

Paroles
de
M. CARRÉ et J. BARBIER.

MIGNON
Opéra-Comique en 5 Actes, 5 Tableaux.

Music
de
AMBROISE THOMAS

Andantino. (116=)

OUVERTURE.

The musical score consists of 18 staves, each with a different instrument listed to its left. The instruments are: G^{de} Flûte, P^{re} Flûte, Hautbois, Clarinettes en si^b, Et 2^e Cors en mi^b, 3^e (4^e) Cors en si^b, Pistons en la^a, Bassons, Et 2^e Trombones, 3^e Trombone, Harpe, Triangle, Timbales (cymb.), G^{de} Cymbales, Tambour de Basque, Violons, Altos, Violoncelles, C. Basses. The score is set in common time (indicated by 'C') and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The first two staves (G^{de} Flûte and P^{re} Flûte) are silent. The third staff (Hautbois) has a single note. The fourth staff (Clarinettes en si^b) features a solo section with sixteenth-note patterns. The fifth staff (Et 2^e Cors en mi^b) and the sixth staff (3^e (4^e) Cors en si^b) are also silent. The seventh staff (Pistons en la^a) has a single note. The eighth staff (Bassons) features a solo section with eighth-note patterns. The ninth staff (Et 2^e Trombones) and the tenth staff (3^e Trombone) are silent. The eleventh staff (Harpe) has a single note. The twelfth staff (Triangle) has a single note. The thirteenth staff (Timbales (cymb.)) has a single note. The fourteenth staff (G^{de} Cymbales) has a single note. The fifteen staff (Tambour de Basque) has a single note. The sixteen staff (Violons) has a single note. The seventeen staff (Altos) has a single note. The eighteen staff (Violoncelles) has a single note. The nineteen staff (C. Basses) has a single note.

2

G-de Fl.

p

Oboe.

I^o Solo.

Cl.

Bass.

Trombone.

Bassoon.

Variante.

Musical score for orchestra, three staves:

- Harpe:** The first staff shows the harp playing eighth-note patterns. Dynamics include *dim.*, *f*, *risoluto,*, *p*, and *pp*. The harp's part continues across the three staves.
- Tim.**: The second staff shows the timpani playing sustained notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.
- Trombones:** The third staff shows the trombones playing eighth-note patterns. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ppp*.

The score concludes with a page number *H.4682 (1)*.

Musical score page 10, measures 25-26. The score includes parts for Gob. Fl., Cl., Cors., B. cl., Harpe., and Tuba. The instrumentation is as follows:

- Gob. Fl.:** Measures 25-26. Dynamics: p , pp . Articulation: Change end A.
- Cl.:** Measures 25-26. Dynamics: p .
- Cors.:** Measures 25-26. Dynamics: p .
- B. cl.:** Measures 25-26. Dynamics: p .
- Harpe.:** Measures 25-26. Dynamics: p .
- Tuba:** Measures 25-26. Dynamics: p .

Measure 25 ends with a fermata over the tuba part. Measure 26 begins with a dynamic of p .

Mod^{to} tempo di Polacca. (♩ = 100)

Mod^{re} tempo di Polacca. (♩ = 100)

P^r Fl.

M12.

Corno e Sib.

III.

Triangle.

Timb.

Mod^{re} tempo di Polacca.





A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The instruments include two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, one tuba, three violins, one cello, and one double bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, *acc.*, and *ff*. The page number 9 is located in the top right corner, and the rehearsal mark 104 is at the bottom center.

10

D

E

p

f

ff

arco.

pizz.

Cst C.B.

ff

ff

D

E

H & G R 2 (1)

Musical score for orchestra and piano, featuring two systems of music. The score consists of ten staves, with the piano part on the right side of the page.

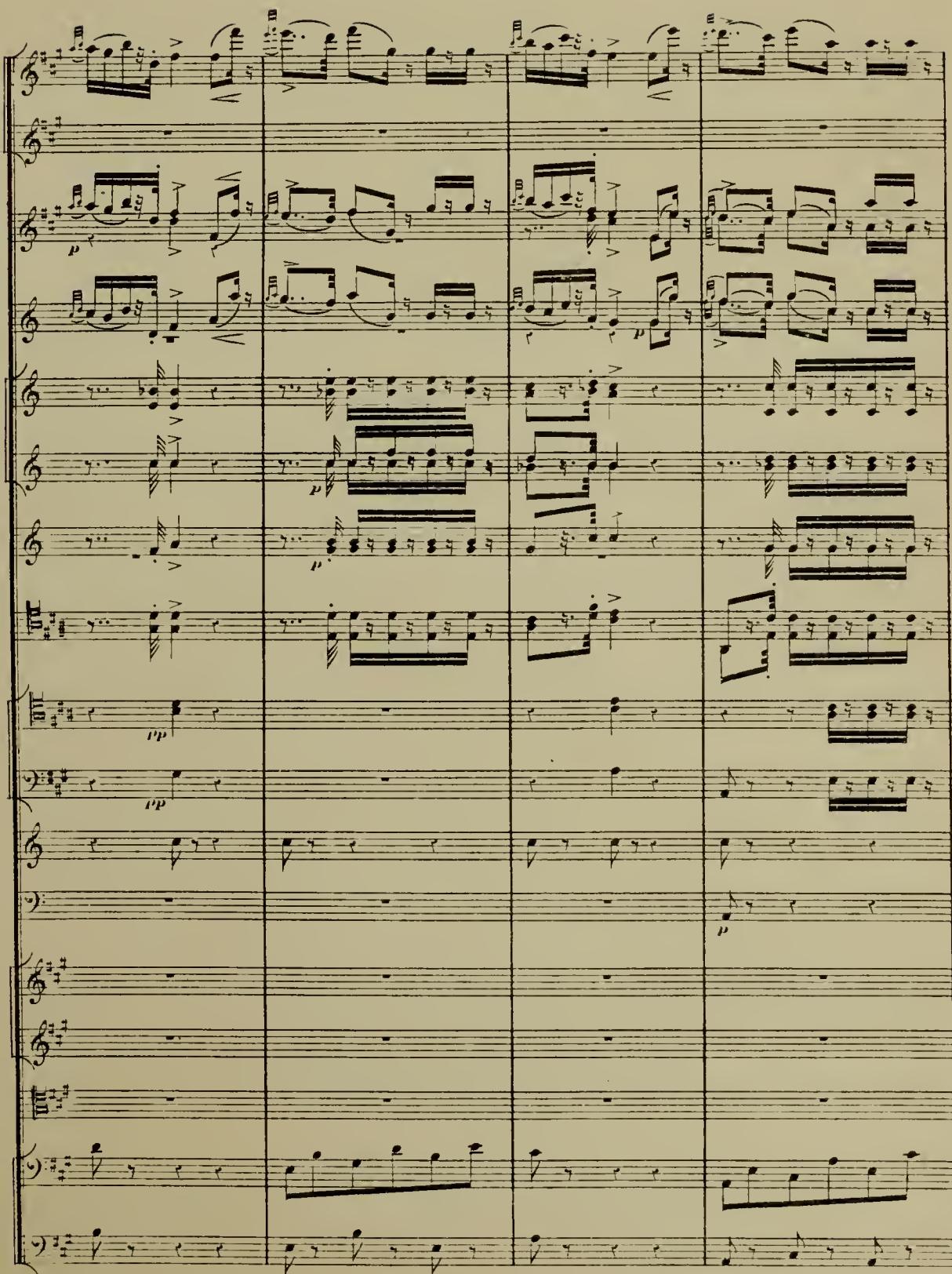
System 1 (Top):

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Dynamic: **f** (forte).
- Performance instruction: *col leg.* (col legno).
- Other dynamics: **p** (piano), **ff** (fortissimo).

System 2 (Bottom):

- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Dynamic: **ff** (fortissimo).
- Performance instruction: *detach.* (detached).
- Other dynamics: **p** (piano).

H. 4682. 6.



A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The notation includes various instruments such as strings, woodwinds, brass, and percussion, along with vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines. The instrumentation is complex, with multiple parts for each instrument and vocal line. The notation is written on ten staves, with some staves having two or more voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation is written in black ink on a light-colored background.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *pizz.*, *arco.*, and *arc.*

The page number 16 is at the top left. The music consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Drum). The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and clefs, along with specific markings for the orchestra like *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (bowing).

Le 3^e Cor change en Sib bas

détaché.

F

Fl.

Ct.

H. 2d. Cors.

Pops.

Bass.

S. Tromb.

Fl.

Ct.

4th. Cor. en Sib.

Bass.

G

Le 4. Cor change en Siblar.

d.m.

pizz.

pizz.

G

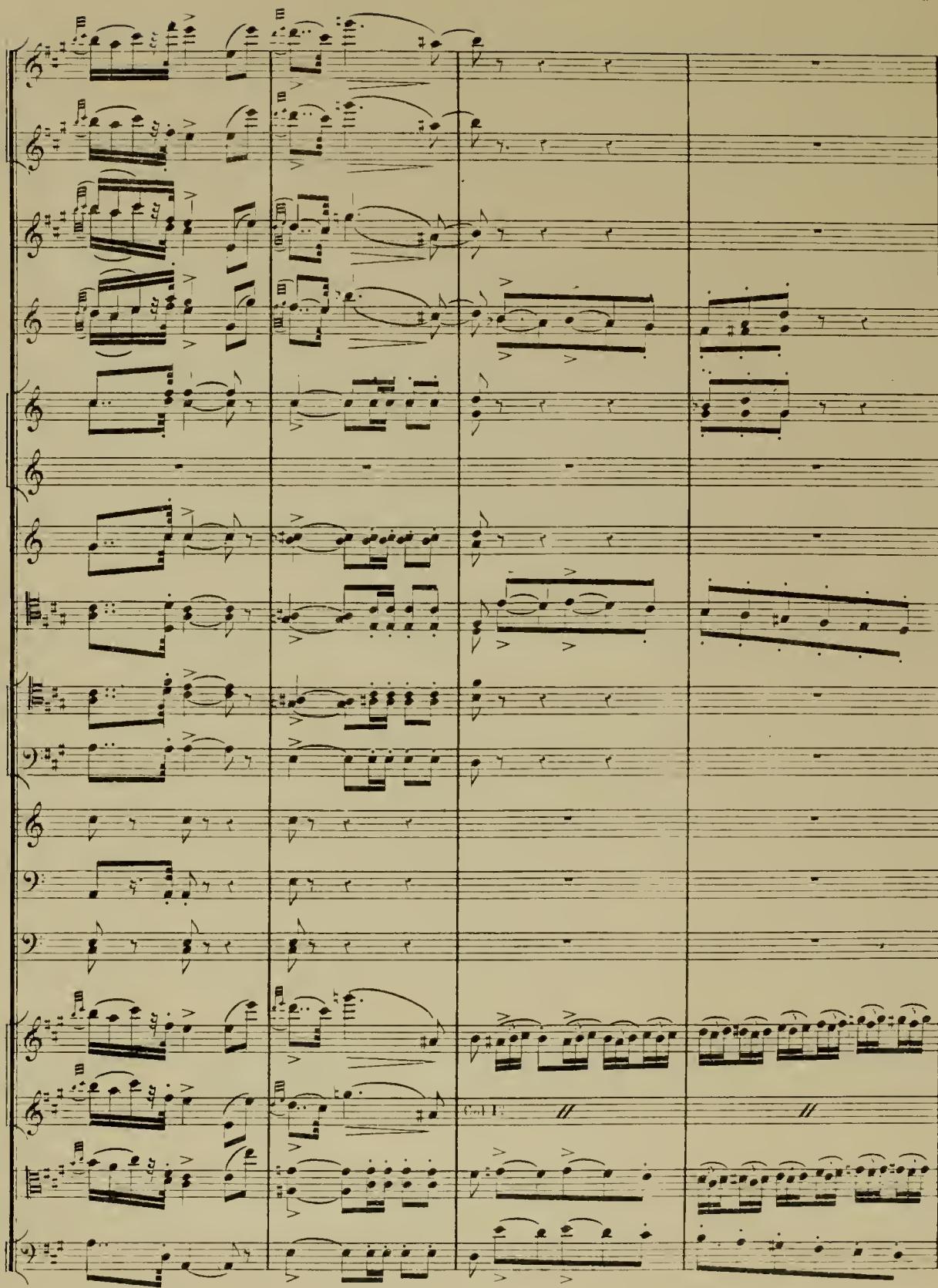
Musical score page 20, featuring ten staves of music for orchestra. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), and percussion (Drum). The music consists of measures 1 through 10. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in common time. Measures 2-3 show a transition with dynamic changes (p, f, p). Measure 4 features a dynamic marking 'mf'. Measures 5-6 show another transition with dynamic changes (p, f, p). Measure 7 includes a dynamic marking 'pizz.'. Measure 8 shows a dynamic marking 'mf'. Measure 9 includes a dynamic marking 'pizz.'. Measure 10 concludes the section. Various performance instructions are included, such as 'Corsen Sib bas.' in measure 4 and 'Col C.B.' in measure 8. Measure 10 ends with a dynamic marking 'mf'.

Musical score for orchestra, page 11, measures 1-5. The score includes parts for Clarinet (Cl. I), Bassoon (Bass), Trombones (Trom.), and Double Bass (Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Cl. I plays eighth-note patterns. Bassoon has sustained notes. Trombones play eighth-note patterns. Double Bass has eighth-note patterns. Measure 2: Similar patterns continue. Measure 3: Similar patterns continue. Measure 4: Similar patterns continue. Measure 5: Similar patterns continue.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Piano, and Double Bass. Measure 11 starts with a forte dynamic from the Flute and Clarinet, followed by a piano dynamic from the Bassoon and Trombone. Measure 12 begins with a piano dynamic from the Flute and Clarinet, followed by a forte dynamic from the Bassoon and Trombone.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top staff has a treble clef, the second staff has a bass clef, and the third staff has a bass clef. The fourth staff has a treble clef, the fifth staff has a bass clef, and the sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef, the eighth staff has a bass clef, and the ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a treble clef. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *pp*, and *acc.*. There are also markings like *C.I.C.B. //* and *rit.*

Musical score for orchestra, page 25. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instruments include woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (timpani). The music features a variety of dynamics, including crescendos ('cresc.'), fortissimos ('f'), and fff (trumpet), and mezzofortes ('mf'). The score is written in common time, with measures separated by vertical bar lines. The instrumentation is rich, with multiple voices per staff, creating a complex harmonic and rhythmic texture.



A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The staves include:

- Soprano (S)
- Alto (A)
- Bass (B)
- Tenor (T)
- Corno (Corno)

The music consists of two systems of measures. The first system starts with a forte dynamic and includes a vocal entry for the Alto part. The second system begins with a forte dynamic and includes a vocal entry for the Bass part. The notation uses various note heads, stems, and bar lines to represent the musical score.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top section consists of six staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The bottom section consists of four staves: Clarinet, Bassoon, Trombone, and Tuba. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated. The bassoon part includes two instances of 'détaché' markings.

Sheet music for orchestra, page 28. The score consists of ten staves. The first three staves feature woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) with dynamic markings like m , M , and p . The fourth staff shows a bassoon part with p dynamics. The fifth staff contains a bassoon part with M dynamics. The sixth staff is a bassoon part with p dynamics. The seventh staff is a bassoon part with M dynamics. The eighth staff features woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) with p dynamics. The ninth staff shows a bassoon part with p dynamics. The tenth staff contains a bassoon part with f dynamics. A section of bassoon parts is labeled "Tambour de basque". The score concludes with woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) with p dynamics.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The notation consists of measures of music with various note heads, stems, and rests. The page is numbered 29 at the top right.

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *s*. There are also performance instructions like "a2." and "H. 4682 (f)". The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score page featuring ten staves of music for an orchestra. The top staff is for Violin I, followed by Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, Bassoon and Cymbals, Trombone, Trombone, and Trombone. The music begins with eighth-note patterns in measures 1-4, followed by a dynamic change (marked *f*) and a crescendo. The bassoon and cymbals play sustained notes during the crescendo. Measures 5-8 show more eighth-note patterns with dynamics *p*, *f*, *cresc.*, and *f*. The score concludes with a final dynamic *f*.

H. 46.82. (1)

sempre cresce.

divisiss.

sempre cresce.

sempre cresce.

sempre cresce.

Cresc.

p CRESCE.

f

CRESCE.

CRESCE.

Musical score for orchestra, 10 staves, 3 measures.

- Measure 1:** Starts with a forte dynamic. Includes a 2nd ending instruction ("a 2.") and a piano dynamic ("p").
- Measure 2:** Starts with a piano dynamic. Includes a forte dynamic ("f") and a crescendo dynamic ("cresc.).
- Measure 3:** Starts with a forte dynamic. Includes a piano dynamic ("p") and a forte dynamic ("f").

Dynamics and performance instructions include: forte, piano, crescendo, ff., a 2., v, and ff.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (G, C, F), time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes, with some staves showing sustained notes or rests. The page is numbered 56 at the top left.

ACTE I.

57

N^o 1.

Moderato. (M. 112 $\frac{1}{2}$ d.) **INTRODUCTION.**

Grande Flûte,

Petite Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en SI,

1^e et 2^e Cors en RE

3^e et 4^e Cors en SI,

Cornets à Pistons
en LA,

Bassons,

Trombones,

Timbales LA-RE,

Violons,

Altos,

Ténors,

Basses,

Violoncelles,

Contre-Basses,

Moderato.

AL MENESTREL. 2^{me} fine. Vivace.

REFLEX.

Musical score for orchestra, page 38. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), and brass (trombone, tuba). The music is in common time. Measure 38 begins with a forte dynamic (f) in the upper voices, followed by a piano dynamic (p) in the lower voices. Measure 39 begins with a forte dynamic (f) in the upper voices, followed by a piano dynamic (p) in the lower voices. The score is written on eleven lines of five-line staff paper.

Musical score for orchestra, page 59. The score consists of ten staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and percussion (Drum). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score features dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *decresc.*, and *sforz.*. There are also performance instructions like "Changez en RE." and "col 1^{er}". The score concludes with a final dynamic marking of *f* followed by the word "Silence".

40

Bons bourgeois et nobles, Assis autou des tables, En nous, sumons tran quillement Et buvons enfin

Bons bourgeois et nobles, Assis autou des tables, En nous, sumons tran quillement Et buvons enfin

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

31

32

33

34

35

36

zoum. Bons bourgeois et no ta bles, As sis autour des ta bles, Fu mons, fumeus tran quillement

zoum. Bons bourgeois et no ta bles, As sis autour des ta bles, Fu mons, fumeus tran quillement

zoum. *H* *H* *H* *H*

f *allegro*

42 B cette lettre pour la 1^{re} fois.

A musical score page featuring ten staves of music. The vocal parts are marked with 'pizz.' and 'acc.' above the staff. The vocal lyrics are:

Et bavons en fin de mand. La bièvre brume ou blau che E en me dans les pots.
Et bavons en fin de mand. La bièvre brume ou blau che E en me dans les pots.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *pizz.*, *acc.*, *f*, and *pizz. f*. The vocal parts are positioned between the eighth and ninth staves from the bottom.

15

C'est aujourd'hui dimanche, dimanche, C'est le jour du repos,

C'est aujourd'hui dimanche, dimanche, C'est un jour.

mf — Divise.

C cette lettre pour la 1^{re} fois.

pos. C'est le jour du repos, le jour du repos. Que la bie re bruneet blan che E
 pos. C'est le jour du repos, le jour du repos. Que la bie re bruneet blanche

me dans les pots! Mes amis, gâment vidous les
 E en me dans les pots! Amis, gâment vidous les

Andantino.

47

48

Harpe.

Vclns.

Altos.

LOTHARIO.

Vclls.

C-B.

(126 = $\frac{1}{2}$)

Fugitif et tremblant, je

^{1^e Strophe.}

^{2^e Strophe ad lib:}

D

Harpe.

Vclns.

Altos.

LOTHARIO.

Vclls.

C-B.

epose.

p

p

p

vais de porter en por le, Où le hasard me gui de, on l'aura genient porte Des misérables Dieu prend'

D

Cors en RE.

Bb.

Hautbois.

Bass.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

soin... Elle vit... elle vit... et je cherchais tra...

pizz.

Orchestra parts: Bb, Divisi, Divisi, p, Divisi, p, Divisi, p, Bassoon, p, Alto, p, Bassoon, p, Alto.

Vocal parts: Solo, Je me reposai un seul jour, et je pas - se de vais plus

50

50

E Un peu plus animé.

Cl.
Harpe
Trom.
Bass.
Double Bass
loin, toujours plus loin, toujours plus loin.
pizz.

E Un peu plus animé.

Cl.
Harpe
Trom.
Bass.
Double Bass
(Quelques dangers)
Oui, c'est Lothario le vieux chameau nomade
(Quelques autres dangers)
Oudit quel malheur a troublé sa rái
pizz.

E ⁽¹⁾ Voir à la fin de la partition, aux annexes, la ritournelle obligatoire de la seconde strophe (ad libitum) des stances de Lothario chantées par M^r Lanne à Londres.

E ⁽¹⁾ Vedete alla fine dello spartito, nei pezzi aggiuntivi al ritorno obbligatorio della seconda strofa (ad libitum) delle stances di Lothario cantate dal S^r. Lanne a Londra.

Tempo I^r

Music score page 51, featuring a multi-staff musical arrangement. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are written in French, with lyrics appearing below the staff. The vocal parts include "D'où vient-il?", "(Le Léthario)", "(Domi Chœur)", and "Al-lons, mon canna-ra-de, Viens son On l'i gno-re! Al-lons, mon canna-ra-de, Viens". The score includes dynamic markings like *p*, *p' arco*, and *p' arco ff*. The tempo is marked as *Tempo I^r*.

A musical score page featuring a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves: a soprano staff above and an alto staff below. The piano accompaniment is represented by a single staff with various dynamics and markings. The vocal line includes lyrics in French: "boi - re Et laisse - là la plain - ti - ve chan - son!" repeated twice. The piano part features dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*, along with performance instructions like *3* and *v*.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics like forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.), as well as performance instructions like 'sf' (sforzando) and 'mf' (mezzo-forte). The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in the lower staves. The page is numbered 55 at the top right.

F

Bons bourgeois et nobles, Assis autour des tables, Étumous, fumous, tranquillement

Bons bourgeois et nobles, Assis autour des tables, Étumous, fumous, tranquillement

vol G-B.

F *accord*

B cette lettre pour la 1^{re} fois.

55

Musical score page 55, featuring two systems of music. The top system consists of ten staves for various instruments: two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, one tuba, one cello, and one double bass. The bottom system consists of four staves for soprano, alto, tenor, and bass voices. The vocal parts enter in the second system, singing in unison. The vocal parts sing the lyrics "Et buyons en finement, La hître brume on blanc che E en me dans les pots." The instrumental parts continue with dynamic markings such as *pizz.*, *mf*, *f*, and *p*.

Et buyons en finement, La hître brume on blanc che E en me dans les pots.
Et buyons en finement, La hître brume on blanc che E en me dans les pots.

56

G'est aujour_dhui man_che, di man_che, G'est le jour du re_pos,
 G'est aujour_dhui man_che, di man_che, G'est au_jour
mf — Divisi s.

C cette lettre pour la 1^{re} fois.

Divisé.

- pos. C'est le jour du re - pos, le jour du re - pos. Que la hie - re bruneet blan - che E -

- pos. C'est le jour du re - pos, le jour du re - pos. Que la hie - re bruneet blanche

f

50

32.

33.

— en — medaûles pots! Mes a — mis, gaî — ment — vidous les brocs!

— En — en — me dans les pots! A — mis, gaî — ment — vidous les brocs!

60 Andantino con moto (76 $\frac{2}{4}$) •

G

ff
ff en 815 bas.

Triangle.
 Tambour de Basque.

col 12

(Quelques Paysans)
 Place, amis, faites pla cel

G Andantino con moto (76 $\frac{2}{4}$)

ff

59.

60.

col 1^e

II II II II

Place aux enfants de Bohème, Aux Tsiganes aux Zingari

Même mouvement.

M A R C H E.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

1^{er} et 2^e Cors en Siblais.3^e et 4^e Cors en Mib.Cornets à Pistons
en Sib.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Tambour de Basque.

Timbales en FA-Sib.

Violons.

Altos.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Même mouvement.

M A R C H E.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

1^{er} et 2^e Cors en Siblais.

3^e et 4^e Cors en Mib.

Cornets à Pistons
en Sib.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Tambour de Basque.

Timbales en FA-Sib.

Violons.

Altos.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Même mouvement.

f

mf

p

f

Voici

mf

f

ton - te laban - de a - vec d'arno lui mè - me,
 a - vec d'arno lui mè - me,

H. 4684

A page from a musical score featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices, with the tenor staff in bass clef. The bottom row consists of bass, cello, double bass, and two sets of drums. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *pizz.*. The vocal parts contain lyrics in French: "Et son compè - re Za_fa_ri!". The score is written on light-colored paper with black ink.

66

67

a 2

Divises

Divises

f(1) Si l'est besoin de raccommoder cette Marche pour l'usage des autres solistes, on peut empêcher

col 19

67

TUTTI. *Pla - cel*

Pla - cel

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

8010.

8011.

8012.

8013.

8014.

8015.

8016.

8017.

8018.

8019.

8020.

8021.

8022.

8023.

8024.

8025.

8026.

8027.

8028.

8029.

8030.

8031.

8032.

8033.

8034.

8035.

8036.

8037.

8038.

8039.

8040.

8041.

8042.

8043.

8044.

8045.

8046.

8047.

8048.

8049.

8050.

8051.

8052.

8053.

8054.

8055.

8056.

8057.

8058.

8059.

8060.

8061.

8062.

8063.

8064.

8065.

8066.

8067.

8068.

8069.

8070.

8071.

8072.

8073.

8074.

8075.

8076.

8077.

8078.

8079.

8080.

8081.

8082.

8083.

8084.

8085.

8086.

8087.

8088.

8089.

8090.

8091.

8092.

8093.

8094.

8095.

8096.

8097.

8098.

8099.

80100.

80101.

80102.

80103.

80104.

80105.

80106.

80107.

80108.

80109.

80110.

80111.

80112.

80113.

80114.

80115.

80116.

80117.

80118.

80119.

80120.

80121.

80122.

80123.

80124.

80125.

80126.

80127.

80128.

80129.

80130.

80131.

80132.

80133.

80134.

80135.

80136.

80137.

80138.

80139.

80140.

80141.

80142.

80143.

80144.

80145.

80146.

80147.

80148.

80149.

80150.

80151.

80152.

80153.

80154.

80155.

80156.

80157.

80158.

80159.

80160.

80161.

80162.

80163.

80164.

80165.

80166.

80167.

80168.

80169.

80170.

80171.

80172.

80173.

80174.

80175.

80176.

80177.

80178.

80179.

80180.

80181.

80182.

80183.

80184.

80185.

80186.

80187.

80188.

80189.

80190.

80191.

80192.

80193.

80194.

80195.

80196.

80197.

80198.

80199.

80200.

80201.

80202.

80203.

80204.

80205.

80206.

80207.

80208.

80209.

80210.

80211.

80212.

80213.

80214.

80215.

80216.

80217.

80218.

80219.

80220.

80221.

80222.

80223.

80224.

80225.

80226.

80227.

80228.

80229.

80230.

80231.

80232.

80233.

80234.

80235.

80236.

80237.

80238.

80239.

80240.

80241.

80242.

80243.

80244.

80245.

80246.

80247.

80248.

80249.

80250.

80251.

80252.

80253.

80254.

80255.

80256.

80257.

80258.

80259.

80260.

80261.

80262.

80263.

80264.

80265.

80266.

80267.

80268.

80269.

80270.

80271.

80272.

80273.

80274.

80275.

80276.

80277.

80278.

80279.

80280.

80281.

80282.

80283.

80284.

80285.

80286.

80287.

80288.

80289.

80290.

80291.

80292.

80293.

80294.

80295.

80296.

80297.

80298.

80299.

80300.

80301.

80302.

80303.

80304.

80305.

80306.

80307.

80308.

80309.

80310.

80311.

80312.

80313.

80314.

80315.

80316.

80317.

80318.

80319.

80320.

80321.

80322.

80323.

80324.

80325.

80326.

80327.

80328.

80329.

80330.

80331.

80332.

80333.

80334.

80335.

80336.

80337.

80338.

80339.

80340.

80341.

80342.

80343.

80344.

80345.

80346.

80347.

80348.

80349.

80350.

80351.

80352.

80353.

80354.

80355.

80356.

80357.

80358.

80359.

80360.

80361.

80362.

80363.

80364.

80365.

80366.

80367.

80368.

80369.

80370.

80371.

80372.

80373.

80374.

80375.

80376.

80377.

80378.

80379.

80380.

80381.

80382.

80383.

80384.

80385.

80386.

80387.

80388.

80389.

80390.

80391.

80392.

80393.

80394.

80395.

80396.

80397.

80398.

80399.

80400.

80401.

80402.

80403.

80404.

80405.

80406.

80407.

80408.

80409.

80410.

80411.

80412.

80413.

80414.

80415.

80416.

80417.

80418.

80419.

80420.

80421.

