do -
I
- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -
M
cor, leg-ge-rò nel tuo sem-bian - - - te i segre - - ti del tuo

- lor, par che tre - - gua un bre-ve i - stante le con-ceda il suo do -

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (L), First Tenor (I), and Bass (M), along with piano accompaniment. The lyrics are:
L: -lor di..... do - lor di..... do - lor di..... do -
I: -lor il suo do_lor il suo do_lor il suo do - lor il suo do -
M: cor del tuo cor del tuo cor i se - gre - ti del tuo
The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal parts (L, I, M) are mostly silent, with only the lyrics "-lor!", "-lor!", and "-cor!" visible. The piano accompaniment continues with a dense texture, including a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It features a complex, flowing melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, ending with a double bar line and a repeat sign.

SCENA E DUETTO

LIDA E ARRIGO

RECITATIVO LIDA *ARRIGO*

(entrando) (Oh mo-men - to!) (Li - da!..)

ROLANDO

Spo - sa... Il tuo bel cor di -

RECITATIVO

R

-vi-da la gio-ia del cor mi-o... (presto) Vi - ve l'a - mi-co lagrima - to, co -

LIDA

(ad Arrigo) (Oh

R

-tanto! Ecco... Ciel! che fu?... tremi!.. scolori!..

L

ARR. (a Rolando)

Di - ol... Ti ras-si - cu-ra... un bri-vi-do tal -

MAR. (osservando Lida ed Arrigo) (prestissimo)

(No, non m'in-ganno!...)

pp

A

-vol.ta... di mie fe-ri-te a-van-zo... mi scor-re in sen...ma passeg-gier... Lo

LIDA

(Qual terror m'inva-sel..)

A

vedi... cessò.

MAR.

ROL.

(accennando Lida)

(Men-tisci!) Del padre suo nell'ospita-li

R

ca-se, messag-gier di Ve-ro-na, sog-gior-na-sti al-tra vol-ta, or del-l'a-

32

(s'ode un tocco di tamburo)

ALLEGRO

(ad un cenno di Rolando le donne e Marcovaldo si ritirano.)

R

-mi-co a te fia stan-za la ma-gion... Chi viene?

32 ALLEGRO

P Trombe interne

eres.

ARALDO

ROL. (entra un Araldo) *Giunser dall'Alpi esplofa-*

Ebben?



A *-to-ri: avanza d'impe-ria-li e-ser-ci-to pos-sen-te. Ad assembrar Duci e Se-*



A *-na-to un cenno de' Consoli prov-ve-de.*

ROL. *Ti la-scio, Ar-ri-go... il mio dover lo*



33
(parte precipitosamente, seguito dall'Araldo)

R *chie-de!*

ALLEGRO

p



Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

ARRIGO

ALLEGRO ♩ = 120

(Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio.)

The first system of the score shows the vocal line for Arrigo and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'E'. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ver?... Sei d'al - tri?.. Ed". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "es - sere per sem - pre mia giu - ra - sti! Il ciel t'u - di - va! e". The piano accompaniment is marked *p col canto* and *ff*, with a long melisma in the right hand.

The fourth system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fran - ge - re quel giu - ramen - to o - sa - sti! D'al - tri sei". The piano accompaniment is marked *p* and *f*, with a long melisma in the right hand.

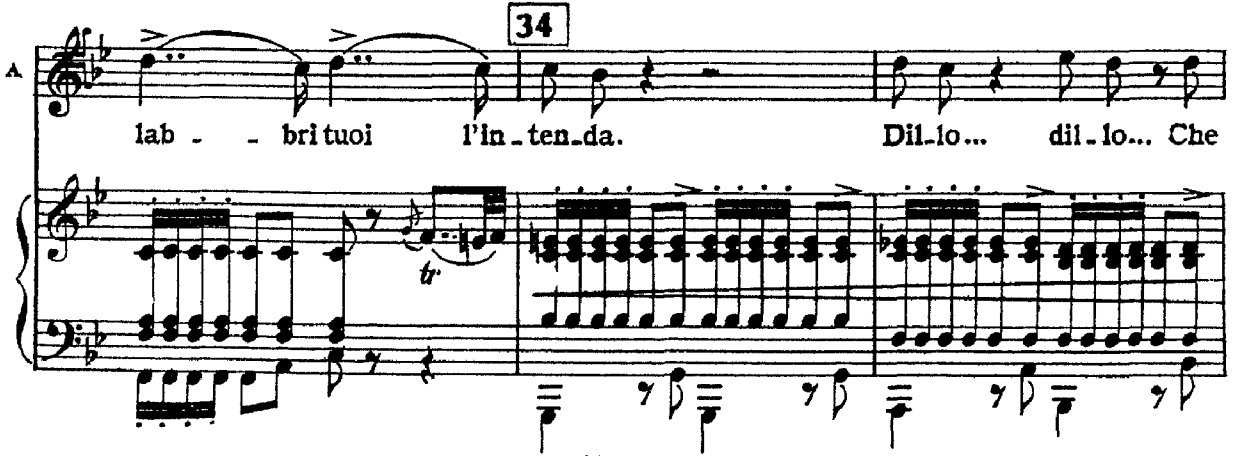
A. tu? Per cre - - de-re a ve - ri-tà sì or-



A. - ren - - da è duo - - po che ri - pe - - te-re da'



34
A. lab - - bri tuoi l'in - ten-da. Dil-lo... dil-lo... Che



A. tar-di?... dil-lo... Ah! che tar-di?... che



A

tar.di?.. Uc - ci - di - mi è pie - tà, è pie -

35

LIDA

dolce

Spen - to un fal.la.cè an nun - zio ti dis - se in a - spra

A

35 - tà!

p

L

guer - ra... man.ca - va ii padre ed or - fa - na

L

io ri.ma.neva in ter - ra... Ei fra gli estre - mi a.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

L

- ne - - li - ti for - mò le mie ri - tor - te...

L

Pe - - so la vi - - ta, il ta - lamo let - to mi fu di

L

mor - te!.. Mai soppor - ta - - to u - n'a - -

L

- ni - ma più del - la mia non

36

ARR. ha! (in tono di virulenta ironia)

36

Quan - to la nuo - va in - fa - - usta di

The first system of music shows a vocal line starting with the word 'ARR. ha!' followed by '(in tono di virulenta ironia)'. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

(sempre più ironico)

mi - a cadu - ta, oh! quan - - to al - l'al - - ma tua sen -

The second system continues the vocal line with '(sempre più ironico)'. The lyrics are 'mi - a cadu - ta, oh! quan - - to al - l'al - - ma tua sen -'. The piano accompaniment continues with trills (*tr*) in the right hand.

- si - - bi.le lut - to costa - va e pian.to! Al - - ta n'è

The third system continues the vocal line with the lyrics '- si - - bi.le lut - to costa - va e pian.to! Al - - ta n'è'. The piano accompaniment features trills (*tr*) in the right hand.

LIDA (singhiozzante)

Arri - - go...

A

pro.va il su.bi.to I . me.ne! E fe - de n'eb - bi da

The fourth system introduces the character 'LIDA' with the instruction '(singhiozzante)'. The lyrics are 'Arri - - go...' followed by 'A pro.va il su.bi.to I . me.ne! E fe - de n'eb - bi da'. The piano accompaniment continues with trills (*tr*) in the right hand.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

A

te... ram-men - ta - to... che del - l'Eter - no al

A

pie - - de il di - fensor d'I - ta - lia raggiun - ge -

A

- re - - sti, o - v'es - - so per lei per lei ca -

37

LIDA (coprendosi il volto con ambo le mani)

A

Ahi mi - - - se - ra!...

37 dreb-be!

ARR. (furente)

Par.la... rispon-di a-des-so.... Scolpar-ti puoi?.. Ri-

The musical score for ARR. (furente) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso)

Pa - dre! *con forza*
- spon-di-mi. Lo stil de're.i ec - colin al - trui ri -

The musical score for LIDA (volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso) features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with accents and a dynamic of *con forza*. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sei tre-men - - do, i ne-so-
- tor-ce-re le pro - prie col-pe!

The musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- ra - - bi-le piu del mio fa - to an-cor! (in atto d'allontanarsi)
Spergiura!..

The musical score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a dynamic marking of *ff* and the instruction *(in atto d'allontanarsi)*. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and a dynamic marking of *ff*.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

LIDA

ARR. (nel colmo dell'ira)

M'odi... Va... tū mi de - sti or - ror l...

ARR.

38

T'a - ma - - i, t'a - mai qual

un poco marcate

LIDA

A

an - - - ge - lo, or qual demon t'ab - bor - ro!..

A co - si

L lun - - - go stra - - - zio reg - ger può dun - que un

A

Per



L cor?... No, non..... è ver che uc-ci-dono gli ec-

A me..... la vi-ta è or-ri-bi-le... nel cam - - po a morte io

pp



L - ces - si del do - lor.

A corro...Ah!..... In tua..... di-fe-sa, o Pa - tria, ca-

largo e spiegato

pp



A

- drò squarciato il se - no... fia be - nedet - to al -

This system contains a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line has a long melisma on the word 'drò'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

39

LIDA

PIÙ ANIMATO

A

Son re - a pu -

- me - no il san - gue il san - gue mio da te!...

PIÙ ANIMATO

p

This system begins with a measure number '39' in a box. It features two vocal lines: 'LIDA' and another character (A). The tempo is marked 'PIÙ ANIMATO'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with a rhythmic pattern.

L

- ni - sci mi... quel fer - ro in sen mi scen - da...

