

618. Inc.

14.

✠ F R O ✠ L I B ✠ O ✠  
✠ R ✠ T ✠ O ✠ O ✠ O ✠  
R T O S



Har. 878  
Mus. Pr. 120.

Lib. I-V

Frottole

40



EX ELECTORALI BIBLIO-  
THECA SERENISS. VTRIVSQ;  
BAVARIAE DUCVM.



Fragmente ausgelöst  
und gesondert aufbewahrt.  
(In Abt. H.)





I-V

0

~~16~~

(1504)

n. 8



Mus  
N<sup>o</sup> 74.



406

Rar. 878 (1)

# Frottole libro primo.



Numero fesantadoi.

|                               |         |                               |          |
|-------------------------------|---------|-------------------------------|----------|
| Alma fuegliate hormai         | ii.     | Nó ual aq̃ al mio grã foco    | xviii.   |
| Aime che doglia e questa      | xvi.    | Non mi doglio gia damore      | xliii.   |
| Alhor quando ariuaua          | xxviii. | Naqui al mondo p stentare     | liii.    |
| Ah parziale e cruda morte     | xxix.   |                               |          |
| Ala guerra ala guerra         | xxxii.  | Oime el cor oime la testa     | iii.     |
| Ardo e bruscio e tu nol scti  | xxxiii. | O mia cieca e dura sorte      | vi.      |
| Aime chio moro                | xlii.   | O dio ch la brunetta mia      | xxxviii. |
| A dio signora a dio           | xliv.   |                               |          |
|                               |         | Pieta cara signora            | xliii.   |
| Bêche amor mi faccia torto    | xxvii.  | Poi chel ciel contrario e ad. | xxii.    |
| Bé mille uolte al di me dice  | xlvi.   | Poi che lalma p fe molta      | xxv.     |
|                               |         | Piu che mai o sospiri fieri   | xxxvi.   |
| Come chel biácho cigno        | xiii.   | Poi chel ciel e la fortuna    | xxxvi.   |
| Chi me dara piu pace          | xliii.  | Passando per una rezolla      | xl.      |
| Crudel come mai poteffi       | xxiii.  | Poi che per fede mancha       | lv.      |
|                               |         |                               |          |
| Defecerunt donna hormai       | v.      | Q uesta e mia lho fatta mi    | xli.     |
| Deh si deh no deh si          | xv.     |                               |          |
| Deh p dio nó mi far torto     | xxiii.  | Se non hai perseueranza       | viii.    |
| Dime un pocho ch uol di       | xxxiii. | Se de fede hor uengo ameno    | ix.      |
| Dóna ascolta el tuo amatore   | li.     | Scopri ligua el cieco ardore  | xvii.    |
|                               |         | Se bẽ hor non scopro el foco  | xix.     |
| El conuera chio mora          | xxvi.   | Se mi e grato el tuo partire  | xx.      |
|                               |         | Sempre le come esser sole     | xxxv.    |
| Fugir uoglio el tuo bel uol.  | xxxix.  | Sio son stato aritornare      | xxxvii.  |
|                               |         | Si me piace el dolce foco     | xl.      |
| Glie pur giòto el giorno aime | xii.    | Se itutto hai destinato       | xlvi.    |
|                               |         | Se me amasti quãto io te amo  | lii.     |
| Hor uenduto ho la spanza      | vii.    | Se me e grato el tuo tornare  | liiii.   |
|                               |         |                               |          |
| Io non compro piu sparãza     | x.      | Trista e noiosa sorte         | xl.      |
| In eterno io uoglio amarte    | xi.     | Tu te lamcti atorto           | xlvi.    |
| In hospitas per alpes         | xliii.  |                               |          |
| Integer uite scelerisq purus  | xliii.  | V dite uoi finestre           | xliii.   |
| Inte domine speraui           | i.      | Vale diua mia ua in pace      | xxi.     |
|                               |         | Vna legiadra donna            | xlvi.    |
| La fortuna uol cossi          | xvi.    | Vieni hormai nó piu tard.     | xlvi.    |
| Laqua uale al mio grã foco    | xxx.    | Voglio gir chiamãdo, morte    | lv.      |
|                               |         |                               |          |
| Non e tempo daspectare        | iiii.   |                               |          |





Lma fuegliate hormai Alma fuegliate hormai Anchor cieca tu dormi Alma fuegliate

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

hormai

Alma

Alma

Alma

Pon mente come in breue  
sen ua sto tempo leue  
donque star non si deue  
sopita come stai

Alma

O quãto e cosa dura  
e non li poni cura  
che quel che li anni fura  
non piu ritorna mai

Alma

Cóuien che uoglie mute  
se brami tua salute  
e seguitar uirtute  
che lieta al fin serai

Alma

Sta fragilitade humana  
segue sua uoglia infana  
e dal ciel se aluntana  
misera tu che fai

Alma

Ogni piacer che e in terra  
al fin retorna in guerra  
sol uirtu mai non erra  
e tu neglecta stai

Alma

A il

Tenor Altus Bassus



MARCVS CARA VERO.



**Tenor**



Oime dio che error fece io  
ad amar un cor fallace  
oime dio chel partir mio  
nō mi da per questo pace  
oime el foco aspro e uiuace  
mi consuma el tristo core  
oime dio chel fatto errore  
lalma afflitta mi molesta  
Oime el

Oime che ben macorgea  
da un cor falso esser tradito  
oime alhor chio non sapea  
al mio error pigliar partito  
oime el cieco mio appetito  
mha condotto a questa sorte  
oime grido el mal mio forte  
ognhor cresce e piu me infesta  
Oime el

Doi dolci occhi un parlar doppio  
una imensa e gran beltate  
fan che de dolor mi scoppio  
per la persa libertate  
se per questa lalma pate  
ne fu causa el desir cieco  
el qual fa che sempre meco  
sta assai guerra e poca festa  
Oime el

Patientia o cor mio stolto  
godi el mal se tu el cercasti  
se alhor quando fusti accolto  
ad amar non reparasti  
te conuien che pena atasti  
del preuisto tuo fallire  
che non gioua al tuo pentire  
el cridar con uoce mesta  
Oime el