80422.

80423.

80424.

80425.

80426.

80427.

80428.

80429.

80430.

80431.

80432.

80433.

80434.

80435.

80436.

80437.

80438.

80439.

80440.

80441.

80442.

80443.

80444.

80445.

80446.

80447.

80448.

80449.

80450.

80451.

80452.

80453.

80454.

80455.

80456.

80457.

80458.</

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music across three measures. The notation includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. Measure 1: Violins play eighth-note patterns (mf), Double Basses play eighth-note patterns (mf), Flutes play eighth-note patterns (mf), Clarinets play eighth-note patterns (mf), Trombones play eighth-note patterns (mf). Measure 2: Violins play eighth-note patterns (mf), Double Basses play eighth-note patterns (mf), Flutes play eighth-note patterns (mf), Clarinets play eighth-note patterns (mf), Trombones play eighth-note patterns (mf). Measure 3: Violins play eighth-note patterns (f), Double Basses play eighth-note patterns (f), Flutes play eighth-note patterns (f), Clarinets play eighth-note patterns (f), Trombones play eighth-note patterns (f).

701

mf

a2

mf

mf

mf

p'

p

p

p

col. 19

H

H

H

H

H

H

H

71

J Même mouvement.

Changez en MI ♫.

Changez en SI ♫.

Changez en LA.

col 1°

col G-B.

f

(1) Dans le Haller avec Chœur qui suit, on trouvera deux copies, ad libitum; mais si l'on devait supprimer

72

Fagots
Hautbois
Clarinette
Saxophone
PHILINE (parlant sur le balcon)

f Laïr-te, a-mi Laïr-te ac-com-pte au plus
vî-te! Voilà qui nous promet un spectacle en ga-

mf

f

p gen-ti.

Mais ne vous inquietez pas

GUITT.

p

pizz.

et soy-ez indul-ge-nt!

A vous as-seoir je vous im-mé-de-

H. 5682

DANS LE BOHMIENNE.

75

Grande Flûte,

Petite Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en FA,

1^{er} et 2^{me} Cors en MI,

3^{er} et 4^{me} Cors en SI,

Cornets à Pistons
en LA,

Bassons,

Trombones,

Grosse Caisse
sans Cymbales,

Triangle,

Tambour de Basque,

Timbales SOL RE,

Violons,

Altos,

PHILINE,

LAURTE,

Sopranos,

Ténors,

Basses,

Violoncelles,

Contre-Basses,

GRÈVE.

A Allegretto sostenuto.

52.

dim.

dim.

dim.

Forte
Piano
Mezzo-forte
col. 1B
col. C-B

G^e FL.

Hautbois, > dim.
Flûte, pp
Cors en SI^e, pp
Basses, dim.
A�uangle, pp

Tamb. de Basque, dim.
Tamb., dim.
Tamb., dim.
CHOEUR, Ténors, (Un groupe d'anciens Bourgeois)

M

G^e FL.

Tamb.
Tamb.
Tamb.
me. Où de fait jolis yeux, Et ma femme et le me. Ne danse rait pas mieux.

This image shows two staves of a musical score. The top staff is for 'G^e FL.' (G major flute) and includes parts for Hautbois (Oboe), Flûte (Flute), Cors en SI^e (Corns in G major), Basses (Bassoon), A�uangle (Angle horn), Tamb. de Basque (Basque drum), and CHOEUR, Ténors (Choir, Tenors). The bottom staff is also for 'G^e FL.' and includes parts for Tamb. (Drum) and vocal parts labeled 'me. Où de fait jolis yeux, Et ma femme et le me. Ne danse rait pas mieux.' The score uses a mix of dynamic markings like 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo), along with various rhythmic patterns and rests.

Fl.
 Cl.
 Pst. *p*
 Tamb.
 P.
 T.A.RTE (chant les litanies)
 Ges. fil_les de Bo_hé_me Où_d'assez jolis
 genx, Et PHILINE céle_st me_ne Ne danse
 cad G-B.
 P.
 T.A.RTE
 Fl.
 Cl.
 Pst. *p*
 Tamb.
 P.
 PHILINE (chant)
 O fil_les de Bo_hé_me, Fil_les au coeur joyeux, Vous
 aimez, ou vous n'reste_mé Et tout est
 rai pasmienx, cad G-B.
 P.
 T.A.RTE

6

pour le mieux

Ah!

La la la la la

Ta ta ta ta

Plus vives que l'oiseau des

La la la la la

Ta ta ta ta

La la la la la

Ta ta ta ta

(1) On peut à volonté copier les 16 mesures suivantes et

ff *p*

62.

cœurs,

Plus rapides que l'éclair mènent,

Filles d'Egypte de Bohème,

Plus rapides que l'éclair mènent,

Filles d'Egypte de Bohème,

Plus rapides que l'éclair mènent,

Filles d'Egypte de Bohème,

81

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Flute

Clarinet

Bassoon

Trombone

Horn

Trompette

Triangle

Tambour de Basque

Timbales

G. G. et Gymb.

81

dim.

dan

Ah! chantez,

ed. C.-B.

dim.

p

H. 168.

f

Musical score page 85, featuring a vocal part for "PHILINE" and an orchestra. The vocal part includes lyrics in French: "gais en fants de Bo hè me," repeated twice, followed by "mis." The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, strings (violin I, violin II, viola, cello), double bass, and harp. The dynamics range from **p** (pianissimo) to **ff** (fortissimo). The vocal line is marked with **(1)** and **(2)** above the staff. The page number 85 is at the top right.

86

f ff dim.

mf

f

d.m.

col. C-B.

f p

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings such as *p*, *pizz.*, and *la*. The vocal parts include lyrics like "La la la la la la la" and "le dan se fol le!". The page is numbered 3 at the top left.

3

La la la la la la la
le dan se fol le!
le dan se fol le!
le dan se fol le!
red C.B.

p

pizz.

pizz.

pizz.

vol. G. H.

32.

33.

fol_le Sélance et vo_le, Leur joyeux re_frain Nous met tons en train! La dan_se fol_le

fol_le Sélance et vo_le, Leur joyeux re_frain Nous met tons en train! La dan_se fol_le

fol_le Sélance et vo_le, Leur joyeux re_frain Nous met tons en train! La dan_se fol_le

col G⁴ 11

12.

13.

Sélance et violon Ah! chan tons!

Sélance et violon Ah! chan tons!

Sélance et violon Ah! chan tons!

A page of musical notation for orchestra, page 94. The score consists of 12 staves, each with a unique key signature and time signature. The staves are arranged in three groups: a top group of four staves (two treble, two bass), a middle group of five staves (two alto, one bass, one tenor, one bass), and a bottom group of three staves (one bass, one tenor, one bass). The notation includes various dynamic markings such as f , ff , p , mf , and ff , as well as performance instructions like "rit.", "accel.", and "riten.".

Allegro moderato. (72:8)

1^{er} Grande Flûte,

2^e Grande Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en LA,

1^{er} et 2^e Cors en MI,

3^e et 4^e Cors en SI,

Cornets à Pistons
en LA,

Bassons,

Trombones,

1^{er} Violon Solo,

Violons,

Altos,

PHELLINE,

MIGNON,

LAËTERE,

JARNO,

Sopranos,

Ténors,

Basses,

Violoncelles,

Contre-Basses,

CHOEUR.

Allegro moderato.

...nant tout le votre indul- gen- ce. Et vous remerci er de vos dons géné reux. Mignon va vous pro

 ver sa rare intel ligence. En dansant devant vous le fameux pas des

T

ff G^{de} Fl. col 1^e

H *H*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

ouds!

ff Vivat! *Vivat!* Rapprochons-nous d'eux pour

ff Vivat! *Vivat!* Rapprochons-nous d'eux pour

ff Vivat! *Vivat!* Rapprochons-nous d'eux pour

col C-B. *H* *H* *H* *H* *H*

T *ff* *pizz.*

P. 5120

FL.

LAFERTÉ. *p*

JARNO. *Voyons dans des œufs* (se tournant vers Zafar)

voir la danse des œufs.

voir la danse des œufs.

voir la danse des œufs.

col CB.

Toi, Zafar

U

FL.

p arco.

arco.

p

(aux autres Zingari)

- ri, prépa - re Ton concert le plus sa - vant!

Couvre le sol d'un tapista - re

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5. The page features ten staves of music for various instruments. The top staves include Flute, Bassoon, Clarinet, Trombones, and Bassoon Solo. The bottom staves are for Bassoon Soloist. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a dramatic style with dynamic markings like forte and piano. The vocal line includes the words "vaut! erauxant!" and "alors". The score is filled with complex rhythmic patterns and harmonic shifts, typical of Mahler's style.

A detailed musical score for orchestra, showing two measures of music. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Bass), Clarinet (Cl.), Horn (Horn), Trombone (Trom.), and Cello (Cello). Measure 11 starts with a dynamic of p (pianissimo) and continues with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic of f (fortissimo) and features sixteenth-note patterns. The score is written on multiple staves, with various dynamics and performance instructions like "pizz." (pizzicato) appearing throughout.

Hautbois.

p

di-re
ent G-B.

Quel est ce pauvre en-fant qui semble vous man-dre De l'avoird de la

Hautbois.

f

sorte éveillé sans fa-con?
Est-ce une fil-le? est-ce un gar-con?

N'importe, mais l'autre belle da-

102

Hautb. *p*

Cors en MI[#].

p

PHILINE.

J

me, pizz. Ni garçon, ni fille, ni femme! G'est M...
pizz. p arron.

W *p* pizz.

Hautb. *p*

Von Solo. *f*

p

p pizz. marqué. *M* *p* *M* *p* *MIGNON* (3 part) *p* Ces veux fixessur
guon!

f *ff* *p*

G^{de} FL.
 Hntr.
 Cl.
 Bsn.
 Vcl. Solo
 M.
 - go!... Allois.
 Allons sam - te, sam - te, Mignon!
 Non, non, non! de brave la me

X

M — na — cel! De l'o — hé — ir — à la fin je suis las — se!

J —

col C-B.

H —

Tarefu — ses; ho! ho! vous au — tres mondb — ton!

(se tournant vers les Zingari)

Non, non, non.

X

Prenez la P^{re} Flûte.

p

mf

p

p

p

v v v

non! *non!* *non!*

SOPRANOS. Danse Mignon, on m'a bâton

TENORS. Sam-a-te mettre à la rai-son!

BASSES. Dan-se, gare au bâ-ton!

cel G-B. Dan-se, gare au bâ-ton!

Elle a maison

Danse Mi-

Danse Mi-

Danse Mi-

(76=)

Timbales MU SU.

Non! non! non! non! non! non!

Dan-se, allons!

De dire non!

- gnon, Gare au bâton!

cresc.

end G. de FL.

f (76=)

Elle a raison,

Dan-se, Mignon!

Dan-se, Mignon! Pe

Dan-se, Mignon! Pe

end G. B.

H H H

A G de Fl.

chant démon! On mon bâton — San ra te mettre à la raison! Danse, Mignon!

di re nom! Elle a raison, — Elle a raison De di ce nom! Elle — a —

tit démon! On son bâton — San ra te mettre à la raison! Danse, Mignon!

tit démon! On son bâton — San ra te mettre à la raison! Danse, Mignon!

col G-B.

108

col G^{de} Fl.

192. 192. 192. 192. 192.

On mon bâton! — Sam ra — — sam ra — — le mettre à la rai — —

De di re non! — Elle a — raison — — Elle a — rai — —

On son bâton! — — Saura — — le mettre à la rai — —

On son bâton! — Sam ra — — sam ra — — le mettre à la rai — —

col C-B.

H H H H H

109

LOTHARO se levant et commandant à Mignon qu'il éteint dans ses bras.

Re prends con...
- son! San-ra-te mettre à la rai-son!
- son! Elle a rai-son! Dedi- re nom!
- son! San-ra-te mettre à la rai-son!
- son! San-ra-te mettre à la rai-son!

col G.B.

Vieux, pauvre enfant, — contre sa rage je te défends!
TARNO (avec colère)
 Andia ble, vil misé rable au diable!

Z.

col G-B. Fl.

dia _ ble! Dan _ se, Mi_gnon! Mé_chant démon! Dan _ se, Mi_gnon!

Elle a rai_son Elle a, rai_son De di _ re nom! Elle a rai_son!

Dan _ se, Mi_gnon! Pan se, Mi_gnon! Pe fit démon! Dan _ se, Mi_gnon!

Dan _ se, Mi_gnon! Dan _ se, Mi_gnon! Pe fit démon! Dan _ se, Mi_gnon!

col G-B.

113

- son!

Saura te mettre à la raison! Oui.

Petit démon, Oui.

- son!

Elle a rai son Dedi re non! Oui.

Elle a rai son! Oui.

- son!

Saura te mettre à la raison! Oui.

Petit démon, Oui.

- son!

Saura te mettre à la rai son! Oui.

Petit démon, Oui.

red G-B.

114

PHILINE.

VIGNON.

LAËRLE.

THOTHARIO.

oui, mon bâton Saura te mettre à la rai son Saura te mettre à la rai son !
Elle a rai son, Elle a rai son Dedi-re non Elle a rai son De di-re non !
oui, son bâton Saura te mettre à la rai son Saura te mettre à la rai son !
oui, son bâton Saura te mettre à la rai son Saura te mettre à la rai son !

(col C.B.)

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois

Clarinettes

1^{er} et 2^{me} Cors

3^{me} et 4^{me} Cors

Cornets à Pistons

Bassons.

Trombones.

Harpe.

Timbales.

Violons.

Altos.

PHILINE.

MIGNON.

(Chantant au secours de Mignon et relevant le bras de Jarno)

WILHELM.

LAERTE.

LOTHARIO.

JARNO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Corde Basses.

Prenez la G^{de} Flûte.

(chantant au secours de Mignon et relevant le bras de Jarno)

Holà, coquin! — an — o — te, — oulon heure est ve — nn — e.

(chant au pistolet de sa poche et menaçant de

Si tu fais un seul pas, je te

Heim! plait-il?

Moderato — sostenuto —

p

In - - - el!

C'est bon! je me tienscoi!

(d'un ton lamentable) mais je suis un né! Qui de

PHILINE.

(je t'ant sa bourse à faire)

Tiens donc! prends, et fais-toi... que tout soit pardon

VOUS me paie - ra - ma re - et - te per - du - e?

Hautbois.

Gl. *p*

p d'anc.

p d'anc.

P.
— *p* — *p* —

MIGNON, (partageant son bouquet entre Wilhelm et Léthario)

p A vous ces Fleurs amies, qui m'avez défendu...
...
...
...
...
...

Andante, (120 = $\frac{1}{2}$)

Fl. *p*

G. de FL. *p*

Hautbois. *p*

Cl. *p*

cl. *pizz.*

pizz.

p

PHILINE. (apart) *p*

Quel est, je veux le savoir, Ce beau coureur d'aventure? Il nous cache sa fi.

LAERTIE. Andante, *p* *pizz.*

Quel est-il?

- gue re Et n'a pas fait de nous voir.
 ANTHEM.

Ici, pouvais-je prévoir Cette bizarre aven
 dim.
 Ah! je le jure Aous brûlez de le sa voir

alio

BB

1^r Cor en FA.

2^r Cor en MI $\frac{5}{4}$.

Divisés.

MIGNON.

V. tu - re! Mon cœur, pauvre créa - tu - re Ma seul dieté mon de voir.

pizz.

BB

Musical score page 120 featuring ten staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. Various instruments are also represented, including strings (indicated by 'pizz.'), woodwinds, and brass. Dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *ff*, and *arco.* are used throughout the score. The vocal parts include lyrics in French and German, such as "Vier à ges monseul es poir Pro", "LAERTE.", "Gebeaugarcon, à feuil", and "Je me". The score is set in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp.

dim.

Harpe.

dim.

dim.

dim.

PHILINE, *solo voce.*

Qu'est-il? jewelry le saoir.

M.
WILHELM
cour he sans mire De vant ton diuin pionvoir.

L.
ROTHARIO,
noir Qu'est-il? Comment la prévoir?

cel C-B.

dim.

CC.

Changez en M $\frac{5}{4}$.

Tambales

Les Tambales comptent.

soir, Et sous la ver_ te ra_mure, Un homme à la lourdeau_mure. Arré _ te son corsier noir! son corsier noir!

123

Ge courre d'aven-tu-re
Vier-ge
Ah! com-ment — pré-voir
Ce coureur

Nous ca-ché sa fig-u-re!
sain-te sois-ton
Fa-ven-tu-re!
d'a-ven-tu-

Quel est-il? ah! je veux le sa-
joues mon es-poir, mon es-
tress.
pan-vie cré-a-tu-re je le
re-Quel est-il donc? ah! je le
sous le voi-le té-mé-bren-du
voil! Nous le saurons ce

JARNO.
Quel est-il d'où vient-il?
Quel est-il?
Quel est-il?
Quel est-il?

P. *dim* *p* *pizz.*
 M. *dim* *p* *pizz.*
 W. *dim* *p* *pizz.*
 L. *dim* *p* *pizz.*
 - il? *p* *p* *pp*
 - il? *dou* *vient* *il?* *sop.*
 - il? *dou* *vient* *il?* *sop.*
 col G-B. *alco.* *f* *mf* *p*

P. *voir* *Il n'a pas* *fair* *de nous voir* *Il n'a pas* *fair* *de nous*
 M. *poir* *sans mon ame* *re* *je me con* *be de* *vant ton* *di vin* *pon*
 W. *ju* *re* *Mon* *coeur* *oui je le ju re* *Ma die* *te mon de*
 L. *ju* *re* *Vous von* *lez de ja* *Vous von lez le sa*
 - *soir* *Il est* *la!* *il est la!*
 - *soir,* *Oui je* *venix* *le so*

P
 M
 W
 L
 J
 T
 C.B.
 Voir. Ah! que est-il?
 Voir. O vier ge, mon seul es pour je me cour he.
 Voir. Mon coeur pauvre cre a tu re, Reprend es poir. Ah! quelle étrange ven
 Voir. Ce beau contraria ven tu re, Quel est il domedh vous brûlez vous brû
 Oui sous la verte ra mut re Oui le voi fat adh dans sa pesanteur
 Avoir; Nous le suivons ce soir
 Tous d'i
 Tous d'i
 Tous d'i
 et C.B. H
 atto.

Gédez un peu.

a tempo.

les Trombones complent.

Ah! — je veux le sa - voir. Quel est-il? il faudra le sa - voir. —
 de vant ton pom - voir Yer ge sain te, Vierge sam - te, sois tou
 re! Oui mon cœur seul i - ci ma dicté mon de voir. Mon com - i - er om mo
 lez de le sa - voir. Quel est-il? vous voulez le sa - voir. Ge - beam gar -çon quel est
 un re Il est là! le voi - là! Il est
 ce soin Oui ce soir, faisons-nous et parlons à ce soir,
 par tons
 par tons
 par tons

Cédez le pas.

a Tempo.

Cédex en papier

A TELLURIC.

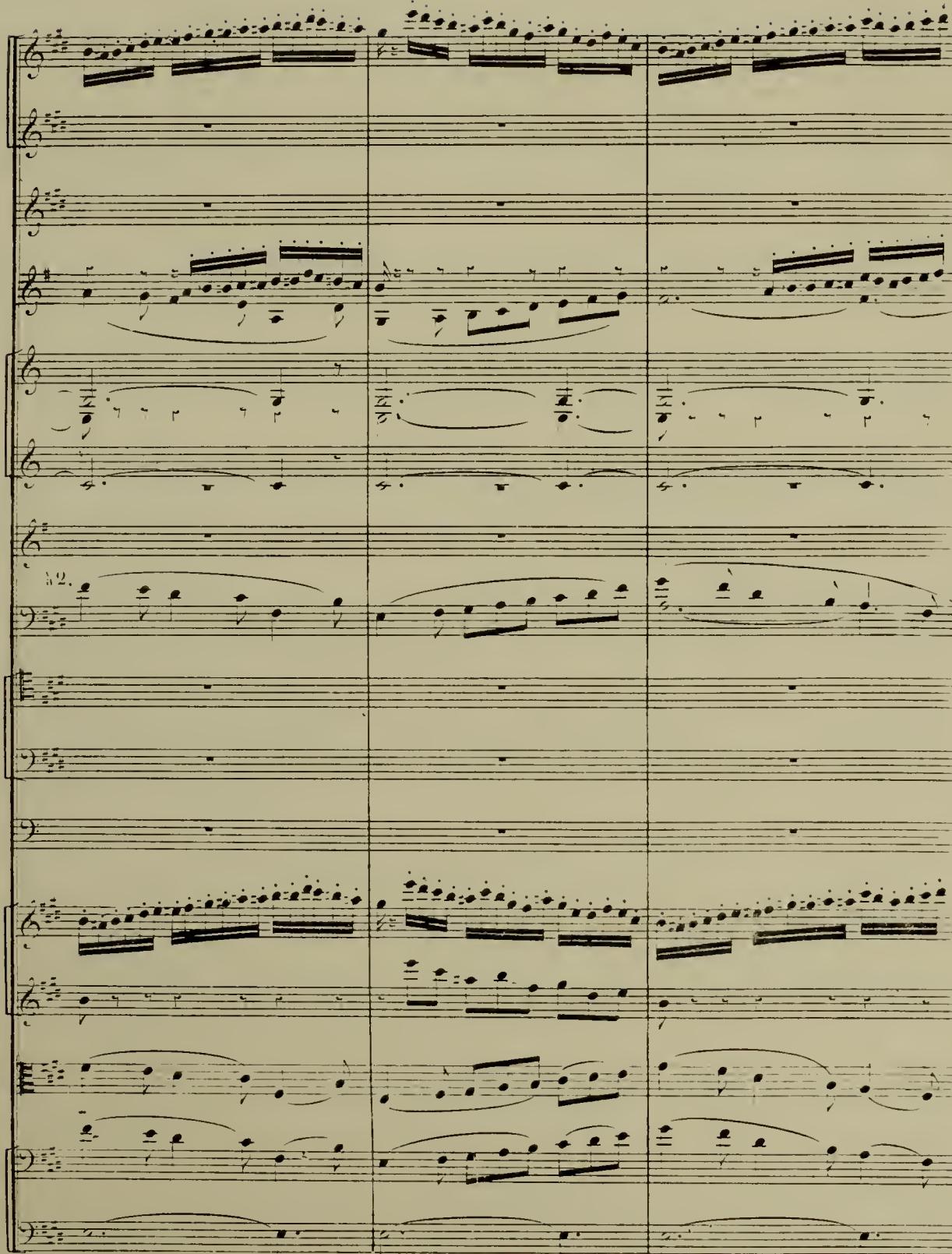
497

M

The musical score page features a vocal score with ten staves, each with lyrics in French. The vocal parts are labeled with initials: P, M, W, L-a, L-b, L-c, J, and two instances of Oui. The vocal parts are supported by an orchestra, indicated by various instruments and their dynamics. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pizz.*, *mf*, *pp*, *ff*, *dim.*, *arco*, and *poco rit.*. The vocal parts sing in unison or in harmonized voices, often with melodic lines that correspond to the harmonic movement of the orchestra. The lyrics describe scenes of longing, hope, and resolution, typical of a dramatic opera scene.

Le Harpe compte

P Ah! VERS le sa voir.
M jours mon seul espoir, mon es pourrit.
W come ma seul dile mon es pourrit.
L-a - il? Ah! nous allons le sa pourrit.
L-b Ah! le voilà! il est là le voi la!
J Oui nous re viendrons à ce soir.
Oui par tous à ce soir.
Oui par tous à ce soir.
Oui par tous à ce soir.



4th Fl.

129

Musical score page 129, measures 1-3. The score includes parts for Hautbois (Flute), Clarinette (Cl.), Cors M. (Mellophones), Bassoon (Bass), and Cello/Bass (Cello). The first measure shows Hautbois and Clarinette playing eighth-note patterns. The second measure shows Bassoon and Cello/Bass playing eighth-note patterns. The third measure shows Hautbois and Clarinette playing eighth-note patterns. The bassoon part has a dynamic marking "arco". Measure 3 ends with a fermata over the bassoon part.

dim

Musical score page 129, measures 4-7. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Bass), and Cello/Bass (Cello). The fourth measure shows Flute and Bassoon playing eighth-note patterns. The fifth measure shows Bassoon and Cello/Bass playing eighth-note patterns. The sixth measure shows Flute and Bassoon playing eighth-note patterns. The seventh measure shows Bassoon and Cello/Bass playing eighth-note patterns. The bassoon part has dynamics "pp", "p", and "rit." in the first three measures. The cello/bass part has dynamics "pp", "p", and "rit." in the last three measures. Measures 4-7 end with a fermata over the bassoon part, followed by a repeat sign and the label "A(1)".

pp v. 389.

B (1)

卷之二

REPLIQUE.

Sur le sable de toutes les grandes routes.

三

Allegro
(108)

1^{er} Flûte.

2^{me} Flûte.

Hautbois.

Clarinette en si b

Cors en mi b

Cors en si b bas

Cornets à Pistons en si b

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

WILHELM.

Violoncelle.

Contre-Basse.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six systems of five-line music staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time. The instruments listed are Corno (Cor), Basson (Bass), Trombone (Tromb), Trompette (Tromp), and Trompette (Tromp). The bottom staff shows a single system of five-line music staves with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time. The vocal parts are labeled "Mon humeur" and "Vélie et C. B.". The vocal line begins with "va - gabon -" and continues with "det Au - gré de mes dé - sirs Je veux je veux courir gai". The score includes dynamic markings such as "sf", "p", and "cresc.", and performance instructions like "riten.".

132

1^{er} Fl. 2^{me} Fl. dim.

Baustb. f

Cl. 1^r Solo. dim.

Corse. mf

Corn à Pist. f

Bass. f

W. f

Fl. 1^{er} f

Cl. 1^{er} mf

1^{er} Cor en MI b mf

W. chan - te

A. b

mf

1^{er} Solo. mf

mf

p divises.

Tout mat - tire et mén-

ment je veux au gré de mes dé- sirs je veux venir — gai- ment! A. mf pizz.

Tout est nouveau pour moi, Et je ris et je chante, Et ne

C

1^{er} Cor en MI b.

2^e Solo.

Bass:

2^o Solo.

W.

cl.

suis que ma loit O mai son — pater nel le. Je te fais mes a dieux Et jouvre enfin mon
très léger

très léger.

B

2^d Cor en MI b.

Bass:

W.

ai — le Comme un ois - eau joyeux! Jou — vie enfin mon ai — le Comme un ois - eau joy-

cl.

dim:

B

dim.

4^e solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

4^e solo.

p

p

p

p

p

p

Oui, je veux par le mon de Promener librement —

Mon humeur

va gabonde Augré des dé sirs — Je veux courir gai ment! —

Au gré des dé

136

f

mf

dim.

p

f

a 2

f

49 Solo.

mf

p

f

p

f

f

f

pizz.

mf

dim.

p

f

pizz.

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

13

1^e FL: All^r tempo I^r

2^e FL.

Hautbois:

Cl.

Cors

Corn. à Pist.

Bass:

Tromb:

All^r tempo I^r

pizz.

pizz.

pizz.

All^r tempo I^r

à volonté

Est-elle noble et bel- le^r

Est-elle brune ou blonde? Peu'm'importe

All^r tempo I^r

138 **D**
fl. (autb.)

suivez.

Un peu plus lent.

4^e solo.

Flute (autb.)

Clarinet (cl)

Trombone (tr)

Bassoon (bass)

Violin (vln)

Cello (cel)

Double Bass (db)

Piano (pno)

D

suivez.

Un peu plus lent.

4^e solo.

Un peu plus lent. *acco.*

arco.

harm:

pp

arco.

Un peu plus lent.

bel _ leest prompte à me charmer! Mais la fém me rév'e_, Qui appelle tout bas, Je n'ai point trou_.

arco.

pp

rit.

pp arco.

D

Un peu plus lent.

E
Bass

lent.

pp

Bass

Clarinet (cl)

Trombone (tr)

Bassoon (bass)

Violin (vln)

Cello (cel)

Double Bass (db)

Piano (pno)

E

lent.

pp

lent.

Je ne la connais pas_ ab!

nom_ Je ne la connais pas_

divisé.

Andante con moto. (420 $\frac{1}{2}$)

Cor en MI b

1^o Solo.

137

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

Andante con moto.

dolce

Si l'amour sur ma rou-te Ce soir me tend la main, Je m'arré-te et j'é conte Sansat

pizz.

pizz.

Andante con moto.

Ci

1^o Solo.

p

Cor en MI b.

Bass:

arco.

pp

pizz.

poco cresc.

ten-dre à de-main! Mon coeur n'est point re-belle Audouy plai-sir d'ai-mer; Et la voix d'une

140 F

140 F

por - te vraiment! moi Ah! ah! Je veux

H 1689 (2)

61

1^{er} Solo.
cors
Corn à Pist:
Basse
W
Ville et C. B.

1^{er} Solo.
4^e Solo.
Mon humeur va gabon de Au gré de mes dé

1^{er} Fl.
2^e Fl.
Bauth.
Cl.
a₂
cors 4^e Solo.
Corn à Pist.
Bass.
W
Ville et C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

G

142

pizz. fl.

pizz. fl.