A

Sper -

This system features two vocal lines: 'L' and 'A'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern and includes some slurs and accents.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

L
 d'u - - n'esisten - za or ren - - da..... me - - glio è spi -
 A
 - giu - ra!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L' (likely a soprano or alto), with lyrics 'd'u - - n'esisten - za or ren - - da..... me - - glio è spi -'. The middle staff is for the vocal line 'A' (likely a tenor or bass), with lyrics '- giu - ra!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

L
 - rar - - ti al piè! Son re - - a son re - -
 A
 Va tu mi de - sti or-ror! va, tu mi de - sti or-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L', with lyrics '- rar - - ti al piè! Son re - - a son re - -'. The middle staff is for the vocal line 'A', with lyrics 'Va tu mi de - sti or-ror! va, tu mi de - sti or-'. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with a dense texture of sixteenth notes.

L
allarg.
 - a... ah! son re - a, son rea... pu - ni - sci mi... me - glio me - glio è spirar ti al
 A
 - ror! T'a-


The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line 'L', with lyrics '- a... ah! son re - a, son rea... pu - ni - sci mi... me - glio me - glio è spirar ti al'. The middle staff is for the vocal line 'A', with lyrics '- ror! T'a-'. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *allarg. col canto* (allargando with the voice).

40 *I^o Tempo*

L
piè!

A
- ma - - i, t'a mai qual an - - gelo, or qual demon t'ab-

40 *I^o Tempo*



L
A co-sì lun - - - go stra - - - zio

A
- bor - rol..



L
reg - ger può dun - que un cor?.. No, non..... è ver che uc.

A
Per me..... la vita è or - ri - bi - le... nel



Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

L
- ci - dono gli ec - ces - si del do - lor.

A
cam - - po a morte io corro... Ah!..... In tua..... di-fe-sa, o

pp

L
Son re - - a pu - ni - scimi... son re - - a pu -

A
Pa - - tria, ca - drò..... squarcia - to il se - - no...

L
- ni - scimi... me - - glio me - glio è spirar - ti al

A
fia be - nedet - to al - me - - - no il san - gue il san - gue mio da

41 *POCO PIÙ MOSSO*

L
 piè son re - - - a, son re - - -

A
 te! fia be - ne - det - to al - men il san - gue mio da

41 *POCO PIÙ MOSSO*

L
 - a pu - - ni - - sci - -

A
 te da te il san - gue mio da

L
 - mi...son re - - a,son re - - a

A
 te! fia be - ne - detto al - men il san - gue mio da te da

L
 pu - - ni - - sci - - mi... son re-a, son
 A
 te il san - gue mio da te! Va va va

L
 re-a... pu-ni - sci - mi..... son
 A
 va... mi de - sti or - ror!.. or - - - ror!.. mi

L
 re - - a! (Arrigo la respinge ed esce velocemente; ella si allontana nella più
 viva desolazione)
 A
 de - - sti or-ror!

Fine dell' Atto primo

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act II
BARBAROSSA!

SALA MAGNIFICA NEL MUNICIPIO DI COMO.

Veroni chiusi nel fondo. A poco a poco vanno assembrandosi Duci e Magistrati.

CORO D'INTRODUZIONE

$\text{♩} = 76$
AND^{te} SOSTENUTO

1

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

Tenori

CORO

U - di - ste? La gran - de, la

for - te Mi - la - no a pat - ti di -

Bassi

- scen - de!
Ma tar - di ed in - va - no;

tar - di! in - va - no!

2 *ALL.^o VIVACISSIMO* $\text{♩} = 84$ *sottovoce*

Si, tar - di ed in -
Si, tar - di ed in -

pp *sottovoce*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef. The tempo is marked 'ALL.^o VIVACISSIMO' with a quarter note equal to 84. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Si, tar - di ed in -'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *sottovoce*. The second system continues the vocal and piano parts.

- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -
- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The vocal lines continue with the lyrics '- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

- ca - til ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma
. ca - til ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics '- ca - til ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

3

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col
 l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

p

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -
 san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -

- mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -
 - mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

pp

-tu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai
-tu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai

ff

4 *ff*
pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in
pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

4 *ff*

noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai
noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai

fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in
 fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in

pp

noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai
 noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai

ff *pp*

5 pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-
 5 pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-

ff
-sfu - so ver-rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -
ff
-sfu - so ver-rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both vocal lines begin with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "-sfu - so ver-rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -" on the top staff and "-sfu - so ver-rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -" on the bottom staff. The piano accompaniment is on the third staff, also starting with a forte (*ff*) dynamic. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

-rà, tra - sfu - so ver-rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra - sfu - so ver - rà!.....
-rà, tra - sfu - so ver-rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra - sfu - so ver - rà!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines (top two staves) end with a long note on the word "rà" followed by an ellipsis. The lyrics are: "-rà, tra - sfu - so ver-rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra - sfu - so ver - rà!....." on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a similar complex texture, ending with a final chord.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines, but they contain only long, sustained notes with a dotted line above them, indicating they are silent or holding a note from the previous system. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

SCENA E DUETTO

ARRIGO E ROLANDO

6 *REC^{vo}*

PODESTÀ

In-via la baldanzosa Lombarda Le ga messag-gie-ri a

REC^{vo}

ALL.^o MOD.^o (Tutti seggono. Ad un cenno del Podestà ven-gono introdotti Rolando ed Arrigo.)

P Co-mo. A-scol-tar-li vi piac-cia.

ALL.^o MOD.^o

f *p*

pp *3* *3* *3* *3*

ROLANDO

7

No-vel-la o-ste di bar-bari mi-naccia la sacra I.

R

-ta.lia: il var.co dell' Adige con.tende l'agguerrito Verone.se a quel.

R

-l'or.da; es.sa le terre de' Grigioni attra.ver.sa, e Federico raggiungerla non

R

può, ch'entro Pavi.a stassi: ben lieve fi.a respinger quindi l'Ale-

R

.man.no, sie.pe d'ar.mi e d'arma.ti er.gen.do in sulla ri.va del vo.stro

8 ALL.^o AGITATO *assai mosso* $\text{♩} = 84$ (sottovoce)

R

la.go. Tac.cia il.re . . o li.vor an.

8 ALL.^o AGITATO *assai mosso* $\text{♩} = 84$

ppp

R

- ti - co di Mi - la - no e di

R

Como: un sol ne mi - co, solo una Patria ab - bia - mo, il Teu - tona e l' -

R

- ta - lia; in sua di - fe - sa le - viam... tutti la spada.

PP

POD

Ten. PP

BASSI

CO RO

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co.

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co.

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co.

PP

ARRIGO

Ver-gogno-so pat-to, cui sacra ma-no in-

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

ff

ff

ff

ff

- franse... Ah! rammen - tar - lo, o Coma - schi, po - te - te senza arros - sir - ne?.. Ed

f

tutta forza

I - ta - li voi sie - tel

ff

10 ALL.^o ASSAI SOST.^{to} ♩ = 84

ROL.

10 Ah! Ben vi scor - go nel sembian - te l'alto, au - so - ni - co li -

ALL.^o ASSAI SOST.^{to} ♩ = 84

R

- gnag - - gio, o do il nu - me - - ro so - nante dell'I - ta - li - co lin -

R

11 - guag - gio, ma nel l'o - pre, nei pen - sie - ri oh! sie - te bar - - bari stra.

cres. *con forza*

ARR.

Tempi for - se avven - tu - ro - si per I - ta - lia vol - ge -

(movimento dell'assemblea)

R - aieri!

p

A

- ran - no, e ne - po - ti ge - ne - ro - si arros - sir..... arros-

A

12

- sir..... di voi do - vran - no! Oh! oh! la sto - ria non v'ap-

ROL.

Oh! oh! la sto - ria non v'ap-

A

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la'

R

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la'

A
 pa-tria non vi gri - di tra-di-to - ri, parri - ci - di! In-fa-
 ff

R
 pa-tria non vi gri - di tra-di-to - ri, parri - ci - di!
 ff

A
 .ma - ti, ma-le - det - ti voi sa - re - ste sare-ste in o-gni e.
 cresc.

R
 In - fama - ti, ma-ledet - ti sare-ste in o-gni e.

A
 - tà,..... in-fa-ma-ti in-fa - ma-ti in o - gni e-tà, in o - gni e.
 ff

R
 - tà,..... in-fa-ma-ti in-fa - ma-ti in o - gni e-tà, in o - gni e.

FINALE SECONDO

13
ALLEGRO MOSSO ♩ = 116

ARRIGO
-tà!

ROLANDO
-tà!

PODESTÀ
Fa-vel - la - - - ste acer-bi

13
♩ = 116
ALLEGRO MOSSO
ff

A
Qual ri-

R
Ma più a-cer - - be ve - - ri-tà!

P
det - til!

P dim.

A
- spo - - sta a chi né in-vi - a, qual ri - spo - - sta re - car

pp

14 (sorgendo nella più viva sorpresa) *ff*

A *ff* *tutta forza*
 dès - si?.. Fe - de - ri - col

ROL. *ff*
 Fe - de - ri - col

(presentandosi improvvisamente)
 FEDERICO
 Io la da - rò!

POD. *ff*
 Fe - de - ri - col

Ten!
 C O R O *ff*
 Fe - de - ri - col

Bassi *ff*
 Fe - de - ri - col

14 *col canto* *ff*

ARK. *sottovoce allarg. a poco a poco*
 (Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

ROL. *sottovoce allarg. a poco a poco*
 (Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

pp allarg. a poco a poco *ff*

FED. (avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo) **15** ADAGIO $\text{♩} = 76$
p

A che smarri-ti'e

15 ADAGIO $\text{♩} = 76$
p

F
 pal - li - di vi scor-go al mio co-spet - to? sul lab-bro te-me-

16
p

ARR.
 Det-ti..... non val ri-

F
 - ra - rio a che a che vien manco il det - to? Det-ti..... non val ri-

16
p

A
 - spon-dere..... a'tuoi su - per - bi,..... su-per - bi mo - di,

R
 - spon-dere..... a'tuoi su - per - bi,..... su-per - bi mo - di,

A
pu - gna..... di va-ne in-giu - rie,
R
pu - gna..... di va-ne in-giu - rie,
FED
A che smarri - ti?