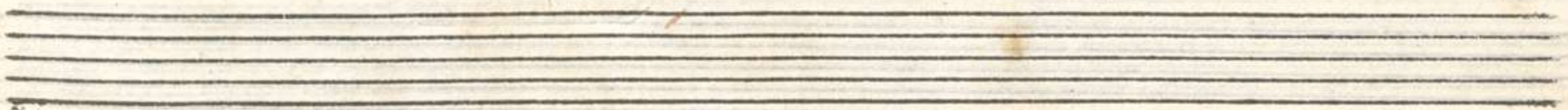
**Tritus**



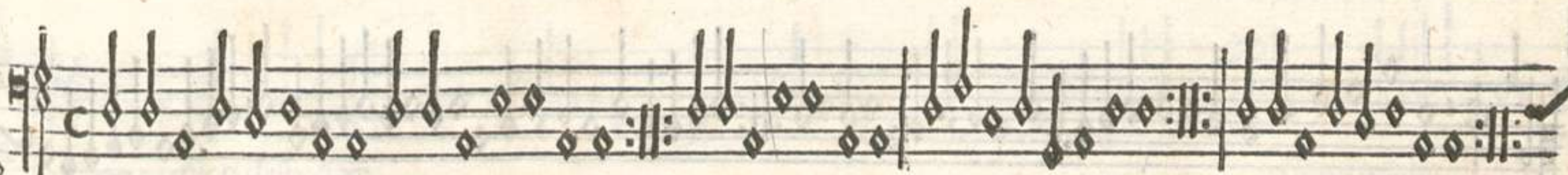
Oime el core oime la testa



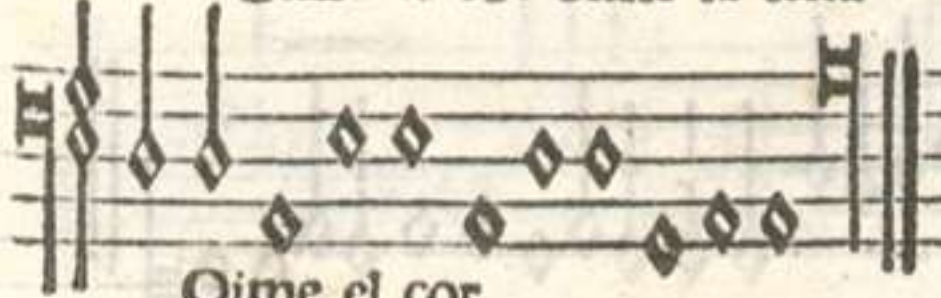
Oime el cor



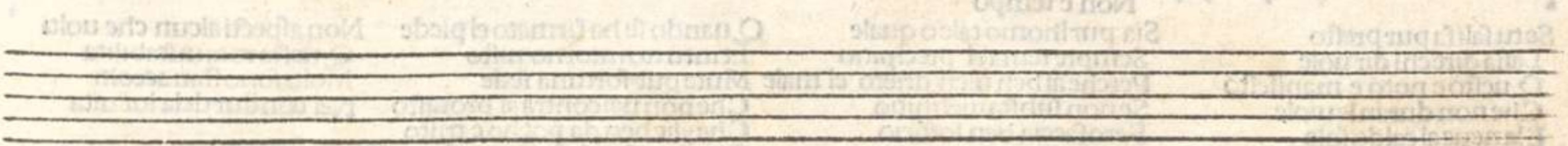
**Tritus**



Oime el cor oime la testa



Oime el cor







On e tempo daspectare Quando se ha bonaza o uento Che se uede in un momento Ogni cosa ua  
riare Non e tēpo daspectare Quando se ha bonaza o uento Qñ se ha bonaza o uento

**Tenor**

Non e tempo daspectare

Setu salifa pur presto  
Lassa dire chi dir uole  
Questo e noto e manifesto  
Che non duran le uiole  
El a neue al caldo sole  
Sole in aqua ritornare  
Non e

Non e tempo  
Sia pur l'homotale o quale  
Sempre tema el precipitio  
Perche al ben uien, dietro el male  
Senon sustain el initio  
Perofaccia ben l'officio  
Chi ha la rota a gouernare  
Non e

Quando se ha firmato el piede  
Et intutto intorno uisto  
Mutapur fortuna sede  
Che non ual contra al prouisto  
Che glie ben da pocho e tristo  
Chi non fa col tempo andare  
Non e

Non aspectia alcun che uolti  
Questa rota instabilita  
Molti sono stati accolti  
Nel condur dela lor uita

Non e



# Tritus

Non e tempo d'aspettare

Non e tempo

# Bassus

Non e tempo d'aspettare

Non e tempo





Efecerunt donna hormai sicut fumus dies mei      Se discesa dal ciel sei      Audi uocē

demeiguai de mei guai      Defecerunt donna hormai sicut fumus      dies mei      dies mei

**Tenor**

Defecerunt donna hormai

Defecerunt

Tho seruita gia tantanni  
Senza premio e senza fede  
Trāmi hormai de tanti affanni  
Q uesto fal per mia mercede  
Chel mio duol ognaltro excede  
Ne non puo durar assai  
Defecerunt

Non pigliar mio dir a ioco  
Ches el duol piu tempo dura  
Tanto e intenso e graue el foco  
Chemia uita morte fura  
Del tuo seruo hor habi cura  
E de pene trallo hormai  
Defecerunt

Lasso me che son condotto  
Hora al fin de mie giornate  
E mi sento hauer intutto  
Perso el tempo de mia etate  
Deh crudel habbi pietate  
Che inuer te mai non errai  
Defecerunt

Piu parlar non posso a dio  
Vale uale ingrata hor uale  
Ben ti priego chel cor mio  
Mi ritorni tale o quale  
Chel seruirtē piu non uale  
Ne uarane ualse mai  
Defecerunt



**Tenus**

Defecerunt donna hormai

Defecerunt

**Bassus**

Defecerunt donna hormai

Defecerunt





**Teror**

Mia cieca e dura forte Di dolor sempre nutrita O miseria di mia uita Tristo anuntio ala mia morte ala  
 mia morte Piu dolente e piu infelice Son che alcū che uiua i terra Per che piu nō ha radice  
 L'abor son chel uento atterra Ver e ben quel che se dice  
 Che mal ua chi ha mala sorte chi ha mala sorte  
 O mia cieca e dura forte Piu dolente

La cagion de tanto male  
 E fortuna e il crudo amore  
 Perche sempre de bon core  
 Seruatho fede immortale  
 La qual hor fiacato ha l'ale  
 E bandita da ogni corte  
 O mia

Per che a un uiuer duro e graue  
 Graue dur morir conuiene  
 Finir uoglio in pianti e in pene  
 Come in scoglio fa la naue  
 Chal fin rompe ogni suo traue  
 Poi che un tempo e stata forte  
 O mia

Piglia exempio ogniun che uede  
 Scripto in la mia tomba obscura  
 Se ben fuor son de natura  
 Morto son per troppo fede  
 Per mi mai non fu mercede  
 Pietà chiuse a me le porte  
 O mia



**Soprano**

*O mia cieca e dura sorte*

*Piu dolente*

**Alto**

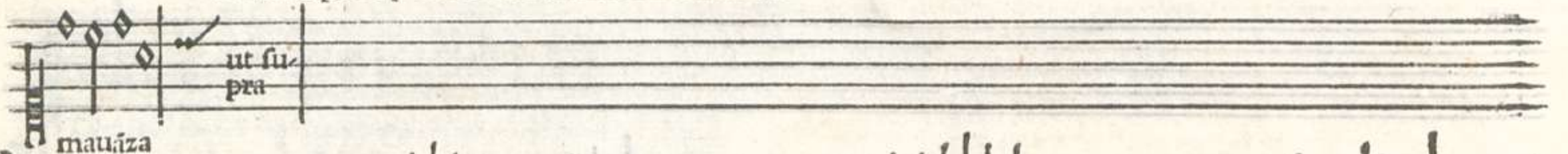
*O mia cieca*

*Piu dolente*

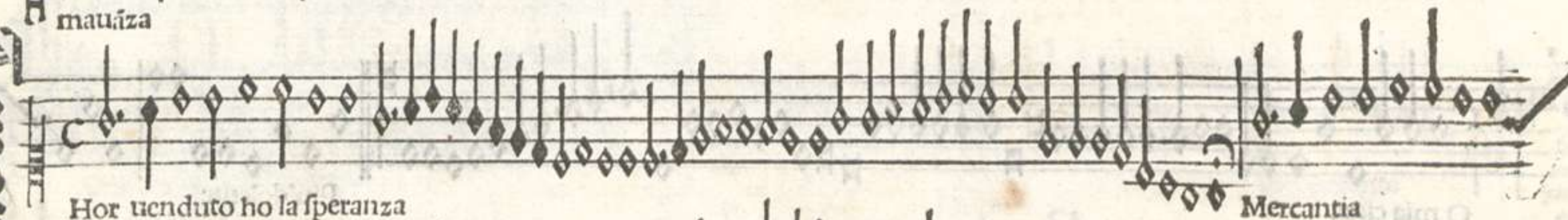




M. C.



Zenor



Sel col credito chio ho anchora  
 Piu mi accade far contratto  
 Da speranza sempre infora  
 Dogni cosa uero a patto  
 Stato el mal mio per un tratto  
 Piu appetito che ignoranza  
 Horuenduto

O insensati ciechi amanti  
 Voi che sempre stati sete  
 Di speranza gran mercanti  
 Al consiglio mio attendete  
 In speranza non spendete  
 Che de inganno e propria stanza  
 Horuenduto

Questi falsi de feali  
 Risi lacryme parole  
 Dolei sguardi son sensali  
 De chi speme uender sole  
 Horne compri mo chi uole  
 Chio per me compro constanza  
 Horuenduto



# Titus

Hor uenduto ho la speranza

Mercãtia

ut su-  
pra

This system contains the first two staves of music for the character Titus. The top staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It features a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, creating a rhythmic melody. The bottom staff continues the melody with similar notation. The lyrics 'Hor uenduto ho la speranza' are written below the first staff, and 'Mercãtia' is written below the second staff. The system concludes with a double bar line and the instruction 'ut su- pra'.