Bantb.

cl.

2^o Solo.
léger

Cors.

Corn. à Pist.

Bass. 4^o Solo
léger

Tromb:

Tout matti _ re et m'en chan _ te, Tout est nou_

pizz.

léger

A page from a musical score, numbered 14 at the top right. The score consists of ten staves. The first five staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn). The next three staves are for brass instruments (Trumpet, Trombone, and Tuba). The last two staves are for strings (Violin and Cello). The music includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'lger' (leggiero), and 'pizz' (pizzicato). There are also performance instructions like '1st solo' and '2nd solo'. The vocal part, labeled 'W.', has lyrics in French: 'veau pour moi', 'Et je ris', and 'je ris et je'. The score is written in a traditional musical notation style with five-line staves and various rests and note heads.

144

1^{er} Fl:

2^e Fl:

Baout:

Ct

Cor en MI b.

Corn à Pist.

Bass

W.
chante et ne suis que ma
voile et C. B.

4^e Solo. *très léger*

4^e Solo. *léger*

4^e Solo. *p*

W.
loït Ah! — je — ris, — je ris et je chante Et ne suis que ma

H pte Fl:

Baout:

Cor en MI b.

Corn à Pist.

W.
loït Oui, je veux par le mon de Voyager librement Au gré de mes désirs

4^e Solo. *dim*

pp

pp

pp

W.
loït Oui, je veux par le mon de Voyager librement Au gré de mes désirs

H

1^{er} Fl.

2^e Fl.

Baute:

Ct.

Cors

Corn: à Pist.

Bass:

Tromb:

dim.

je veux courir gaîment! — je veux — toujours — Oui, je veux, ou je veux — cou.

smorz

f a r c o.

f a r c o.

f a r c o.

J

Musical score page 146 featuring ten staves of dense notation. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. Dynamic markings include **ff**, **ff arco**, and **>**. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line, located in the lower staff, has lyrics: "rir — gai — ment, —". The page is framed by a thick black border.

N° 3

TRIO.

D. (1)

Andantino con moto (♩=44) Recit.

Méfiez-vous de la dame, Je suis son ami et je tiens trop à elle,

= La plus séduisante [elle que je connais] buvons à sa santé!

Flûtes.		
Hautbois.		
Clarinettes en si b.		
Cors en si b.		
Cors en si b bas.		
Bassons.		
Violons.		
Altos.		
PHILINE.		(Touchant l'épaule de Læerte du bout de son éventail.)
WILHELM.		Et quoi?
LARRE.		Récit.
Violoncelles.		moucher Læerte, en vidant votre verre, N'ajoutez vous rien à ce portrait-là
Contre Basses.		Andantino con moto.
		Recit.

148

p

SUITE

Alt.

mand (Saluant Philine)

(rent Philine). Il vous traite en aini sé
ve re Et vos beaux yeux et vos beaux

Vous euez fait ah! c'est charmant!

Fl. (C. - B.)

p

A

1^{er} Fl.

2^{me} Fl.

Hauth.

Cl.

B.

PHILINE. (G. Wilhelm)

a volonté.

Variante di sent qu'il meny

p Je vous sais gré du compli-
ment (2^{me} acte p. 1)

Que de pizz.

A *p*

4^e Fl.
 Cl.
 Cr. en M. b.
 Bass. b.
 W.
 II. grâce et de char - mes! Quels re-gards pleins de feu! Des soupirs et des
 C.-B.
 Hautb.
 Cl.
 Bass. b.
 W.
 P.
 Garp.
 P. Es-sayons de nos châmes Pour nous venger un
 lar - mes Sont i - ci hors de jeu!
 La voi - la sous les air - mes; Nous al - lors voir beau jeu!
 Vcl. et C.-B.

149

(7)

150. (4)

Hautb.

Cl.

C. en M. b.

Basses

Trombones

peu Me voilà sous les ar mes, Leres te n'est qu'un jeu. Essay ons de nos char...

1^{re} Fl.

2^{me} Fl.

Hautb.

Cl. en S. b.

C. en M. b.

C. en S. D. bas.

Trombones

Trompettes

Basses

C. B.

mes; Me voilà sous les ar...

dim. (S'adressant à Wilhelm) (1) silence.

(4) Il est possible de passer le solo de Poldine qui suit, il faut éteindre dans ce cas après le 2^e temps de cette mesure et aller à la page 153 sur le ♫ un récitatif de Léonie « Poldine, tu n'as plus de l'ego ! » en laissant chanter des C. F sur les sept premières syllabes.

Villes et C. B. mises.

Fl.

p

Vcl. et C. B.

p

monde où nous som - mes, Si tou_te femme est com_me moi coquel - te, coquet -

Hautb. suivez.

C

Ct.

B.

suivez.

suivez.

suivez.

te, légère et sans soir hé

fast quidirons nous des hommes? Que dirons nous des hommes?

C f

(montant la voix)

Comme j'envoie comme lui, qui traînent chez nous leur en-nui, se vantant

A musical score page from Acte II, Scene 1. The vocal line for 'Comme lui' is highlighted with a red box. The lyrics are: 'Comme lui'. The score includes two staves of music with corresponding vocal parts.

4

A musical score page featuring five staves. The top staff shows a bassoon (Bassoon) and a cello (Cello). The second staff shows a soprano (Soprano) and a tenor (Tenor). The third staff shows a alto (Alto) and a bass (Bass). The fourth staff shows a bassoon (Bassoon) and a cello (Cello). The bottom staff shows a bassoon (Bassoon) and a cello (Cello). Measure 11 starts with a dynamic 'p' (pianissimo). Measures 11 and 12 consist of eighth-note patterns. The lyrics begin in measure 11: "de ha_ir les bel _ les Qu'ils n'ont pas eu l'art de char". Measure 12 continues with the lyrics: "mer, Et qui nous traitent d'inf_". The score is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C# minor, G# minor, D# minor, A# minor, E# minor, B# minor).

Et qui nous traitent d'inférieurs.

A musical score page featuring five staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Bassoon (Bass.), Clarinet (Cl.), Cello (C.ello), and Bass (Bass.). The score includes dynamic markings like 'poco rit.', 'p', and 'dim.' (diminuendo). The lyrics at the bottom read: 'de les Pour n'avoir su se faire aimé; Ils nous traitent d'in-fidèles sans avoir su se faire aimé.' The page number '15.' is in the top right corner.

A musical score page showing three measures of music. The first measure has vocal entries from 'Vns' (Violas) and 'Alt.' (Alto). The second measure shows piano chords. The third measure features a vocal entry from 'Bass' (Bassoon) with dynamic markings 'pp' and 'dim.'. The lyrics 'mer Ils nous traitent d'in - fi - de - les, Pour n'avoir su se faire aimé, Pour n'avoir su se faire aimé' are written below the bassoon part.

154

F. Fl.

Hautb.

C. T.

C. s. f = p

B. s. f = p

f = p

WILHELM. (criant) *Très bien dit!*

LAËRTÉ. *Bravo!*

tous vous *venez à* *ce!*

bravo! *bravo!* *l'affaire est engagée. Permet*

Récit.

1^{er} Fl.

C^m en MI b.

Bass

E

p

40

p

(présentant Wilhelm à Pheline)

etez, sans plus de façon, Qu'on vous présente Pip à l'autre Monsieur Wilhelm Meister,

F

(présentant Pheline à Wilhelm)

un aimable garçon Qui vous offre son cœur en échange du vôtre. La Su-

156

e-gno - ra Phi-li - ne, un an - ge en fal - ba la, Qui vous trouve charmant, et voudrait vous le

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Div.

(a Philine).

(a Wilhelm).

di - re.

Décochez à monsieur votre plus doux sou - ri - res;

Offrez votre bon -

1^{me} Fl. **G** *p* *f*
 Hautb.
 Cl.
 Cr en Mt b.
 Bsn. *f* *p*
 WilHELM.
 Que de grâce et de charmes! quels re-
 - quet à ma dame.
 Vérité!
 Vcl. *f* *pizz.*
 C. B. *f* *pizz.* **G**

Hautb. (c)

Fl.

C^rs en M^b.

PHILINE.

Es - sayons de nos char - mes pour nous venger un
- gards pleins de feu! Les soupirs et les lar - mes Sont i_ci hors de
La belle est sous les ar - mes;

159
 Fl.
 Hautbois
 Cl.
 C. en mib
 Trom.
 Trom. b.
 Tuba
 poul.
 jeu!
 Nous allons voir beau jeu!
 arce.
 Vcl. et C.B.

Es - sayons de nos char - mes pouffons tenger un penz Me voilz sous les
 Quels re - gards pleus de feu!
 Oui, devant ses char - mes

ar - mes le res - te n'est qu'un jeu! Essay - ons de nos char -
 les sou - Les soupirs prendre feu

1^e Fl. 2^e Fl.
 Hautbois.
 Cl.
 Cr. en MI b.
 Cr. en SI b bas.
 Basson.

me voi li sous les ar - cres.
 mes, sont i-ici hors de jeu! les sou -
 mes, nous allons voir beau jeu!
 Ah! la voi li sous les armes, qui nous allons voir beau

V. et C.B.

P.
 - mes! ah! ah!
 le res te le res te pour
 semper cresc.
 W.
 - pirs les soupirs et les
 lar mes, oui, les sou pirs et les
 semper cresc.
 L.
 jeu! et devant tant de char mes oui son coeur va pren dre
 cresc.

moi n'est qu'un jeu!
 lar mes sont hors de jeu!
 feu! oui, va pren dre feu!

E (1)

RÉCITATIF et ROMANCE

DE MIGNON.

RÉPLIQUE. — Moi Asquinet diable je fâchaisé
prendre par Philine etc.

— Demain je ne serai plus là.

Andantino (♩=12)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en si bas.

Bassons.

Violons.

Altos.

MIGNON.

WILHELM.

Violoncelles.

Contre Basses.

Andantino.

Toujours doux,

Demain dis-tu? qui sait où nous serons demain? Lave

pour te défendre.

Andantino.

Alt.

WILHELM.

Wilhelm. Quel est ton nom?

Vio. et C-B.

Vcl.
Alt.

nom.
WILHELM Quel âge as-tu?

Les bois ont rever di, Les fleurs se sont fa né es! Person ne n'a pris

soin de comp ter mes an nées.
WILHELM Quel est ton père? Quelle est ta

dim.
Hé las! ma mère
mère?

G (1)

dort, Et le grand diable est mort!

WILHELM Tu n'oses te confier à moi?

pp

pp

pp

pp

Quitter son pays
au plus vite.

166.

All' ^{mo} sostenuto (♩ = 76)

Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Alt.
Bass
C. B.

All' ^{mo} sostenuto.

Fl.
Hautb.
Cl.
Bass.
Alt.
Bass
C. B.

dim.
pp
And ^{mo} (♩ = 120)
II (1)

tutti.
divisi.
divisi.
tutti.
And ^{mo}
dolce.
anno.
Con_nais-tu le pays où fleurit Po_ran.
divisi.
pizz.
pp
pizz. And ^{mo}

H. 4682. (4)

H.
Vns
Alt.
M. *arcu.*
divis.
dim.
gen le pays des fruits d'or et des roses vermeil - les, Où la bri - seest plus dou -
villes div.
C. B.

Clar.
Vns
Alt.
M. *harm.*
smorz.
smorz.
smorz. *sempre pp*
smorz. *sempre dolce.*
ce et Poiseau plus lé ger Où dans toute sai son bu ti nent les a beil - les? Où rayonne et sou -
smorz. *preo.*
smorz. *cresc.*
arcu.

D. 6 8 9 smorz. A cresc.

Fl. *sforz.* *dim.*
 Vn.
 Alt.
 u. *poco cresc.* *dim.*
 rit com_me un bienfait de Dieu Un éternel printemps sous un ciel toujours bleu!
 2. *pizz.*
 Fl. Pressez un peu
 Vn.
 Alt.
 u. *pp* *Pressez un peu.* *pp* *divis.* *p*
 Hé las! que ne puis-je te suivre vers ce rivage heureux d'où le sort m'é_xi-la! C'est là c'est
 2. *pp*
 2. *pp* *acc.*
 Fl. Pressez un peu. *pp* **B**

Fl. p' et canto
Fl.
Cl. p
Cts.
Bns. p
cel. canto.
Altos.
III. la que je voudrais vi - vre ai-mer aimer et mon - rir! C'est la que je voudrais vi - vre cest tel - ou cest

Fl tempo 49
p' et FL. mf
Haut b. mf
Fl. mf
Bns. mf
tempo 49
Altos. mf p
tempo 49
Haut b. mf p
C-B. mf p
mf
riten.
riten.

C
 Fl. *pp*
 C.
 C.
 Rns
 div. *pp* unis.
 div. *pp* unis.
 Vcl. *pizz.*
 III.
 Vcl.
 Vcl.
 C-B.
 C.
 Andantino.

Vns *pp*
 div. arco.
 Vcl. *pp*
 Altos.
 Andantino.
 Con_mis_tu la mai_son où l'on m'attend la bas? La sal_le aux lambris d'or où des hommes de
 arco.
 Vcl. *pp* div.
 Vcl. *pp*
 C-B.
 pp

F.FL.

C de Fl.

pp

pp

Altos.

mar-bre M'ap-pel-lent dans la nuit en me tendant les bras, Et la cour où l'on danse à

Vib. div.

C. B.

D

F.FL.

Cl.

pp

smorz.

smorz.

smorz.

smorz. pp

smorz.

smorz.

smorz. poco cresc.

l'om-bre d'un grand ar-bre ? Et le lac transparent où glis-sent sur les eaux mil-le bateaux !

Vib. div.

acca.

acca.

acca.

D

172

Pressez un peu.

dim. pp

smorz. Pressez un peu.

smorz. pp

dim. p

vers... Hélas! que ne puis-je le suivre Vers ce pays loin.

gers, pareils à des oiseaux... Pressez un peu. pp

Pressez un peu. pp

col canto

E

col canto

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

E

B. + 68 2. 43

1 FL.

Fl.

Cl.

C.

B.

T.

B.

Soprano:

mf > dim. p pp

mf > dim. p pp

mf >

pp mf dim. p pp

mf > p mf > dim. p = pp

mf > p mf > p pp

mf > p mf > dim. p pp

dim. p f I (1)

la que je voudrais vivre! C'est lui, oui, c'est lui!

p mf > dim. p pp

Col. II H H H H H H pp

mf > dim. p pp I (1)

174. V'est au Nord et au Mid'! - Les
hirondelles que tu vois, etc.

Donne moi ton luth!, le voici, écoute,

N^o 5.

DUO.

Andantino con moto.
J (1) *On jouera les petites notes à défaut de harpe.*

Flûtes.

G^{de} FL.

Hautbois.

Clarinettes en ut.

COPS en Ré.

Bassons.

Harp. {

Violons.

Altos.

MIGNON.

TROTABOLO.

Violoncelles.

Contre-Basses.

On jouera les petites notes à défaut de harpe.

à volonté, riten.

On jouera les petites notes à défaut de harpe.

On jouera les petites notes à défaut de harpe.

Andantino con moto.

On jouera les petites notes à défaut de harpe.

avec (♩ = 76) dure.

Lé.

On jouera les petites notes à défaut de harpe.

pizz.

Andantino con moto.

M. 175
Anges hirondelles, Oiseaux bénis de Dieu,
Ouvrez, ouvrez vos ailes, Envolez-vous.

A

This musical score page contains ten staves of music. The vocal parts include 'vous,' 'audieu!', 'Ouvrez vos ai - les,' 'en - vo - lez vous,' and 'vous, audieu!'. The piano part features sustained notes and chords. Dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *arco.* are indicated throughout the score. The vocal parts sing in unison, while the piano provides harmonic support.

Le vieux luth s'éveil — le Sous ses jeunes doigts, Et semble, ô mer veill — le! Répondre à sa
dim.
dim.
dim.
Le vieux luth s'éveil — le Sous ses jeunes doigts, Et semble, ô mer veill — le! Répondre à sa
dim.
dim.

fuyez! Lé_gé_res hi_ron del les, Oi_seaux bé_nis de Dieu, Ou_

voix.

Légé_res hi_ron

A musical score page featuring ten staves of music. The vocal parts are in French, with lyrics appearing below the staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The letter *B* appears above the top staff and below the bottom staff.

ouvez, ouvez vos
ai - les, envo_lez vous! — a_dien! Envo_lez vous, — ouvez vo
del les,
en_vo_lez vous! ouvez vos ai - les,

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Various dynamics are indicated throughout, including *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *mf*. The vocal parts include lyrics in French: "ai les lé-gé-res bi_rondel_les, ou _ airez vos ai _" and "en_volez vous, lé_gé_res bi_rondel_les, ou _ airez vos ai _". The piano part consists of chords and bass notes. The page number 180 is at the top left, and the page number 46,82, (5), is at the bottom right.

C

Ménére Qui reverra de main le pays du soleil! Envolez-vous, adieu!

A-dieu! Lé ge res biron del les Oi

épesc. *dim.*

pizz. *pp*

p *pizz.* *pp*

p *pizz.* *pp*

pp *très léger*

dim.

mf *dim.*

p *pizz.* *pp*

légères biron del los,
 A
 - seaux bénis de Dieu. Ou vrez, ou vrez vos ai les, Envolez vous, a

164

164

cresc.

cresc.

cresc.

alco.

alco.

cresc.

cresc.

dieu! Envolez-vous, ouvrez vos ailes, lé-gères hirondelles, Ou

cresc.

cresc.

cresc.

alco.

Musical score page 185 featuring six staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *leger.*, and *pizz.*. The vocal parts include lyrics in French: "vrez vos ai les, En_volez-vous, en_volez-vous a", "ou vrez vos ai les, En_volez-vous, a dieu! a", and "mf". The score is divided into measures by vertical bar lines.

D ♫

p

p

p

p

acc.

acc.

acc.

dolce.

dolce.

dolce.

dien! Légeres hiron del - les, Oiseaux bénis de Dieu, On -

dien! Légeres hiron del - les, Oiseaux bénis de Dieu, a - dien! On -

acc.

pizz.

b

f

sf

mf

mf

mf

mf

f

sf

18

This page from a musical score contains several systems of music. The top system features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in French, with piano accompaniment. The vocal parts sing "vrez, ou vrez vos at les En vo lez vous" in three different melodic lines. The piano part includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *riten.*. The middle section starts with a piano solo in *G de II.* followed by entries from *Hautbois* and *Cl.* The bassoon part begins in *B[♭] a tempo.* The bottom section includes a harp part in *PP*, a string section playing *divisi*, and a woodwind section. The final system shows a variant in *a tempo.* for the vocal parts, with dynamic markings *p*, *pp*, *divent*, and *pizz.*

L (1)

TRIO et FINAL.

Il vous avait déjà dans les bonnes grâces de sa belle. Moi éte.

All. mod' (80)

Flûtes. Gde FL.

Hautbois.

Clarinettes en U.A.

Cors en U.T.

Pistons en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales FAIS 5.

Violons.

Alto.

MIGNON.

WILHELM.

LOTHARIO.

Violoncelles.

Contre Basses.

165

WILHELM.
unis

A
f
p

te - e, A ton gré dispo - se de moi!
Je suis en ce - te

vile où le sort ta je - té - e, D'honnêtes gens chez qui tu seras bientrai -

A
Pourquoi me séparer de toi?
Je ne puis t'emmenier avec moi, pauvre fil - le!
soupirant

190

C. en ut.

B

Ne peux-tu m'habil
Et m'imposer les soins d'un père de fau

B

p.m.

C. en

Et me laisser por
ter
ta li
ave
e 2.
En
vers quime dé

... avec Je veux Luis m'équitter!... J'é-tais prête à te suivre Pour ne plus te quitter
 unis.

Fl.
 C.
 B.C.
 Timp.
 Vcl.
 Vcl.
 Des mains de ce sau-vage Li-bre pour un peu d'ou-
 unis. Des mains de ce sau-vage Li-bre pour un peu d'ou-

Musical score for orchestra and choir, page 192. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass), Trombones (Tromb.), Horn (Cors.), and Cello (Cello). The vocal parts are for Solo, Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Basse). The vocal parts sing in French. The score shows various dynamics such as *pp*, *dim.*, and *dolce*. The vocal parts sing the following lyrics:

En vers qui me déli... vre devou... lais m'acquit... ter; Je...
tu su... bir en... cor?
... suis prête à te sui... vre Pour ne plus... te quitter!
... veux-tu... su... bir en... cor?

Musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The first six staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Double Bass). The next three staves are for woodwind (Flute, Clarinet, Bassoon). The last staff is for bassoon. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass. The vocal parts sing in French. The score includes dynamic markings like *p*, *p. supplante*, *très*, and *très fort*. The vocal parts sing "ne plus te quitter!", "Gest bien!", "Non!", "non!", and "puis - que le main sans pri me re - pous - se." The bassoon part has a prominent solo section.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue singing "puis - que le main sans pri me re - pous - se." The bassoon part continues its solo section with a dynamic marking of *fortissimo*. The vocal parts sing "Montez Gothario," and "Je pars avec". The bassoon part concludes with a flourish.

lui! LOTHARIO, accourant vers Mignon et l'entourant de ses bras
 Viens! la libre vie est dou - cel

Fl.

Cors.

H.

B.

cel. é - - ton - le. Nous

Trou - verons un lit de lour gîte et de meus - - sei. Et

F

Fl.

O.

Cors.

Tu partageeras le pain de l'exil Viens — tu partageeras le pain

cresc.

Wilhelm.

Il vont entraîner Mignon

Ne l'empêche pas

G

En vers qui me délivre. Je pourrai n'a quitter! Je suis prête à te
 ter. La mi qui te délivre Ne doit plus
 Dieu bon! Dieu bon! laissez moi vivre, es-péran Je veux je veux
 cresc.

200

The musical score page 200 features a vocal part with lyrics in French and a full orchestra. The vocal part includes lyrics such as "sui-vre, de ne veux plus — te quit ter!", "Je pourrai — m'acquitter! — Ah! ju mais —", "te quitter, ne plus te quit ter", "Al — lous, il faut,— il faut e der!", "vi — vre, es — pé — rep — et chanter — Dieu bon! — Dieu bon! — Ah! laisse-moi". The orchestra consists of various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score is filled with dynamic markings like *f>p*, *p*, *pp*, and *dim.*. The vocal line is supported by a rich harmonic texture from the orchestra.

FINAL.

J Alle moderato. (42)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes SIb.

Cors SIb.

Cors MIb.

Pistons SIb.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales FA SIb.

Grosse Caisse et Cymbales.

Violons.

Altos.

PHILINE.

MIGNON.

WILHELM.

FAERIE.

LOTHARIO.

JARNO.

Dossus.

Tenors.

Basses.

Violoncelles.

Centre-Basses.

FINAL.

PARLE Étallya déjà la troupe comique,
qui se dispose à partir avec Philine.

20.

Flute

Cresc.

Bassoon

Trombones

Percussion

Ténors.

Basses.

COMÉDIENS.

En route à mis, plions ba

En route à mis, plions ba

K

ga - ge! La chante nous sourit enfin! Quel a - ge! Au diantre la soif et la

ze - ge! La chante nous sourit enfin! Quel a - ge! Au diantre la soif et la

K

15

205

Faim! Oublions nos repas d'auberge Et saluons, chapeau le vé, Gévieux castel où l'on hé
Faim! Oublions nos repas d'auberge Et saluons, chapeau le vé, Gévieux castel où l'on hé

p

0 4082 6

ber - ge Les histrions sur le pa - ve! Allons, a mis

ber - ge Les histrions sur le pa - ve! ph - ons ba -

Musical score page 208, featuring a vocal score and an orchestral accompaniment.

The vocal parts include:

- TARNO.**: Soprano part.
- BOHEMIENS.**: Bass part.
- Alons partens!**: Two Alto parts.

The vocal parts sing the lyrics:

Heureu - se chan - ce! Jour de bombo - ne!

Alons partens! BOHEMIENS. Heureu - se chan - ce! Jour de bombo - ne!

Alons partens! Heureu - se chan - ce! Jour de bombo - ne!

The score also includes an orchestra section with various instruments, including strings, woodwinds, and brass, providing harmonic support.

20

The musical score page features ten staves of music. The top five staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom five staves show three vocal parts: soprano, alto, and bass. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the staff. The lyrics are identical for all three voices:

Heureu se chan_ _ cel Adieu la soi_, adieu la fain!

Heureu se chan_ _ cel Adieu la soi_, adieu la fain!

Heureu se chan_ _ cel Adieu la soi_, adieu la fain!

A small label "JABNO avec les Bohémiens." is located near the end of the vocal line.

210

COMEDIENS. En route, a mis pli-ons ba
ga - - ge La chance nous sourit en fin! Oubli -
en route, a mis, pli-ons ba
ga - - ge La chance nous sourit en fin! Oubli -
BOHÉMIENS En route, a mis, pliez ba
ga - - ge La chance vous sourit en fin!
En route, c' mis, pliez ba
ga - - ge La chance vous sourit en fin!

pizz.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music and lyrics in French. The music is in common time, with various dynamics and articulations. The lyrics are as follows:

211

ous nos ré-pas d'au berge Et sa lu ons chapeau le vé, Ce vieux cas tel où l'on hé

ous nos ré-pas d'au berge Et sa lu ons chapeau le vé, Ce vieux cas tel où l'on hé

Oubli ez vos ré-pas d'au ber ge Salu ez ce vieux cas tel où l'on hé

Oubli ez vos ré-pas d'au ber ge Salu ez ce vieux cas tel où l'on hé

212

Couper à possible du signe ♩ page 212 au signe ♩ page 225, en doublant l'accord au 2^e temps.

ge Les histri ons sur le pa vel

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top five staves include Treble, Alto, Bass, and two Bass staves for Double Bass. The bottom five staves include Treble, Alto, Bass, and two Bass staves for Double Bass. The music includes dynamic markings like f (fortissimo), s (sforzando), and p (pianissimo). Measures 1-10 are shown, with measure 11 starting at the bottom of the page.

214

col f.

Flute

Clarinet

Bassoon

Trombone

Double Bass

Soprano: C'est, je gage, à Philadelphie

Alto: Que le baronnes

Tenor: avec dépôt.

Bass: C'est, je gage, à Philadelphie

Alto: Que le baronnes

Soprano: col G.B.

215

Ces laquais élégants, Ces laquais élégants Et ces chevaux fringants; Ces la
-ti - ne Ces laquais élégants Ces laquais élégants Et ces chevaux fringants; ces chevaux,

N II. 400

217

Fin! Oubli ons nos repas d'au berge Et sa lu ons, chapeau le vé, Ce vieux cas.

Fin! Oubli ons nos repas d'au berge Et sa lu ons, chapeau le vé, Ce vieux cas.

Fin! Oubli ons nos repas d'au berge Et sa lu ons, chapeau le vé, Ce vieux cas.

Fin! Oubli ons nos repas d'au berge Et sa lu ons, chapeau le vé, Ce vieux cas.

Fin! Oubli ez vos repas d'au ber ge, Salu ez ce vieux cas.

Fin! Oubli ez vos repas d'au ber ge, Salu ez ce vieux cas.

Fin! Oubli ez vos repas d'au ber ge, Salu ez ce vieux cas.

Fin! Oubli ez vos repas d'au ber ge, Salu ez ce vieux cas.

mis pli - ons ba - ga - - ge Partons la chance nous sourit en
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partez vous
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partons la chance nous sourit en
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partez vous
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partons la chance nous sourit en
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partez vous
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partons la chance nous sourit en
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partez vous
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partons la chance nous sourit en
 mis pli - ons ba - ga - - ge Partez vous

A detailed musical score page from Act II of "Le Roi-Soleil". The page is numbered 220 at the top left. The title "Même Moi!" is written above the vocal parts. The score includes ten staves for the orchestra (two oboes, two bassoons, two horns, two basses, and strings) and four staves for the vocal parts (two sopranos, one alto, and one bass). The vocal parts sing in unison, with lyrics in French: "Allons! allons part tons! tons! tez! tez!". The vocal entries are marked with "fin" (end) and "ton" (ton). The music consists of complex rhythmic patterns, primarily sixteenth-note figures, with dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo). The vocal parts enter at measure 25, 2, and 25, 4.

A musical score page from Georges Frédéric Widor's "Le Jeune Homme et la Mort". The top half shows a full orchestra arrangement with parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (B.ass), Double Bass (B.ass), Trombones (Trom.), Violins (V. & C. B.), and Cello/Bass (C. B.). The vocal part is for "PHILINE". The lyrics are:

Un peu refroidi,
Qui m'accompagne sur ce chemin,
Et toi, Dieu des amours, Sois notre complice,
A ton appeler j'acourrai!

The bottom half shows a piano reduction of the score, with the vocal line continuing:

Des plaisirs, des amours, Ah!
A ta voix également j'ac-

5

223

LAËRTE aux laquais

(1) Nous vous sui... vous... marchez devant, vous au... tres Je vous précède, amis,

aux comédiens

Pour vous mieux re...

(2) Si on a fait la coupure, on chantera le SI au lieu du DO.