A
pu - gna..... non è di pro - di.
R
pu - gna..... non è di pro - di.
F
smarri - ti e pal-li-di Lom.

grandioso
F
- bar - di, e stre - mo fa - to ha
marcate

F

già per voi se - - gna - - - to un

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note with a fermata over it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

F

cor che non per - - do - - - na,

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns.

ARR.

17

pp

Del-l'ar - - mi al fie - ro

ROL.

pp

Del-l'ar - - mi al fie - ro

F

di Fe - de - ri - - co il cor!

17

ppp

This system introduces three parts: an Arranged part (ARR.) in the treble clef, a Role part (ROL.) in the bass clef, and a vocal part (F) in the bass clef. The piano accompaniment is also present. The vocal parts have long notes with fermatas. The piano accompaniment has a complex texture with many notes. The system is marked with a box containing the number 17 and dynamic markings *pp* and *ppp*.

A
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

R
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

F
A che smarri - ti e

A
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

R
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

F
pal - li - di? Lom -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
cam-po. Col bran - - do sol ra -

R
cam-po. Col bran - - do sol ra -

F
- bar - - di, e - stre - - mo fa - - to ha

A
- gio-na l'op-pres - - so..... al - l'op-pres -

R
- gio-na l'op pres - - so..... al - l'op-pres -

F
già per voi se - - gna - - to

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

pp *string. poco a poco*

A
- sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

R
- sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

F
string. poco a poco
un cor..... un cor..... che non..... per do - -

string. poco a poco

A
cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do

R
cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do

F
f *dim. assai legato*
- na, no,..... un cor - che non per - do - na non per -

a tempo *cres.*

A sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

R sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

F - do - na, no, no, no, un cor che non per - -

a tempo *cres.*

18

A *ff* - gio - na l'oppresso all'oppres - sor!

R *ff* - gio - na l'oppresso all'oppres - sor!

F *ff* - do - na, di Fe - de - ri - co il cor! Lombardi, estre - mo

Ten!
C O R O
Podestà coi 2ⁱ Bassi
Bassi *ff* Su te Milan già tuo - - na il

ff Su te Mi lan già tuo - - na il

18

A
Col bran.do sol ra - giona l'op -

R
Col bran.do sol ra - giona l'op -

F
fa - to ha già per voi se -

A
ful - min pu - ni - to - - re, su te Mi - lan, già

R
ful - min pu - ni - to - - re, su te Mi - lan, già

A
- pres - - so all'op - - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando

R
- pres - - so all'op - - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando

F
- gna - to di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - mio

A
tuo - na il ful - min pu - ni - tor!

R
tuo - na il ful - min pu - ni - tor!

24

A
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

R
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

F
fa-to e-stre-mo fa-to ha già per voi per voi se-gna-to un

A
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

R
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

F
cor che non per do-na, no, no, no, un cor che non per-

il

ii

19

A *ff* - gio - na l'oppresso all'oppres - sor!

R *ff* - gio - na l'oppresso all'oppres - sor! ci ri - ve -

F *ff* - do - na, di Fe - de - ri - co il cor! *pp* e - stre - - mo

ful - - min pu - - ni - tor!

ful - - min pu - - ni tor! *pp* su te su

19

pp

A ci ri - ve - dre - - mo ci ri - ve -

R - dre - - mo in cam - - po.....

F fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te Mi - lan, già tuo - - na tuo - - na il

cres.

A
p
 drem in cam - - - po,

R
p
 in cam - - - po, ci ri - ve -

F
pp
 Fe - de - - ri - - co il cor! e - stre - - mo

pp
 ful - min pu - - ni - tor!

pp
 ful - min pu - - ni - tor! su te su

A
 ci ri - ve - dre - - mo ci ri - ve -

R
 - dre - - mo in cam - - - po.....

F
 fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te, Mi - lan, già tuo - - na tuo - - na il

cres.

A
- drem in cam - - - po, Ci ri - ve -

R
..... in cam - - - po, ci ri - ve -

F
Fe - - de - - ri - - co il cor! e - stre - mo fa - - -
ful - - min pu - - - ni - tor! già tuo - na il

ful - - min pu - - - ni - tor! già tuo - na il

pp

ppp

A
- drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!

R
- drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!

F
- to estre - mo fato ha già se - gna - - - to!
ful - min pu - ni - tor!

ful - min pu - ni - tor!

ff

ff

p dim.

pp

20
 FED. ALLEGRO $\text{♩} = 69$

(odesi rimbombo di militari strumenti che sempre più si approssima)

Le mie possen - ti

20 ALLEGRO $\text{♩} = 69$

(ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di falangi Alemanne)

(a Rolando ed Arrigo)

squa - dre s'appres - san già! Mi - ra - te!

Ri - spo - sta e ben tre men - da

PODESTÀ
 Oh qua - le e quan - to e - sercito!

Ten.
 Oh qua - le e quan - to e - sercito!

C O R O
 Bassi
 Oh qua - le e quan - to e - sercito!

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 84$

FED.

ec - co - vi. Ormai l'an - nun - zio di sua ca - du - ta in -

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 84$

ff

F

- ten - da Mi - lan

21 (accennando agli Ambasciatori di partire)

pp

ROL.

Di tue mas - na - de

R

le mer - ce - na - rie spa - de

R

non vin - ceran - no un po - po - lo che

ARR.

Nè il gran destin d'I-

R

sor - - - ge a li - - - ber - tà!

22 ALL^o AGITATO MOSSO *d.* = 66

FED.

- ta - lia per es - se cange - - rà!

(con terribile accento)

Il de - -

22 ALL^o AGITATO MOSSO *d.* = 66

pp sottovoce

F

- sti - - no d'I - ta - - lia son i - - o! Sog - - gio - -

F

- ga - - ta es - sa in bre - - ve fia tut - ta!... e Mi - -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

F
- la - - no due vol - - te destrut - - ta ai ri - -

F
- bel - - li spa - ven - to sa - - rà!

23

ARR.
Un pos - - sen - - te di - let - - to da

ROL. #2
Un pos - - sen - - te di - let - - to da

A
Di - - o ne pro - - met - - te vit -

R
Di - - o ne pro - - met - - te vit -

A - to - - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

R - to - - - ria in suo no - - me! Tu ca - -

A - drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

R - drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

A Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - *ff*

R Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - *ff*

FED. Sog - - gio - ga - - ta fia

24

A
- rà! gran - - - de gran - - de e

R
- rà! gran - - - de gran - - de e

F
Tén. tutta, e Mi - la - - no due vol - - te di -

C O R O
Podestà coi 2ⁱ Bassi I - - - te o - mai, i - te o - -
Bassi I - - te o - ma - - i, i - - te o - -

24

A
li-be-ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

R
li-be-ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

F
- strutta ai ri - bel - - li spa - ven - - to
- mai la ra - gion del piú

- mai la ra - gion..... del piú

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
-rà Ca - drai ca - drai ca - drai, le tue squa -

R
-rà Ca - drai ca - drai ca - drai, le tue squa -

F
-rà sa - -rà sa - -rà spa - ven-to spa - ven -

for - te tan - ta li - te nel cam - - po.....

for - te tan - ta li - te nel cam - - po.....

tr tr tr tr

A
- dre fian do-me!

R
- dre fian do-me!

F
- to sa - -rà ai ri - - bel - - li spa -

..... scior - - rà.

..... scior - - rà.

A
 Gran - - de e li-be-ra I -

R
 Gran - - de e li-be-ra I -

F
 - ven - - to sa - rà ai ri - - bel - - li spa - -
 I - - - te o - mai...

A
 - ta - - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

R
 - ta - - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

F
 - ven - - to sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa -
 I - - - te o - mai, i - te i - te i - te i -
 I - - - te o - mai, i - te i - te i - te i -

25

A
-rà, sì!..... Nè il

R
-rà, sì!.....

F
-rà, sì!.....

-te sì!.....

-te sì!.....

25

dim. p

26

A
gran de-stin d'I-ta-lia ah! no, non can - - ge - - rà!

col canto

26 pp sottovoce

FED. (con terribile accento)

Il de - - sti - - no d'I-ta - - lia son i - - o!

F

Sog - - gio - - ga - - ta es - sa in bre - - ve fia

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

F

tut - ta!.. e Mi - - la - - no due

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes slurs and accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F

voi - - te di - strut - - ta ai ri - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes slurs and accents. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F

- bei .. - li spa - ven - to sa - - rà!

27

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes slurs and accents. The piano accompaniment includes a *pp* marking. A box containing the number 27 is placed above the vocal line.

ARR.

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

ROL. #2

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ARR.* and *ROL. #2*, with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
Di - - o, ne pro - - met - - te vit-

R
Di - - o, ne pro - - met - - te vit-

A
- to - - ria in suo no - me! Tu ca - -

R
- to - - ria in suo no - me! Tu ca - -

A
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

R
- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... *cres.*

A *ff*
 Gran - de e li - be - ra I - ta - lia sa -

R *ff*
 Gran - de e li - be - ra I - ta - lia sa -

F
 Sog - gio - ga - ta sa -

28 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$ (con grido ferocissimo)

A
 - rà! Guer - ra a - dun - que ter -

R
 - rà! Guer - ra a - dun - que ter -

F
 Teni - rà. Guer - ra a - dun - que ter -

C O R O
 Podestà coi 2ⁱ Bassi
 Bassi Guer - ra a - dun - que ter -

28 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$
f

A
- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

R
- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

F
- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

- ri - bi - le! a mor - te!... guer -

ff

A
- ra a mor - te! guer - ra a

R
- ra a mor - te! guer - ra a

F
- ra a mor - te! guer - ra a

- ra a mor - te! guer - ra a

- ra a mor - te! guer - ra a

- ra a mor - te! guer - ra a

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
mor - - te! guer - - ra!

