

Georg Gerson

(1790–1825)

Trost

von Joh. Christoph Unzer

G.160

Score

Edited by
Christian Mondrup

Trost von J. C. Unzer

Allegretto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

Piano forte

p *p* *mf*

8

15

22

Krän-ze, die Hirt-in-nen win-den, Blät-ter und

Blu-men ver - schwin-den, Thrä-nen und Freu-de ver - gehn;

Schließt doch will - kom-me - ner Schlum-mer end-lich die Au-gen voll Kum-mer,

Die nie ei-nen Tag der Won - ne ge - sehn.

2. Weiche gefällige Herzen
Härten sich endlich zu Schmerzen,
Werden einst ruhig and kalt;
Wem alle Wünsche verfliegen,
Wen alle Hoffnungen trügen,
Der kauft sich die Weisheit theuer, doch bald.

3. Lockender Schaum in dem Becher
Schmilzt an den Lippen der Zecher,
Oder bestraft sie mit Reu;
Endlich, der Täuschungen müde,
Seufzen die Sinne nach Friede,
Und ach! unterdrückte Herzen sind frei!

4. Tiefe, verhaltene Wunden
Haben ja schmerzlose Stunden,
Sind Unerfahrenen nur schwer;
Und unbefriedigte Liebe,
Ach! unbefriedigte Liebe,
Wünscht endlich, auch sie wünscht endlich nicht mehr!

5. Soll auch dem Herzen auf Erden
Keine Zufriedenheit werden,
O! so erharr' ich die Ruh!
Eine Minute im Leben
Muß mir den Frieden doch geben;
Die Freundliche drückt die Augen mir zu.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Trost von J. C. Unzer” (G.160) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790–1825). The composition is dated September 2, 1819.

The sources are

- | | |
|-------------|--|
| <i>MS</i> | “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 93. |
| <i>COPA</i> | “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 67–68. |
| <i>COPB</i> | “Romancer af G. Gerson”, “MA ms 0329. mu 7011.2506”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 22–23. |

The poem “Trost” by the German poet, Johann Christoph Unzer (1747–1809) was written 1774, published 1775 in “Almanach der deutschen Musen auf das Jahr 1775”, Leipzig 1775 and posthumously published in “Johann Christoph Unzers’s hinterlassene Schriften, poetischen Inhalts” Altona 1811.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.