224

(rest)

T

(rest)

voix: Un splendeur de souper vous attendra ce soir!

COMÉDIENS.

f Vi. viol.

f Vi. viol.

f Vi. viol.

Fl.

Ht.

Cl.

Cors. Mts.

Bsn.

p

PHILINE. *p* à Wilhem

Et vous monsieur, n'êtes vous pas des nôtres?

unis

O.

Bsn.

p

p

p

200 e au g e lant sei heup. Qui pour nous faire honneur, nous pré te son cuers.

unis

p

226

U

— sel! Nous allons, nous allons voyager, — comme en un jour de no _ ce!

Wilhelm

du

— Je vous dis au re

11.

— bonjour la main

voil! — Vous me verrez ce soir, — Je se _ nu _ de le fete! au re voir — Au re voil!

Corso n^e 2
 PHILINE
 J'imp... te cet... espoir; Nous... nous ver... rons... ce soir! a... dieu... men
 — Vous me verrez ce soir! LA FÊTE (piano)
 A quoi bon la re... voir? Ah! je veux la re... voir! O
 Quel... tel

cher po... te. Nous nous verrons ce soir; Au revoir, mon cher po... tel
 tel es... point! Je... se... rna de la Fé... te, de la Fé... tel
 vers... es... pon... trouble de... ja son cœur, son... cœur, et sa... ré... tel

228

PHILINE.
Et voici mon bouquet de fée! *f*
MIGNON *p*

Mou bouquet! mou bouquet!

WILHELM. (à Mignon.)

Qu'est donc?

FAERTE (à pat.)

V

GWENDOLINE (à Léonore.)

Vois... de mes pauvres fleurs il n'a pas fait me pris.

Il n'a pas rejeté mon bouquet!

230

PHILINE.

MIGNON.

Le réveil o fol es poind o char-
mante con- quête

Qui voulâ pour ce
ilven done lare voir!
Aquebon le revoir Quel ameureux.

231

X

Fl. Oboe Clar. Bass. Tromb. Double Bass. Violin. Cello. Double Bassoon. Bass Drum.

sou ma nouvelle conquête; je veux, je veux le revoir! (Guy Bohème)

Mais quel est son espous? Vous, dont j'ai parta-

Ó charmante con-qué-te! Quel es-pous!

- pour il vent la re-voyoi! pp

(unis) cresc.

Constitut. 15.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff features woodwind instruments like oboes and bassoons. The bottom staff shows the soprano vocal line. The vocal line includes lyrics in French: "La heure est venue à se reposer, A dieu! mais". The score is in common time, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*.

232

1^o

Hab.

Coda C-B.

Sois un jour proté - gé par cette hum - ble mé - di - le.

Sois un jour protégé par cette humble mère.

Ch. C-B

Y

A musical score page showing ten staves of music for orchestra and choir. The staves include Flute, Bassoon, Clarinet, Corno Soprano, Trombone, Bass Trombone, Trombone, Bass Trombone, Trombone, and Bass Trombone. The vocal parts are for Chorus and Solo. The vocal line includes lyrics such as "Et toi, dont le coeur ma si souvent fait peur... hé-lis!" and "A". The score is in common time, with various dynamics like pp, f, and s.

Et toi, dont la coûteure m'a si souvent fait peur... hé !

Y

A musical score page from an 18th-century opera. The top half shows a blank staff system. The bottom half features a vocal score with ten staves. The vocal parts are labeled: "Comédiens.", "Bourgeois et Paysans.", and "ed C. B.". The vocal parts begin with "A dieu! Mi-gnon ne t'en veut pas" and continue with "Adieu! Philine, et bonvoyage!" and "A dieu! la belle, et bonvoyage!". The vocal parts are supported by an orchestra indicated by various clefs and dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The page is numbered 23 at the top right.

214

Comédiennes Bourgeoises et Paysannes.

LOTHARIO.

A-dieu! A-dieu! a-dieu!

A-dieu! a-dieu! a-dieu!

A-dieu! a-dieu! a-dieu!

A-dieu! a-dieu! a-dieu!

A-dieu! Mi-gnon, et bon cora-

Bohémiens. A-dieu! Mi-gnon, et bon cora-

A-dieu! Mi-gnon, et bon cora-

Ten-tends au bon groo-der lo-

68

238 AA

lu_ez, cha_peau le vé, A_mis, sa_lu_ez Ce_vieux cas_tel, ou_fon hé
 li_bre, ou_li_bre_en fin! Un_dé_fen_sour m'a ten_du la_moin; Ah!_je_suis
 le_crois é_pris_en fin! Je_m'a_ban_don_ne a_mon_des fin! Mon_cœur;_je
 lu_ez, cha_peau le vé, A_mis, sa_lu_ez Ce_vieux cas_tel, ou_fon hé
 mau_dit, cru_el_des fin! Je_veux la_trouver_en fin! Sois
 lu_ez, cha_peau le vé, Sa_lu_ez Ce_vieux cas_tel, re_--
 lu_ons, cha_peau le vé, A_mis, sa_lu_ons Ce_vieux cas_tel, ou_fon hé
 lu_ons, cha_peau le vé, A_mis, sa_lu_ons Ce_vieux cas_tel, ou_fon hé
 lu_ons, cha_peau le vé, Sa_lu_ons Ce_vieux cas_tel, re_--

A musical score page featuring a full orchestra and a choir. The score is divided into two systems of staves. The top system includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Bass Trombone, Double Bass, Violin, Cello, Bassoon, and Tenor. The bottom system includes staves for Violin, Cello, Bassoon, and Bass Trombone. The vocal parts are written in French lyrics. The music consists of measures of mostly eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter at the end of each system, singing in unison. The vocal parts are: "ber-ge Les his-tri-ons sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!", "h-bre oni, libre en-fin! Mon cœur be-nit le des-tin! Ah!", "le crois, est pris en-fin! de ma-ban-don-ne à mon des-tin! ff Ah!", "ber-ge Les his-tri-ons sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!", "mou-dit, cru-el des-tin! Je veux la trou-ver en-fin! ff Ah!", "fu-ge Des his-tri-ons! sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!", "ber-ge Les his-tri-ons sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!", "ber-ge Les his-tri-ons sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!", and "fu-ge Des his-tri-ons sur le pa-vé sur le pa-vel Ah!". The score concludes with a final dynamic of **ff**.

240

15

Ah!

Un dé-fen-seur m'a ten-du la main!

A mispliez ba-gage! A mispliez ba-gage! Par tons, ou par tons!

A mispliez ba-gage! Ah! j'en tends fo-ra-ge! Ah! par tons, ou par tons!

A mispliez ba-gage! A mispliez ba-gage! Par tez, ou par tez!

A mispliez ba-gage! Ah! le po-li-voy-ge! A-mis, pa-tions, ou-par-tez,

A mispliez ba-gage! A mispliez ba-gage! Par tons, ou par tons!

A mispliez ba-gage! A mispliez ba-gage! Par tons, ou par tons!

241

Que La gai - te soit du voy -
Si voix m'a ren - du le cou -
Res ter ei se - rait plus sa -
Que la té soit du voy - a -
Jen tends an lom gron - der lo - ra -
Que la gai - té soit du voy - a -
Que la té soit du voy - a -
Que la té soit du voy - a -

A page from a musical score for orchestra and choir, featuring multiple staves of music with dynamic markings like ff and ff2, and vocal parts with lyrics in French. The score includes staves for various instruments and voices, with vocal parts providing harmonic support. The lyrics include "Ah!", "Ah! quel", "Mais", "je m'a-", "ban donne", "chance, a-", "mis nous", "mau dit", "chance, a-", "mis vous", and "chance, a-", "mis nous vous". The score is highly detailed, showing complex harmonic and rhythmic structures.

heu-reux des - fin! Ah!

 suis libre en - fin! Ah! je suis

 mon des - fin! A la re - venir mon coeur sen gage, il faut

 sou - rit en - fin! A mis, par tons phli ons ba gage! A mis, par

 soit le des - fin! Je veux la re trou ver en fin! Par tons! par

 sou - rit en - fin! A mis, par tez! phli ez ba gage, A mis, par

 sou - rit en - fin! A mis, par tons tez pli ons ba gage! A mis, par

 sou - rit en - fin! A mis, par tons tez pli ons ez ba gage A mis, par

 II - II - II - II -

DD

245

Par tons!

mer en fin!

tons! Par tons!

tez! Par tez!

ge! Par tez!

tons! tez!

tons! tez!

Rideau.

H. 4682.

A page of musical notation for orchestra, page 246. The score consists of ten staves. The top four staves are for woodwind instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, and Oboe 2. The next two staves are for brass instruments: Trombone 1 and Trombone 2. The bottom four staves are for strings: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The music is in common time, with various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 189 and 190 are visible at the top right. The page number 246 is at the top left.

(1)

247

(2)

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The staves are arranged vertically, with some staves having different clefs and key signatures. The music consists of measures of notes and rests, with some measures being longer than others. The page is numbered 248 at the top left.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE 2

240

N° 7
ENTR' ACTE

Allegretto (76)

1^{re} Flûte. silence. silence.

2^{me} Flûte. silence.

Ba^{ut}hois. silence.

Clarinettes en si b₂. silence.

Cors en ut. silence.

Cors en si b₂ bas. silence.

Pistons en si b₂. silence.

Bassons. silence.

Trombones. silence.

Timbales en ut. silence.

Violons. Allegretto. silence. silence.

Altos. Allegretto. silence. silence.

Violoncelle. Allegretto. silence. silence.

Contre Basse. Allegretto. silence. silence.

250

Musical score for orchestra, measures 250-251. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses an alto clef. Measure 250 starts with a forte dynamic. Measures 250-251 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 251 includes dynamics *pizz.*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *arco*, and *arco*.

4th Cor en MI ♯

Musical score for 4th horn in D major, measures 250-251. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the bottom staff uses an alto clef. Measure 250 starts with a forte dynamic. Measures 250-251 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 251 includes dynamics *pp*, *pizz.*, *arco*, and *pizz.*.

Musical score page 25, measures 117-118. The score includes parts for 4th Flute, 4th Clarinet, 4th Horn in F major, Bassoon 4th solo, and Double Bass. The 4th Horn part features sixteenth-note patterns with dynamic markings *pp* and *dim.* The Bassoon 4th solo part has a sustained note with dynamic *pp*. The Double Bass part includes *pizz.* and *arco.* markings.

Musical score for orchestra and piano, page 11, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombone (Trb.), and Piano. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic in the piano. Measure 12 begins with a piano dynamic in the piano. The vocal line consists of eighth-note patterns.

A page from a musical score for orchestra, showing ten staves of music. The top staff is for the first flute (1st Fl), followed by staves for oboe, bassoon, and strings. The bottom two staves are for double bass. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo), and rehearsal marks '1' and '2'. The key signature changes between measures, starting with one sharp and ending with no sharps or flats.

A musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5, featuring eleven staves of music. The staves include parts for Bassoon I Solo, Clarinet I Solo, Bassoon II Solo, Bassoon III Solo, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Trombone IV, Bassoon V Solo, Bassoon VI Solo, and Bassoon VII Solo. The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, B major, F# major) indicated by sharps and flats. Dynamics such as *p*, *pp*, and *pizz.* are used throughout the score. Measure 1 begins with a forte dynamic followed by a measure of rest. Measures 2-3 show woodwind entries. Measures 4-5 feature bassoon solos. Measures 6-7 show brass entries. Measures 8-9 show bassoon solos. Measures 10-11 show brass entries.

THE FILM

4

F Fl tr.

A⁽¹⁾ Var à la fin de La Partita n^o 1 aux annexes, le nouvel air de l'Unité (ad libitum) chanté par M^{me} Volpi à Londres

A⁽¹⁾ Vedete alla fine della spartito, nei pezzi aggiuntivi alla musica di Tintag (ad libitum) cantato dalla Sig^r Volpi a Londra.

F Fl dim.

Hautbois 1^e solo, dim.

Cl^e solo dim.

Bass. 1^e solo, dim.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

()*

A⁽²⁾

arc.

arc.

arc.

arc.

(On parle)

(On lève le rideau)

p

p

p

p

Pizz. *W. G. von H.* (*) Les quatre mesures qui suivent et qui se jouent au tempo de

N° 8.
MADRIGAL.⁽¹⁾

REP. Je suis très gai quand je veux
Ecoutez plutôt.

(108 = $\frac{d}{2}$)
Andante con moto.

B⁽²⁾

Flûtes.

Hautbois.

Bassons.

Violons.

Altos.

LAUREE.

PHILINE Voyons votre madrigal. (Pendant cette ritournelle Laerte cherche son improvisation)

Violoncelles.

Contre-Basses.

A

TI.

dim.

BR.

dim.

co.

Belle, ay ez piatié de nous, Belle, ay ez piatié de nous,

⁽¹⁾ Dans le ton en festin et un peu moins en rondeau. ⁽²⁾ En plié.

11.

Daignez, dai-guez, bais-ser baissen vos pau-piè-res! Les cils de vos yeux de vos yeux si doux

B

a Tempo.

de vos yeux si doux sont les flèches meurtrières Du dien qui nous blesse tous Sont les flèches meurtrières

B

N^o 8 bis. (1)

MÉLODRAME.

R.E.P. Qui se tient là en dehors,
derrière cette porte?

Mod^{re} sostenuto. (104)

Violons.

A musical score for orchestra and celesta. The score consists of four staves. The top two staves are for Violins, with dynamics pp. The third staff is for Altimas, with dynamics p and pp. The fourth staff is for Violoncelles, with a dynamic marking 'cel C-B.'. The fifth staff is for Contre-Basses, with a dynamic marking pp. The celesta part is indicated by a 'C' above the staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is Mod^{re} sostenuto. The score is labeled 'N^o 8 bis. (1)' and 'MÉLODRAME.'

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

pp

A continuation of the musical score for orchestra and celesta. The score consists of five staves. The top three staves are for Violins, Altimas, and Violoncelles respectively. The fourth and fifth staves are for Contre-Basses. The celesta part is indicated by a 'C' above the fourth staff. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The tempo is Mod^{re} sostenuto.

A final section of the musical score for orchestra and celesta. The score consists of five staves. The top three staves are for Violins, Altimas, and Violoncelles respectively. The fourth and fifth staves are for Contre-Basses. The celesta part is indicated by a 'C' above the fourth staff. The music concludes with three endings, each labeled 'SILENZIO', 'SMORZ.', and 'SMORZ.' respectively. The tempo is Mod^{re}.

(1) N^o 8 bis se passe dans le grand opéra.

N. 9.
TRIO.

RÉP. Moïrreal, à bientôt Mélodie!

D (2)
Moderato, (16 $\frac{1}{16}$)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Cors en FA.

Cors en SB bas.

Pistons en LA.

Bassons.

Violons.

Altos.

PHILINE.

MIGNON.

WILHELM.

Violoncelles.

Contre-Basses.

N. 9.
TRIO.

RÉP. Moïrreal, à bientôt Mélodie!

Plus de soucis, Mignon plus déris.

Musical score page 259 featuring a vocal part and various instruments. The vocal line includes lyrics: "tes pensé - es! Viens rechauffer tes mains gla - cé - es A ce foyer hospita - lier." The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn), Trombones (Tbn), Bass (B), and Double Bass (D.B.). The score is in common time.

arco.

Continuation of musical score page 259. The vocal part continues with lyrics: "NON à deme - rreux. Je ne me souviens plus de mes douleurs passées! Je n'ai plus froid, je suis heureuse à tes côtés!" The instrumentation includes Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn), Trombones (Tbn), Bass (B), and Double Bass (D.B.). The score is in common time.

266

11. *p*

11. *p*

PHILINE, dolce.

Quels soins touchants! que de bons tés! Quels soins touchants que de bons tés! Ah!

Quels soins touchants! que de bons tés!

— 1 —

A musical score page for orchestra and choir. The top half shows staves for Cello (C), Bassoon (Bb), Trombone (T), and Bass (B). The bottom half shows staves for Trombone (T), Bassoon (Bb), Bass (B), and Tenor (C). The vocal parts are labeled 'V. (C-B.)'. The section is labeled 'A' at the top center. The vocal line begins with 'ah ah ah ah ah ah!' followed by lyrics in French: 'Permettez-moi de dire, permettez-moi de dire de ce beau devoté'.

A detailed musical score page from Act II of "Le Roi-Soleil". The top half shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The Soprano sings "ment! Ah! ah! ah! ah! ah!", the Alto "Ah! ah! ah! ah! ah!", the Tenor "Hé! las! qu' telle a ri-ve? cruel amuse-ment!", and the Bass "Ah! ah! ah! ah! ah!". The bottom half shows the orchestra's parts, including strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings like f, p, and crescendo. The page number 261 is in the top right corner.

Fl.
 Tuba
 Cors en FA.
 Bass
 P.H.
 Ah! mon cher je vous ad- mi - re! C'est tout à fait dormant! Ah! je vous ad- mi - re! Ah! c'est dor-
 mis
 B
 Réc.
 Cors en FA.
 Bass
 mant! Au lieu d'être res- vi par votre jenne pa - ge. C'est vous qui le ser- vez!
 Pres de vous, AYON
 B

III

Cors.

Bb.

p

Vraiment!

pieds, J'accepte
rais, si vous voulez... Un plus doux ser-
vage.

pizz.

mf

III

Bb.

p

f

Apportez donc ce flambeau par i... ci.

unis.

mf

je me

f

mf

II. *f*
 II. *f*
 III. *f*
 III. *f*
 III. *f*
 III. *p*
 III. *p*
 III. *p*
 III. *p*
 III. *Récit.*
 Merci! Mon coiffeur m'a, ce soin; indignement coif
 fuis votre es da ve, ordonnez, mevoi ci!
 Mais
 Mais vous al lez me voir dans ma robe de
Largement.

Ne contons pas, fermons les yeux!
voix amoureuse et tendre, Ce rire moqueur et joyeux
Je crois en tendre Les doux compliments, Et la voix
ten-dre De vingt a-mants! Cha-cha-mé!
Ah! j'admirer l'éclat, le splat de vos beaux yeux!

E

mi-re Jeunes et vieux! chacun sou-pire Pour mes beaux yeux! oui, chacun sou-pire Pour mes beaux

Nécoutons pas!

E

yens! Ah! cha _ em sou - pi _ re Pour mes beauyens!

 Belle Phu-line, aimable enchantee, res _ se,

Cl.
 Cors en FA.
 Bb
 W
 Ah! vos doux regards et vos attraits vainqueurs,
 G
 Cl. 1^o
 Cors.
 Bb
 W
 PHILINE.
 Montant son bracelet.
 Ce bracelet du prince est charmant!
 A votre char enchainent tous les cœurs! Autour de vous, tout sourit et s'en-

Fl. *p*
 Corset FA
 m.
 W.
 pres - sel... Ouvous tête, ouvrons une gousse à
 dore - hélas! hélas! Pour
 Fl.
 m.
 m.
 p.
 regardant toujours le bracelet) p Hest charmant? n'est ce pas
 VARIANTE B
 W. d.m.
 quoi mamez - vous pas? amable en chon - teres - se? Ah!
 Peur

Music score page 272 featuring multiple staves of musical notation. The score includes vocal parts for *PHILINE* and *Col C-B.*, and instrumental parts for strings and woodwind instruments. The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *f*, *p*, and *dim.*

PHILINE:

Auberon il faut qu'on vous p.

Al! Phil... ne pour quoi n'amez vous

qui n'ai - mez - vous pas?

Col C-B.:

Fl. p
Cors en FA.
Bass T.

III
souvez,
souvez,
Monsieur Marlon,
sen - te,
Pâle et fusilé! Notre hôte nous attend... offrez-moi votre bras.
Plutôt, immot en core! un mot!
Qui s'inscrit

V
Fl.
III
souvez,
souvez,
Al - lors! j'ai l'âme complai - san - te.
- Den - dre.
III
souvez,

a tempo.

suivez
a tempo.

suivez
a tempo.

suivez
a tempo.

(à parts)

Je savais bien qu'el le ne dormait pas

Lad - le Lad — la lad

O Philine! ô co - quel adora - ble, eni - vrante!

rit.

suivez
a tempo.

A page of musical notation for orchestra and organ, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.* The music consists of six staves, likely for strings, woodwinds, and organ. The organ part is indicated by the bass clef and the instruction "Col C-B." at the bottom left. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains multiple notes and rests. The overall style is characteristic of 19th-century symphonic music.

tou jours — Ah! tou jones
— gnez — m'en ten — dre! Un — seul regard de — vos — douxveux

D'et entre tien doux et

p
p
pizz.
alors
Chacun madame!
Jeunes et vieux!
Chacun soupiré
- trne - dre
Jeneyvrienen - - dre.
Un mot de cette voix
cette voix en - - dre.
Un mot de

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 8010
 8011
 8012
 8013
 8014
 8015
 8016
 8017
 8018
 8019
 8020
 8021
 8022
 8023
 8024
 8025
 8026
 8027
 8028
 8029
 8030
 8031
 8032
 8033
 8034
 8035
 8036
 8037
 8038
 8039
 80310
 80311
 80312
 80313
 80314
 80315
 80316
 80317
 80318
 80319
 80320
 80321
 80322
 80323
 80324
 80325
 80326
 80327
 80328
 80329
 80330
 80331
 80332
 80333
 80334
 80335
 80336
 80337
 80338
 80339
 80340
 80341
 80342
 80343
 80344
 80345
 80346
 80347
 80348
 80349
 80350
 80351
 80352
 80353
 80354
 80355
 80356
 80357
 80358
 80359
 80360
 80361
 80362
 80363
 80364
 80365
 80366
 80367
 80368
 80369
 80370
 80371
 80372
 80373
 80374
 80375
 80376
 80377
 80378
 80379
 80380
 80381
 80382
 80383
 80384
 80385
 80386
 80387
 80388
 80389
 80390
 80391
 80392
 80393
 80394
 80395
 80396
 80397
 80398
 80399
 803100
 803101
 803102
 803103
 803104
 803105
 803106
 803107
 803108
 803109
 803110
 803111
 803112
 803113
 803114
 803115
 803116
 803117
 803118
 803119
 803120
 803121
 803122
 803123
 803124
 803125
 803126
 803127
 803128
 803129
 803130
 803131
 803132
 803133
 803134
 803135
 803136
 803137
 803138
 803139
 803140
 803141
 803142
 803143
 803144
 803145
 803146
 803147
 803148
 803149
 803150
 803151
 803152
 803153
 803154
 803155
 803156
 803157
 803158
 803159
 803160
 803161
 803162
 803163
 803164
 803165
 803166
 803167
 803168
 803169
 803170
 803171
 803172
 803173
 803174
 803175
 803176
 803177
 803178
 803179
 803180
 803181
 803182
 803183
 803184
 803185
 803186
 803187
 803188
 803189
 803190
 803191
 803192
 803193
 803194
 803195
 803196
 803197
 803198
 803199
 803200
 803201
 803202
 803203
 803204
 803205
 803206
 803207
 803208
 803209
 803210
 803211
 803212
 803213
 803214
 803215
 803216
 803217
 803218
 803219
 803220
 803221
 803222
 803223
 803224
 803225
 803226
 803227
 803228
 803229
 803230
 803231
 803232
 803233
 803234
 803235
 803236
 803237
 803238
 803239
 803240
 803241
 803242
 803243
 803244
 803245
 803246
 803247
 803248
 803249
 803250
 803251
 803252
 803253
 803254
 803255
 803256
 803257
 803258
 803259
 803260
 803261
 803262
 803263
 803264
 803265
 803266
 803267
 803268
 803269
 803270
 803271
 803272
 803273
 803274
 803275
 803276
 803277
 803278
 803279
 803280
 803281
 803282
 803283
 803284
 803285
 803286
 803287
 803288
 803289
 803290
 803291
 803292
 803293
 803294
 803295
 803296
 803297
 803298
 803299
 803300
 803301
 803302
 803303
 803304
 803305
 803306
 803307
 803308
 803309
 803310
 803311
 803312
 803313
 803314
 803315
 803316
 803317
 803318
 803319
 803320
 803321
 803322
 803323
 803324
 803325
 803326
 803327
 803328
 803329
 803330
 803331
 803332
 803333
 803334
 803335
 803336
 803337
 803338
 803339
 803340
 803341
 803342
 803343
 803344
 803345
 803346
 803347
 803348
 803349
 803350
 803351
 803352
 803353
 803354
 803355
 803356
 803357
 803358
 803359
 803360
 803361
 803362
 803363
 803364
 803365
 803366
 803367
 803368
 803369
 803370
 803371
 803372
 803373
 803374
 803375
 803376
 803377
 803378
 803379
 803380
 803381
 803382
 803383
 803384
 803385
 803386
 803387
 803388
 803389
 803390
 803391
 803392
 803393
 803394
 803395
 803396
 803397
 803398
 803399
 803400
 803401
 803402
 803403
 803404
 803405
 803406
 803407
 803408
 803409
 803410
 803411
 803412
 803413
 803414
 803415
 803416
 803417
 803418
 803419
 803420
 803421
 803422
 803423
 803424
 803425
 803426
 803427
 803428
 803429
 803430
 803431
 803432
 803433
 803434
 803435
 803436
 803437
 803438
 803439
 803440
 803441
 803442
 803443
 803444
 803445
 803446
 803447
 803448
 803449
 803450
 803451
 803452
 803453
 803454
 803455
 803456
 803457
 803458
 803459
 803460
 803461
 803462
 803463
 803464
 803465
 803466
 803467
 803468
 803469
 803470
 803471
 803472
 803473
 803474
 803475
 803476
 803477
 803478
 803479
 803480
 803481
 803482
 803483
 803484
 803485
 803486
 803487
 803488
 803489
 803490
 803491
 803492
 803493
 803494
 803495
 803496
 803497
 803498
 803499
 803500
 803501
 803502
 803503
 803504
 803505
 803506
 803507
 803508
 803509
 803510
 803511
 803512
 803513
 803514
 803515
 803516
 803517
 803518
 803519
 80

A detailed musical score page from Act II of "Faust". The top half shows a vocal part with lyrics in French, supported by various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom half shows another vocal part continuing the dialogue. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*. The vocal parts are written in soprano range, and the instruments provide harmonic support. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trombones (Trom.), and Cello (Cello). The vocal parts are labeled "Ah!" and "Ah! réponds-moi". The score is set on five-line staves with bar lines indicating measures.

Musical score page 28, measures 26-30. The score consists of ten staves. Measures 26-29 show various patterns of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *ff*, *p*, and *p*. Measure 30 begins with a dynamic *ff* followed by *p*.

Courses FA.

A musical score page showing two measures of music for an orchestra and piano. The score is in 2/4 time, G major. The first measure starts with a forte dynamic. The second measure begins with a piano dynamic. The piano part features a sustained note with a grace note. The strings play eighth-note patterns. The woodwinds provide harmonic support. The bassoon has a prominent role in the bass line.

CHANSON STYRIENNE.

F (2) *Moderato. (♩ = 66).*

Grande Flûte. *f* *Plus retenu.
And^{mo} non troppo.*

Petite Flûte. *f*

Hautbois.

Clarinettes en si b.

Cors en mi.

Pistons en laz.

Bassons. *p*

Triangle.

Tambour de basque. *mf* *Plus retenu.
And^{mo} non troppo.*

Violons. *pizz.* *f*

Altos. *pizz.* *arc.* *f*

Saxophones.

Violoncelles. *pizz.* *f* *mf* *p* *Je connais un pauvre enfant,* *Un*

Contre-Basses. *pizz.* *f* *Moderato.* *Plus retenu.
And^{mo} non troppo.*

(1) Voir RONDO-STYRIENNE, Grand Opéra, page 283^{bis}, II. op. 82, 71.

Cl.

Bns

Altos.

Viles

C.B.

pauvre enfant de Bohème,

Au regard triste, au front hâlé

dim.

Allegretto. (♩ = 96.)

Gde FL. f

pif FL. f

Hautb. f

Cl. f

C. f

Bns

Allegretto. pizz.

pizz.

Altos. pizz.

se regardant dans le miroir et chantant 3

me... Ah! ah! ah! ah!

Viles

C.B.

A Allegretto.

dim.

dim.

arco.

dim

dim

En vain je m'endéfends!

pizz. a tempo

pizz.

C. & F.

p'te FL.

Hautb.

Cl.

G. & S.

Pist.

Bns

Triang.

Tamb. de basque.

Altos.

V. les

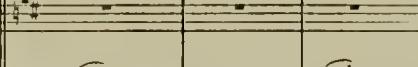
C-B

B pour la 1^{re} fois.
F pour la 2^{me} fois.

mf 

mf 

mf 

mf 

mf 

mf 

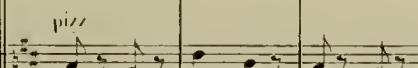
mf 

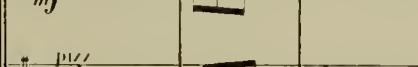
mf 

mf 

mf 

mf 

pizz 

mf 

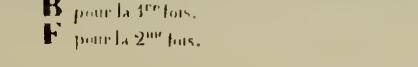
pizz 

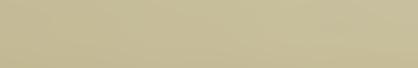
mf 

pizz 

mf 

mf 

f 

mf 

B pour la 4^{re} fois.
F pour la 2^{me} fois.

val la ab! la la! la la! ta ta la val la! Est cebien Mignon

C

est-ce bien Mignon que voi... la?
Ah! la la la la la la ah!
Est ce bien Mi... gnon?