R
mor - - te! guer - - ra!

F
mor - - te! guer - - ra!

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: Alto (A), Tenor (R), and Bass (F). Each vocal line has the lyrics 'mor - - te! guer - - ra!' written below it. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords and some melodic lines in the piano part.

A
guer - - ra a mor - -

R
guer - - ra a mor - -

F
guer - - ra a mor - -

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: Alto (A), Tenor (R), and Bass (F). Each vocal line has the lyrics 'guer - - ra a mor - -' written below it. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part features a more active melody with eighth and sixteenth notes.

29

A
R
F

te! Guer - ra a -

te! Guer - ra a -

te! Guer - ra a -

te! Guer - ra a -

8 *f*

A
R
F

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - tel

ff

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
guer - - ra a mor - - te!

R
guer - - ra a mor - - te!

F
guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

A
guer - - ra a mor - - te! guer - -

R
guer - - ra a mor - - te! guer - -

F
guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act II

A
- ra! guer - - ra a

R
- ra! guer - - ra a

F
- ra! guer - - ra a

- ra! guer - - ra a

- ra! guer - - ra a



A
mor - - tel Guer -

R
mor - - tel Guer -

F
mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

mor - - tel Guer -

8



A - ra! guer - ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

R - ra! guer - ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

F - ra! guer - ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

- ra! guer : ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

- ra! guer - ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

A - ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

R - ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

F - ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

PODESTÀ - ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

30

A
- ra! a mor - - - tel

R
- ra! a mor - - - tel

F
- ra! a mor - - - tel

P
- ra! a mor - - - tel

- ra! a mor - - - tel

- ra! a mor - - - tel

30

Fine dell' Atto Secondo

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act III

L' INFAMIA!

VOLTE SOTTERRANEE NELLA BASILICA DI S^t AMBROGIO IN MILANO,

sparse di recenti sepolcri: gradinata in fondo per la quale vi si discende: una fioca lampada getta intorno qualche incerto raggio.
I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio; ognuno d'essi porta una ciarpa nera ad armacollo, su cui havvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

INTRODUZIONE, SCENA E GIURAMENTO

♩ = 69
AND.^{te} SOST.^{to}

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a tempo marking of *AND.^{te} SOST.^{to}* and a quarter note equal to 69. The key signature is two sharps (D major). The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes *pp* and *f*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *ppp* and *pp*. The score features a mix of sustained chords and rhythmic patterns, with some passages marked with accents and slurs.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *dim.*, *ppp*, and *ff*.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking and complex rhythmic figures.

Vocal staves for Tenors and Basses, with lyrics: "Fra que - - ste den - - se te - - ne -". Includes dynamic markings like *pp* and *sottovoce*.

Fifth system of piano accompaniment, including dynamic markings like *ppp* and *pp*, and concluding rhythmic patterns.

-bre,..... fra il mu - to or -ror di que - sti con - sci a -

-bre,..... fra il mu - to or -ror di que - sti con - sci a -

PPP

7

pp morendo *sempre sottovoce*

- vel - - li, sul - l'in - - vo - ca - - to

pp

- vel - - li, sul - l'in - - vo - ca - - to

PPP *pp*

ce - - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

ce - - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

dim.

pp morendo *un poco più f* *cres.*

- tel - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - to del

- tel - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - to del

ppp *cres.*

ppp



f *dim:.....* *ppp*

sa - cro e for - mi - da - bil giu - ra - men -

sa - cro e for - mi - da - bil giu - ra - men -

f *dim:.....* *pp*

f *ppp*



2 ARRIGO (sull'alto della scalinata)

ADAGIO *Recit.^{no} Adagio*

Cam - pio - ni del - la Mor - te, un altro

- to.

- to.



ADAGIO *Recit.^{no} Adagio*

fff *f > pp*



A

lab-bro a profe-rir s'ac-cin-ge il magna-ni-mo vo-to, un al-tro

A

core a mantenerlo è pre-sto, pugnando al nuovo di contro il rapace fulvo si-

A

Ten! -gnor, che a-vanza pe'campi di Legnano. Con voi mo-

C O R O

Bassi Ar-ri-go!... e vuoi?..

Ar-ri-go!... e vuoi?..

A

-ri-re, o tri-on-far con voi. Soa per va-

Lom-bar-do è prode e-gli è!

Lom-bar-do e prode e-gli è!

A

- lo - re ul - ti - mo for - se, ma per san - to a - mor del - la Pa - tria co -

A

- mun primier m' e - sti - mo... o se - con - do a nes -

A

4

Tenì - su - no.

C O R O

Bassi

Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - - no.

Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - - no.

pp

ppp

al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d' una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora i Cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo d' Arrigo, lo sollevano, l'abbracciano poi tutti: e denu- data anch' egli la spada fanno ad una voce il seguente Giuramento:

4A
ARR.

ANDANTE ♩ = 80
fff *tutta forza*

Ten!
Giuriam d'I - - ta - - - - - lia por fi ne ai

C O R O
Bassi
Giuriam d'I - - ta - - - - - lia por fi ne ai

ANDANTE ♩ = 80

4A

fff *tutta forza*

A

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - - - - pe i suoi ti -

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - - - - pe i suoi ti -

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - - - - pe i suoi ti -

6.

A

- ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser
 - ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser
 - ran - - ni. Pria che ri - trar - - - ci, pria ch'esser

A

vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.
 vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.
 vin - - ti, cader fra l'ar - - mi giuria - - mo giu.

A

- ria - - mo giuriam giu - riam e - stin - - ti.
 - ria - - mo giuriam giu - riam e - stin - - ti.
 - ria - - mo giuriam giu - riam e - stin - - ti.

A

Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in
Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in
Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in

pp *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

A

guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -
guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -
guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, with some sixteenth-note passages in the right hand. Dynamics include *p*.

A

- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la
- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la
- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. It consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part continues with the rhythmic pattern, featuring a change in key signature to B-flat major. Dynamics include *p*.

A

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

ter - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

A

vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

-vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

-vel: nieghi la ter - - ra nieghi un a -

A

vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

-vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

-vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

A

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

-do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

A

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

-rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

A

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

A

- tà. Sic - - co - - me

- tà. Sic - - co - - me

- tà. Sic - - co - - me

ff

A

gli uo - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - - - - mi - ni Dio l'ab-ban -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

A

do - - - ni, quan - do l'e -

do - - - ni, quan - do l'e -

do - - - ni, quan - do l'e -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines feature a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and chords.

A

- stre - - - mo suo di ver -

- stre - - - mo suo di ver -

- stre - - - mo suo di ver -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal lines feature a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and chords.

A

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

p

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics '- rà: sì, il vil suo'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

A

fff tutta forza

no - - - me in - fa - - - - mia

fff

no - - - me in - fa - - - - mia

fff

no - - - me in - fa - - - - mia

ff tutta forza

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal parts are marked with fortissimo (*fff*) and 'tutta forza'. The lyrics are 'no - - - me in - fa - - - - mia'. The piano accompaniment is marked with fortissimo (*ff*) and 'tutta forza'. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

A

SUO - - - ni ad o - - gni

SUO - - - ni ad o - - gni

SUO - - - ni ad o - - gni

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal parts have lyrics 'SUO - - - ni ad o - - gni'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, featuring strong rhythmic patterns and chordal support.

A

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'gen - - - te, ad o - - - gni e -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

- tà; sì,..... ad o-gni e - tà, sì..... ad o-gni e -

- tà; sì,..... ad o-gni e - tà, sì..... ad o-gni e -

- tà; sì,..... ad o-gni e - tà, sì..... ad o-gni e -

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- tà; sì,..... ad o-gni e - tà, sì..... ad o-gni e -'. The piano accompaniment includes triplets and various rhythmic figures.

5 (partono)

A

- tà.

- tà.

- tà.

- tà.

The third system begins with a measure number '5' and the instruction '(partono)'. The vocal staves show the lyrics '- tà.' on a single note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment. A *dim* (diminuendo) marking is present in the bass staff. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff provides accompaniment. A *ppp* dynamic marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system ends with a *ppp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *ppp* dynamic marking is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple accompaniment. An *allarg* (allargando) marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *pp* (piano) dynamic marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

APPARTAMENTI NEL CASTELLO DI ROLANDO.

SCENA E DUETTINO

LIDA E ROLANDO

Lida si avanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto lo sguardo:

ALL.^o AGITATISSIMO

LIDA

IMELDA *presto Rec.^o*

Ove? Che dirti, se io medesima lo ignoro?

Lida, Lida? Ove corri?

Ohi.

Rec.^o p

-mè, tur-ba-ta sei tan-to!...

Di-ai-zi, fra sin-

I **LIDA (con impeto)**

-gulti, un fo-glio ver-gasti... Un foglio? Non è ver!.. Che ar-di-sci?.. Qual

L fo-glio?.. Tu menti - sci!.. In - no - cen - - - te son

L **IME.** **LIDA**

i-oi Ripor lo scritto in sen ti vidi. E il se - - no qual

6 ALL.º AGITATISSIMO

L a - - - spide, qual a - - - spide mi squarcia, e il suo ve -

L - le - - - no del cor..... le più se-gre-te fi - - bre mi

L
 tenta! Or vanne... il fallo sve-la, m'ac - cu - sa... Ed ac - cu -

lunga

L
 - sar - mi a chi po - tresti? a Di - o? Ma Dio mi

7 *ANDANTE*
pp.

7 *ANDANTE*
f *p*

L
 vol - - le ad o - - gni co - sto re - -

dim.

L
 - a! A - gli uo - mi - ni? E qua - le pe - na dar pon - no i

ALLEGRO
ALLEGRO

f *p*

L
 cru - di? Morte? E morte io bra - mo... mor - - te,

(con disperazione)

p *f*

(gettandosi convulsa sopra un seggio) IME.