# Basilis

Hor uenduto ho la speranza

Mercantia

ut su-  
pra

This system contains the first two staves of music for the character Basilis. The notation is similar to the Titus system, with a treble clef, common time signature, and beamed eighth notes. The lyrics 'Hor uenduto ho la speranza' and 'Mercantia' are present. The system ends with a double bar line and the instruction 'ut su- pra'.





M. C.

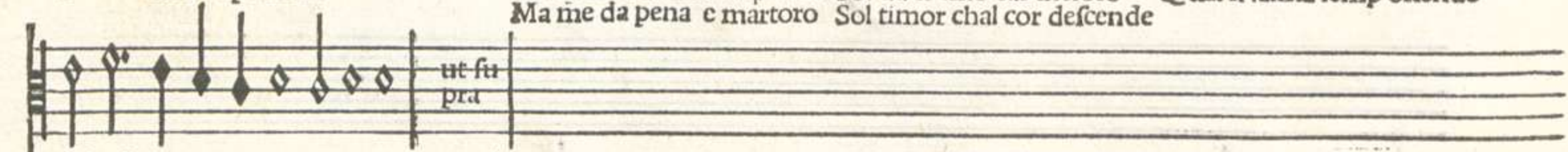


E nò hai perseueranza E me sei stata infidele La cagion sei tu crudele De dar fine a mia speranza



a mia speranza

La speranza mia dipende Sol da te mio car thesoro Qual si l'alma semp' offende  
Ma me da pena e martoro Sol timor chal cor descende



Che fo fine a mia speranza

Se nò

Senor



Se nò hai perseueranza



La speranza

Gia sai tu che me giurasti  
di seruar sempre tua fede  
hame lasso hor chi piu crede  
se gia mai nò la obseruasti

questo solo hormai te basti  
chio fo fine a mia speranza  
Se non

Questo solo uoglio dire  
chogni amante atento stia  
De non dar mai in bailia  
ad ingrata el suo seruire

perche al fin poi sha el morire  
et e il fin dogni speranza  
Se non



**Tritus**

Se nõ hai preseueranza

La speranza

ut fu  
pra

**Baritus**

Se nõ hai perseueranza

ut fu  
pra





E de fede hor uengo a meno Prima tu de fe machasti Finche uera fede usa sti Verso te de fe fui

pieno Se de fede hor uengo ameno Prima tu de fe man. de fe manchasti de fe man chasti

**Tenor**

Se de fede hor uengo ameno Se de fede

Horamai te inlessa incolpa  
sio nò son a te fidele  
iusta causa me discolpa  
perche in bocca hauesti el mele  
poi qual perfida e crudele  
nascondesti in cor ueneno  
Se de

Nò puo l'omo esser chiamato  
senza amor e senza fede  
uerso chi ha de fe manchato  
che del primo e il dishonore  
che dimostra un uolto fuore  
poi nascòde unaltro in seno  
Se de

Nò e gia de mia natura  
far offesa a chi moffende  
chio non stimo e nò fo cura  
de chi meco ognhor còtende  
che se lite fra dui pende  
quel cha torto ua al terreno  
Se de

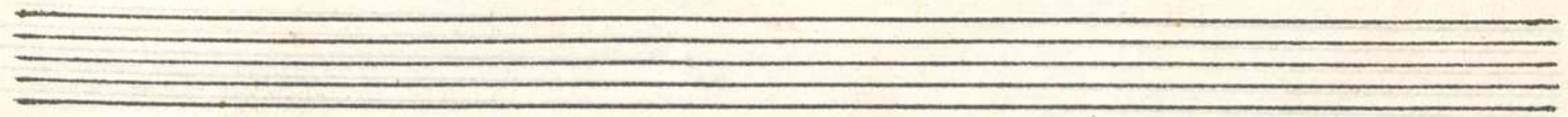
Chi me stima sempre stimo  
chi me apreza io prezo anchora  
e chi me ama io son el primo  
ad amar seruendo ognhora  
la mia se ferma dimora  
uerso chi nò muta freno  
Se de



**Tritus**

Se de fede hor uengo a meno

Se de fede



**Bassus**

Se de fede hor uengo a meno

Se de fede





O nò còpro piu speràza Che gie cara mercantia Adar sol atendo uia Quella pocha che mauàza

Io nò còpro piu speràza Che gie cara mercàtia Che gie cara mercantia

Tenor



Io non compro piu speranza Io non compro

Carà un tempo la comprai  
 Hor la uendo a bon mercato  
 E consiglio ben che mai  
 Non ne compri un suenturato  
 Ma piu presto nel suo stato  
 Se ne resti cò constanza  
 Io non

El sperare e come el sogno  
 Che per piu riesce in nulla  
 El sperar e proprio il bisogno  
 De chi al uento si trastulla  
 El sperar souète a nulla  
 Chi còtinua la sua dāza  
 Io non



**Tritus**

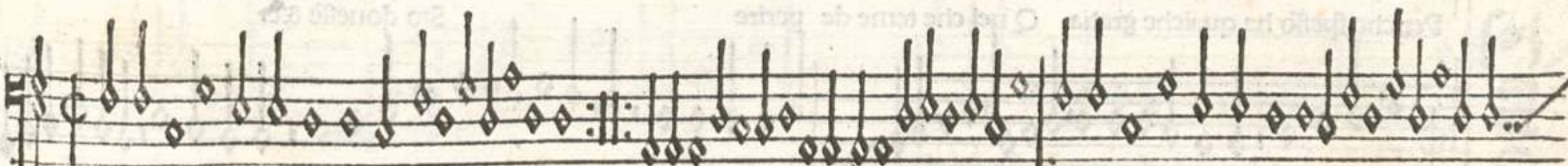


Io non compro piu speranza

Io non cōpro piu sperāza

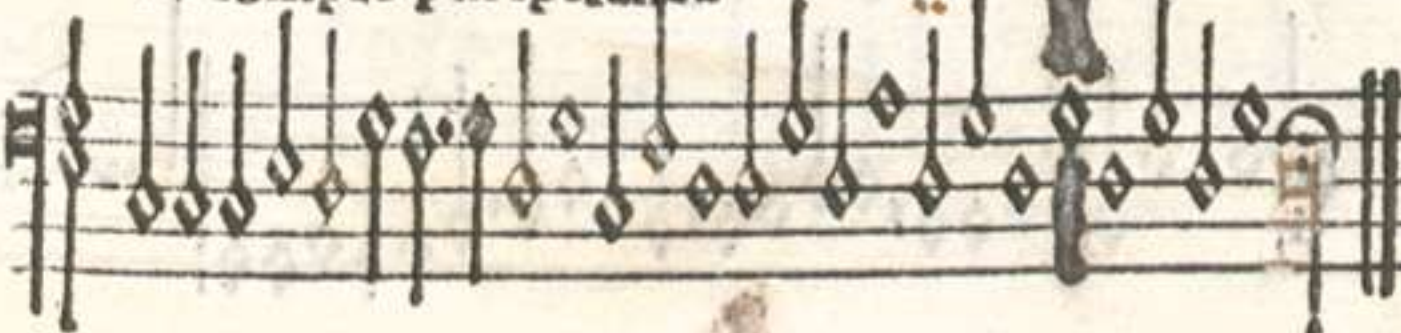


**Bassus**



Io compro piu speranza

Io non compro





**Tenor**

N eterno io uoglio amarte El tuo nome reuerire Sio douesse ben morire

Su disposto a seguitarte seguitarte Sta pur dura quanto sai E sto miser corpo stratia  
Che anchor spero tu serai Del mio mal pentita e satia

Per che spesso ha qualche gratia Quel che teme de perire Sio douesse &c.

