

Encomendação de almas

Manoel Dias de Oliveira
(1734 - 1813)

Andante ♩ = 60

Flute 1

Flute 2

Horn in F 1

Horn in F 2



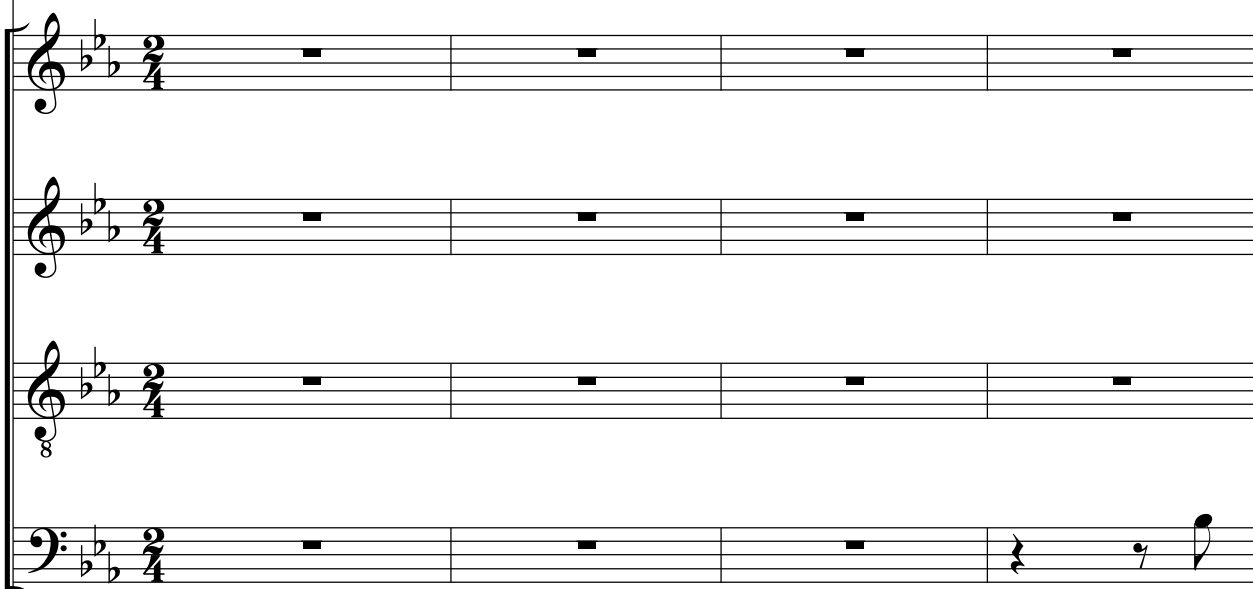
Andante ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass



A -

Andante ♩ = 60

Double Bass



5

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

5

8

A-ler - ta mor - tais a - ler - ta

A-ler - ta mor - tais a - ler - ta que é tem - po co - mo est - tá

A-ler - ta mor - tais a - ler - ta que é tem - po co - mo est - tá

ler-ta mor - tais a - ler - ta

5

8

9

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

9

D.B.

que a Pai - xão de Je - sus Cris - - -

vis - to que a Pai - xão de Je - sus Cris - - -

vis - to que a Pai - xão de Je - sus Cris - - -

que a Pai - xão de Je - sus Cris - - -

9

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

13

to su - a mor - te faz lem - brar, su - a mor - te faz faz lem -

to su - a mor - te faz lem - brar, su - a mor - te faz faz lem -

to su - a mor - te faz lem - brar, su - a mor - te faz faz lem -

to su - a mor - te faz lem - brar, su - a mor - te faz faz lem -

13

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Encomendação de almas'. The page is numbered 4 in the top left. The score is written for several instruments and voices. At the top, there are two Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) and two Horn parts (Hn. 1 and Hn. 2). Below these are four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). At the bottom is a Double Bass (D.B.) part. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'to su - a mor - te faz lem - brar, su - a mor - te faz faz lem -'. The instrumental parts feature various melodic lines, including some with triplets and slurs. The page number '13' appears at the beginning of the first staff and above the Double Bass staff.