* pour les variantes du chant, voir le partition piano et chant.

D

Plus retenu.
And non non troppo.

Plus retenu.
And non non troppo.

Un beau jour tout triomphant Tont

Plus retenu.
And non non troppo.

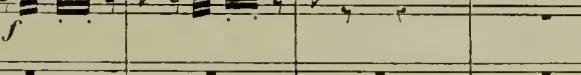
D

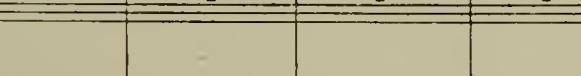
A musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 8. The page number 290 is at the top left. The score includes parts for Bassoon (Bass), Alto, and Cello/Bass (C.B.). The vocal parts sing the lyrics "fier de son strata gè - me Pour plaisir re au maî - tre qu'il ai - - -". The music features dynamic markings like *p*, *pp*, and *dim.* The vocal parts are shown in a single staff, while the instrumental parts are in separate staves.

E Allegretto.

G de Fl. *f*  dim.

Pt de Fl. *f*  dim.

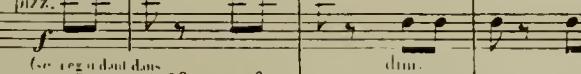
Haut. *f*  dim.

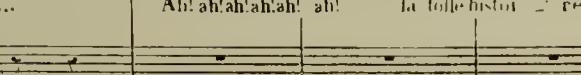
Cl.  dim.

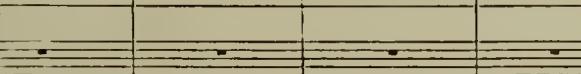
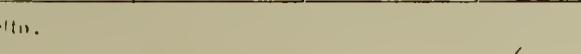
Cs.  dim.

Bass.  dim.

III Allegretto.

pizz.  dim. *p* 

pizz.  dim. *p* 

Altos. *f*  dim. *p* 

me... Ah! ah! ah! ah! ah! la folle histoire rel. En vain je m'ende... fends

les

ce B.

E Allegretto.

11-1892. (11).

1^{re} FL.
 pte FL.
 Hautb.
 CL.
 C. B.
 Pst.
 B. C.
 Triang.
 Tamb. de basque.
 Alts.
 Vcl.
 C. B.

arco
 dim.
 arco
 dim.
 dim.
 dim.
 Je me trouve bien mieux!
 Je ne suis plus la
 iné... me!
 Ah! la! la! la! la! ta... ta la!

B pour la 1^{re} fois.

F pour la 2^{me} fois.

— val_val ah!_ la la! la la! ta _ ta la — val_val
Est ce bien Mignon

C

Φ rit.

est-ce bien Mignon que voi-là? Ah! la la la la la ta ta la ab! Est-ce bien Mi gnon?

* pour les variantes du chant, voir la partition piano et chant.

G Pour faire clôturer l'heure chantée sur la liturgie. Voici la partition au piano et chant. Dans ce cas, le chef d'orchestre fera observer aux instruments les modifications suivantes : Au second temps de la 1^{re} mesure de cette coda supprimez les instruments autres que les cors, bassons, triangles, 2^{es} violons, altos, violoncelles et contrebasses qui pourront pizzicato. L'orchestre ne reprendra fort et avec l'orchet qu'au second temps de la 82^e mesure, suivie d'un arrêt très court auquel on attaquera les 5 dernières mesures avec la dernière note du chœur.

G

6^{de} FL.

G(2)

295 Op-Com:

295

Flute 6
Hautbois
Trombones
Trompete
Bassoon
Triangle
Tambour basque
Altos
Basses
C-B.

on parole.

ff
ff tr
pp
pp

Bassoon
Alto
Bassoon
Trombones
C-B.

pp
pp

REP.—Tu te traiteras comme sa fille.

N° 11.

H (2)

MÉLODIE.

All' ^{to} moderato (♩ = 96)

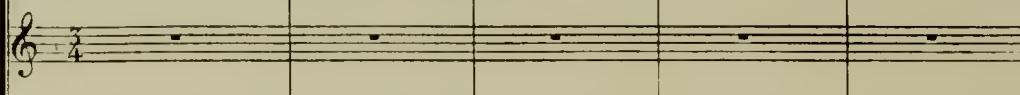
Flûtes



Hautbois.

Clarinettes
en si bémol

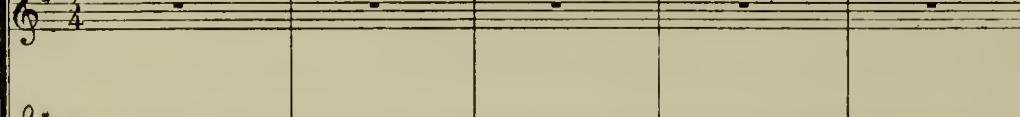
Cors en ré.



Bassons.



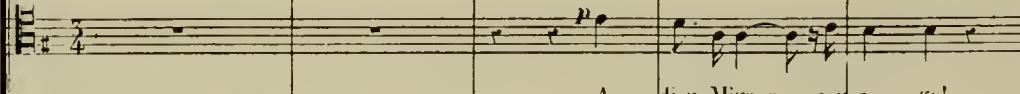
Violons.



Altos.



AVE LINDEM.



A _ dieu, Mignon, cou - ra - ge!

Violoncelles.



Contre Basses.

All' ^{to} moderato.

Fl.
 Cl.
 Bass.
 dim. pp
 cresc.
 No pleu re pas! Les chagrin sont bien vite oubli ées à ton à ge! Dieu te proté ge!
 aco.
 aco.
 pp

Hautbois.
 Cl.
 Bass.
 poco cresc.
 poco cresc.
 poco cresc.
 Diéu te proté ge rat Mes vieux sui vront tes pas mes veux suivront tes
 poco cresc.
 p
 simez.
 dim.
 poco cresc.
 poco cresc.
 poco cresc.
 p
 simez.
 dim.

A Tempo.

(1)

299

Musical score for section A. The score consists of eight staves. The first three staves are for strings: Violin I (G clef), Violin II (C clef), and Cello/Bass (F clef). The next three staves are for woodwinds: Clarinet (B-flat clef), Bassoon (C clef), and Oboe (C clef). The last two staves are for brass: Trombone (F clef) and Tuba (C clef). The vocal part is in the bass clef staff. The tempo is marked 'Tempo' above the first staff. Dynamics include 'pp' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'dim.' (diminuendo). The vocal line includes lyrics: 'pas! Ne pleure pas!', 'tempo', 'Puisses-tu retrouver et fa...', and 'pizz.' (pizzicato). The section ends with a dynamic 'p' (pianissimo).

A

4^o

B

Musical score for section B. The vocal part continues in the bass clef staff. The instrumentation includes Flute (F clef), Bassoon (C clef), Trombone (F clef), and Tuba (C clef). The vocal line includes lyrics: 'mille et pa tri e! Puisses-tu rencontrer en chemin le bonheur', 'Je te quitte', and 'à re...'. The dynamics are marked with 'p' (pianissimo) and 'pp' (pianississimo). The section ends with a dynamic 'pp' (pianississimo).

(1) Le premier COUPLET ad libitum, peut être supprimé.

n. 482. (10)

B

Fl. pp
 Hautb.
 Cl.
 Cr.
 Bass.
 dim.
 pp
 dim.
 Alt.
 dim.
 p
 -gret Et mon âme attendri - e partage ta dou - leur! — A dieu, Mignon, cou - ra - ge!
 Vcl.
 dim.
 divis.
 pizz.
 C. B.
pizz.

Musical score page 301, top half. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bns.), Trombones (Tromb.), and Double Bass (Double Bass). The vocal part is in French. The lyrics are:

Ne pleu - re pas! les chagrin s'oublie vite
 à ton a - ge Dieu te console

Accompaniment dynamics include *pp*, *mp*, *cresc.*, *dim.*, and *arco.*

Musical score page 301, bottom half. The score includes parts for Hautbois (Hauth.), Clarinet (Cl.), Horn (Cors.), Bassoon (Bns.), Trombones (Tromb.), Double Bass (Double Bass), and Timpani (Tim.). The vocal part continues with the lyrics:

Dieu te console ra! Mes veux sui - vront tes pas mes veux suivront tes

Accompaniment dynamics include *poco cresc.*, *p*, *dim.*, *suivez.*, and *dun.*

302

Tempo.

Haut. b.

C. *Tempo.*

Cl.

Bass.

tempo.

dim.

p

rit.

Tempo.

2^e Couplet.

pas! Ne pleure pas!

Villes

C-B.

pizz. arco.

p

Nac-euse pas mon cœur, de

C. *pizz.*

Fl.

Hautb.

Cl.

Alt.

froide indif-fé-ren-ce! Ne me reproche pas de suivre un fol a-mour; En tidisant a

pp

pp

pp

pp

10

[⊕] Pour le Grand Opéra cette mesure est reportée à la page 505 signe (+).

Non je ne puis te laisser partant.

N° 41^{me}

RÉCITATIF.

Violons.

Andantino con moto. (86) (*)

Altos.

MIGNON.

WILHELM.

Violoncelles.

Contre Basses.

Andantino con moto.

Vns.

Alt.

WILHELM.—Qui te protégera?

Vcl. et C. B.

bas comme autrefois — par les sentiers perdus! — Dieu, — les anges et la Madone! A l'empri-

(*) On peut transposer ce récitatif mesuré no. 1 ou plus haut.

Vns
 Alt.
 Cresc.
 -tie je m'a_ban_don_ne
 WILHELM—Qui te nourrira?
 Viles et CzB.

Vcl.
 Vns.
 Alt.
 Tpt.
 C. B.
 pain! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab!

MÉLODRAME.

REF. : Cette petite sauvage est
jalouse de moi! Jalouse

Allegretto. (♩ = 84)

Flûtes.

G de FL.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Cors en MI b.

Cors en MI ♯.

Cornets à pistons en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA RE.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegretto.

pp

p

pp

Col C-B H

pizz.

(1) N° II^{ter} se passe dans le grand opéra.

Musical score for three string instruments:

- Vcl.** (Violin): The top staff uses a treble clef and consists of six measures. It features sixteenth-note patterns and includes dynamic markings like *pizz.* and *acc.*
- Alt.** (Alto): The middle staff uses a bass clef and consists of six measures. It features eighth-note patterns and includes dynamic markings like *acc.*
- C. B.** (Cello/Bass): The bottom staff uses a bass clef and consists of six measures. It features eighth-note patterns and includes dynamic markings like *pizz.* and *acc.*

The music is in common time (indicated by 'C') and the key signature is one sharp (F# major). The notation includes various弓头 (stems) and note heads.

The musical score consists of three staves, each representing a different instrument. The top two staves are in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, indicated by the 'C' symbol. A key signature of one sharp is present. The notation includes various performance techniques such as pizzicato (pizz.), accented strokes (accc.), and grace notes. The bottom staff contains the instruction 'Col C.B.' followed by a series of 'H' symbols.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Je vous adore.

arco.

arco.

Je le tuerai! Cette Philine je la hais!

H 4682 (10). rev.

Allegro moderato.

311

fp Changement
de décoration

2^e TABLEAU.

Andante. (♩ = 96)

313

Fl.

C. C.

Cl.

C. C.

C. C. Andante. ♩ div. ♩

Fl. C. C. Cl. C. C. And. ♩

Fl.

Cl.

C^r en MI b.

Bass.

8.

8.

8.

pp

arc.

pp

Fl.

Cl. rit.

8.

8.

rit.

BO

smorz.

arc.

BO

smorz.

smorz.

pizz.

arc.

pizz.

arc.

pizz.

arc.

pizz.

arc.

smorz.

Enchainez.

N° 12.
RÉCIT-CANTABILE et DUETTO.
Moderato sostenuto. (76 ± •)

315

1^{er} Flûte.

2^e Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

1^{er} et 2^e Cors en Mi b.

3^e et 4^e Cors en Si b (bas).

Cornets à Pistons
en La b.

Bassons.

Trombones.

Timbales Sib - Mi b.

Violons.

Altos.

MIGNON.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score page features a grid of staves for different instruments. The top section includes Flutes (1^{er} and 2^e), Oboe, Clarinets (in Sib), Horns (1^{er} and 2^e), Cornet (in La b), Bassoon, Trombone, and Timpani (Sib - Mi b). The bottom section includes Violin, Alto, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *s*, and performance instructions like "détaché" and "Récit.". The vocal part for "MIGNON." has lyrics: "Elle est là près de lui!"

Cl.

Son tri-omphé commen-ce! Eh!

Cl.

B. b.

Trom.

M.

Divisés.

a tempo, bien soutenu.

moi! et moi j'erre au hasard dans ce jardin men-sé...

H. test. 16

mf = p

ff

Divisés.

mf = p

ff

mf = p

ff

mf = p

ff

mf = p

ff

mf = p

Agitato

317

G^{de} FL.

This section of the score features six staves. The first staff shows a treble clef, a common time signature, and dynamic markings of *mf* and *dim.*. The second staff has a bass clef and dynamic *p*, followed by *pp* and *mf*. The third staff has a bass clef and *mf*. The fourth staff has a bass clef and *mf*, followed by *dim.* The fifth staff has a bass clef and *mf*, followed by *dim.* The sixth staff has a bass clef and *mf*, followed by *dim.* The vocal part 'Ville' is written in the fifth staff.

Andante (♩ = 54.)

Cl. *a volonté*

Cors MFB.

Cors SFB.

B♭s

MIGNON.

This section of the score features six staves. The first staff shows a treble clef and dynamic *p*. The second staff shows a bass clef and dynamic *p*. The third staff shows a bass clef and dynamic *p*. The fourth staff shows a bass clef and dynamic *p*. The fifth staff shows a bass clef and dynamic *p*. The sixth staff shows a bass clef and dynamic *p*. The vocal part 'MIGNON.' is written in the fifth staff. The tempo is indicated as Andante (♩ = 54.). The vocal line includes lyrics: 'Divisés', 'Andante.', 'Elle est aimé e!', 'f Lien soutenu.', and 'pizz.'

H. 4089-19

C.I.

il fai _ me! oh bien! je le savais! Ces tour_ ments je les é_pron_vais!

cresc.

dim

p f cresc. f

f

p

C.I.

A

Non! je ne l'avais pas enten_du desa bon _ che Ce mol quidéchi_re mon eon! Es_péres.

pp

p

p

p

p

p

Hautbois *p*
cresc.
Divisés.
*variante
languante*
 - tu que ton chagrin le touche, Pauvre Mi-gnond il fait à me! ah!

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top staff uses a treble clef, while the others use bass clefs. The music includes dynamic markings like *dimm.*, *p*, *expressif*, *unis.*, and *fortissimo*. There are also performance instructions such as "Prenez la G^e Flûte" and "clcs.". The lyrics "Eai... me! il... Eai... me! O Dieu! je deviens folle, Dieu! je deviens folle de" are written at the bottom of the page.

13

E Andante (56 = \bullet)

(⊕) Quand la voix fera cette variante la 1^e Clar.
 (⊕) Idem pendant ces 2 mesures.

(+) Quand la voix fera cette variante la 1^e Clar. de l'Orchestre se taira pendant cette mesure.

W. WENGER (10)

(+) Identiques pendant ces 2 mesures.

Musical score page 325 featuring four staves of music. The vocal parts are labeled "voix", "voix", "fil des eaux!", and "voix". The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *acc.*, and *pizz.*. The lyrics "eaux! Je tends vo - le - tie voix fil des eaux! Je" are written below the vocal parts. The page number 325 is located in the top right corner.

Allegro moderato.

Andantino.

527

Changez en FA.

Basse ff
dans la confesse.

Andantino.
AVIGNON.

Ciel!
qu'entends-je?

28

Auditione con moto. 76¹⁹

四

Chen et al.

Cours en FA

1

MURKIN

11

— 1 —

142

— 1 —

— 1 —

—

— 1 —

— 1 —

三

→ -----

— 1 —

— 1 —

La Rémy's piano

H. 1682. (12.)

Hautbois Solo A (violente)

Cors en FA.

Récit.

Est-ce toi, Logliallor?

ARTHABIOZ

Quidonec est fait

Gestlin!

Quelle est cette voix qui m'appelle?

Hautbois G

(Un regardant avec tendresse)

Est-ce toi, Sparadise, réponds être tonz

Non (Le reposant délicement)

Mon cœur se troupe enco... ré hé

mus

II. 4682. (12) G

Pressez un peu.

P.T.L.

Fl.

Clar.

Bass.

Trom.

Tromp.

Chœur

Solo C.B.

... las!... Gén est pas el... let

C'est l'enfant qui voulait me suivre; c'est Mi...

Hautbois.

Hautbois.

Cl.

Trom.

Tromp.

MIGNON.

(tremble)

Oui, oui, tu te souviens! oui, c'est bien la mon nom!

Panvre enfant! panvre créa...

Cors en FA.

a Tempo.

- tu m'as fait voulu te revoir et j'ai suivi tes pas! Viens sur mon cœur! reste en mes bras! Et dis-moi quel cha...

Piu agitato.

Fl.

Cl.

Bsn.

Trom.

Tromp.

Bass. Trom.

Piu agitato.

suivez,

dom.,

suivez,

dom.,

suivez,

dom.,

riten., dom.,

grim, telris et le tortu, tel,

col G-B,

dom.,

suivez,

dom.,

suivez,

dom.,

mf

Andante. (79.) Duetto.

1^e Flûte.2^e Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

1^e et 2^e Cors en FA.3^e et 4^e Cors en RE.Cornets à Pistons
en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales LA RE \sharp .

Violons.

Altos.

MIGNON.

LOTHARIO.

Violoncelles.

Contre-Basses.

col C. B.

pp

As-tu souffert, as-tu pluie? As-tu langui sans espérance?
Lâche en deuil, le

Un peu relenti.

Fl.

Rauth.

Cors en FA.

Bb

Fl. suivez.
dim.

Bb suivez.
dim.

p suivez.

suivez.

Un peu relenti.

p passez un peu.

dim. rit. p

com' déchiré? A hors tu connais ma souf. franca! tu connais ma souf. franca!

sol G-B.

H H H

suivez.

p

Bb

p

dim.

LOT! Un peu relenti.

cresc.

De mes pleurs j'ai mouillé la

Comme for triste et solli tangere. Com' hé sons d'inflexibles lois.

Dives.

334 C.

Gors en FA.
Bfl.
MIGNON.

fer rel Le ciel restesourd à ma voix! Le ciel restesourd à ma voix! Non

Dixit. Funebre sort.

Cl.
Gors en FA.
Bfl.
M.

erres.
cruelles lois!
su bussons les mènes lois.

douce.
cruelles lois!
Ah! le ciel est sourd à ma voix!

Flute
 Clarinet
 Bassoon
 Trombones
 T.
 Tu souffrir? Oui, j'ai pleuré! As-tu langui sans espérance!
 Oui, comme loi...

Fl. 1^e

Hautbois.

Cors en FA. dim.

B. B. dim.

p

p

p

f pressez un peu.

coeur déchiré,

A lors tu connais ma souf

fran - cel

dim.

col G-B.

H

H

H

Enfant, je connais la souf

fran -

p

As-tu souffert? As-tu pleuré? As-tu langui... qui sans espérance...
ce! Oui, j'ai pleuré! Oui, j'ai souffert! Hélas! Oui, j'ai langui... sans...

11.

CL. Cors en FA.
B♭
M. - ce. Et l'âme en deuil, le cœur déchiré,
- ce. Oui, comme toi, le cœur déchiré, Enfant,

suivez.
soivez.
cresc.
cresc.
A: lors à lors tu connais ma souffrance
je connais je connais la souffrance

suivez.

L Moderato (76±d)

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 7710
 7711
 7712
 7713
 7714
 7715
 7716
 7717
 7718
 7719
 7720
 7721
 7722
 7723
 7724
 7725
 7726
 7727
 7728
 7729
 7730
 7731
 7732
 7733
 7734
 7735
 7736
 7737
 7738
 7739
 7740
 7741
 7742
 7743
 7744
 7745
 7746
 7747
 7748
 7749
 7750
 7751
 7752
 7753
 7754
 7755
 7756
 7757
 7758
 7759
 7760
 7761
 7762
 7763
 7764
 7765
 7766
 7767
 7768
 7769
 7770
 7771
 7772
 7773
 7774
 7775
 7776
 7777
 7778
 7779
 7780
 7781
 7782
 7783
 7784
 7785
 7786
 7787
 7788
 7789
 7790
 7791
 7792
 7793
 7794
 7795
 7796
 7797
 7798
 7799
 77100
 77101
 77102
 77103
 77104
 77105
 77106
 77107
 77108
 77109
 77110
 77111
 77112
 77113
 77114
 77115
 77116
 77117
 77118
 77119
 77120
 77121
 77122
 77123
 77124
 77125
 77126
 77127
 77128
 77129
 77130
 77131
 77132
 77133
 77134
 77135
 77136
 77137
 77138
 77139
 77140
 77141
 77142
 77143
 77144
 77145
 77146
 77147
 77148
 77149
 77150
 77151
 77152
 77153
 77154
 77155
 77156
 77157
 77158
 77159
 77160
 77161
 77162
 77163
 77164
 77165
 77166
 77167
 77168
 77169
 77170
 77171
 77172
 77173
 77174
 77175
 77176
 77177
 77178
 77179
 77180
 77181
 77182
 77183
 77184
 77185
 77186
 77187
 77188
 77189
 77190
 77191
 77192
 77193
 77194
 77195
 77196
 77197
 77198
 77199
 77200
 77201
 77202
 77203
 77204
 77205
 77206
 77207
 77208
 77209
 77210
 77211
 77212
 77213
 77214
 77215
 77216
 77217
 77218
 77219
 77220
 77221
 77222
 77223
 77224
 77225
 77226
 77227
 77228
 77229
 77230
 77231
 77232
 77233
 77234
 77235
 77236
 77237
 77238
 77239
 77240
 77241
 77242
 77243
 77244
 77245
 77246
 77247
 77248
 77249
 77250
 77251
 77252
 77253
 77254
 77255
 77256
 77257
 77258
 77259
 77260
 77261
 77262
 77263
 77264
 77265
 77266
 77267
 77268
 77269
 77270
 77271
 77272
 77273
 77274
 77275
 77276
 77277
 77278
 77279
 77280
 77281
 77282
 77283
 77284
 77285
 77286
 77287
 77288
 77289
 77290
 77291
 77292
 77293
 77294
 77295
 77296
 77297
 77298
 77299
 77300
 77301
 77302
 77303
 77304
 77305
 77306
 77307
 77308
 77309
 77310
 77311
 77312
 77313
 77314
 77315
 77316
 77317
 77318
 77319
 77320
 77321
 77322
 77323
 77324
 77325
 77326
 77327
 77328
 77329
 77330
 77331
 77332
 77333
 77334
 77335
 77336
 77337
 77338
 77339
 77340
 77341
 77342
 77343
 77344
 77345
 77346
 77347
 77348
 77349
 77350
 77351
 77352
 77353
 77354
 77355
 77356
 77357
 77358
 77359
 77360
 77361
 77362
 77363
 77364
 77365
 77366
 77367
 77368
 77369
 77370
 77371
 77372
 77373
 77374
 77375
 77376
 77377
 77378
 77379
 77380
 77381
 77382
 77383
 77384
 77385
 77386
 77387
 77388
 77389
 77390
 77391
 77392
 77393
 77394
 77395
 77396
 77397
 77398
 77399
 77400
 77401
 77402
 77403
 77404
 77405
 77406
 77407
 77408
 77409
 77410
 77411
 77412
 77413
 77414
 77415
 77416
 77417
 77418
 77419
 77420
 77421
 77422
 77423
 77424
 77425
 77426
 77427
 77428
 77429
 77430
 77431
 77432
 77433
 77434
 77435
 77436
 77437
 77438
 77439
 77440
 77441
 77442
 77443
 77444
 77445
 77446
 77447
 77448
 77449
 77450
 77451
 77452
 77453
 77454
 77455
 77456
 77457
 77458
 77459
 77460
 77461
 77462
 77463
 77464
 77465
 77466
 77467
 77468
 77469
 77470
 77471
 77472
 77473
 77474
 77475
 77476
 77477
 77478
 77479
 77480
 77481
 77482
 77483
 77484
 77485
 77486
 77487
 77488
 77489
 77490
 77491
 77492
 77493
 77494
 77495
 77496
 77497
 77498
 77499
 77500
 77501
 77502
 77503
 77504
 77505
 77506
 77507
 77508
 77509
 77510
 77511
 77512
 77513
 77514
 77515
 77516
 77517
 77518
 77519
 77520
 77521
 77522
 77523
 77524
 77525
 77526
 77527
 77528
 77529
 77530
 77531
 77532
 77533
 77534
 77535
 77536
 77537
 77538
 77539
 77540
 77541
 77542
 77543
 77544
 77545
 77546
 77547
 77548
 77549
 77550
 77551
 77552
 77553
 77554
 77555
 77556
 77557
 77558
 77559
 77560
 77561
 77562
 77563
 77564
 77565
 77566
 77567
 77568
 77569
 77570
 77571
 77572
 77573
 77574
 77575
 77576
 77577
 77578
 77579
 77580
 77581
 77582
 77583
 77584
 77585
 77586
 77587
 77588
 77589
 77590
 77591
 77592
 77593
 77594
 77595
 77596
 77597
 77598
 77599
 77600
 77601
 77602
 77603
 77604
 77605
 77606
 77607
 77608
 77609
 77610
 77611
 77612
 77613
 77614
 77615
 77616
 77617
 77618
 77619
 77620
 77621
 77622
 77623
 77624
 77625
 77626
 77627
 77628
 77629
 77630
 77631
 77632
 77633
 77634

M

M

- pè tel Gé tel - le qu'on ac clame et c'est tel - le qu'on fe - te le.

1.

Mme. mis. Ah! que la main de Dieu Ne pent-el le sun eux faire éclater la

G. Fl. 1.
Bassoon f
Clar. 32.
Horn 32.
Cors.
Bassoon 32.
Trombone 32.
Trombone 32.
Trombone 32.
M. mis. ton - - - dre, Et frapper ce palais et le réduire en pou - - - dre

Petite Flûte.

col C-B.

Et feu glorie sons des torrents de feu!..

ff

ffz

f

ffz

p

col C-B.

Clar en FA.

LOTHARIO (avec égarement) *cresc.*

Le feu!, le feu!, le feu!,

N^o 12.
CHOEUR.

Allegro. (152)

Grande Flûte,

Petite Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en LA,

1^e et 2^e Cors en RE,

3^e et 4^e Cors en RE,

Cornets à Pistons
en LA,

Bassons,

Trombones,

Triangle,

Timbales RE LA,

Grosse Caisse et
Cymbales,

Violons,

Altos,

Sopranos,

Ténors,

Basses,

Violoncelles,

Contre-Basses,

345

col G de Fl.

col 1 et 2 Cors.

col C.B.

col. A de FL.

346

347

348

349

350

351

352

353

col. 1^r et 2^e Cors.

354

355

356

357

358

359

360

361

col. C-B.

(1) Si il est nécessaire de faire courir cette ritournelle, on comprendra les 8 mesures suivantes et on ira au stade.

Page 347.

H. 4682. (42)

col G^{de} F
 II II II II II II
 a2.
 col A et 2^e Cors.
 II II II II II II

H 3089 12

A page from a musical score for orchestra, featuring two systems of music. The score is written on multiple staves, each with a different instrument's part. The instruments include strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani, snare drum). The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and clefs. The score is highly detailed, with many measures of music. The page number 346 is visible at the top left.

col G^b Fl.

col P et 2^e Cors

Ah! bra-val

f La Phl une estraînement di vi nel

Ah! bra-val

f La Phl une estraînement di vi nel

A ses pieds nos coûts et nos

col G-B.

370

P

(1) On l'admirable, au fil des 24 mesures suivantes, en allant au signe \oplus , Page 555.

Quelle déesse de charme et d'attrait!

Héros! Gélebron ses attraits,

Et férons son succès!

Héros!

Quelle déesse de charme et d'attrait!

col G de FL.
 II II II II II
 102.
 pizz.
 pizz.
 Ah! quel tri-omph-e quel suc-
 cès!
 Cé-le-brons ses at-trait-s!
 Ah! quel tri-omph-e quel suc-
 cès!

352

Music score page 352 featuring a vocal part and an orchestra. The vocal part includes lyrics in French: "Ah! quel sue c'est! Ah! bras val! Chant tous ses at traits! La Phi La Phi". The orchestra consists of various instruments with specific dynamics and markings like crescendo, decrescendo, and forte.

Music score page 352 featuring a vocal part and an orchestra. The vocal part includes lyrics in French: "Ah! quel sue c'est! Ah! bras val! Chant tous ses at traits! La Phi La Phi". The orchestra consists of various instruments with specific dynamics and markings like crescendo, decrescendo, and forte.