In eterno uoglio amarte Sio douesse ben morire Son disposto a seguitarte seguitarte

ut su  
pra

ut su  
pra

El se uede un tempo obscuro  
Ritornar in gran chiarezza  
El diamante che e si duro  
Con dolcezza al fin se spezza  
Così spero tua durezza  
Sera molle al mio languire  
Sio douesse

Con mia fe iusta e sincera  
Tho donato l'alma e l core  
E pero non star si altiera  
Miserere al mio dolore  
Et mi manca ogni uigore  
Per uoler a te seruire  
Sio douesse



# Titus

In eterno  
Sio douesse ben mori re Son disposto seguitar te  
Sta pur dura  
Sio douesse  
ut su-  
pra

# Bassus

In eterno uoglio amarte  
Sio douesse bē morire sō disposto seguitarte seguitarte  
Sio douesse  
ut su-  
pra



M. C.



Lie pur gionto el giorno aime

Infelice e maledetto

Che piāgendo al mio dispetto

Mi conuien partir da te

Glie pur gionto el giorno aime

Infelice e maledetto

Infelice e maledetto

e maledetto

Glie pur gionto el giorno aime

El douer da te partire  
Piu che morte mi par strano  
Presto piu uorei morire

Che da te farmi lontano  
Viso dolce uiso humano  
De lasciarte son constretto  
Che piangédo

Zemoi



**Tutti**

Non ual aqua al mio gran foco

The first system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign, and then continues with a more complex melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of eighth notes and a repeat sign. The lyrics "Non ual aqua al mio gran foco" are written below the vocal line.

**Basso**

Glie pur gionto el giorno aime

The second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign, and then continues with a more complex melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a series of eighth notes and a repeat sign. The lyrics "Glie pur gionto el giorno aime" are written below the vocal line.





Dite uoi finestre Quel che piagèdo parlo p che de raccontarlo mi par tempo Per che di ricon

tar lo mi par tēpo

V dite uoi finestre

V dite uoi finestre

V dite uoi finestre

Zeno: Titus Bassus

Io tacqui già gran tempo  
e speso ho amando gli anni  
e compensai mei danni  
con un riso  
Dal dì chel sacro uiso  
el miser cor trafisse  
Mai senza fiamma uisse  
L'alma stanca

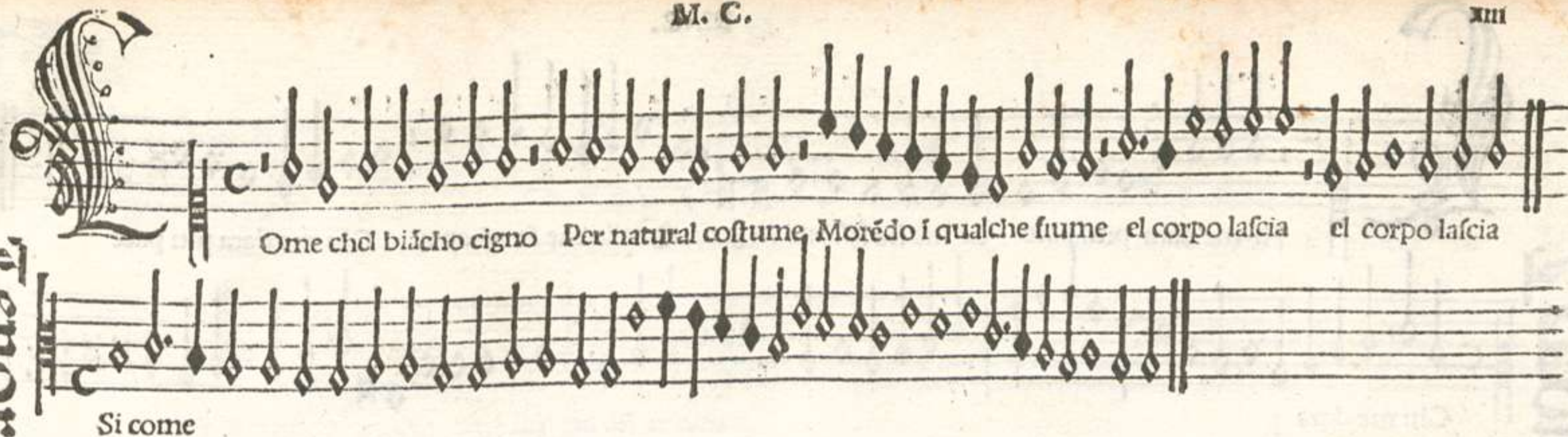
Hor chel uigor mi manca  
e maggior duol mi preme  
e mi manca la speme  
Anzi la uita  
La doglia mia infinita  
e le nascoste offese  
Hor uo farle palese  
Anzi chio mora

La fiamma cresce ogn'ora  
Quanto più l'alma è uaga  
De ressanar la piaga  
Vndella auampa  
Vnde di maggior uampa  
Ogn'hor se accende el foco  
Tal chio non trouo loco  
Hormai che basti

Ne ual per chio contrasti  
O chio mi copra darme  
O chio cerca ritrarme  
Dala impresa  
E quel che più mi pesa  
Amor per più dispetto  
Non mi uol per sospetto  
Anci mi scatia



Tenor



Ome chel biácho cigno Per natural costume Morédo i qualche fiume el corpo lascia el corpo lascia

Si come

Altus Bassus



Si come

Si come

E mentre l'alma paseia  
De quel corporeo uelo  
Dun amoroso zelo  
Se empie el pecto  
E par chabbia dilecto  
e de morir se auanti  
e piu suau cantu  
Alhor che prima

Tal chio faccio stima  
sol col mio lachrymare  
De farmi intorno un mare  
senza riu  
Doue che un tempo uiua  
Ne potendo partirme  
Forza sia sepelirme  
Al fin nel aque

E come che al ciel piacque  
Amando io uo morire  
e cantando scoprire  
i mei pensieri  
Nó gia per che mai speru  
Col mio angoscioso pianto  
Ne col mio amaro canto  
El cor placare



Tenor



Hi me dara piu pace Se me ha lasciato in guai Quella che semp amai Chi me dara piu pace

Chi me dara

Altus Bassus



Chi me dara

Chi me dara

Chi me dara la voce  
E un ragionar feroce  
In dir de questa atroce  
Che sen porta mia pace

Piangete uoi fin tanto  
Occhi mei nati al pianto  
Chio qui finisca el canto  
Chognor el mio cor sfacc

Spartita e quella stella  
Non men crudel che bella  
Che me die la fauella  
Et hor mi tol la pace

Chi me tera piu in uita  
Poi che la se ne ita  
E nouo amor linuita  
Adisturbar mia pace

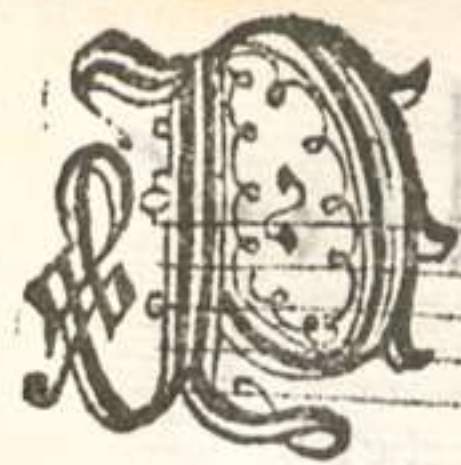
Io me tenea beato  
Nel amoroso stato  
Hor che la mha lasciato  
Non spero hauer piu pace

Che fai lingua che resti  
Perche non manifesti  
Tu sempre adir me infesti  
E pur non mi dai pace

Cancion tu in carta biancha  
Fa chel tuo dir non manca  
Per che la lingaa e stancha  
E tanto dir glie spiace

Se tu serai ripresa  
Cancion sa tua difesa  
Edi che lalta offesa  
Mi fa parer loquace





Ieta cara signora Chio son gia q̃si morto Morẽdo io moro atorto Epur bẽ seruo ognhora Pieta ca

ra si.