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

brar e por — que não du - vi - dais co mo é

brar e por que não du - vi - dais co mo é

brar e por que não du - vi - dais co mo é

brar e por — que não du - vi - dais co mo é

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

23

cer - to__man-dar E - le que o - reis por to-do a - que - le que E-le ve - io__li - ber -

cer - to__man-dar E - le que o - reis por to-do a - que - le que E-le ve - io li - ber -

cer - to__man-dar E - le que o - reis por to-do a - que - le que E-le ve - io__li - ber -

cer - to__man-dar E - le que o - reis por to-do a - que - le que E-le ve - io__li - ber -

23

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

28

tar, que E - le ve - io__ li - ber - tar, que o - reis por to - do a - que - le que E - le__

tar, que E - le ve - io li - ber - tar, que o - reis por to - do a - que - le que E - le

tar, que E - le ve - io li - ber - tar, que o - reis por to - do a - que - le que E - le

tar, que E - le ve - io__ li - ber - tar, que o - reis por to - do a - que - le que E - le

28

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

33

ve - io li - ber - tar, que E-le ve - io li - ber - tar que E - le

ve - io li - ber - tar, que E-le ve - io li - ber - tar que E - le

ve - io li - ber - tar, que E-le ve - io li - ber - tar que E - le

ve - io li - ber - tar, que E-le ve - io li - ber - tar que E - le

33

The image shows a page of a musical score for the piece 'Encomendação de almas'. The page is numbered 8. The score is written for a large ensemble, including two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two horns (Hn. 1 and Hn. 2), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and a Double Bass (D.B.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 've - io li - ber - tar, que E-le ve - io li - ber - tar que E - le'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have lyrics written below the notes. The page number 33 is written above the first measure of each staff.

Andante ♩ = 66

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

38

ve - io li - ber - tar. Lem - brai - vos da -

ve - io li - ber - tar. Lem - brai - vos da -

ve - io li - ber - tar.

ve - io li - ber - tar.

Andante ♩ = 66

Andante ♩ = 66

43

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

que - les que em pran - to des ³ - fei - to já sen-tem o e - fei - to da

que - les que em pran - to des ³ - fei - to já sen-tem o e - fei - to da

já sen-tem o e - fei - to da

já sen-tem o e - fei - to da

43

48

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

tris - te a - go - ni - a já sen - tem o e-fei - to, da tris - te a - go

tris - te a - go - ni - a já sen - tem o e-fei - to, da tris - te a - go

tris - te a - go - ni - a já sen - tem o e-fei - to, da tris - te a - go

tris - te a - go - ni - a já sen - tem o e-fei - to, da tris - te a - go

48

53

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

ni - a da tris - - - te a - - - go - - - ni -

ni - a da tris - - - te a - - - go - - - ni -

ni - a da tris - - - te a - - - go - - - ni -

ni - a da tris - - - te a - - - go - - - ni -

ni - a da tris - - - te a - - - go - - - ni -

53

Poco Allegro ♩ = 76

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

Poco Allegro ♩ = 76

S

A

T

B

a dai - lhes da-lhes por pie - da-de dai - lhes dai-lhes por pie-

Poco Allegro ♩ = 76

D.B.

64

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

da - de o so - cor - ro vos - so por um Pa - dre No - so e A -

A

da - de o — so - cor - ro vos - so por um Pa - dre No - so e A -

T

8

da - de o — so - cor - ro vos - so A -

B

da - de o so - cor - ro vos - so por um Pa - dre No - so e A -

64

D.B.

Reza-se um Pai Nosso
e uma Ave Maria e se-
gue Senhor Deus.

69

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

ve - Ma - ri - - a e A - ve Ma - ri - - a.

ve - Ma - ri - - a e A - ve Ma - ri - - a.

ve - Ma - ri - - a e A - ve Ma - ri - - a.

ve - Ma - ri - - a e A - ve Ma - ri - - a.