L mor - - te do - man - do, do - man - do e chiamo. Va -

I - neggi!

dim. *allarg:.....*

(risorge, guarda intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e s'abbandona nelle sue braccia)

LIDA

A - i - - - - - ta!

poco *a* *poco*.....

IME. *ANDANTE* LIDA *a tempo*

8 Par - la... Un fors en - na - to s'avventa nella tom - ba, e se - co

ANDANTE

pp

L trag - ge la madre sua infe - li - ce, che Lida male - di - ce, che Li - da male -

L (con passione) ALLEGRO IME.

- di - - ce col - l'ul - ti - mo col - l'ul.ti.mo sin.ghiozzo! (Oh mio so-

ALLEGRO

pp

LIDA

- spetto!) Svelami... Arrigo forse?.. Ah! tu l'hai det - -

p col canto

9 ANDANTE

L - to!

9 ANDANTE

LIDA Cantabile

Que - - sto fo - glio stor - - nar po.tri - - a,

L IME. LIDA pp

stor - - nar po.tri - a co - tan.ta sciagu - - ra. Forgi. Oh,

L

pp ba - da che non ti scer - na *pp* oc - chio mortal d'Ar - ri - go varcar la

L

IME. (incamminandosi per uscire)

so - - glia. Non temer... lo scrit - to al - cun de' suoi gli re - che -

LIDA

(Oh ciel!)

(cela rapidamente il foglio)

- rà...

ROLANDO *p* *Adagio*

T'ar - re - sta. Pria di partir, te don - na, e il frut - to del nostro i.

R

(ad Imelda)

- me - ne a ri - ve - der mi tras - se a - mor! L'adduci al sen pa -

10 *ANDANTE* *a tempo* (Imelda parte) (commosso e cercando reprimersi)

R *ter.no.* (Il ci - glio mol - le ho di

10 *ANDANTE* *a tempo* *p*

LIDA (Imelda rientra col figlio, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato)

(Chi mi reg - ge mi reg - ge?...)*con trasporto*

R pian - - to!...) O fi - -

R (abbracciando la sposa e il figlio)

- glio!... Vit - to - ria li ciel promi - se all'ar - mi

LIDA

R Non seguir!..

nostre, ma vitto - ria è prezzo di san - gue! e dove il mio tutto spar - gessi... tu

L

R

(accennando il figlio) (Ed a tanti martir ser-ba.ta io

re - sti, tu re - sti inse - gna - tri - ce di vir - tu - de a lu - i.

p *pp*

L

fu - i!) **LARGO** *dim.*

allarg.

ROL.

con espress. *pp*

Di - gli ch'è san-gue-li.ta - li.co, di - gli ch'è san-gue

R

p

mi - - o, che de'morta - li è giu - di.ce la

R

ter - ra, la terra no, ma Di-o!..... e dopo Di-o la

LIDA

con passione

Sper da o - gni tri - sto au -
patria, la patria, dopo Dio la pa - tria gli apprendi a rispet - tar.

L

- gu - - rio la man..... che tem - pra il fa - - to....

L

Non sai che a tan - to stra - zio..... mal reg - ge il cor il cor spez -

(serrandosi al petto il fanciullo)

L
- za - to!.. che il..... di no-vel-lo un or-fa-no po - -
ROL
Ah! e..... dopo Dio la patria, la pa - tria, do - po Dio la

The first system of the score features a vocal line for L (soprano) and a vocal line for ROL (bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The vocal lines contain lyrics in Italian. The piano part includes triplets and a 'dolce' marking.

L
- treb - - be in lui tro-var!
R
a - tria gli apprendi a rispet-tar.

(Rolando fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo stende la destra sul capo di lui.)

The second system continues the vocal lines for L and R. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number '12'. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano part includes triplets and a 'dolce' marking.

L
Dal -
R
Deh!..... me - co be - - ne - -

The third system continues the vocal lines for L and R. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number '12'. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano part includes triplets and a 'pp' marking.

L
Dal -
R
Deh!..... me - co be - - ne - -

The fourth system continues the vocal lines for L and R. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number '12'. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano part includes triplets and a 'pp' marking.

L
R

l'i - - - re de' ne -
di - - - ci

L
R

mi - - - ci gli
il..... fi - glio mi - o Si -

L
R

sal - - - va il ge - - ni -
- gnor!

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

tor! gli

Dehl..... me - co be - - ne -

sal - - - - - va..... gli

- di - - - - ci, me - - co be - ne -

sal - - - - - va, gli sal - va il ge - ni -

- di - - - - ci il fi - glio mio, Si -

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line for Lida (L) and Rolando (R), and a piano accompaniment (piano).

System 1:
 L: - tor, deh! gli sal - - va, gli sal - -
 R: - gnor! lo be - ne - -
 The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2:
 L: - va..... il ge - ni - tor! Lapa - -
 R: - di - ci, Si - gnor! E do-po Di-o, e do-po Di-o la pa - -
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

System 3:
 L: - tria!... (Rolando pone il fanciullo in braccio a Lida la quale esce)
 R: - tria!...
 The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and an *allarg.* (ritardando) instruction.

SCENA ED ARIA

ROLANDO

ALLEGRO (non cinge la nera ciarpa)

ARRIGO

Tu m'ap-pel -

ALLEGRO

- la - vi...

(va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva attentamente all'intorno che altri non possa udirlo) (parlante)

ROLANDO

Sui lombar-di campi più volte alla-to noi pu-

ARR.

E salva in un di quei con-flitti ebbi la vista dal tuo va-lor!

R

- gnammo... Ben

grandioso

R sa - i di qual ar - di - ta bel - li - ge - ra e - sul - tan - za io sfa - vil -

R - la - va, quan - do al - l'ar - mi chiama - va la tromba, ed

Adagio

R or!... le pie - ghe più ri - po - ste del - l'ai - ma a te svol - ger pos -

Adagio

ALL? NON TROPPO *p* *sottorace*

R - s'i - o... fre - mi to ar - ca - no tut - to m'in - ve - ste!.. Or son ma -

ALL? NON TROPPO

(si asciugava una lagrima)

R - ri - to e pa - dre! O Rolan - do... Di e -

ARK. Adagio *ROL.*

R
 questi e let-te squadre a capo muover deggio innanzi l'al-ba precursor dell'e-

R
 -ser-ci-to: ri - ma - ni coi Ve-ro-ne-si tu, chè del-la guerra il Con-

ARR.
pp
 (I-gnaro è ch'io po-c'anzil...)

R
 -sesso vi scel - se di Mila-no cu-sto - di. Ar-ri -

(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore)
Adagio

R
 - go... Arri - go...m'o - di...

Adagio pp

13 ROL. *ANDANTE* ♩ = 52 *con passione*

Se al nuo - - vo di pu - gnan - - do al

13 *ANDANTE* ♩ = 52 *legato e PP*

R *pp*

gior - - no io chiudo il ci - - glio, af - fi - - do e rac - co -

R *stent.*

- man - - do, af - fi - do e raccoman - do a te la spo - sa e il

R *ppp*

fi - - glio.. È pe - - gno sacro ed ul - ti - mo che all'ami -

PP

R

- sta .de..... all'amista.de im plo - ro!... Esser tu dei..... tu dei per

R

dim. *dolciss.* *legato* *dolciss.*

io - ro es.ser per lo - ro l'an - ge.lo l'angelo tu .. te-

ARR.

dim.

(Ho pie.no il cor di la - gri - me,..... no,no,non pos-so la - gri-

R

14 - lari!

p

A

- mar!

R

Ah! esser tu de - i tu dei per lo - ro es.ser per

ARR.

dolciss. non posso lagrimar, non

R lo - ro l'an - - gelo l'angelo tu - te-lar! es-ser tu

A posso lagrimar!)

R de - i esser per lo - - - - ro l'angelo tu - te -

15 ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 80 (Arrigo pone la sua nella destra di Rolando come in segno di giuramento)

R - lar!

15 A me lo giu-ra!
ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 80

pp

R M'abbraccia a_desso... Che! del_l'a-

(Arrigo lo abbraccia)

R

- mi.co fug - gi l'am - ples - so?...

ARR.

flebile a piacere

dolciss.

Ad - di - -

R

Ad - di - - o! Ad - di - -

dolciss.

p col canto

A

- ol

R

- ol

a tempo

MARCOVALDO (Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per opposto lato, e già tocca la soglia, quando ode sommessamente richiamarsi)

Ro.

16

ALL.^o AGITATO E PRESTO $\text{♩} = 80$

M

- lan - do? M'a_scol - ta... Of - fe - so, tra - di - to

ALL.^o AGITATO E PRESTO $\text{♩} = 80$

pp

M

fo - sti! I - o! Vi - li - pe - so è l'o - nor

tu - o! Gran Di - o! L'o - no - re? Da un'em - pia!

Co - me?.. Da un sedut - to - re! No - ma - li.

17

(La destra di Rolando corre sul pugnale, ma s'arresta ad un tratto)

MAR. ROL.

Ar-ri-go e Li-da. Ti

R MAR.

gio - va l'esser i - ner - me! Se-cu-ra pro-va ec-co del

M ROL. presto MAR.

(gli porge un foglio) fal-lo. Cifre di Li-da!... Del ver pre-

M

- sa - - go ve-gliai p'in-fi - - da...

M

La man che il fo - - glio re - car do -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata on the final note 'do'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M

18 (legge con voce tremula e fremente)
ROL. a piacere

- ve - a fu da me compra. Tutto appren - de - a... fra i Ca - va - lie - ri

col canto

The second system begins with a measure rest marked '18'. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes the instruction 'col canto' and features a series of chords in the right hand.

R

sacri alla Morte ti sei vo - ta - to... Move il con - sorte ei primo incontro a Fede -

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

R

- ri - go... Anzi la pugna vederti, Arri - go, m'è - d' uopo...