Chio son gia q̃si morto chio son gia q̃si morto

Pieta cara

Pieta

Pieta cara signora

Pieta cara

Pieta cara signora

Pieta

Pieta chel gran dilecto  
che introme in mezo el pecto  
Vedendo el uostro aspecto  
La nocte el di macora  
Pieta

Pieta chel miser core  
Sente in se tal dolore  
che de passion ne more  
Lanima che ui adora  
Pieta

Pieta chel uostro nome  
Mha carico di tal some  
chio instesso non so come  
Rispiri chio non mora  
Pieta

Pieta chio ho perso el lume  
De gliocchi uolti in fiume  
Si come ha per costume  
chi troppo se inamora  
Pieta

Tenor Altus Bassus





Eh si deh no deh si Deh el tuo bisogno di Deh si deh no de si Deh si deh no de si Oime che fel

diro e chella dica no scio bē che moriro Meglio e lasciarla qui Deh

**2**  
**enor**

Deh si deh no de si Oime

Sel dico che sera  
La se scorezzera  
Da se mi scazzera  
Che sera poi de mi  
Deh

Ecco uo dirlo hor su  
Amor che farai tu  
Se non mi uora piu  
Che sera poi de mi  
Deh

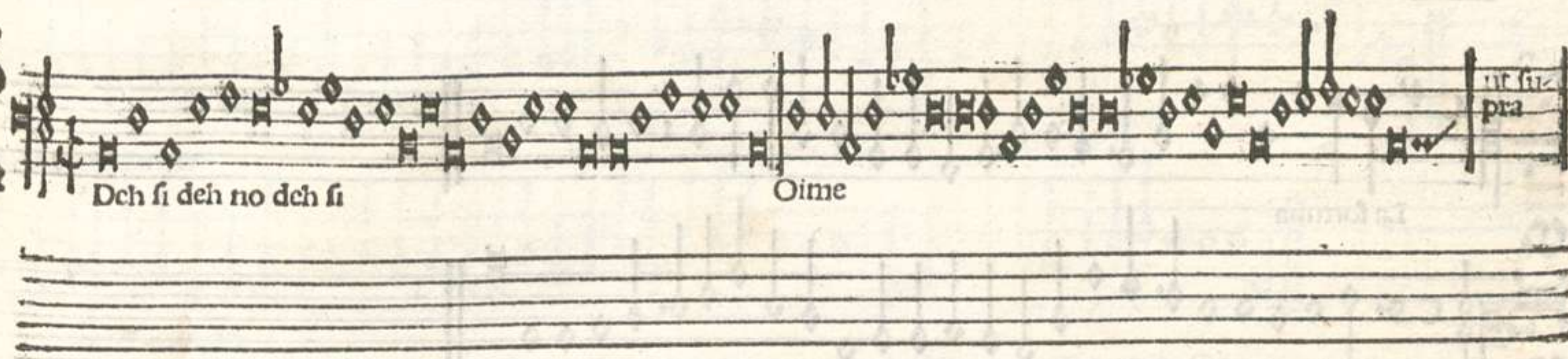


**Tenus**



Musical notation for the Tenor part, consisting of two staves. The first staff contains the lyrics "Deh si deh no deh si" and the second staff contains "Oime". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

**Bassus**



Musical notation for the Bass part, consisting of two staves. The first staff contains the lyrics "Deh si deh no deh si" and the second staff contains "Oime". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



M. C.

Tenor



A fortuna uol cossi Che sèpre pianga o grida E ognū del mio mal rida p piacere

La fortuna

Altus Bassus



La fortuna

La fortuna

La fortuna uol cossi  
Chel mio fidel seruire  
Ame sia nouo martire  
Per piu pena

La fortuna uol cossi  
Per farne ogni despecto  
Chio stenti a bel dilecto  
Senza merito

La fortuna uol cossi  
Che chi amo me disami  
E il mio pegio sempre brami  
Per cruciarmi

La fortuna uol cossi  
Che lutan uadi disperso  
E che al fin io sia somerso  
Con la guida





Yme che doglia e q̄sta Ayme che doglia e q̄sta Amor porgime ad iuto Ayme che doglia

e que

sta

Ayme che doglia

Ayme che doglia

Ayme che doglia

Per star da te lontano  
Ogni piacer me uano  
El uiuer mi par strano  
E molto mi molesta

Ayme

El me pur troppo duro  
Ne de mia uita curo  
Vedendo el mio cor puro  
Che sol morir li resta

Ayme,

Non e cossi gran doglia  
Se l'alma il corpo spoglia  
Cha dui che ben si uoglia  
Lontan dal cor si resta

Ayme

Tenor Altus Bassa



BARTHOLOMEVS TRUMBONCINVS VERO.



2 enoi.

Copri lingua el cieco ardore Parla hormai nò star piu muta Che la fiama e si cresciuta Che  
 gia in cener quasi e il core. Scopri o lingua el cieco ard. Parla hormai non star piu muta Parla hormai non  
 star piu muta Parla hormai non star piu muta  
 Scopri o lingua Scopri

El seren suaue sguardo  
 Che gia scorsi in un bel viso  
 Fa che in foco aghiaccio & ardo  
 E fa el cor da mi diuiso  
 E cosi con pocho aduiso  
 Io mi strugo e dir non oso  
 Laspro ardor chio porto ascoso  
 Notte e di nel tristo core

Scopri

Veggio ben che lei se schiura  
 De mirar la mia basseza  
 Per che fa che non ariua  
 La mia scala ala sua alteza  
 Pur con solita sciocheza  
 Viuo in speme & in desio  
 E perdendo el tempo mio  
 Di pensier mi pasco el core

Scopri

Le ben uer che mostra amarme  
 Ma scio ben che finge ognhora  
 Pur piacer ho de inganarme  
 Ela fiamma cresce ognhora  
 Se gli piace pur chio mora  
 El morir non me dispiace  
 Che la morte me fia pace  
 E refugio al tristo core

Scopri

Poi chio nacqui al suo seruizio  
 De seruir non uo lasciare  
 Che per foco o per supplicio  
 La mia se non po mancare  
 Staro donche ad aspectare  
 De merce se apran le porte  
 Forfi un di di pietate o morte  
 Fara lieto el tristo core