35

col G^e Fl.

a2.

b2.

col 1^r et 2^r Cors.

B. Basson

C. Basson

Ald! bra-va!

Gloire

line est vraiment di vi-ne!

line est vraiment di vi-ne!

col G-B.

354

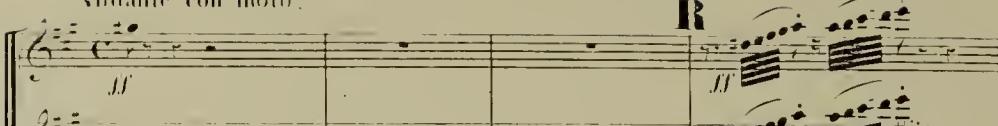
col G^{de} Fl.
 H H H H H H H H C
 col 1^e et 2^e Cors.
 H H H H H H H H C
 M2.
 H H H H H H H H C
 H H H H H H H H C
 tr tr tr tr tr tr C
 H H H H H H H H C
 H H H H H H H H C
 H H H H H H H H C
 gloi - reù Ti - lani al Bra val bra - val C
 gloi - reù Ti - lani al Bra val bra - val C
 gloi - reù Ti - lani al Bra val bra - val C
 col G^{de}
 H H H H H H H H C

(1) Si la Chorale se trouve dans une section de danse Polonoise, il faudrait passer d'ici au Final. Page 770. H. 4682 (2) enchaînez.

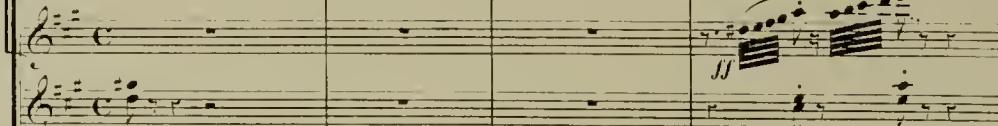
RECIT, POLONAISE et FINALE.

Andante con moto.

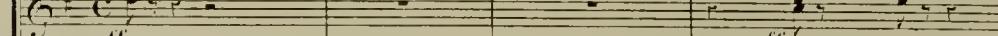
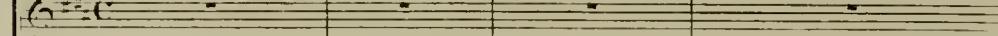
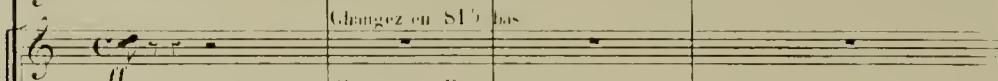
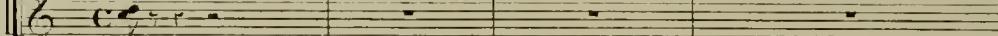
Grande Flûte,



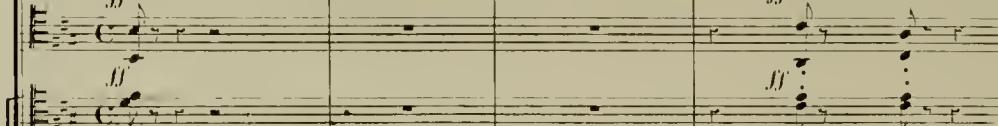
Petite Flûte,



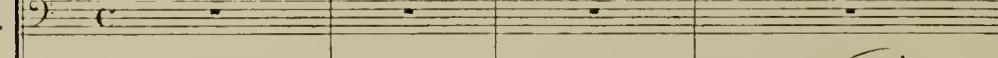
Hautbois,

Clarinettes en SI^b,1^{er} et 2^e Cors en RE,3^e et 4^e Cors en RE,Cornets à Pistons
en LA,

Bassons,



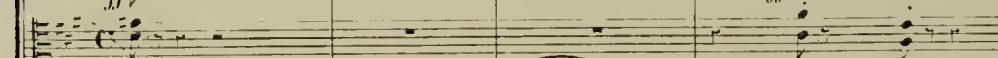
Trombones,

Timbales en FA SI^b,

Violons,



Altos,

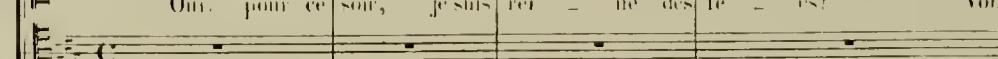


PHILINE,

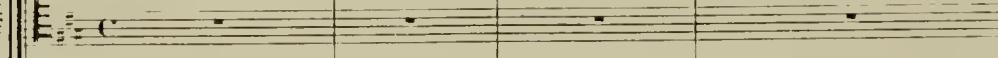


Récit.

FRÉDÉRIC,

1^{er} Dessus,2^{me} Dessus,

Ténors,



Basses,



Violoncelles,



Contre-Basses,



R

R

Divisés.

$\frac{1}{16}$

p

Divisés.

$\frac{1}{16}$

p

p

domin.

mon sceptre d'or!

pizz.

p

domin.

(montant ses couronnes)

Et voici mes armes

ff

Cors en FA

- phé - es!
FRÉDÉRIC.

Dé_jà vingt amants En_tou_rent la
Dé_jà vingt amants En_tou_rent la

Dé_jà vingt amants En_tou_rent la

Cors en SI b.

tr

ff

bel - le!

p

Et tout est pour el - le, Fleurs et compli - ments!

p

ff

n. 4689. (12)

POLONAISE.

Mod^o tempo di polacca. (♩=96)

1^e G^e Flûte,

2^e G^e Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en si b^b,

Cors en si b^b bas

Cors en FA,

Pistons en FA,

Bassons,

Et 2^d Trombones

3^e Trombone,

Timbales sur FA,

G. C. et Cimbales,

Violons,

Altos,

PHILINE,

TRÉDÉRIC,

LAUREL,

LE BARON,

Soprani,

CHOEUR

Femmes,

Bassi,

Violoncelles & C. Basses,

le de Pair! En vi ant je parcours le mon de Plus vi ve que l'oiseau plus prompte que l'éclair

Col C. D. II. II. II. II. II. II.

11-1082712

60) E. //

PHIL.
Je suis Ti-ta-ni-a la blon de Ah!

61) C. B. //

PHIL. — Ah — je parcours le monde — Ah! — Ah!

G.M. C.B. — //

W. Schott (1.)

Fl.

Cors.

p

PHIL. suis Titani-a la blos de de suis Titani-a fil le de l'air! En ri ant je parcours le

Fl.

Cel I^e

p

Cl.

Cors.

Bons

cresc.

dim.

PHIL mon de Plus vi ve que l'orcad! Plus prompte que l'éclair!

Alco.

H. 4689 (12)

PHIL. suis Titania la blon de Ah!

(1) Si on trouvait bon, pour la scène, de raccourcir ce morceau, la meilleure coupe à pratiquer serait de gasser d'ici au signe M. , page 575.

Musical score page 367 featuring ten staves of music. The first two staves begin with sixteenth-note patterns at forte dynamic (f). The third staff starts with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). The fifth staff begins with a piano dynamic (p). The sixth staff begins with a forte dynamic (f). The seventh staff begins with a piano dynamic (p). The eighth staff begins with a forte dynamic (f). The ninth staff begins with a piano dynamic (p). The tenth staff begins with a forte dynamic (f). The lyrics "l'éger et accentué." appear above the eighth staff, and "La troupe folle Des lutins suit Mon char qui vole Et dans la nuit Fuit!" appear below the ninth staff. The conductor's marks "Col. T." and "Col. C. B." are placed above the first and ninth staves respectively.

P. Fl.

Fl.

Cl.

PHIL.

Autour de moi tout te ma cour Court, Chantant le plaisir et l'amour!

p

Fl.

Cl.

PHIL.

La troupe folle Des lutins suit Vonchar qui vole Et dans la nuit Fuit Au rayon de Phoebe qui fuit!

G^b FL.

legg.

CL.

B. fl.

dim.

dim.

PIEL.

Par - mi les fleurs que l'air re hau - é clo - re,

Par los bois et par les

G^b FL.

V

CL.

Corsen FA.

B. fl.

pizz.

PIEL.

pres Diapres

Sur - les flots couverts de cu - me Dusla bru - me

doleissimo.

W

8

PIHL. cres.

Onneveit voltiger Ah! ah! Voi li Ti-tani

A detailed musical score page from a classical composition. The page is filled with six staves of music, each with a unique set of clefs and time signatures. The top four staves are primarily for strings, with continuous 'sempre cresc.' markings and dynamic levels ranging from 'ff' (fortissimo) to 'p' (pianissimo). The bottom two staves are for woodwind instruments, featuring more rhythmic patterns and sustained notes. The score is written in a dark ink on aged paper, with some vocal parts indicated by lyrics like 'Ah!' and 'Unis.'. The overall layout is dense and typical of late 19th-century orchestral notation.

animez un peu.

SUIVEZ.
animez un peu.

SUIVEZ.

animez un peu.
p SUIVEZ.
SUIVEZ.
SUIVEZ.
PHIL.
poco anim.
a tempo.
En riant je parcours le mon de Plus vive que l'oiseau Plus prompte que l'éclair!
SUIVEZ.

III Fl.

CL.

PHIL.

Ah!

X

III Fl.

CL.

PHIL.

p accel. cresc.

Ah!

Ah!

ah! ah!

LE BARON.

Le suis Tita ni a fil le de Fair!

Bravai

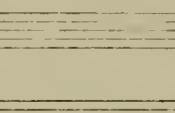
Bravai

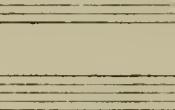
A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and complex rhythmic patterns. The notation includes various clefs (G, C, F), dynamic markings like 'Cresc.', 'Forte', and 'Pianiss.' (pp), and performance instructions such as 'legg.' and 'più animato'. The vocal parts are labeled 'PHIL.', 'LEON.', and 'LE. B.'. The page is filled with dense musical symbols, including eighth and sixteenth note patterns, and rests.

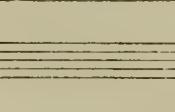
(1) *Valse.* — On peut à volonté supprimer les cinq mesures suivantes du chant et aller au signe .

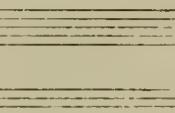
1. *p* 

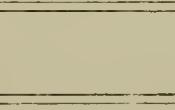
 2. *p* 

 3. *p* 

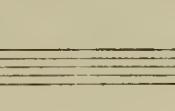
 4. *p* 

 5. *p* 

 6. *p* 

 7. *p* 

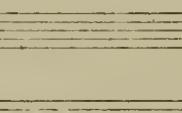
 8. *p* 

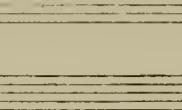
 9. *p* 

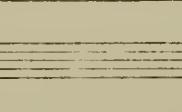
 10. *p* 

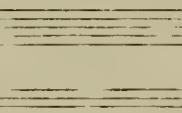
 11. *p* 

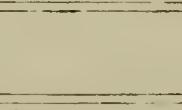
 12. *p* 

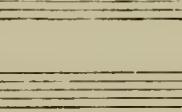
 13. *p* 

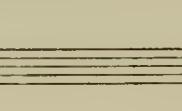
 14. *p* 

 15. *p* 

 16. *p* 

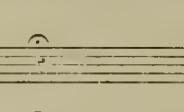
 17. *p* 

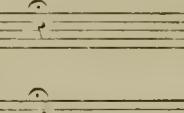
 18. *p* 

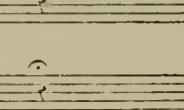
 19. *p* 

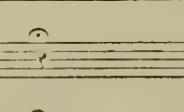
 20. *p* 

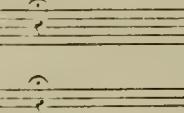
 21. *p* 

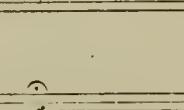
 22. *p* 

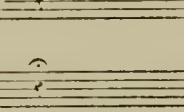
 23. *p* 

 24. *p* 

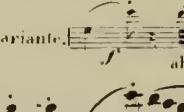
 25. *p* 

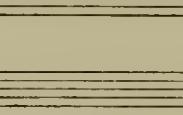
 26. *p* 

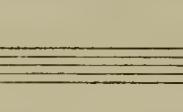
 27. *p* 

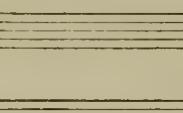
 28. *p* 

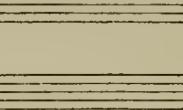
 29. *p* 

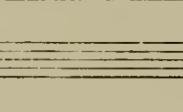
 30. *p* 

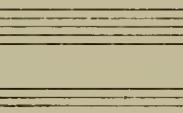
 31. *p* 

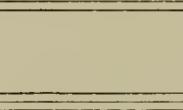
 32. *p* 

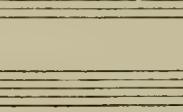
 33. *p* 

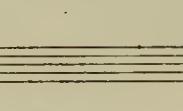
 34. *p* 

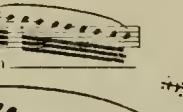
 35. *p* 

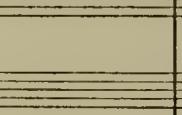
 36. *p* 

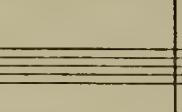
 37. *p* 

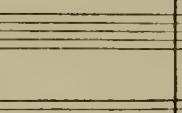
 38. *p* 

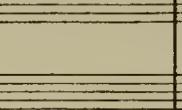
 39. *p* 

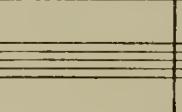
 40. *p* 

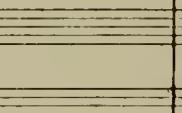
 41. *p* 

 42. *p* 

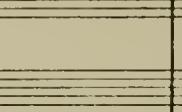
 43. *p* 

 44. *p* 

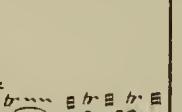
 45. *p* 

 46. *p* 

 47. *p* 

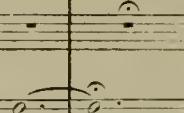
 48. *p* 

 49. *p* 

 50. *p* 

 51. *p* 

 52. *p* 

 53. *p* 

 54. *p* 

 55. *p* 

 56. *p* 

 57. *p* 

 58. *p* 

 59. *p* 

 60. *p* 

 61. *p* 

 62. *p* 

 63. *p* 

 64. *p* 

 65. *p* 

 66. *p* 

 67. *p* 

 68. *p* 

 69. *p* 

 70. *p* 

 71. *p* 

 72. *p* 

 73. *p* 

 74. *p* 

 75. *p* 

 76. *p* 

 77. *p* 

 78. *p* 

 79. *p* 

 80. *p* 

 81. *p*

 82. *p*

 83. *p*

 84. *p*

 85. *p*

 86. *p*

 87. *p*

 88. *p*

 89. *p*

 90. *p*

 91. *p*

 92. *p*

 93. *p*

 94. *p*

 95. *p*

 96. *p*

 97. *p*

 98. *p*

 99. *p*

 100. *p*

 101. *p*

 102. *p*

 103. *p*

 104. *p*

 105. *p*

 106. *p*

 107. *p*

 108. *p*

 109. *p*

 110. *p*

 111. *p*

 112. *p*

 113. *p*

 114. *p*

 115. *p*

 116. *p*

 117. *p*

 118. *p*

 119. *p*

 120. *p*

 121. *p*

 122. *p*

 123. *p*

 124. *p*

 125. *p*

 126. *p*

 127. *p*

 128. *p*

 129. *p*

 130. *p*

 131. *p*

 132. *p*

 133. *p*

 134. *p*

 135. *p*

 136. *p*

 137. *p*

 138. *p*

 139. *p*

 140. *p*

 141. *p*

 142. *p*

 143. *p*

 144. *p*

 145. *p*

 146. *p*

 147. *p*

 148. *p*

 149. *p*

 150. *p*

 151. *p*

 152. *p*

 153. *p*

 154. *p*

 155. *p*

 156. *p*

 157. *p*

 158. *p*

 159. *p*

 160. *p*

 161. *p*

 162. *p*

 163. *p*

 164. *p*

 165. *p*

 166. *p*

 167. *p*

 168. *p*

 169. *p*

 170. *p*

 171. *p*

 172. *p*

 173. *p*

 174. *p*

 175. *p*

 176. *p*

 177. *p*

 178. *p*

 179. *p*

 180. *p*

 181. *p*

 182. *p*

 183. *p*

 184. *p*

 185. *p*

 186. *p*

 187. *p*

 188. *p*

 189. *p*

 190. *p*

 191. *p*

 192. *p*

 193. *p*

 194. *p*

 195. *p*

 196. *p*

 197. *p*

 198. *p*

 199. *p*

 200. *p*

 201. *p*

 202. *p*

 203. *p*

 204. *p*

 205. *p*

 206. *p*

 207.

FINAL.

A II^e Moderato, (76²)

G^{de} Flûte,

P^{re} Flûte,

Hautbois,

Clarinettes en FA,

Cors en SOL,

Cors en SI_{flat},

Pistons en LA,

Bassons,

Et 2^e Trombones,

3^e Trombone,

Timbales et SI_{flat},

G^{de} CL et Cymbales,

A II^e Moderato,

Violons,

Altos,

PHILINE,

MIGNON,

AVELINE,

FÉDÉRIC,

LAËTIE,

LOTHARIO,

Suprani,

CHOEUR { ECHO,

Bassi,

Violoncelles,

C. Basses,

(A Violoncelle)

Ah! vous voi Fal dé

PHIL.

... jà vous vous faites at ten _ dre! Vous n'avez pas là pour m'en ten _ dre!

(découvert Phid.)

WIL.

Pardon_mez_moi!

FRED.

(à part) (observant Phid.)

Encor lui! quel son _

PHIL.

Et quoi! celle que vous cher

WIL.

Pardon_mez_moi! je cherche en vain Mi_guen

FRED.

... rysaima _ ble! Quel air tendre!

Z
(69^e)

OB.

CL.

OB. 1^o

PHIL.

chez Monsieur, ce n'est pas moi!

LORI.

(Mignon à dom. v. v.)

Suis con-ten-te. Mignon!

G^d FL.

OB.

CL.

OB. 1^o

MIGNON.

Cell. quidis.

LORI.

réjouis-toi, pauvre à-mel! J'aïroun te venir gerafes müssent flam-mel!

E8-
F

Ob.
Cl.
Corno M.
Basso

MIGNON.

tu?
LOIR.
J'ai fait réque th' veu lais Ces murs vont s'écraser sous des torrents de feu!

C. Tp.
f

Dieu! erese.

This page contains two staves of musical notation. The top staff begins with a dynamic of E8- followed by F. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Basso), and Horn (Corno M.). The lyrics 'tu?' and 'LOIR.' are written above the staff, with 'J'ai fait réque th' veu lais Ces murs vont s'écraser sous des torrents de feu!' appearing below. The bottom staff starts with 'C. Tp.' and ends with 'f'. The lyrics 'Dieu! erese.' are written above the staff. The music consists of eighth-note patterns and rests.

Gd. Fl.
Ob.
Cl.
Corno M.
Basso

PHIL.
(C. Mignon.) f

MIGNON.

AVIL.
Ah! Mignon, te voilà! je te cherchais!

C. Tp. //

Ho! là! hola ma hel - le! f p
pp pp
pp pp

Que voulez-vous?

This page contains two staves of musical notation. The top staff includes parts for Goblet Flute (Gd. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Basso), and Horn (Corno M.). The lyrics '(C. Mignon.) f' and 'MIGNON.' are written above the staff, with 'AVIL.' and 'Ah! Mignon, te voilà! je te cherchais!' appearing below. The bottom staff includes parts for Corno (C. Tp.) and Bassoon (Basso). The lyrics 'Ho! là! hola ma hel - le!' and 'Que voulez-vous?' are written above the staff. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamics ranging from f to pp.

G^d. F¹.

PHIL.

Pour nous prouver ton zèle, Va vite va chercher là bas Sur le théâtre un bouquet dont mon

C¹.

PHIL.

sieur, Tantôt j'a fait honneur, et que j'ai laissé choir je crois, démoncer sage

MIGNON.

Johné lis, mais, tre Johné

AVEL.

Aquilon?

A page from a musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horn in F, Trombone, Bass Trombone, and Cello/Bass. The vocal parts are for Alto, Tenor, Bass, and Soprano. The music is in common time, with various dynamics like forte, piano, and crescendo. The vocal parts have lyrics in French, such as 'Cors en SI.', 'Tromb.', 'divisés.', 'cresc.', 'Mélo.', 'FAURE.', 'PIZZ.', 'BASSO.', '(Accordant)', and 'Dien!'. The score is highly detailed with many measures of music and text annotations.

KK

Pt. F1.

Cu. F1. //

à 2. //

à 2. //

JJ

FRIED.

TAIR.

Phil... nemes amis! mes amis!

L'etheatre est en feu! regarder!

quedit il? — Le feu! le

Ah! — Le feu! le

Quedit il? — Le feu! le

Quo dit il? — Le feu! le

G. FL. $\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$

Ob.

$\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$

III

$\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$

$\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{12}{12}$

PHIL. gla - - cel

WIL. J'ignorais le dan

FRED. Ah! malheureuse en fant!

le fant!

le fant!

le fant!

le fant!

C. C. B.

388

Col I. //

crus.

crus.

crus.

Col II. //

crus.

crus.

crus.

III
Wilhelm!
l'œil men est témoin! Wilhelm!

LAER.
Arrêtez!

Ne me retenez pas!

Pour
Pour
Pour

crus.

Moderato (116=)

G^e Flûte.

P^r Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en FA.

Cors en SOL.

Cors en SI.

Pistons en FA.

Bassons.

Et 2^{ème} Trombones.

3^{ème} Trombone.

Timbales FA SI.

Gants et Cymbales.

Violons.

Altos.

PHILINE.

FRÉDÉRIC.

LAURETTE.

LOTHARIO.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Violoncelles et C. Basses.

a païser la flamme, Pour conjurer le mal toutse come serait vain! toutse

a païser la flamme, Pour conjurer le mal toutse come serait vain! toutse

a païser la flamme, Pour conjurer le mal toutse come serait vain! toutse

16. *Le froid glace notre à me, Le froid glace notre à me! Que sera*
 17. *Le froid glace notre à me, Le froid glace notre à me! Que sera*
 18. *Le froid glace notre à me, Le froid glace notre à me! Que sera*

VOY - ez, *f* VOY - ez la
 VOY - ez, *f* VOY - ez la
 VOY - ez, *f* VOY - ez la
 il de ten ter um ef fort surhu main?
 il de ten ter um ef fort surhu main? VOY - ez, *f* VOY - ez la
 il de ten ter um ef fort surhu main? VOY - ez, *f* VOY - ez la
 end C.B. // *f* *f*

Co! P. //

Co! P. //

Ah! voyez, voyez la flamme, mel! Dien! le

Vox: Ah! voyez, voyez la flamme, mel! Dien! le

Vox: Ah! voyez, voyez la flamme, mel! Dien! le

Vox: Ah! voyez, voyez la flamme, mel! Dien! le

(1)

Orchestra parts (1-10) and vocal parts (1-10) for Act III, Scene 1.

Orchestra (1-10):

- Violin I: Measures 1-10, dynamic ff.
- Violin II: Measures 1-10, dynamic ff.
- Cello: Measures 1-10, dynamic ff.
- Bassoon: Measures 1-10, dynamic ff.
- Horn: Measures 1-10, dynamic ff.
- Trombone: Measures 1-10, dynamic ff.
- Tuba: Measures 1-10, dynamic ff.
- Saxophone: Measures 1-10, dynamic ff.
- Percussion: Measures 1-10, dynamic ff.
- Drums: Measures 1-10, dynamic ff.

Vocal Parts (1-10):

PHIL., TRIED., FAIR., LORE.

Rehearsal marks: *cresc.*, *dim.*, *(G. p.m.) f.*, *Fu - gi -*.

Text: "the théâtre est en feu! Voyez le théâtre est en feu!"

Measure 11: *ff.* (Crescendo)

11

111

Gal E. //

à 2. //

PHIL.

FRED.

LAIK.

LOTH.

VIT!

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

con - juer le mal Tout se cours serait vain Tout se cours serait

398

FRED. vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel Quesert
 LAER. vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel
 LOTB. vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel
 PHIL. Et je cherche sa tra - cel
 vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel
 vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel
 vain! Lef. froi glace notre à - mel Lef. froi glace notre à - mel
 Cet C.B. //

Cel D:

PHIL.
TIRIOD.
LAËR.
PHIL.

Que sert-il
de ten-ter
un ef-fort
sur-hu-main!
Tout se -

Que sert-il
de ten-ter
un ef-fort
sur-hu-main!
Tout se -

Que sert-il
de ten-ter
un ef-fort
sur-hu-main!

Que sert-il
de ten-ter
un ef-fort
sur-hu-main!

WITHEM.
(chantant à volonté)

De la mort Dieu l'préser.

Au devant du dan-

GG₂

PHIL.

VIVIENNE

FRED. — me l'entourait de joie, Je fai sau-vé — el

LAIR.

ff GG₂ ff₂

A page of musical notation from a score, showing multiple staves for various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some markings like "Clef F" and "A2." visible. The page is numbered 11 at the top right.

FIN du 2^e ACTE.

ACTE III

407

1^{er} TABLEAU.

N° 13

INTRODUCTION CHŒUR ET BERCEUSE

1^{re} Grande Flûte **Moderato sostenuto. (66)**

2^e Grande Flûte

Hautbois.

Clarinettes en SI b

1^{er} et 2^{me} Cors en RE .

Bassons

Harpe dans la coulisse

Violons. pizz.

Altos. pizz.

Violoncelles pizz.

Contre Basses pizz.

408

Harpe.

Harpe.

Trombones.

Alto.

Violins.

Clar. I^e Solo.

(On lève le rideau.)

Basson.

Double Bass.

p

p

parco

parco

parco

p arco

p

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

a volonté.

dim.

p ritenu.

(Rideau.)

pp

pp

pp

pp

pp

dim. e rall.

Allegretto moderato. (72.)

Clar.

1^{er} Dessus.

2^{de} Dessus.

1^{er} Tenors.

2^{de} Tenors.

1^{er} Basses.

2^{de} Basses.

1^{er} Dessus.

2^{de} Dessus.

1^{er} Tenors.

2^{de} Tenors.

1^{er} Basses.

2^{de} Basses.

Ah!

ah!

dim.

riten.

p

ah!

dim.

riten.

p

ah!

dim.

riten.

p

ah!

dim.

riten.

p

An— sou-fle lé ger du vent — Ou-vrirons gaîment nos voi—

An— sou-fle lé ger du vent — Ou-vrirons nos voi—

la la la la — la la la la — la la la la — la la la la —

la la la la — la la la la — la la la la — la la la la —

la la la la — la la la la — la la la la — la la la la —

la la la la — la la la la — la la la la — la la la la —

B. 40.81

f *p*

les A la clar té des e toi les Ah! survous le flot mou
les A la clar té des e toi les sui vous le flot mou
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

vant Dans la nuit la rame e_tin_cel_le Et laissez a près
vant Dans la nuit la rame e_tin_cel_le Et laissez a près
la la la la la la la la La rame e_tin_cel_le
la la la la la la la la La rame e_tin_cel_le
la la la la la la la la La rame e_tin_cel_le
la la la la la la la la La rame e_tin_cel_le

elle Un sillon de fen Sur le lac Ideu Au
elle Un sillon de fen Ah! Au
le sur le lac bleu ah!
le sur le lac bleu ah!
le sur le lac bleu ah!

f

sou _ fle le ger du vent Ouvrons gaïment nos voi _ _ _ les !
 sou _ fle le ger du vent Ouvrons nos voi _ _ _ les !
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

(1) *f*

la clau _ te des e _ toi _ les Alt Suivons le flot mou_vant Dans la
 la clau _ te des e _ toi _ les Suivons le flot mou_vant Dans la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

nuit la rame e _ tu _ cel _ le Et lus se a pres el _ le Un silou _ de feu Su
 nuit la rame e _ tu _ cel _ le Et lus se a pres el _ le Un silou _ de feu Alt
 La rame e _ tu _ cel _ le Sur le lac bleut Alt
 La rame e _ tu _ cel _ le Sur le lac bleut Alt
 La rame e _ tu _ cel _ le Sur le lac bleut Alt
 La rame e _ tu _ cel _ le Sur le lac bleut Alt

(1) O peut à volonté faire varier les séries suivantes qui sont une référance à l'aller ou signe ♦ page 432 - H. 4681

le lac bleu *dim.* Au souffle le
 le lac bleu *dim.* Au souffle le
 le lac bleu *dim.* ab la la la
 le lac bleu *dim.* *p* la la la
 le lac bleu *dim.* ab la la la
 le lac bleu *dim.* ab la la la

ger du vent Ouvrons gaîment nos voi les la clarité des
 ger du vent Ouvrons nos voi les la clarité des
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

-toi les ah! suivons le flot mouvant ah! la la
 -toi les ah! le flot mouvant ah! ah! ah!
 la la la la la la ah! ah! ah!
 la la la la la la ah! ah! ah!
 la la la la la la ah! ah! ah!