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(la parola vien meno sul labbro di Rolando, ma l'occhio scintillante e le membra convulse attestano l'estremo della sua rabbia)

R *dim.* *dim.* *dim.*
Vie - ni... te ne scon - giu - - ro... pel no - stro... an -
 MAR.
Se - gui.

R *- ti - co... a - mor...*
 M (Di mia ven - det - - ta e già ma -

19 *Mi scop-pia il cor!.....*
 M *- tu - - ro l'ambi - - to i - stan - te!*
 19 *dim.* *p*

ALL.^o VIVO ♩=126
 (con tutto il furore)
 ROL. *f*

Ahi scel - - le - - ra - - te ai - - me d'in -

ALL.^o VIVO ♩=126
ff
p *p*

R - - no, spo - sa ed a - - mi - - co tra -

R - dir tradir co - sì! Nè la tua

R fol - gor, o Nu - - me e - - ter - - no,

R
 le i - ni - que te - ste in - ce - ne -

R
 - ri? Tre - ma! Tre - ma!

R
 cop - pia e - se - cra - ta... Se il ciel t'as -

R
 - sol - ve, io..... pu - ni - rò!

20

L'i - ra tre - men - da in me de - -

- sta - ta nel reo tuo san - gue

nel reo tuo san - gue io spe - gne - rò io spegne -

- rò io spe - gne - rò nel reo tuo san - gue spe - gne -

marcate le terzine
pp

f *affrett.....*

p *affrett.....*

ff

UNA STANZA SULL' ALTO DELLA TORRE

SCENA E TERZETTO-FINALE III.

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dalla spalliera d'un seggio.

ADAGIO

pp

ARRIGO (sul verone)

21

Adagio

Regna la notte an.

pp *morendo*

RECIT^{vo}

A

- cor, nè s'ode in torno che il mormorar del fiume scorrente a piè di queste

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (p) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static accompaniment in the left hand.

(parlante) (siede presso un tavolino e scrive)

A

mu-ra! Il foglio alla madre infeli-ce compiasi.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "(parlante)" and "(siede presso un tavolino e scrive)". The lyrics are "mu-ra! Il foglio alla madre infeli-ce compiasi." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

(Lida s'inoltra tacitamente, e figge gli sguardi sullo scritto)

22 ADAGIO

The third system of music is a piano accompaniment for the number 22, marked "ADAGIO". It begins with a piano (pp) dynamic. The music is in grand staff and features a complex, dense texture with many chords and moving lines in both hands. The tempo is slower than the previous sections.

LIDA

Vuoi mo -
lunga

L

-rir! Morir vuoi, ed al-la ma-dre puo-i scri-ver la ria pa-
ARR. (sorpreso) (corre smarrito alla porta e la chiude)
Che!...
pp

L

-ro-la? O crudo, i-gno-ri che sia l'amor de' fi-gli! Ah!Lida...
ARR.
pp

23
LIDA

23
pp
Fra i peri - gli di guer-ra, il for-te per la pa-tria e_spo - ne la

lento

L
 vi - ta, e s' e - gli ca - de, al pianto del cor - doglio me - scono i ca - ri

ALL^o

L
 suo - i pian - ti d' or - goglio. Ma tal non è di te, di te che fermo ad o - gni

ARR.

L
 co - sto hai di mo - rir. Ces - sa - sti d' a - marmi, vi - ver più non

LIDA

Adagio

A
 Arri - go... Io t' amo... Sì, t' a - mo!.. Ma noi dobbiam fug -
 posso. Ciell.. Li - dal..

Adagio

L
 - gir - ci, e vi - ver sin che Di - o lo impo - ne, tu per la

L

ma - - dre, ed i - - o pel fi - - gliol.. Ah!

ARR.

LIDA

ALL^o

Sordo fo - sti al mio scritto, e quin - di la spe - me di cangiar - ti qui mi

(Lida ed Arrigo restano come tocchi dal fulmine)

L

ARR. trasse... (odesi improvvisamente battere alla porta)

Io non eb - bi...

ROLANDO (dentro la scena)

Ar - ri - go? Ar - ri -

pp Timpani

ARR.

24 (Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta.)

R

- go? Su... quel... ve - ron...

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

pp

ROL. (dopo aver guardato all'intorno)

M'è

R

noto che fra i guerrieri della Mor-te il vo-to scio-gliesti e pio ri -

ARR.

R

-guardo ti consiglio po - c' anzi certo il silenzio col l'a - mico. Ma stringe il

E ve-ro...

A

tem-po e vengo ad af-fret - tar-ti...

Sì... Fur denso il ve-lo e della notte an-

A. **ROL.**

-cor... Va mi pre - ce - di... T'in-gan-ni: l'al - ba già si

R. (spalanca il verone)

mo - stra... Ve - di... **25** **ALLEGRO**

pp *pp* *ff*

LIDA (cercando dissimulare invano il suo terrore e tremando da capo a piedi)

Qui

dim. *col canto*

L. **ARR.** (uno sguardo di Rolando lo costringe a tacere)

trassi... volli scorge-re... Sì... le fa - langi arma-te... che in bre-ve...

pp *pp*

ROL. (con forzata calma) (Lida cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio)

Io non v'in-terrogo, per-chè vi di - scol - pa - te?

p *lunga* *assai*

26 ALL.^o ASSAI AGITATO $\text{♩} = 76$
 ROL. *2.*

Ahl d'un con-sor - - te, o per - - fi - di,

26 ALL.^o ASSAI AGITATO $\text{♩} = 76$

p

R scem - pio fa-ce - - ste or - ren - - - -

f

R - dol... Ma sa - - cro è que - - sto

p

R ti - to - lo, sa - cro, è del par tre - - men - - - -

f

tr

ff

R

- do, poi ch' am - bo nel - la pol - ve-re vi

R

ten - go, ed al mio piè! vi ten - go nel - la

R

poi - ve - re, al mio piè! am - bo vi tengo al mio

27 LIDA

ARR.

(E non mi co-glie un ful - - - mi -

(E non mi co-glie un ful - - - mi -

R

27 piè.

L
-ne?... non s'apre il suol per me?...) *p* *f*

A
-ne?... non s'apre il suol per me?...) *p* *f*

L
ROL
Ro - lando!... *p* *pp*

Ta.ci... ar -

R
- re - tra-ti... E - sci da' la - - ri

K
mie - - i... è fran - - to il no - - stro

R

vin - - co_lo, più spo - sa mia non

This system contains a vocal line for a male character (R) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "vin - - co_lo, più spo - sa mia non". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

LIDA

R

se - - i. Che di - ce - sti?.. Ah!

ARR.

ff *p*

This system contains a vocal line for a female character (LIDA) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "se - - i. Che di - ce - sti?.. Ah!". There is an "ARR." marking above the piano part. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *p*.

A

pla - - ca - ti... El - la è in - no - cen - - te... lo

This system contains a vocal line for a female character (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "pla - - ca - ti... El - la è in - no - cen - - te... lo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

A

ROL.

giu - - ro... Ed o - - si tu di -

ff *p*

This system contains a vocal line for a male character (ROL.) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "giu - - ro... Ed o - - si tu di -". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *p*.

R

- fen - - der.la?... Chiu - - di quel lab - - bro im-

R

- puro... Pa - ven - - ta le mie fu - riel... Col-

(stringendo l'elsa del pugnale) (offrendogli il petto)

ARR.

A

- pi - sci... Morte io vo'... (sguainando la lama e scagliandosi contro Arrigo) T'ar-

ROL.

Em - pio!..

(trattenendolo) LIDA

28

(ROL: la porta ricorre al suo sguardo; egli come preso da nuova risoluzione si ferma ad un tratto)

L

ARR. - re - sta...

M'uc.ci - - di...

28

ARR.

ROL. M'uc-ci - di...

No. No. Ven -

ff

29 *AND^{te} MOSSO* ♩ = 63
(con voce soffocata dalla rabbia)

R - det - ta d'un mo - men - to sa - reb - he il tru - ci - dar - ti...

29 *AND^{te} MOSSO* ♩ = 63

p tr. Timpano *pp*

R po - co dal sen strappar - ti a bra - ni a bra - ni il cor... Di

ARR.

(a voce spiegata) *cres. sempre* Ah!

R cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag -

p

A no:..... ah! no:trafit - to, e san - - gue a'

R - gior! poco dal sen strap.

A pie - - di tuoi m'at - ter - - ra... pur -

R - parti a brani a brani il

A - gar..... purgar tu dei la ter - - ra d'un

R cor... di cento morti e

LIDA (ad Arrigo)

Ah! ces - - sa... tu l'in -
 vi - - le, d'un vil, d'un se - dut - tor...
 cen - - to sup - plizio avrai maggior! Ven -

(a Rojando)

L . gan - - ni... La rea..... sol - tan - to io
 A Ah! no: tra - fit - to, e - san - - gue
 R - det - - ta d'un mo - men - - to sa -
 L so - - no... non gra - - zia, non per -
 A a' pie - di tuoi m'at - ter - - ra...
 R - reb - - be il tru - ci - dar - - ti...

pp

do - no... mi vi - bra il fer - ro in
 purgar tu dei la ter - ra d'un
 po - co dal sen strap - par - ti a

cor... Se a vi - ver mi con -
 vil, d'un se - dutor... pur - gar tu dei la
 bra - ni a bra - ni il cor... di

- dan -
 ter - ra purgar tu dei la ter - ra d'un sedut - tor... non
 cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag -

30 *PIÙ ANIMATO* *p*

L - ni è trop - po il tuo ri -
 A può *p* la - var che il san - - gue
 R - gior! di

30 *PIÙ ANIMATO* *pp*

L - gor! *p* è
 A la
 R cen - - to mor - ti e cen - to supplizio avrai mag -

L trop - - po è trop - - po il tuo fi -
 A mac - - chia del - - l'o - nor non
 R - gior! suppli - - zio a - vrai a - - vrai mag -

E - gor! si è trop - po il tuo ri -
 A può.....*p* la - var che il san - gue
 R - gior! di

L - gor è.....
 A la.....
 R cen - to mor - ti e cen - to suppli - zio avrai mag -

L trop - po il tuo..... è troppo il tuo ri -
 A mac - chia la mac - chia dell'o -
 R - gior! suppli - zio a - vrai..... supplizio avrai mag -

L
- gor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vi -

A
- nor! la macchia del - l'o - nor! la macchia del - l'o - nor! la mac -

R
- gior! supplizio a_vrai mag-gior! supplizio avrai mag - gior! sup-pii -

L
- bra il ferro in cor, in cor!