Scopri



**Altus**

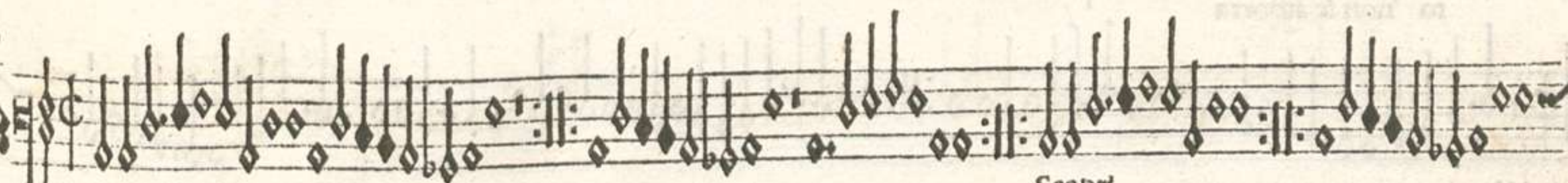


Scopri o lingua el cioco ardore

Scopri o lingua

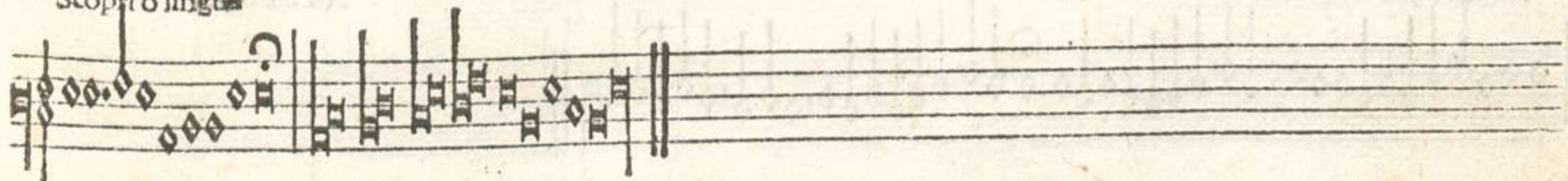


**Bassus**



Scopri o lingua

Scopri







On ual aqua al mio grá foco Che p pianto non samorza Anzi ognhor piu se rinforza Quáto piu  
 có quel mi sfoco Nò ual aq al mio grá foco Che p piáto nò se amorza Ghe per pianto nò se amorza Ch p piá  
 to non se amorza  
 Nò ual aqua Nò ual aqua

Zenoir

El mio foco ha tal usanza  
 che per piúto ognhor piu cresce  
 e magior prende possanza  
 Sel mio intento non riescie  
 El mio foco e come el pescie  
 che nel aqua ha el proprio loco  
 Nò ual

Ho nel pecto un mógibello  
 e nel occhi un largo mare  
 che per mio magior flagello  
 Son cócordi al mio penare  
 Piango & ardo e il lachrymare  
 col mio ardor mhan tolto a loco  
 Nò ual

Non mi ual getar sospiri  
 per scemar lardor chio sento  
 che per un che fuor ne tiri  
 poi ne nascon piu di cento  
 Doue per menor tormento  
 morte acerba ognhora inuoco  
 Nò ual

Nò mi ual el lamentarmi  
 che per gridi el duol non scema  
 qual saran donche bon armi  
 ala pena mia si extrema  
 Star paziente e có tal tema  
 bẽ seruir lchi mama pocho  
 Nò ual



**Tritus**

Nó ual aqua

Nó ual aqua

**Tritus**

Nó ual aqua

Nó ual aqua





E ben hor nò scopro el foco Nela amara pena mia Questa doglia accerba e ria Fia scoperta fia scoperta  
 atempo e loco Se ben hor nò scopro el foco

**Tenor**

Se ben hor non scopro el foco Se ben hor

Vetra tempo che fortuna  
 condura mie uelle in porto  
 Se hor patisco pena alcuna  
 Già per questo io nò son morto  
 el dolor chio pato atorto  
 Fia scoperto a tempo e loco  
 Se ben

Ben seria nato infelice  
 A star sempre in questo stato  
 Se la sorte hor me disdice  
 Anchor spero esser beato  
 E il martir mio dispietato  
 Fia scoperto a tempo e loco  
 Se ben

Doppo laspra e ria tempesta  
 Sol tornar el ciel iocondo  
 Se mia uita iace mesta  
 Non staro sempre al profondo  
 El mio mal che e solo al mondo  
 Fia scoperto a tempo e loco  
 Se ben

Linuisibil mio cordoglio  
 Che ad ognhor mi sparte el core  
 Dir mi fa quel che non foglio  
 Questo aduen p troppo amore  
 Hor non piu chel gran dolore  
 Fia scoperto a tempo e loco  
 Se ben



**Tritus**

Se ben hor nō scopro el foco

Seben hor nō scopro

**Batris**

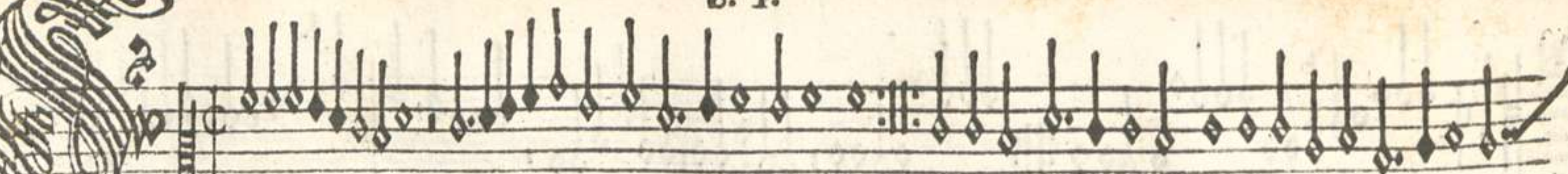
Se ben hor nō scopro el foco

Se ben

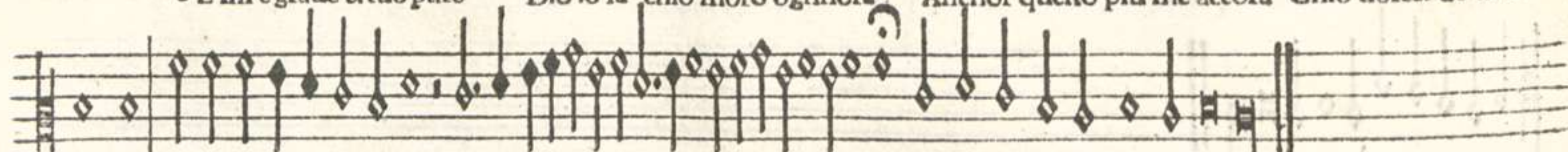




B. T.



E mi e graue el tuo ptire Dio lo fa chio moro ognhora Anchor questo piu me accora Chio uorrei de uita



uscire Se mi e graue el tuo partire Dio lo fa chio moro ognhora Dio lo fa chio moro ognhora

Zemor



Se mi e graue el tuo partire



Lasso el cor da me se parte  
 Perseguirte in ogni loco  
 Et io resto in altra parte  
 Pien damor e ardente foco  
 Per soccorso morte inuoco  
 Chio uoria de uita uscire  
 Se mi e

Sio nò ueggio el tuo bel lume  
 Son qual legno in mar disperso  
 Del mio pianger nasce un fiume  
 Che me tien ognhor summerso  
 Tanto e il ciel a me peruerso  
 Chio uoria de uita uscire  
 Se mi e

Cossi afflicto e sconsolato  
 Restaro da te lontano  
 Chamor cieco e dispietato  
 Se nutrisce del mio dāno  
 Cossi cresce ognhor l'affanno  
 Chio uoria de uita uscire  
 Se mi e

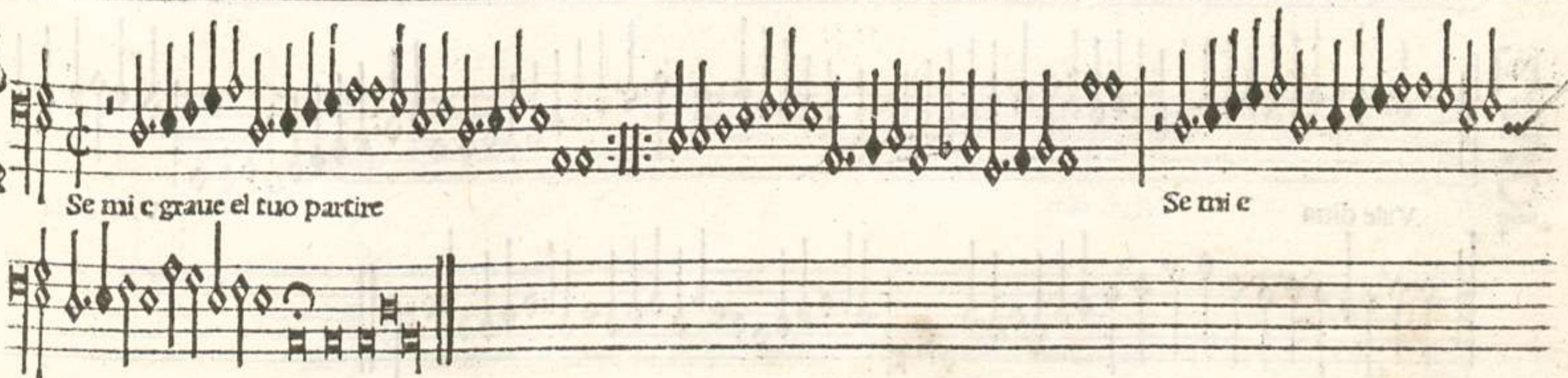
Maledetta gielosia  
 Che e cagion del mio dolore  
 Questa cieca in uista ria  
 Ad ognhor mi caua el core  
 Tanto e graue el suo furore  
 Chio uoria de uita uscire  
 Si mi e