The image shows three staves of a musical score. The top two staves are for voices, each with four parts labeled 'Acht' and 'la'. The bottom staff is for bassoon. The vocal parts have dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The bassoon part has dynamic markings like *smorz.* and *pp*. The vocal parts also include vocal effects like 'ah' and 'la' with various slurs and grace notes. The score is set against a background of vertical bar lines and measures.

414

un peu plus lent.
Andantino con moto. (416)

BERCEUSE

Violins
Altimi
Bassoon
Trombones
Double Bass
Clar.
Voc.
C.B.
allegro

LOTHARIO (parlé) elle dort!

Violins
LOTHARIO
Vcllo
C.B.
Clar.

sotto voce
dim. p pp

De son cœur j'ai calme la
Velle lire lire! Un son rire doux et joyeux A ma voix entrerait sa le lire! Le som

A

2^e Fl.

Clar.

Alto.

Bass.

Bassoon.

paro crise.

meil a ferme ses yeux! Pauvre enfant! Dieu te protège et te défend!

B

Ob. *pp*

suivez pp

suivez pp

suivez pp

pp

rit.

Dors en paix! dors pauvre enfant! *suivez pp*

B

Fl. II.

Clar.

pp

dolce.

dim. *p>> pp*

Sur son front attend son amie. Et pour

416

TUTTI

Clari.

Velle et le quittant les cieux. Un bon ange veille auprès de lui. Le sommeil a fermé ses yeux!

TUTTI

Oboe.

Clar.

Alto.

Velle Pauvre enfant! Dieu te protège et te défend! Dors en paix! dors pauvre enfant!

Cors en Re

Vous

Alto

Velle rit. presser un peu rit. pp

Pauvre enfant Dieu te protège et te défend! Pauvre enfant!

C. B.

Musical score for orchestra and choir, page 41. The score consists of ten staves. The top staff is for the Alto voice, followed by three staves for the orchestra (two violins, cello, bass), three staves for the Alto voice, and two staves for the Alto voice. The vocal parts sing in unison. The instrumentation includes two violins, cello, bass, and Alto voices. The vocal parts sing in unison. The instrumentation includes two violins, cello, bass, and Alto voices.

Allegretto moderato

Ah! — La ramie é _ tui _ celle. Et laisse a _ près elle un sil _ lon de fen _ Sur

Ah! — La ramie é _ tui _ celle. Et laisse a _ près elle un sil _ lon de fen _ Ah!

La ramie é _ tui _ celle le Sur le lac bleut! Ah!

La ramie é _ tui _ celle le Sur le lac bleut! Ah!

La ramie é _ tui _ celle le Sur le lac bleut! Ah!

Vcl. Vcl.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Violin, Cello, Double Bass, and Soprano. The vocal line features lyrics in French: "le lac bleu!" and "Au souffle léger du vent". The music consists of two staves of five measures each, with dynamic markings like *dim.*, *p*, *f*, and *sforzando*.

N° 13. BIS⁽¹⁾

419

MÉLODRAME

RÉPLIQUE

J'aîte pour elle le
palais Cipriani

Andante. (412 ♩)

G. des Flûtes.

1^{er} Solo.

(quinze ans.)

(1) N° 15^b. Se passe dans le grand opéra.

ROMANCE. (3)

RÉPLIQUE.

Que n'ai je deviné
son secret plutôt!

Andantino. (76)

1^{re} GRANDE FLûTE

2^e GRANDE FLûTE

BaHNOIS,

CLAR. EN SIB.

COR. EN UT.

BASSONS.

VIOLENTS.

ALTO.

ANDANTINO.

WILHELM.

FRANCIS.

Violoncelle.

C. Basse.

RéPLIQUE.
Que n'ai je deviné
son secret plutôt!

Andantino. (76)

dim.

rall.

f

p

rall.

f

p

rall.

f

dim

p

f

p

dolce.

1^{re} COMPLET. EL le me croyait pas,
dolce.

2^e COMPLET. C'est en vain que j'attends

arco

f pizz.

pp

pp

ppizz.

On peut transposer cette romance en Ré bémol sielle cette Chantée par MM. ACHARD & L'Opéra Comique.

Alto

W

dans sa cau_ deur na_ ve, Que l'amour in_no_ cent qui dormait dans son coeur Dût se chan ger un jour
m'a_ veu de sa bouchie! Je veux con_naitre en vain ses se_ re_ tes douleurs! Mon regard l'intimide

pianissimo

pp

A

Alto

W

en une ar_ den plus vive Et trembler à jamais sou_ ve de bonheur! Pour
et ma voix ref_faron cheug Un mot trou ble son_ âme et fait com ler ses pleurs! — Pour

poco cresc.

Hautbois.

Clars. pp

Bassons. pp

Hautbois. Solo. p

W

ren dre à la fleur é_pui_sé_e Sa frâ chen; son é_elat — ver

un peu plus retenu.

Musical score for orchestra and choir, page 422. The score consists of ten staves. The instruments include: Oboe (Oboe), Clarinet (Cl.), Bassoon (Corno), Bass (Bass), Violin (Vlns.), Alto (Alto), and Trombone (Tromb.). The vocal parts are: Chorus (Chorus), Soloist (Solo), and Reciter (Reciter). The vocal parts sing in French. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp pizz.*, *TUTTI*, and *divisé*. The vocal parts sing the lyrics: "Ô — printemps, donne lui ta goutte de rosé — o! Ô — mon".

(58-)

pp

un peu plus retenu.

pp

un peu plus retenu.

pp

divisé

pp

divisé

TUTTI

pp pizz.

un peu plus retenu.

pizz.

pp

pp

meilleur

Ô — printemps, donne lui ta goutte de rosé — o!

Ô — mon

B

14

f

mf

cresc.

sostenuto.

cresc.

sostenuto.

cresc.

mf

arcu.

fr. rit.

pressez

coeur, donne-lui ton rayon de soleil!

arcu.

cresc.

pizz.

mf

W

C

mf *p* *dim.* *f* *rall; pp*

mf *f* *rall; pp*

mf *f* *rall.* *pp*

mf *p* *rall.* *pp*

mf *p* *dim.* *p* *rall.* *pp*

mf *f* *rall.* *pp*

p *f* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

farco. *p* *pizz* *dim.* *rall.* *pp*

mf *atmo*

dim. *p* *rall.* *pp*

mf

C (5)

N^o 14. BIS.⁽¹⁾
MELODRAME

REPLIQUE
Philmé partira, vous dis-je,
quand je devrai...

(96)

Audante sostenuto.

Violons. *pp* Il était temps!

Altos. *Divisés.*

F¹ Violoncelle Solo. *p*

Violoncelles. *divisés*

C. Basses. *pp pizz.*

Altos.

V. Velle

V. Velles

C.B.

T¹ Solo. *pp*

Altos.

V. Velle

V. Velles

C.B.

p

dim.

pp

pp

(1) N^o 14^{BIS} se passe dans le grand opéra.

426

Alto
Vclles
C.B.
Vclles
C.B.

1^o Solo. dim.
dim.

rall. dim. TUTTI
pp Mignon! Wilhelm!
TUTTI
pp TUTTI
pp Enchainez
pp arco.

D (5)

N^o 15.

427

Allegro Moderato (80)

DUO.

F. Grande Flûte.

2^e. Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinet SI b.

Cors en MI b.

Cors en SI b
bass.

Pistons en SI b.

Bassons.

Trombones.

Timbales
SOL - RE.

Musique
Violons.

Alto.

Mignon.

Wilhelmine.

Violoncelle.

C. Basses.

Moderato.

(§) Je l'appelais dolce.

(Parle = Ah!

de suis heu ren se l'air men-

guon!

Cel que H H

p

(§) Ces deux mélodies MIGNON, LE TAPPEURS appartiennent au récit précédent.

Il se termine par la partie chantée dans les deux derniers vers.

p. 1634

428 Cor. 1^e

Cor. 1^e
M. 2
Bass
Alto
Ten.
Bassoon

vref! Mon cœur à ces sé de souf fri! Je...

Fl. 1 pp
Clar.
Cor. 2
Bass
Alto
Ten.
Bassoon

cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp

mais je me sens re... vref! Mi gnon ne crant plus de mon vir!

H. 2001

Cors en Mi b.

WILHELM.

Pau... vre en... fant! plus de... erain... tes... vai... nes! Un... air plus pur... va...

Obone.

10

cresc.

W.

te... ram... mer! Un... song nou... veau... gonfle tes... voi... nes, Mignondou... vi...
aren. aro

439

Hautbois

Clar.

Cors en Si b

Cors en Si b

W.

vire pour aimier, ab! — tu dois vi - vre, — tu dois vi - vre pour aimier,

Col G.B. H H H H

Haut:

B

Cors en Mi b

W.

tu dois vi - vre pour aimier!

dim. p

Oui, de te crois, je veux te

B n (em) pizz.

431

pp $\frac{2}{3}$

M. croire! Parle-moi! parle en cor tous jours!

V. Chasse à jamais de

M. aero.

Clar.

C

$\frac{2}{3}$ Solo p

suivez. a tempo.

suivez. suivez.

suivez. a tempo.

De suis bien ren... se

to me m... Le souven... des man... va... jones

rit. suivez. a tempo. pizz.

C R (r) aero

Musical score for orchestra and choir, page 432. The score includes parts for Cors Mi b, Bons, Alto, U., Fair m'en i - vre! Mon cœur a ces sé de soul - frir!, Oboe, Clar, Cors Mi b, Cors Sib, Bons, Alto, AVÉLÉM, and Velle et C.B. The vocal parts have lyrics in French. The score shows various musical dynamics and performance instructions.

432

Cors Mi b
Bons
Alto
U.
Fair m'en i - vre! Mon cœur a ces sé de soul - frir!

Oboe
Clar
Cors Mi b
Cors Sib
Bons
Alto
AVÉLÉM
Velle et C.B.

434

1° *p*

dolce.

W.
Ah! M... gnon
ne craint plus...
elles... Ah! M... gnon
ne pou... vait pas mou...

E tempo 1°

Fl.
Oboe.
Clar.
Bassoon.
Trombone.
Alto.
Bassoon Solo.
Bassoon.
C.B.

cresc.
poco rit.
changez en M...
tempo 1° cresc.
pizz.
pizz.

Andante (104=)

pp

435

Fl.

Clar.

Cors. en Mi bémol

WILHELM.
dolce assai.

Al! que ton âme enfin dans mon âme sepanché!

Fl.

Clar.

Cors.

V. *poco cresc.*

elles Chère Mignon, chère Mignon, lève vers moi lève vers moi tes yeux! Sous le ray.

C.B.

pp pizz.

Clar.

Cors.

pp dim.

pp dim.

Altos. pp dim.

V. un diuin et dans ta robe blanche Tu m'apparis comme un ange des armes dim.

T.B.

F

Cors. *pp*

Bons. *pp*

V. *pp*

Altos. *pp*

W. *mf* *p* *dim*
Villes cieux! Ah! lève vers moi tes yeux! Tu m'ap-pa-rais comme un ange des

C.B. *pp*

F. *pp*

Fl. *un peu plus retenu.*

Clar. *pp*

Bons. *pp*

V. *pp*

Alto. *pp*

MIGNON. (*courant distement*) *pp* *à part en chaste* *pp*

WILHELM. Non, c'est toujours Mignon! O Dieu! dois-je le croire?

Villes cieux! Mignon n'est plus la même! Il divise

C.B. *un peu plus retenu.* *pp*

Fl. *pp*

457

Fl.

Obue.

Clar.

Vn.

Alt.

M.

a volonté.

Dans le craire est celiu
moi qu'il ai me?

guon a lont mon coeur et cest
elle que jai me!

G.B.

Clar. Allegro moderato.

This page contains musical notation for various instruments and voices. The vocal parts include Flute (Fl.), Oboe (Obue.), Clarinet (Clar.), Violin (Vn.), Alto (Alt.), and Bassoon (G.B.). The vocal parts sing in French, with lyrics such as 'a volonté.', 'Dans le craire est celiu moi qu'il ai me?', 'guon a lont mon coeur et cest elle que jai me!', and 'Clar. Allegro moderato.'. The score includes dynamic markings like 'pp' (pianissimo), 'poco cresc.', 'dim.', and 'f'. The page number '457' is in the top right corner.

Bass.

(z - 80)

Allegro moderato.

Vn.

Alto.

Allegro moderato.

p Réel.

Toi, ma mère! que dis tu?

Souviens-toi du pas st!

pizz.

This page continues the musical score from the previous page. It features the Bassoon (Bass.) and other instruments. The vocal part continues with 'Toi, ma mère! que dis tu?' and 'Souviens-toi du pas st!'. The tempo is marked as 'Allegro moderato.' and dynamics include 'p' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The page number '457' is at the top left.

rit.
Tempo I^o
risolutio
f tempo I^o
p>
tempo I^o
f

joie i _ nef fa _ ble et di _ vi _ nel! Je puis en fin te di _ re... Mais parlons

440

Moderato. (♩ = 96) H

Harpe dans la coulisse
 Alto.
 PHILINE (en dehors dans le boudoir)
 bas! parlons bas, bien bas!
 suis Tizatmia la fille de l'air; En vain je parcours le monde, Plus vite
 WILHELM (à part) MIGNON. (à part)
 Philine! En core et tel

Clar.
 Cors en Mi b.
 Bass.
 Alto.
 Viole et C. B.
 que l'on saut plus prompte que le char
 En core et tellement

mf

Harp
Alto.
Basson
suis Tita nia la blon de Ah!
O mon secret,

Harp
Alto.
Basson
Viole
C.B.
G.B.
pizz.
Reste au fond de mon

J

Harp
Alto.
Basson
Viole
à me

Allegretto. (80 d.)
 442

Fl.
 Oboe.
 Clar.
 Cors.
 ptions
 Boms.
 Tromb.
 Timb. Sol Ré.
 Alto.
 Bassoon. Cello/Bass.

Allegretto.
 ff.

Ah!

MIGNON (arie galante)

J'e reconnaiss sa voix! je l'entends! je la vois! C'est elle encor, c'est elle qui te cherche et t'ap-

... pel... bel! Ne m'interroge pas! Je dois me faire hé las! Je ne veux plus par-

444

K

Fl.

Oboe.

Clar.

Horn.

Bass.

Tromb.

Violin.

Viola.

Alto.

Bass.

Alerte de ne par... le rai pas! hélas!

Je ne veux plus par...

Voix
Alto.
Violoncelle
W.
tends que ta voix! C'est Mignon c'est Mignon que je vois! Mignon cent
velle

C. B.

G. M. 2
Bassoon
Violoncelle
Alto
W.
Non! je ne parle pas
fois cent fois plus belle et plus charmante lequel le Mignon
velle

C. B.

Cars, Mi?

pp (1)

1) On pourra, à volonté, couper les 10 mesures qui suivent et aller au signe Φ , page 449. Dans ce cas, on devra substituer le mot *post* sur un *SUZIE*, aux mots que se trouvent dans la mesure de *post*.

450

Musical score page 450 featuring ten staves of music and lyrics. The music consists of various instruments including strings, woodwinds, and brass. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The vocal line starts with "vois! C'est elle en...cor, c'est el...le qui te cherche et l'ap...pel... le! Ne m'in...terro...ge". The lyrics continue with "C'est toi...sen...le que...je...vois!". The score includes dynamic markings such as *f*, *sfp*, and *p*.

vois! C'est elle en...cor, c'est el...le qui te cherche et l'ap...pel... le! Ne m'in...terro...ge
C'est toi...sen...le que...je...vois!

Fl.
 Obue
 Clar.
 Cors.
 Bass.
 Vi.
 Alto.
 M.
 pas — Je dois me faire hélas! — Je ne veux plus par fer — Je ne par — Je rai
 Toi seule que j'entends — Tu doutes en cor; Ah! tu ne m'air — mes
 G.B.

OPEN:

FL. *mf*

Oboe. *mf* cresc.

Clar. *mf* cresc.

Cors. *mf*

pions

Bons

Tromb.

f

Vn. *f*

Alto *f*

pas! Hé las!

pas! Ah!

Vcllo. *f*

G.B. *f*

cresc.

453

II.

Oboe.

Clar.

Cors.
ptons

Bass.

Tromb.

Alto.

W.

Chor.

Solo.

C.B.

C.B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

Ah! Tu ne m'aimes pas!

Non, tu ne m'aimes pas!

Ah! Ah!

f

II. *att.*

Ah! Ah! Je ne veux plus parler! Je ne parle rai pas! Ah!

Tu me m'as mes pas! Tu don tes en cor! Qui fu don tes en cor! Hé las!

A musical score page featuring a vocal line and multiple instrumental parts. The vocal line is at the bottom, singing "Je ne parleurai pas! Je ne parleurai pas! Non!" and "Mignon ne m'aime pas!". Above the vocal line are parts for Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Bassoon (B.). The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instrumentation includes woodwind, brass, and percussion sections. The vocal line is in soprano range, and the instruments provide harmonic support and rhythmic drive. The vocal parts are written in French, reflecting the opera's setting.

456

0

dim.

a 2

dim.

dim.

dim.

dim.

Non!

Adagio

Clar. *dim.*

Bass. *dim.*

Alto. *dim.*

Vcllo.

silence

Clar. *Moderato sostenuto. (1)*

pp

C. *pp*

Corno. *pp*

Vcllo. *pp*

Viol. *pp*

Alto. *pp*

M.H. *Moderato sostenuto.*

Réplique *pp*

Vcllo. *(Qui parle)* il m'aime lui! *con parole*

C.B. *Moderato sostenuto.*

pp

pp

Vcllo. *pizz.*

Alto. *pizz.*

Vcllo. *pizz.*

C.B. *pizz.* que signifie ça? est lui

(1) Les 7 mesures qui suivent se succèdent dans le 6^e épisode. — II. p. 91.*pizz.* Enchainez le Trio.

1^e G^d Flûte,2^e G^d Flûte,

Hautbois,

Clarinette
en Si b.Cors en
Mi b.Cors en
Si b bas.

Pistons Si b.

Bassons,

Trombones,

Euphailles en
Si b, Mi b.

Violons,

Altos,

MEIGNON,

WILHELM,

LOTHARO,

Violoncelle,

C. Basses,

Moderato sostenuto

72

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Fif.

Gars en M 2

Bons

Alto.

Velle gnon, — Wil helm,

C.B. pizz.

1^o

areo.

areo.

Salut à vous! Soyez les bien-venus chez

atou.

que

A

F.F.

Cler.

Cors en Mi b

Bons

N°

Alto

AVILHELM.

(has à Mignon)

De sa fo

Velle En ce palais je fais maître au centre forêt!

C.B.

A

Clar.

Bassoon

Trombone

Alto

MIGNON.

dim.

pizz.

je ne reconnaiss plus son regard in sa voix!

Velle hélas ayons prié!

W.

pizz.

dim.

402

expressif cresc.

Cors en Mi b

Bons

Alto.

Parco.

Oublious nos temps de mi-sére ! Oublious nos temps de mi-sére ! de tap.

Velle

C.B.

p

p arco.

dim.

p arco.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Clar.

B

Cors Mi b

p

bd.

snirez.

snirez.

snirez.

porte un don précieux ! Il a donc la, je lès pè-re, l'en-mi de ton cœur souci

BD.

arco.

snirez.

Oboe

Cors.

B. Bass.

Vo.

Alto

W.

W.

W.

Flute

élargissez un peu.

Quel est cet étran... gemys

Quel est cet étran... gemys

élargissez un peu.

Quel est cet étran... gemys

Quel est cet étran... gemys

élargissez un peu.

Andantino sostenuto (52 •)

465

A musical score page from Acte II of "Mignon". The score consists of six staves. The first three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello/Bass) and woodwind (Oboe). The fourth staff is for the Alto voice. The fifth staff is for the C.B. (Contrabassoon). The sixth staff is for the Bassoon. The vocal parts have lyrics in French. The score is in common time, key signature is B-flat major. Measure 1: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "à Mignon", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 2: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "Get - te cas - selle est là", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 3: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "de - puis", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 4: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "de bien longs mois", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 5: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "En - fant, tu pen - xes l'on - vir...", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 6: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "Que con-tient el - le?", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 7: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "Voir", C.B. and Bassoon provide harmonic support. Measure 8: Violins play eighth-note patterns, Oboe plays eighth-note patterns, Alto sings "C", C.B. and Bassoon provide harmonic support.

pp legato
Alto
pp
à Mignon
Get - te cas - selle est là
C.B.
pp
de - puis
de bien longs mois
En - fant, tu pen - xes l'on - vir...
MIGNON.
Que con-tient el - le?
Voir
C

466

Vn.

Alto.

Bassoon.

C. B.

Oboe

Une écharpe d'enfant !

Dor et d'argent bro... de... Oui, je l'a...

Alto.

Bassoon.

C. B.

Quelle est cet être liquide et qui donne la por... ta? Parle!..

Alors prémusement gar... dé... et!

Oboe

divisé.

divisé.

C. B.

Ob.
Clar.
Cors, en Si ♭
Alto
Bass.
Soprano - ta!
Tenor
Vocie
C.B.
Spé - ra - ta!
De ja ve nom - a frap-pe mon o - reil - le!
ra - ta!

II. IV
Clar.
Cors.
Alto
Bass.
Vocie
C.B.
Un souve - nir con - fin - ce doux nom dans mon a - me s'

468

Clar.

Vn.

Alt.

dim.

veil... Est-ce l'écho lointain dim pas sé qui n'est plus? à part avec douleur

LOTHARIO.

Vcllo.

C.B.

p

spe.

Clar.

mf

Vlns.

pizz.

Alt.

pizz.

pp

pp arco

dim.

Des pleurs des pleurs mouill lent ses yeux!

WILHELM

dim.

Des pleurs des pleurs mouill lent ses yeux!

Vcllo.

pizz.

pp arco

C.B.

sf pizz.

pp arco

D

D

69

LOTHAR (fa Mignon)

Ne vois-tu pas aussi un bracelet de corail?

Le voile est trop petit pour mon bras!

Trop petit pour mon bras!

S'animant au peu trop grand trop grand pour

470 (11.12)

Cors en Mi b
Bons

p

Alto.

Vellez le! Elle ne voulait pas attendre au lieu de main. Puis pour un bijou

G. B.

Fl. E

Oboe

Cors

Bons

poco cresc.

jou qui la rendait plus belle! Mais le bijou ton jours

G. B. H. E

Cors
Bons
A. o.
Altos
MEIGNON.

LOTHARIO.

Lui glis-sait de la
velle lui glis-sait de la main.

pizz.
pizz.

Clar.
A. o.
Altos
MEIGNON.
WILHELM.

main! Qu'as-tu? tu trembllos et tu pleures, Mignon

pizz.
sf
sf

472

Clar.

pp

Alt.

MIGNON

LOTHARIO.

Velle

Regarde en - co - - ur !

He las !

C.B. appr.

Un heure d'heu - res !

dim.

dim.

dim.

LOTH.

Velle — de crois toujours la voir! Lettre à lettref e-pe - ler sa pri - ère du soir!

C.B.

II. Andantino. (H 6 •)

473

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Trombones, and Bassoon. The vocal parts are for MIGNON and LOTHARIO. The vocal line for MIGNON begins with "Ouvrant le livre et lisant". The vocal line for LOTHARIO begins with "O Vierge Marie, Le Seigneur est avec vous! Abaissez vos regards si". The score is in common time, with key changes indicated by Roman numerals (I, II, III) and sharps or flats.

Continuation of the musical score. The vocal line for LOTHARIO continues with "Laissons échapper le livre et achevant de mémoire les yeux levés au ciel et les mains jointes". The vocal line for MIGNON continues with "doux Sur l'enfant qui prie!". The vocal line for LOTHARIO concludes with "Vous qui ber... El le prie aimé". The score is in common time, with key changes indicated by Roman numerals (II, III) and sharps or flats.

F H. 4634.

Musical score for orchestra and choir, page 474. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Violin, Alto, and Bassoon. The vocal parts sing in French, with lyrics including "cherchant", "ces rappelant", "Le divin sauveur de la terre", "Comme vez l'enfant à sa".

Musical score for orchestra and choir, page 11, measures 11-12. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Trombone, Alto, and Bass. The vocal parts sing "Veuillez me retrouver! Ma douce priere pour nous! Priez pour nous!" The bassoon part features a prominent melodic line. The score is set in common time with various key signatures (F major, G major, C major) indicated by the key signature changes.

xylo ppp
 Alto ppp
 ppp
 LOTHARIO.
 Velle
 G ppp

Est - ce Dieu qui l'ins - pi - re !
 Elle a che - ve sans - li - re !
 Lo - tha - ri - o !

MIGNON (Regardant autour d'elle et s'extasiant de plus en plus)

476

Timb. *p*

Vn.

Alt.

cresc.

Velle Wilhelm! Suis-je donc en déli... re!

C. B.

11. *mf*

Oboe. *mf*

Clar.

Cors. *p*

Bass. *p*

cresc.

Timb. *p*

cresc.

Vn.

Alt.

cresc.

Velle Je devi... ne! Je vois! Je sens!

C. B.

Fl. *Cresc.* H
 Oboe *Cresc.*
 Clar. *Cresc.*
 Cors. *mf*
 Bass.
 Timb.
 Vn.
 Alto.
 MIGNON. (a Wilhelm.)
 Je ne puis di... ref.
 Vclle. Où donc m'as-tu con...
 CB.

 Vn. *Cresc.* H
 Alto. *Cresc.*
 Alto. *Cresc.*
 M... dure et quel est ce pa... ys? H la li e! o ray
 A.WILHELM. (L'heure de la mort)

478

Fl. *mf*
 Oboe
 Clar. *mf*
 Cors, en Mi b
 piano
 Bass *mf*
 Timb.
 Vn. *mf*
 Alto *mf*
 M.
 Vcllo.
 C.B. *mf*

f *cresc.*
p *cresc.*
cresc.

l'ons de céles te lu
 miè re! O sou ve nirs!

A musical score page featuring a vocal part and an orchestra. The vocal part is labeled "V. V. Récit." and includes lyrics: "Ah! La! La! Image de ma mère! Et sa chambre est dé...". The orchestra consists of various instruments: Oboe, Clarinet, Horn, Trombone, Tromba, Timpani, Alto, Violin, and Cello. The score is in 6/8 time, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *p*. The page number 479 is at the top right, and the measure number 463 is at the bottom center.

a tempo.

480 a tempo.

FL. ff

Oboe ff

Clar. ff

M. b. ff

Cors. Sib. ff

Ptoms. ff

Bons. ff

Tromb. ff

Timb. ff dim. ff

a tempo. ff

Vn. ff

Alto. ff

a tempo. ff

ser-tel! Mon pè-re!

ouï! Ah!

Vcl. Ah! ma! le! C'est mon en-fant! c'est

C.B. a tempo. ff

482

— Oui, je retrouve mon père et mon pa-
fin Elle retrouve son père et son pa-
quis! Velle G'est el le! O Dien je te hé-
G.B.

468

O mon Dieu! je te bénis! Je...
O mon Dieu! je te bénis! Je...
O mon Dieu! C'est mon enfant! Oui, c'est elle! O mon Dieu! mon Dieu!

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Harpe (dans la coulisse), Timb., Alto, and Chorus (C.B.). The vocal parts feature French lyrics. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal entries occur at measures 116 and 146.

Harpe (dans la coulisse)

Timb.

Alto.