A
- chia del - l'o - nor, la macchia del - l'o - nor!

R
- zio avrai maggior, supplizio avrai mag-gior!

31
ROL. ALL^o VIVO $\text{♩} = 84$

31 ALL^o VIVO $\text{♩} = 84$ Le trom-be i pro-di ap-

(trombe interne)

(correndo a guardare presso il verone, mentre Rolando avvicina-
si alla porta)

R

ARR.

-pel - lano... È ver!

LIDA

ROL.

Ter - ri - bil di! Tua pe - - na

ppp

LIDA

R

ARR.

si - a... i in - fa - mia! Come! L' in - famia?..

ARR.

si - a... i in - fa - mia! Come! L' in - famia?..

LIDA

ARR.

ROL.

L' in - fa - - mia?

L' in - fa - - mia?

Sì! L' in - fa - - mia!

(Esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)

(Arrigo nel colmo dello spavento si slancia sulla porta, la percorre cogli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo di aprirla)

ff

32

ARR.

POCO MENO $\text{♩} = 76$

32 POCO MENO $\text{♩} = 76$

pp *p*

A

- te - - sto, l'o - - nor tu - - o non fu..... mac -

LIDA

A

Ar - ri - - - go...

- chia.to... Schiudi...

ff *f*

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act III

ARR

S'io..... qui re - - sto, d'i - - gno -

A

- mi - nia il..... mio no - - me fi - - a no -

LIDA

Più non reg-go... più non
(comincia a sentirsi rumore d'armati, e scalpito di cavalli)
- ta - tol..

I

(cade sopra un seggio)
reg-go...

A

(tornando al verone)
Di Ro - lan - do la co -

33

(echeggian prolungati squilli di trombe)

A

- or - te già pro - ce - de ...

Trombe nell' interno

f

(cacciandosi le mani fra i capelli)

A

Ah! Si... lo

f

A

veggo.... È il drappel - lo del - la Mor - tel..

ff Orchestra

f

ff

34

A

Oh fu - ror!..

fff Orch.

8

(la disperazione, il delirio si pingono sul suo volto)

A

Quei prodi van - no a salvar la Patria, ed i - o!..

A

<O.v'è Ar - ri-go?> scla.me - ran.no <si..... na -

LIDA

(levando desolata le mani al cielo)

Giu - sto Id - di - o!..

- scose...> <Te - me il fer - ro dei ne -

A

- mi - - - - ci... Un in - fa - - - me, un vi - le e -

LIDA (balzando in piedi)

Ciel! che

sempre cres. (afferrando la ciarpa)

A -gli è! Nò... nò... nò... vi se_guo...

L di ci... (Lida cade tramortita)

A *ff* (si precipita dal verone)

Vi - va I - ta - - lia!

35

tutta forza

Fine dell'Atto terzo

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act IV

MORIRE PER LA PATRIA!

PIAZZA DI MILANO OVE SORGE UN VESTIBOLO DI TEMPIO

Donne, vecchi, e fanciulli son parte nel vestibolo del Tempio, e parte nella via: Lida è pur essa con Imelda, e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall'interno.

PREGHIERA

LARGO

ff *f* Organo
Pedali

CORO INTERNO
Bassi (entro le scene)

De - us me - us, po - ne il - los ut ro - tam et si - cut

LIDA (parlando sotto voce ad Imelda)

Sei certa dunque?..

IMELDA (parlante e sotto voce)

Non temer: fu visto uscir dal fiume illeso, e raggiunger le
sti - pu - lam an - - - te fa - - - ciem

voce sola

(alzando gli occhi al cielo)

L
I

Io ti rin-gra-zio, ti rin-gra-zio, o de'portenti
squadre.
ven-ti et si-cut flam-ma et si-cut

I

cantabile con espress.
p

Pa-dre! Ah! se d'Arrigo e di Ro-

IMELDA col Soprani
Soprani

estremamente piano
p

O tu che de-sti il ful-mine,

Tenori

p

O tu che de-sti il ful-mine,

Bassi

p

O tu che de-sti il ful-mine,

p

flam-ma comburens mon-tes. I-ta per-

pp

voce sola senza pedale

L

- lan - do a te la vi-ta io racco - man - do,
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,
 che ciel go-ver-ni e ter-ra, e ciel e ter-ra,
 - se - que - ris il - los in tem - pesta - te tu - a

L

sal - vi d'I - ta - li-a, pie - to - so Id -
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,
 i fi-gli del - la Pa-tri-a,
 et in i - ra tu - a et in i - ra

p

L

- di - - o, gli e - ro-i più grandi io chieggo a te, io chieggo a te.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - - gi nell'a - spra guerra.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - - gi nell'a - spra guerra.

i fi - gli del-la Pa - tri-a reg - - gi nell'a - spra guerra.

tu - - a tur - ba - - bis e - - os

f *dim.* *p*

L

Vo - - to d'un po - po-lo è il voto mi - o! Amor di

Noi t'implo - riamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

Noi t'imple - - riamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

Noi t'implo - - riamo in lagri-me, noi t'imploriam dei

f *ff*

im - ple fa - cies e - o - - rum i - - gno - mi - - nia et

L

Pa - tri - a fa - vel - la in me, a - mor di
 sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria
 sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria
 sa - cri al - ta - ri al piè, noi t' im - plo - ria
 quæ - rent no - men tu - um Do - mi - ni

Opp. tria

L

dolciss.
 Pa - tria fa - vel - la in
 - mo dei sa - cri al - ta - ri al
 - mo dei sa - cri al - ca - ri al
 - mo dei sa - cri al - ta - ri al
 - ne, et quæ - rent

pp

me... in

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

piè noi t'im - plo - ria - - mo im - - plo - -

no - men tu - um quæ - - rent no - - men

con molta semplicità

me fa-vel - - la fa-vel-la in me!

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

pp - riam dei sacri altari al piè *pp* al piè.

tu - um, Do - - mi - ne, Do - mi - ne.

GRAN SCENA, TERZETTINO

ED

INNO DI VITTORIA

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

(Due o tre voci entro la scena) Tenori (ben lontano) (alla voce di vittoria tutti sorgono; un'ansia vivissima si dipinge in ogni volto)

CORO

Vit - - to - - ria! Vit - to - -

$\text{♩} = 132$
ALLEGRO

(Trombe in lontananza)

LIDA (parlante)

- ria! Voi pur l'u-diste?.. o mi tradi la speme?.. Lontan lon-

pp Tamburo

- ta - - no un gri-do non suo-nò di vit-to - ria?..

IMELDA

E più d'ap-pres.so, più di-stin - to si fa!

p *p*

2
LIDA (Secondo Console e Senatori, seguiti da grossa calca di Cittadini)

ff
Dio cle-men - - te!

ff
Dio cle-men - - te!

e
Popol, gioi_sci!.. Vin_cemì - mo!

ff
Dio cle-men - - te!

ff
Dio cle-men - - te!

ff
Dio cle-men - - te!

2
Dio cle-men - - te!

(parlante)

2° C. Or or giun_g.e.a da Legnano un mes_saggio... ap-pien scon-

2° C. - fit - to e_gli dis - se il ne - mi - co... lo stes - so Impe - fa -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

2^oC. *tr*
 - tor spen-to, o pia - ga - to fu di sel - - la bal -

2^oC. *IME. (a Lida) LIDA*
 - za - to dal Ve-ro-ne - - se Ar - ri - go! U - di - sti? (O

L *tr*
 co - re, u - na vol - ta di gio - ia in sen mi

L *tr*
 bal - - zil...)
 2^o CON.
 L'in - - no di gra - zie al Re dei re s'in -

Entra nel tempio coi Senatori. I Cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria echeggia al giulivo clangore dei bellici strumenti, ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa.

2^o C.

nalzi...

3

Sop:
Ten:
Bassi

con entusiasmo

POCO PIÙ ANIMATO

ff

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

Dal - l'Al - - - pi a Ca -

POCO PIÙ ANIMATO

ff *tutta forza*

- rid - di e - cheg - gi vit -
- rid - di e - cheg - gi vit -
- rid - di e - cheg - gi vit -

- to - ria! vit - to - ria ri -
- to - ria! vit - to - ria ri -
- to - ria! vit - to - ria ri -

p *f* *v* *acc*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - spon - - - da l'A dria - - - co al Tir - . The piano part features a rhythmic accompaniment with many accents.

LIDA

IME.

Two vocal staves (LIDA and IME.) and a piano accompaniment. The lyrics are: Non può que sta gio - - ia com. re - - no! I - ta - - lia ri - sor - - ge ve. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

L
- pren - - - - der ap - pie - - - - no chi Lom.

I
- pren - - - - der ap - pie - - - - no chi Lom.

- sti - - - - ta di glo - - - - ria! in -

- sti - - - - ta di glo - - - - ria! in -

- sti - - - - ta di glo - - - - ria! in -

L
- bar - - - - do non è.....

I
- bar - - - - do non è.....

- vit - - - - ta e re - gi - - - - na qual'

- vit - - - - ta e re - gi - - - - na qual'

- vit - - - - ta e re - gi - - - - na qual'

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

L
I

non è.....
non è.....