## Tritus

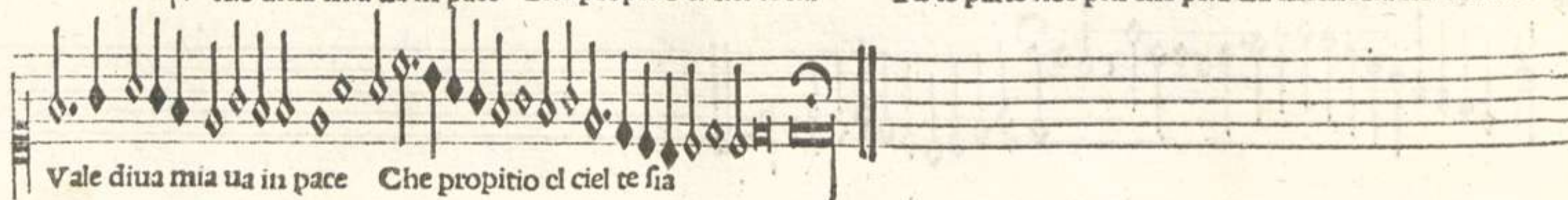


## Bassus





B. T.



Tenor



Lieta sia tua dipartita  
Lieti san tutti i toi passi  
Solitaria sia mia uita  
Sol fra boschi alpestri e sassi  
Tu te parti e qui me lasci  
Fatto sia quel che a te piace  
Vale diua

El celeste e dolce riso  
Che me prese el tuo bel sguardo  
Fatto mha da me diuiso  
Tal cognhor aghiaccio & ardo  
Nel mio cor firmato ha il dardo  
Amor prauo & pertinace  
Vale diua

Poi chel tuo corso fatale  
Te conduce in altra parte  
Non scio dir altro che uale  
Benche uale el cor mi sparte  
Prego uoglie ricordarte  
Del mio amor tanto tenace  
Vale diua

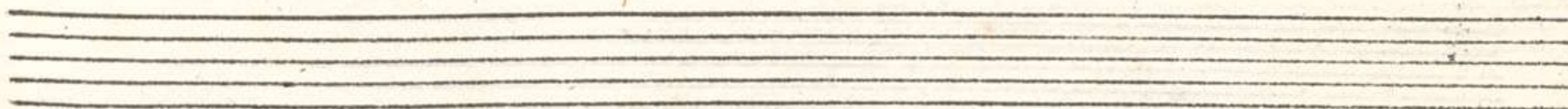
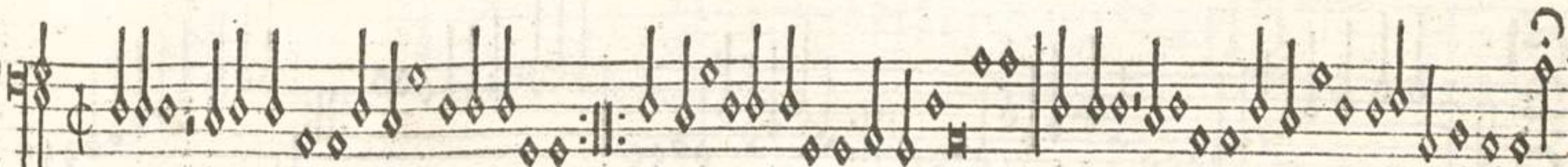
Se in tuo pecto casto e degno  
Amor puo con sua gran forza  
Prego lasci qualche segno  
chel mio focho alquanto asmorza  
Vanne poi chel ciel ti sforza  
Benche assai mi pesa e spiace  
Vale diua



**Tenor**

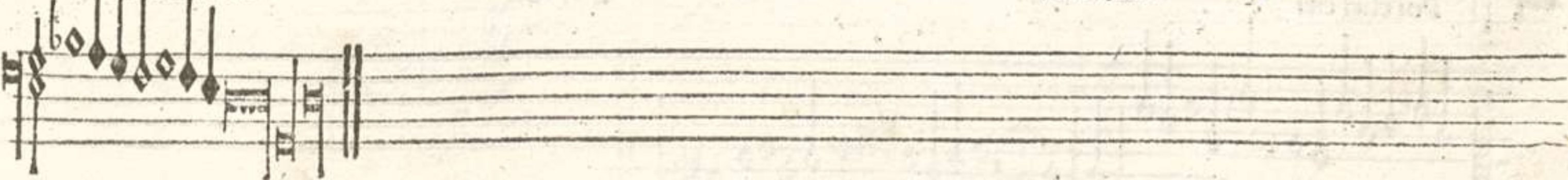
Vale diua mia ua in pace

Vale diua

**Bass**

Vale diua mia

Vale diua







**D** Oi chel ciel cōtrario e aduerso Me ha leuato ogni bē mio Pensier dolci ite con dio Che star meco e tempo  
 perso Poi chel ciel contrario e aduerso Me ha leuato ogni ben mio ogni ben mio ogni ben mio ogni ben mio



**D** Poi chel ciel Poi chel  
 Vn bel campo ho seminato Di me sol uo lamentarmi Pertinace e uan desiri Ben mi dol e assai mi pesa  
 E unaltro ha tolto il fructo Chel ciel colpa non gli ha alcuna E tu mia memoria uiua Che spogliato io fui defatto  
 Se de quello io fui spogliato Perche troppo hebbe a fidarmi E uoi caldi mei sospiri A lassat hora l'impresa  
 Del mio error fui causa in tutto De la perdita fortuna Doue sempre el cor nutriua E restar al fin defatto  
 E cossi dal duol destrutto Che qñ hebbi hora opportuna Date pace al alma priua Gia la cartha del contratto  
 Vo piangendo i persi tempi Adar fine al uecchio intento De lhauuta in uan speranza Non ual esser sigillata  
 E piu i mei disegni sempi Volsi andar col piede lento Poi che ho perso per tardanza De la fe promessa e data  
 Che mhan tolto ogni ben mio Vnde io persi ogni ben mio Quel chio credi esser gia mio A chi ha in forza ogni ben mio  
 Pensier Pensier Pensier Pensier