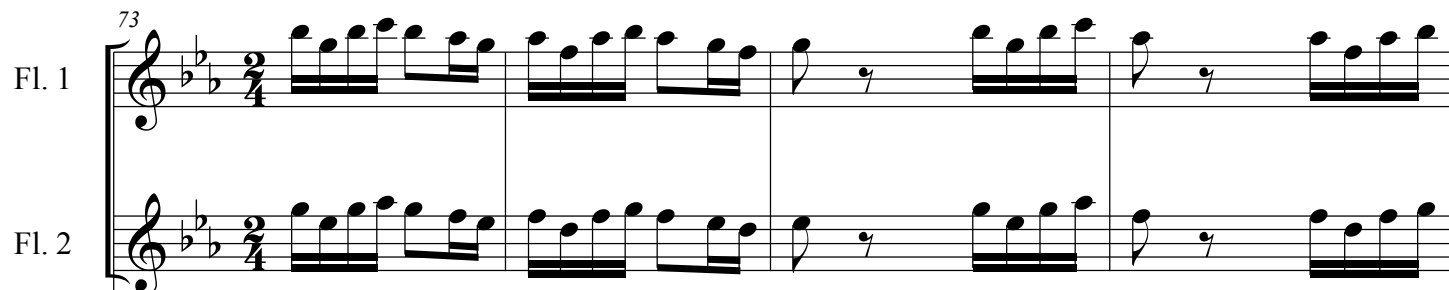
69

Senhor Deus

Moderato ♩ = 70

Fl. 1

Fl. 2



Hn. 1

Hn. 2

**Moderato** ♩ = 70

S



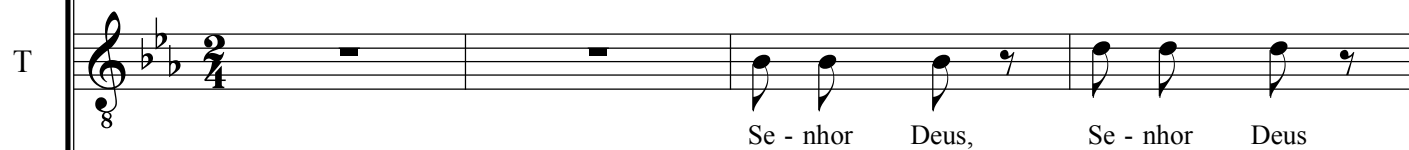
Se - nhor Deus, Se - nhor Deus

A



Se - nhor Deus, Se - nhor Deus

T



Se - nhor Deus, Se - nhor Deus

B



Se - nhor Deus, Se - nhor Deus

Moderato ♩ = 70

D.B.



77

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

mi - se - ri - cor - di - a, Se nhor Deus, Se nhor Deus

mi - se - ri - cor - di - a, Se___ nhor___ Deus, Se___ nhor___ Deus

mi - se - ri - cor - di - a, Se___ nhor___ Deus, Se___ nhor___ Deus

mi - se - ri - cor - di - a, Se nhor Deus, Se nhor Deus

77

81

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

D.B.

mi - se - ri - cor - - - di - a, Se - nhor — Deus

mi - se - ri - cor - - - di - a, Se - nhor — Deus

mi - se - ri - cor - - - di - a, Se - nhor Deus

mi - se - ri - cor - - - di - a, Se - nhor Deus

85

Fl. 1

Fl. 2

85

Hn. 1

Hn. 2

85

S

A

T

B

85

D.B.

Se - nhor — Deus pe - las do - - - res de Ma -

Se - nhor — Deus pe - las do - - - res de Ma -

Se - nhor Deus pe - las do - - - res de Ma -

Se - nhor Deus pe - las do - - - res de Ma -

88

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

8

88

D.B.

ri - a San - tis - - - si - ma, mi-se - ri - cor -

ri - a San - tis - - - si - ma, mi-se - ri - cor -

ri - a San - tis - - - si - ma, mi-se - ri - cor -

ri - a San - tis - - - si ma, mi se ri - cor - - - -

93

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

8

di - a.

di - a.

di - a.

di - a.

93

D.B.