- e - - ra sa - rà!.....
- e - - ra sa - rà!.....
- e - - ra sa - rà!.....

LIDA

pp Qual me - sto suon!...

4 (odonsi lugubri squilli di tromba)

f

IME.

AND^{te} MOSSO ♩ = 66

Che fi - a?...

AND^{te} MOSSO ♩ = 66

p

Ten! **CORO** Alcuni del popolo *pp* (parlante)

Trat - to qui vie - ne fe - ri - to un ca - va -

LIDA *pp*

Perchè le ve - - ne ge - lar m'in -

- lier!...

L - te - - si?.

CORO Bassi

Gli è fe - ral cor -

- teg - - gio il drap - pel del - - la

LIDA (movendo qualche passo incontro ai sopravvegnenti)

pp
(Oh qual pre - sa - - - gio!..)
Mor - - - te...

L
IME. Ar - ri - - - go!
In - fau - sta sor - tel..

(Entra Arrigo mortalmente ferito e sorretto da alcuni cavalieri della Morte: i Duci Milanesi lo seguono, fra i quali Rolando a capo chino e taciturno)

I
In - fau - sta sor - tel..

5
ARRIGO

Adagio
Qui... qui... presso al tro - fe - o... di quel l'e - ro - e... nel cui nome il gran col-po vi -

REC.^{vo}

ADAGIO ♩ = 50

A

-bra.i... ren - der qui l'al - ma al suo Fat - tor de - si -

ADAGIO ♩ = 50

pp

(lo adagiano sui gradini del tempio) (vedendo Lida)

A

- o... (Ahi sven - tu - ra - ta!..)

6 *ADAGIO* (vedendo Rolando)

A

Questa man... questa man, Ro - lando... pria che l'ag-

6 *ADAGIO*

ppp *p*

A

-ghiacci... della mor - te il gelo... strin - ger non vuo - i?

un poco f *p* LIDA

A L' o - ra, l' ora è suo - na - ta! (Oh cie - lol..)

pp

7 (Rolando, muto, incerto, come tratto da invisibil potere si accosta ad Arrigo.
ARR. Arrigo si getta al collo di Rolando: i Cavalieri indietreggiano alquanto.)
LARGO ♩ = 42 (con voce fioca.)

7 LARGO ♩ = 42

Per la sal - va - - ta I -

lunga *pp* *lunga*

morendo (raccolgiendo le forze estreme)

A - ta - - lia... per que - sto san - - gue il

A giu - - ro... sic - - co - me pu - ro è un

pp

I
 an - - - ge - lo il cor di

LIDA (che si è pur ella avvicinata al morente) *p*
 Ti par - li a pro del

A
pp morendo
 Li - da è pu - ro...

ROL. *p*
 (Pie -

L
 mi - se.ro il

R
 - tà mi scen - - - de al -

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

legato

L
dol - - ce af - fet - - to an - -

R
- l'a - - ni - ma...

L
- ti - - co...

R
l'i - - re ge - lo - - se am -

L
ch'ei fra gli e - stre - - mi a -

R
- mor - za... quel det - - to, quel

L *pp* *ppp*
 - ne - - li - ti ri - tro - - vi an - cor ri -

R *pp* *ppp*
 det - - to...quel - - l'a - ne - - li - to a

L *dim* *allarg.*
 - tro - - vi an - cor an - - cor l'a - -

R *dim* *allarg.*
 la - - gri - mar la - gri - mar mi

L *string. un poco* *p*
 - mi - co... Non

R *p*
 Non men - - - to... Non

ARR. *sfor - za...*

string. un poco

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

men - - - te... er_ror ne -

er_ror ne_fan - - - do

men - - - te... er_ror ne -

- fan - - - do

sa - ri - - - a men -

- fan - - - do

sa -

- tir... sa - ria men - tir... men - tir spi -

sa -

dim.

p

pp

legato

L
- ria men-tir spi -

A
- ran - do..... Chi

R
- ria men-tir spi -

con slancio

8

L
- ran - do...

A
muo - - - re chi muo - re per la

R
- ran - do...

8

A
pa - - tria chi muo - - re per la

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

LIDA
Chi muo - re chi muo - re per la

IME.
Chi muo - - re per la

A
pa - tria alma si re - - a non ha!

ROL.
Chi muo - - re per la

Sop.
legato e P
Di sue vir - tu - - di il

Ten.
Di sue vir - tu - - di il

Bassi
legato e P
Di sue vir - tu - - di il

cres.

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

L
 pa - - tria chi muo - re per la patria alma si re - - a non

I
 pa - - tri - - a al - - ma si rea non

A

R
 pa - tri - - a al - - ma si rea non

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

pre - - mio in Ciel fra po - - co a - -

C O R O
 Ten!
 nel Tempio Te.

Bassi Te

POCO PIÙ ANIMATO

L
ha!

I
ha!

A
(accennando il Vessillo di cui è sormontato il carroccio.)

R
(Nella più viva commozione Rolando stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra.)

ha!)

Ah!.. quell'in-

(Entra il 1° Console, seguito da armati e dal Carroccio trionfante.)

-vrà!

-vrà!

-vrà!

ff

De-um, te De-um lau-da - mus. Te Do-minum con-fi - te - mur,

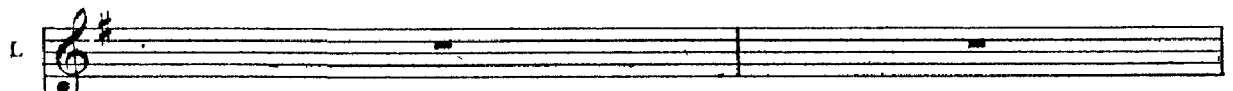
ff

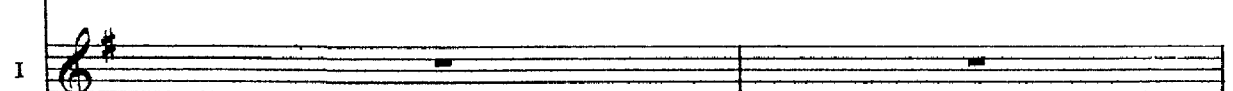
De-um, te De-um lau-da - mus. Te Do-minum con-fi - te - mur,

POCO PIÙ ANIMATO


(Organo interno)


ff

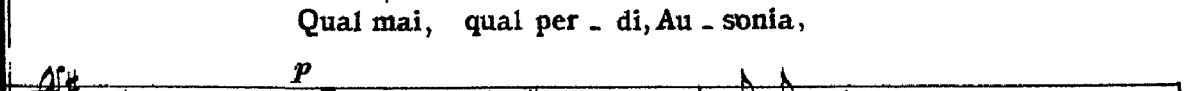
L. 

I. 

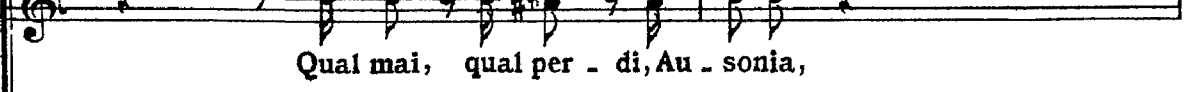
A. 
segna... è l'ul-ti-mo vo-to d'un cor mo-

R. 

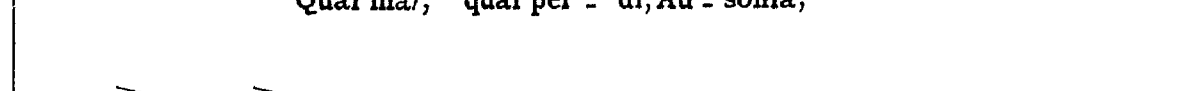

Qual mai, qual per - di, Au - sonia,



Qual mai, qual per - di, Au - sonia,

I due Consoli coi Bassi del Coro.


Qual mai, qual per - di, Au - sonia,


te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om-nis


te, te, ae - ter - - num Pa - - trem om-nis



9

L
I
A
R

(I Cavalieri porgono ad Arrigo lo stendardo)

- ren - te!..

no - bil guerrier pos - sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

no - bil guerrier pos sen - - te!

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

ter - - ra ve - ne - ra - - tur. Te

9

Orchestra

ff
L A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
I A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
A sal - - va, è sal - va I - ta - lia!..io
ff
R A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
A - - pri, Si - gnor, l'em - - -
ff
De - - - um te De - - - um lau -
ff
De - - - um te De - - - um lau -
tutta forza

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act IV

L
 pi - - ro al tuo guerrier. al
 1
 pi - - ro al tuo guerrier al
 A
 spi - - ro... è sal - va I ta - lia!..io
 R
 pi - - ro al tuo guerrier al
 pi - - ro al
 pi - - ro al tuo guer - -
 pi - - ro al
 pi - - ro al tuo guer - -
 pi - - ro a tuo guer - -
 - da - - mus te De - - um te
 - da - - mus te De - - um te

L
tuo guer - rier fe -

I
tuo guer - rier fe -

A
spi - ro... e be - ne - di - co... il

R
tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

- rier al tuo guer - rier fe -

De - um lau - da -

De - um lau - da -

The musical score consists of several systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'tuo guer - rier fe -' for Soprano and Alto, 'spi - ro... e be - ne - di - co... il' for Tenor, and 'tuo guer - rier fe -' for Bass. The second system continues the vocal parts with the lyrics: '- rier al tuo guer - rier fe -' for Soprano, Alto, and Bass. The third system features the Tenor and Bass parts with the lyrics: 'De - um lau - da -'. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time, featuring a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ALLEGRO

L
- del!

I
- del!

A
(Arrigo bacia la bandiera, e cade morto, stringendone il lembo al cuore)
ciel!

R
- del!

- del!

- del!

- mus.

- mus.

ALLEGRO

Fine dell'Opera