PHILINE (dans la coulisse)

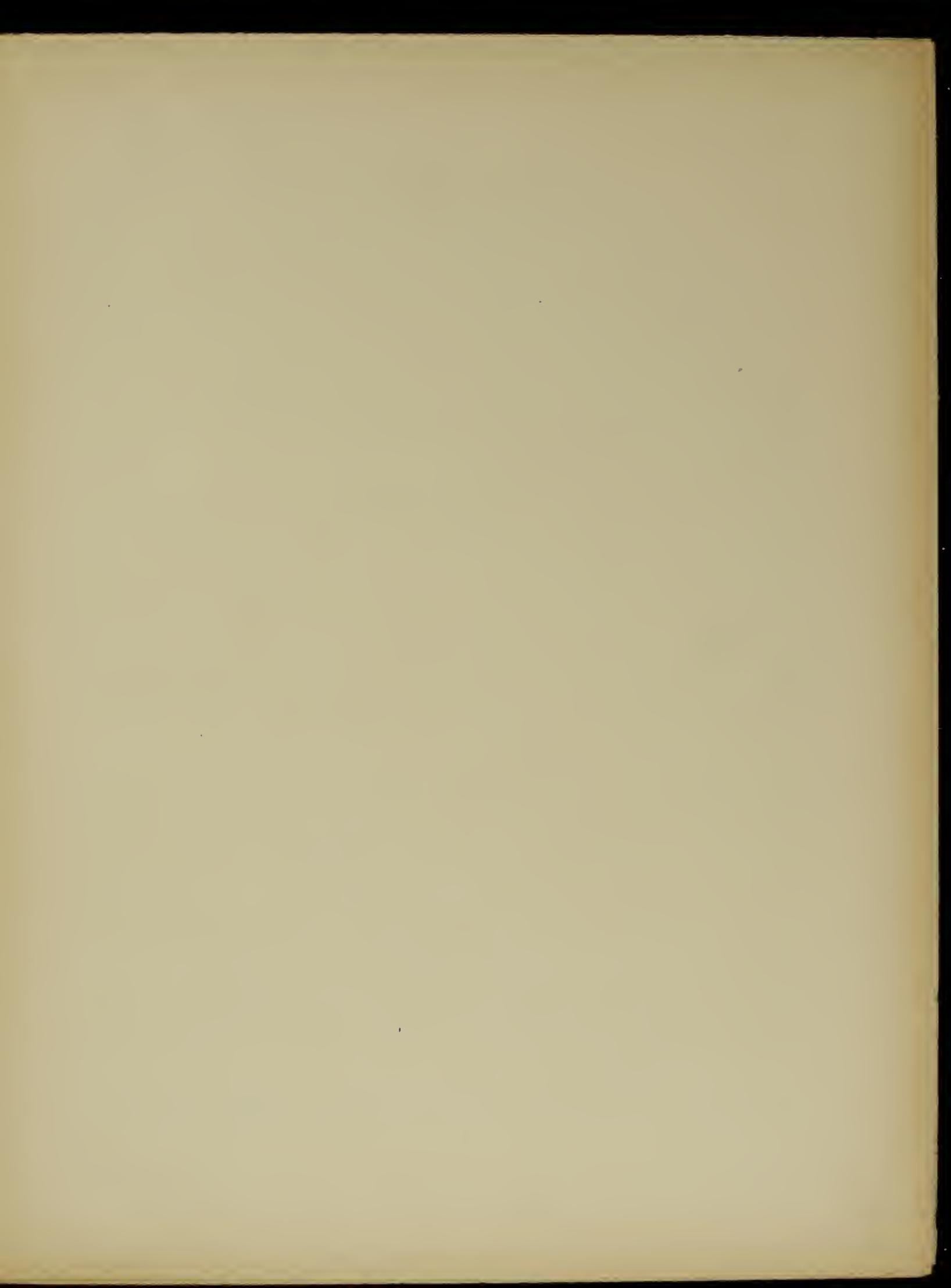
MILO: Ah!

LIVIE: te be - mis

LOTH: te be - mis!

Ville: te be - mis!

C.B.



Dénouement de l'édition avec récitatifs

(MIGNON—Partition Grand Opéra)

Col E:

ff (frappée d'une commotion violente) ff (elle suffoque)

te bé nis! Ah! Jumeurs!

te bé nis! Mi gnou! Dieu! qu'a-t-elle donc!

(sentant Mignon) Ma fil...el

ff

Andantino
con moto.

Solo

Andantino
con moto.

Solo

changez en Si.

changez en La.

changez en Mi.

(Elle chante He...)

(Elle tombe...)

meurs!

(William va au village
la fontaine)

(revenant près
de Mignon)

Grand Dieu!

Ah! Spéral!

Non! nemeur pas cher enfant!

$$4x = \frac{1}{2}$$

Un peu plus retenu.

F1 : t²

(reconnaisant Lothario et
 William)

Ah! C'est
 (comme dans une extase)

là que je voulais
 vivre, Ai
 mer, aimer et mourir! — c'est
 Son cœur — se son —

poco cresc.

488^{1/2}

Musical score page 488 1/2. The score consists of multiple staves. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *poco cresc.*, *ff assai*, and *ff assai assai*. The vocal parts sing French lyrics. The page number 488 1/2 is at the top left, and the rehearsal mark II-4680 is at the bottom right.

1. *La que je voulais* 2. *vi - arel* 3. *C'est*
vient *Chè - re Mi - gnon!* *ff* *que je voulais*
Al! *cresc.* *C'est* *que tu dois*

M. vi - - - - - Aï - - - - - mer - - - - - ai - - - - - mer et mou -
W. vi - - - - - Aï - - - - - Pour - - - - - être - - - - - hen - - - - - ren - - - - - se
L. là - - - - que tu dois vi - - - - - vrel - - - - - Pour - - - - - être - - - - - hen - - - - -

490 bis

491 ms

dim.

vrai! C'est là oui, c'est vrai! oui, c'est mer pour air

492^{is} Allegro.

Allegro.

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with various instruments and vocal parts. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The music includes dynamic markings like ff, f, ffz, and ffz, and performance instructions like 'col 1' and 'te bénis!'. The page is numbered 22 at the top right.

494

Harpe.
 PHILINE. *mech.*
 MIGNON.
 Ah!
 Ah!

Clar.
 Cors. Mi b
 Bons
 Allegro.
 f

C f

Bons

Allegro.
 f

Vio.

Alto.

PHIL. *w.* Allegro.

MIGNON.

WILHELM.

Vio.

C. B.

Ah! je le savais bien! ce n'étais pas un à Mignon.

Viens!

Fl.

Oboe.

Clar.

Cors, en Mi b

Bons

V.º

Alt.

(à Wilhelm)

ré - - - ve Que ton me pris la chasse de ces lieux! Ou je meurs de don.

(à Mignon)

Qu'as-tu donc?

Velle

C.B.

M

Fl.

Oboe.

Clar.

Cors.

Pistons.

Bells

Tromb.

Timb.

Vn.

Alto.

Elle fuit

- leur dans vos bras, sous ses yeux!

W.

Mignon! Ah! suivons-la! la mort est dans ses

Ma fil - le!

H. 3631. M. ff

488 *sempre ff*

Musical score for orchestra, page 488. The score consists of two systems of music, each with multiple staves. The instrumentation includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), and timpani. The first system begins with a dynamic of *ff*. The second system begins with a dynamic of *ff*, indicated by the text "sempre ff". The score features various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The vocal part, labeled "W.", has the word "yeux!" written below it.

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 489. The score consists of ten staves. The first six staves are for orchestra: two flutes, two oboes, bassoon, cello, and double bass. The last four staves are for choir: soprano, alto, tenor, and bass. The music includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and performance instructions like "Col. C. B." and "H".

Timballes jusqu'au changement de décoration. (4)

(4) On peut, à la rigueur, passer immédiatement d'ici au Final, page 541.

H. 4684. Enchaînez.

2^{me} TABLEAU.

491

N. 17

DANSE ET FORLANE.

Allegro, (112 $\frac{1}{2}$)

Grande FL.

Petite FL.

Hautbois.

Clair en LA.

Cors en MI

Cors en RÉ

Pistons LA

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timballes.
LA MI

Grosse C :
et Cindy

Violons.

Alto.

Vidoncelle.

C. Basse.

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes dynamic markings such as ff, fff, ff>, ff> (Danse), and ff> ff. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes with grace notes. The score is numbered 492 at the top left.

9) A défaut de ballet, on peut, en s'arrêtant ici, passer le morceau suivant et aller au signe page 515 H. 4681. *ff>*

A page of musical notation for orchestra, labeled "Col 1". The page contains ten staves of music. The first three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet), the next three for brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and the last four for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass). The notation includes various dynamic markings like "v" and "h", and performance instructions like "à 2". The page is numbered 194 at the top left.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamic markings such as **ff**, **ffz**, and **ff all 8va**. The score consists of ten staves, likely for ten different instruments. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Col. I. all 8va

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The notation includes various dynamics like ff and ff², and performance instructions like "Col 4° all' 8va". The page is numbered 197 in the top right corner.

B

p sf

p sf

p sf

p >

p

p

p

p

p

p

B

Musical score page 199, featuring two systems of music. The top system begins with a dynamic of *f*. It includes parts for Oboe, Clarinet, Horn in G major (Cors en Mi), Bassoon (Bass), Alto, and Vclle unis. The bottom system begins with a dynamic of *p*, followed by *tr.* It includes parts for Flute (Fl), Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Triangle (Triangle), Alto, Vclle, and C.B. (Cello). The score is written on multiple staves with various dynamics and performance instructions like *tr.*

The image shows two systems of musical notation on five-line staves. The top system begins with a dynamic instruction 'Cors en Mi' and 'Pistons.' The music consists of various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The bottom system starts with a dynamic 'f' and includes a section labeled 'appo.' (appoggiatura). The notation is typical of late 19th-century symphonic music.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top four staves are for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon). The fifth staff is for the Triangle. The sixth staff is for Timbales. The seventh staff is for G.Caisse et Cymbales. The eighth staff is for C. et C. B. (Cymbals and Bass Drum). The ninth staff is for the Bassoon. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, and *ff*. The key signature changes between measures, including a section marked *A2*.

Bassoon.

502

The musical score is composed of ten staves, each representing a different instrument or part. The staves are arranged vertically, with measure numbers 1 through 10 at the start of each staff. The notation includes various clefs (G, C, F), key signatures, and time signatures. The music consists of complex patterns of eighth and sixteenth notes, some with grace marks. The score is written on ten staves, likely for ten different instruments or parts.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the remaining eight staves bass clefs. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing rhythmic patterns like eighth-note pairs or sixteenth-note groups. The page is numbered 505 in the top right corner.

504

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top six staves represent the orchestra, with various instruments like strings, woodwinds, and brass indicated by their respective clefs and note heads. The bottom four staves are for the choir, labeled "DESSUS.", "TENOR.", "BASSES.", and "CASTRUM.". The choir parts begin with "Dan-", followed by "sons," and then "A-". The score includes dynamic markings such as "tr.", "ff.", and "E". The page number "504" is at the top left.

505.

divises

mrs! Dan sons

mrs! Dan sons dan

A page from a musical score featuring ten staves of music for an orchestra and choir. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon II), brass (Horn, Trombone, Tuba), and timpani. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass. The music consists of measures of complex rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures. The vocal parts enter at the bottom of the page, singing in unison. The lyrics are in French: "Au joy - eux bruit des sons Au joy - eux bruit des sons". The score is marked with dynamic instructions such as *tr* (trill) and *p* (piano).

tr. dim.

p

f

chan - son!

chan - son!

chan - son!

p pizz.

Dansons au bruit de nos chan

Dansons au bruit de nos chan

Dansons au bruit de nos chan

F acc.

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of ten staves, likely for strings and woodwinds, with various dynamic markings like \times , \circ , and \diamond . The bottom system consists of four staves, labeled 8, 9, 9, and 9 from left to right, representing voices. The lyrics in the bottom system are:

tons et dan sons oni chantons et dan sons Ah! chan -
tons et dan sons oni chantons et dan sons Ah! chan -
tons et dan sons oni chantons et dan sons Ah! chan -

Musical score page 510 featuring ten staves of music. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Percussion, Drums, Bassoon, Trombone, Horn, Clarinet, Oboe, Bassoon, Trombone, Trombone, Trombone, Trombone). The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing in the basso part: "Gol ! all' gya", "tons et dan-", "sons", and "dan-". The score is marked with various dynamics: *tr*, *fp*, *cresc.*, and *8-*. The instrumentation consists of a battery (drums, cymbals), bassoon, trombones, and brass instruments (clarinet, oboe, bassoon, three trombones).

8

511

sons dans le sons au bruit de nos chan-

sons dans le sons au bruit de nos chan-

sons dans le sons au bruit de nos chan-

(1) Si la Cantante se trouve dans l'impossibilité de dire la Fortane, il faudrait passer direct à la Page 558, ligne 1, pour le petit Dialogue entre Faust et Pheline.
H. 4681.

Voix
Alto.
PHILINE.

(aux Paysans)
fBrut

Main_tenant que la fete a ma voix re_com
uer, Dieu merci!

Fl.
Obue.
Clar.
Cors.
Basses
Alt.
P.
Mille menu - - - ec! Je chan_te rai pour vous! Al_ lous,

G.F.G.B. //

C.B. //

Musical score page 515, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trombone, Horn), and voices. The vocal parts sing the lyrics "En dan sel". The score is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *p*. Measure numbers 6 and 8 are indicated above the staves. The vocal part has a melodic line with eighth-note patterns.

Allegro vivace. (88=)

FORLANE.

Bassons.

Violons

Altos.

PHILINE. *mf*

Viole

G. B.

Pa - y - sanne ou Si - gno - ra,

H H H H H H

choisis sez qui vous plairay —

Tant qu'an ciel le jour lui va

Clar.

Cors. M. 5

Bons

p

Alto

P

Vclle

En ce monde on aime _ ra!

Tra la la la

C.B. p

G

la!

tra la la la la la!

tant que

G

Cors. Mi⁷

Bassoon
Alto
P.
P.
Fl.
Clar.
Horn
C.B.

cors. en Mi
Bassoon
Alto
P.
V.
Alto
P.
V.
C.B.

Le temps fuit, l'heure nous presse, faisons-nous charmer! — Rieuneyant la douce ivresse,

H. 46.81.

Fl. F^r H 

Clar. 

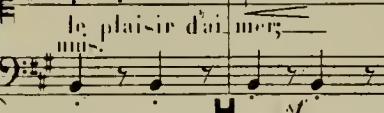
Cors Mi 

Bons 

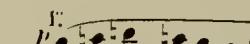
V. 

Alto. 

p. le plaisir d'aimer; Le temps fait, l'heure nous presse; Laissons nous charmer Non,
nous.

H ff p. 

Cors Mi 



p. rien ne vaut la douce ivresse, le plaisir d'aimer. Ah!

Clari.
 Cors.
 Bass.
 Alto.
 Tén.
 la la! — Mais prends garde, ô Pouyval —
 Lega tant qu' te plan_ va — Tot on tard te trompe — val —

cresc.

Musical score for orchestra and voice, page 524. The score consists of two systems of music. The top system begins with a vocal line in soprano, alto, tenor, and bass, followed by an instrumental section. The vocal parts sing "Et puis te délaissé-va Tra la la la la Tra la". The bottom system continues with the vocal parts singing "la la la Le ga lant qui te plai va" and concludes with the instrumental section.

Et puis te délaissé-va Tra la la la la Tra la

la la la Le ga lant qui te plai va

522

K

Triangle.

Tambour de basque.

tard te trompe - ra!

Mal - heur - a - vons! - beaux

K

B. 40.81.

A page of musical notation for orchestra and choir, numbered 525. The score consists of ten staves. The vocal parts are labeled "ga - lants", "am", "cour le - ger, tou - jours prêts," and "prêts". The piano part includes dynamic markings "p" and "divisé".

Oboe

Clar.

Cors en Ré

Bassons

11.12

chan - ger; Ah! s'il est doux de chan - ger Et de tra - hir sa mai

Clar. *sfp*

sf

sf *p*

sf *p* *cresc.* *f*

tres - se Pour nous, rien ne vaut la - vres - se, le plai - sin de ses ven - gert!

sf *p* *f*

H. 403A.

Ob.

a 9

Triangle.

Tamb. de basque.

Timb.

Tr la la — la la la — Pa y — samme on Si gno

M

11. 12.

Oboe

Clar.

Bassoon

Double Bass

G^{8me} Caisse et Cimb:

Trombones

Fra-fa-ma-ni qui nous trompe-ra

Tôt ou tard nous revien-dra et La

crieuse.

M

Fl. 1^o

Baith. *bz.* *bz.* *bz.* *bz.* *p*

P. *Alb* la la

Fl. 8

Oboe. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Cors en Mi

Bons

V. *cresc.* *divisés.* *p*

Alto. *cresc.* *p*

P. *cresc.* *f* *p*

Velle la *Abtahl* Oui, Pove. *f* *p*

C.B.

Flute
Strings
Bassoon
Triangle
Tambour de basque
Basso continuo

ra. l'amour la mort le venge
ah!
ah!
Ta la

P

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

w

cresc.

GHOUB.

Ta Ta la la la la la

Ta Ta la la la la la

P

551

This page contains ten staves of musical notation. The first six staves represent the orchestra, with dynamics such as *p*, *ff*, and *cresc.* markings. The last four staves represent the choir, with vocal parts labeled *GHOUB.* and lyrics *Ta Ta la la la la la*. The conductor's baton is shown at the bottom left.

Soprano
Alto
Tenor
Bass

353

Col P

ff

ta la
au re voir au re voir au re voir

H. 4631

554

R

tr

divises

la la la la la la

Bel le si gno nai

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The top six staves represent woodwind instruments: two oboes (staves 1-2), two bassoons (staves 3-4), and two clarinets (staves 5-6). The bottom four staves represent brass instruments: two tubas (staves 7-8) and one trumpet (staff 9). The bottom staff represents the double bass. The notation is divided into two systems by a repeat sign with a 'x' above it. The first system starts with a treble clef, common time, and a forte dynamic. The second system begins with a bass clef, common time, and a piano dynamic. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, along with dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'tr' (trill).

Clar. T p.

Cors en Mi pp

Cors en Re pp

Bons p

Timb. pp

p

A. p

Alto. p

Vclle. p f p

G.B. p

T pizz.

(on parle) pp

A. pp

Alto. pp

Vclle. pp

G.B. pp

pizz.

Vn.

Alto.

Vcllo.

C.B.

pizz.

This system shows the beginning of a piece for strings and piano. The strings (Violin, Alto, Cello, Bass) play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

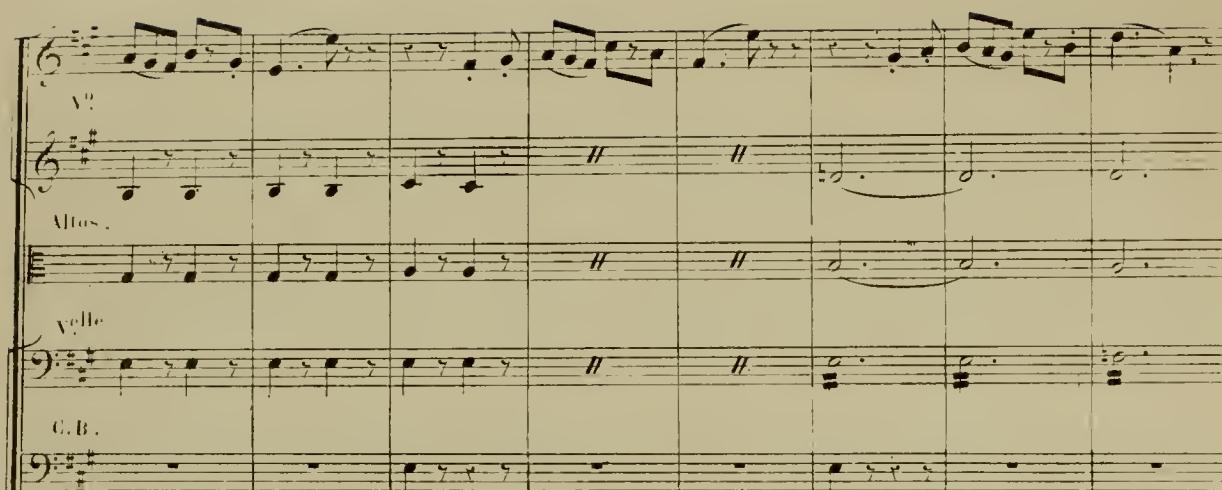
divisés.

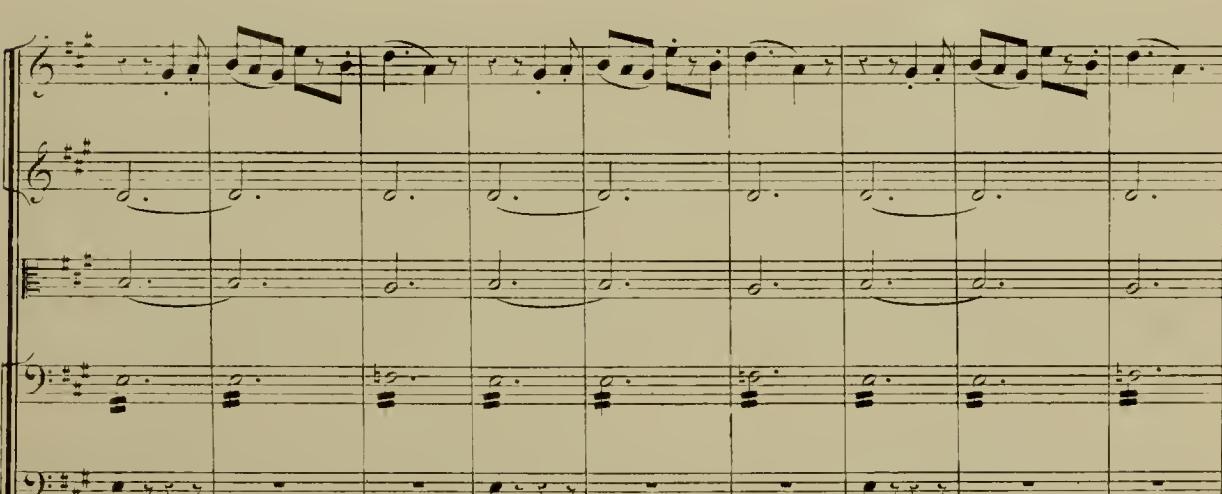
apcr.

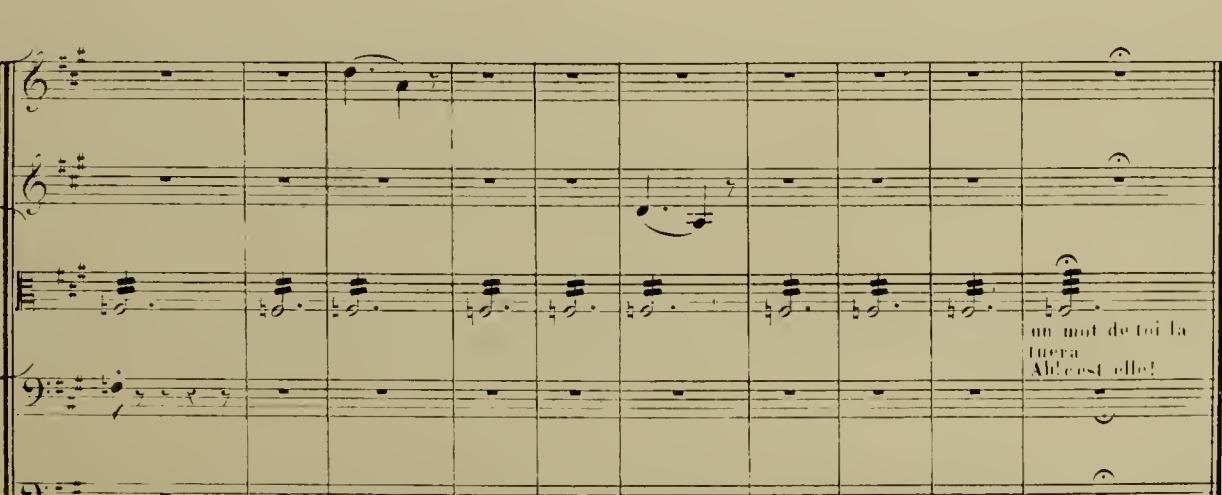
This system continues the piece. The strings play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

This system continues the piece. The strings play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

740

Alto
 Altos
 Viole
 C. B.


 Alto
 Altos
 Viole
 C. B.


 Alto
 Altos
 Viole
 C. B.


Enchainez

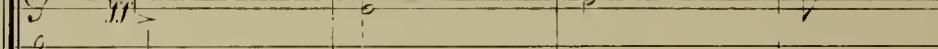
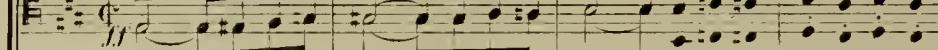
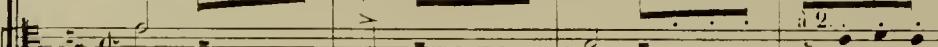
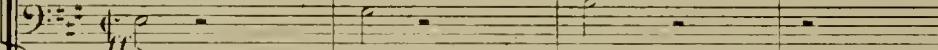
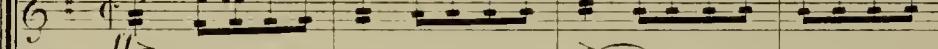
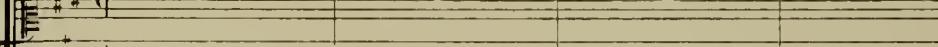
H. 4681.

11 (7)

Allegro con moto

FINAL.
N^o 18.

三

Flutes	
Hautbois.	
Clar. en La.	
Cors en Mi.	
Cors en Re.	
Pistons	
Bassons.	
Trombones	
Violons.	
Altos.	
Philine.	
Mignon.	
Wilhelm.	
Frederic.	
Laerte.	
Lothario.	
Dessus R.	
Tenors.	
Basses.	
Vellier C B.	

Andante sostenuto (♩ = 96)

A detailed musical score page from Act II of Verdi's *La Traviata*. The page features ten staves of music for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The vocal parts for Mignon and Lothario are written in the bass clef. The vocal line for Mignon begins with a dynamic of *ff*, followed by *p* and *mf*. The vocal line for Lothario begins with *f*, followed by *ff* and *mf*. The score includes dynamic markings such as *cresc*, *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The vocal parts are labeled "MIGNON." and "LOTHARIO." The lyrics for Mignon are: "Dieu! quel rire m'a... (a Mignon.) Sperata!" The lyrics for Lothario are: "Audante sostenuto (ff) 6 8". The page number "36" is at the bottom center.

Alto. *pizz.*
 MIGNON. *aren.*
 - quer!... Quel regard triomphant!
 WILHELM.
 LOTHARIO.
 Ma fil... bel mon enfant!
 Vclle.
 C.B.
 pizz.

Clar. *f*
 Alto. *aren.*
 WILHELM
 - gnon! Chere en-fant!
 GAERTE.
 LOTHARIO. *f*
 Ma fil... bel

Vclle.
 C.B.

a 2.
p
 pizz.
 (bas à Philine)
 Philine, par pitié, fais grâce à cette en-

retenez un peu

Alto. *arco*

PHILINE. *ca part!*

MIGNON.

WILHELM.

LAERTE.

LOTHARIO.

G.B.

Velle

faut!

retenez un peu.

A Andantino (116 ♩) Un peu plus vite.

Alto. *pizz.*

PHILINE. *savaneant lentement vers Wilhelm, ca Wilhelm, avec un peu d'ironie.*

faut! *De cette rencontre imprévue* *cher Wilhelm, mon cœur est char...*

pizz.

retenez un peu.

Alto.
 me; A votre VOIX Je sens mon courroux de - sur -
 Vclle.
 G.B.
 Bassons.
 p
 Col. 1^o
 a MIGNON
 me; Wil helm te choisit pour e - pou - Son nom sera le tien de -
 Col. Vclle.
 Cl.
 Bass.
 main Philtine a son tour est ja - louse; Mais Philtine tend la main Pardon me en f - ta

E
LOTHARIO
Oui, mes amis! vos
lui!
C'est notre
maître
tre!
lui!
C'est notre
maître
tre!
lui!
C'est notre
maître
tre!
E

mf

F

Clar.

Cors en Mi

Bassons

cresc.

cresc.

cresc.

PHIL.

LAERTE.

LOTHARIO.

coeurs ont su me reconnâtre!

1^{er} et 2^e dessus

Le marquis de Cypris aini!

Le voilà revêtu

Le marquis de Cypris aini!

TUTTI Le marquis de Cypris aini!

Le marquis de Cypris aini!

mf

F

Fl.

Oboe.

Clar.

Bons.

M.

Alto.

PHIL.

LAERTE

- nu, son long deuil est fi ni, Car Dieu lui rend en fin sa fil le bien ai me !

Vcllo. p

(apercevant Frédéric et le présentant à tous.) (à Frédéric (bas à Laerte))

fil le Frede rie, mon mari! Sileu ce! La

FREDERIC

Qui? moi? comment!

fil le!

fil le!

fil le!

fil le!

II 1^o

Clar.

Cors en Mi

BASSO

Alto

PHIL.

LAERLE (a part)

Velle

G.B.

en te je tiens maven gen... cel
Bon! tant pis pour ce jeune soi; Elle aurait pu me prendre au
elle

G. FI

Clar.

Trombones

Alto

MIGNON

WILHELM

Velle

LAERLE

Velle mot!

Et maintenant je peux te le
J'0 jour bé... di, félicite su... pré... me

pp

pp

(a Wilhelm)

ff

pp

ff

A musical score page from a classical composition. The top half shows four staves for the orchestra: two violins, cello, double bass, and timpani. The bottom half shows three staves for the choir: soprano, alto, and bass. The music consists of four measures. The first measure has a tempo marking of "Guttempo". The second measure has a tempo marking of "8th Note = 120 BPM". The third measure has a tempo marking of "8th Note = 100 BPM". The fourth measure has a tempo marking of "8th Note = 120 BPM". The vocal parts sing the lyrics "glo - re! glo - re! glo - re!" in a repeating pattern.

Guttempo //

8th Note = 120 BPM //

8th Note = 100 BPM //

8th Note = 120 BPM //

glo - re! glo - re! glo - re!

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of music with lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The score includes parts for various instruments and voices, with specific dynamics like "tr" (trill) indicated. The lyrics, written below the notes, are:

joie et de bon - heur, de bon -
 joie et de bon - heur, de bon -
 joie et de bon - heur, de bon -

heur!

heur!

heur!

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the remaining eight staves bass clefs. The music includes various dynamic markings like 'f', 'ff', 'p', 'mf', and 'tr'. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 feature sustained notes and chords. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measures 13-16 consist of sustained notes. Measures 17-20 conclude with eighth-note patterns. Measure 21 begins with a dynamic 'ff' and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.