**Tritus**

22

Poi chel ciel contrario e aduerso

Poi chel ciel

**Bassus**

Poi chel ciel

Poi chel

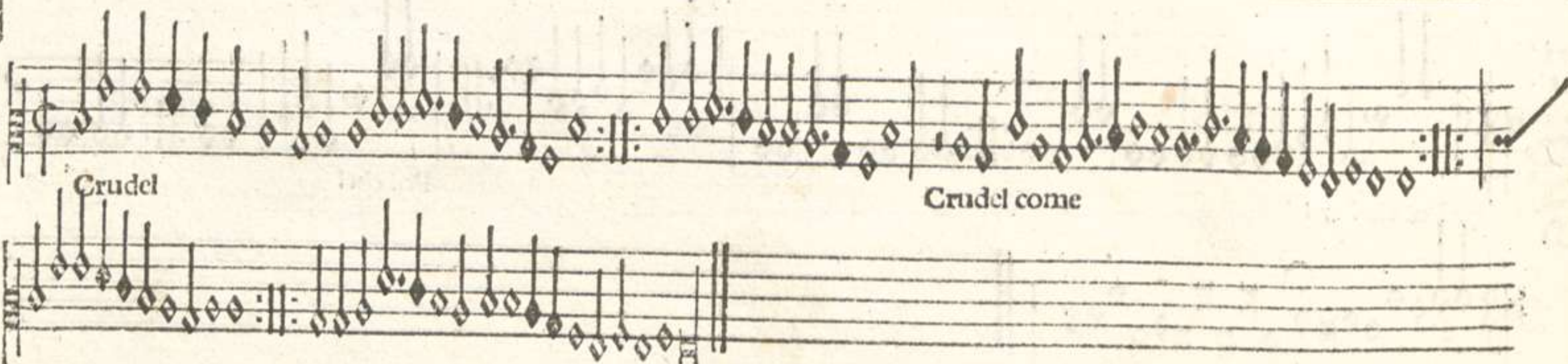


B. T.



Rudel come mai potesti Figer tãto ognhor damarmi Se scornato poi lasciarmi Per mia ifamia in  
mente hauesti Crudel come poi potesti Finger tanto ognhor damarmi

Chor



Crudel Crudel come

Me me fuggi me che tanto  
Tanto tanto oyme te amai  
Me che darne posso uanto  
Non hauerte offesa mai  
Tolto el cor e lhonor mhai  
Tomi pur anchor la tuta  
Acio che sia ben compita  
Lalta ingiuria me facesti  
Crudel

Sono queste le parole  
Che dir gia tu me soleui  
Ricordarmi affai mi dole  
Tutto quel che me dicui  
Ma piu forte par me agreui  
Chabbi mai col cor sofferto  
Compensarmi di tal merto  
De la fe che in me uedesti  
Crudel

O che laude hauer gabato  
Vn che de te se fidaua  
O che gloria hauer lasciato  
Vn che troppo ognhor tamaua  
Se seruendo io te noiaua  
E di me non faceui stima  
Mel doueui dir da prima  
Chel mio ben cercato haresti  
Crudel

Piu non posso hor su patientia  
Ben mi duol chiamarti ingrata  
Ma la tua disconoscentia  
Vol cussi tu sie chiamata  
Si tu ser da me biasmata  
Cagion ne e el tuo simulare  
Pur non scio ne posso fare  
Che tuo scruo anchor non resti  
Crudel



# Tritus

Crudel come mai

Crudel

23

# Basius

Crudel come

Crudel

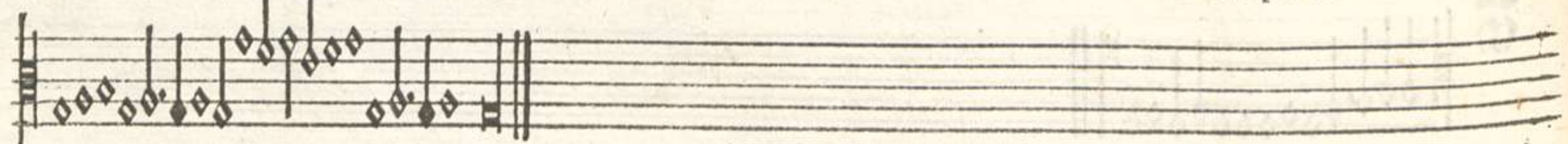
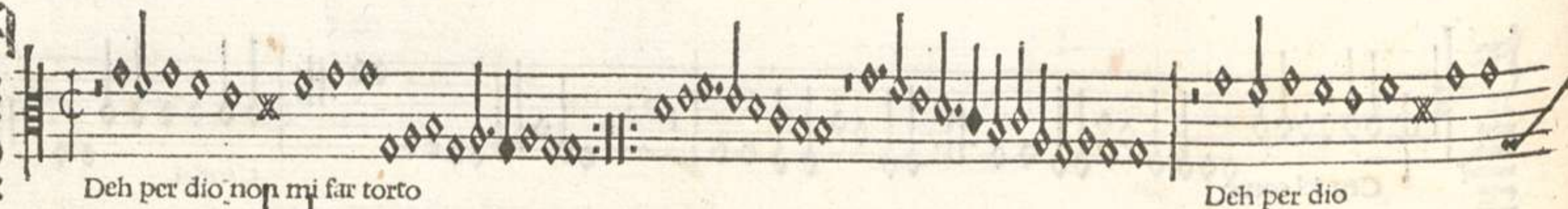




B. T.



Zeror



Io sonombra poverella  
 dun che morto sol per fede  
 ch'al suo dio uia tapinella  
 per hauer qualche mercede  
 poi che a morte se còcede  
 Questo di pace e còsorto  
 Deh per

Deprofundis te'clamatui  
 dóna exaudi mie parole  
 Tépo hormai che me ne chaui  
 e ragion anchora el uole  
 chozi e il di nel qual se sole  
 Dar riposo a ciascun morto  
 Deh per

Nò sia alcun pero che stima  
 se ben par chio muti loco  
 che nò sia douera prima  
 e che a me se estingua el foco  
 per che abruscio in ogni loco  
 e l'inferno meco porto  
 De per

Chi me uede hozi per uia  
 Iuraria che anchor sia uiuo  
 Ma chi fa la doglia mia  
 dira lui che piu non uiuo  
 Ma cussi de uita priuo  
 certo anchor qualche conforto  
 Deh per



Tritus

24

Deh per dio non mi far

Deh per dio

Bassus

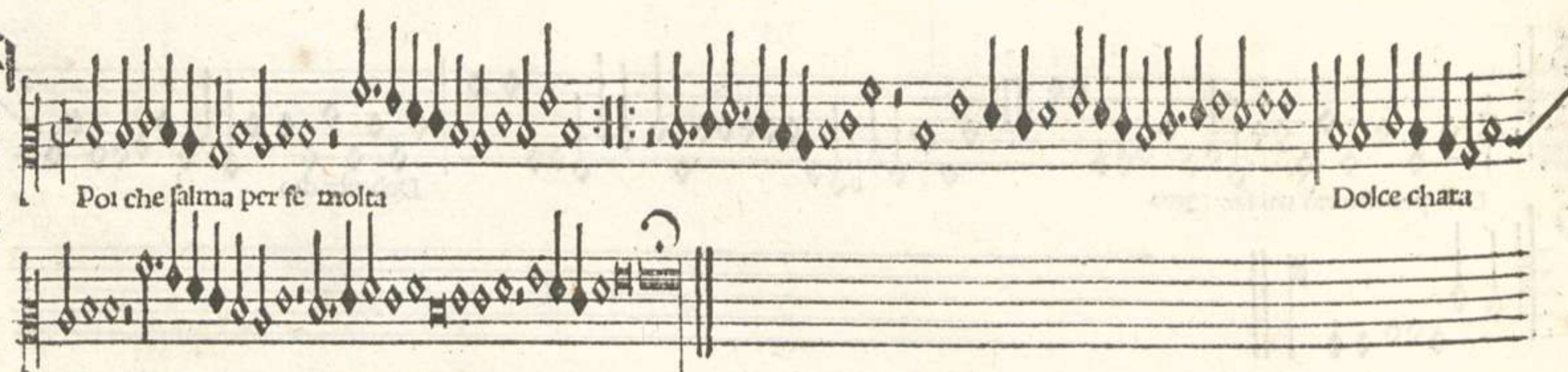
Deh per dio nō mi far torto

Deh per dio





Zenor



Liber uiffi & senza affanni  
Senza amor senza martiri  
Hor con ciechi auiffi inganni  
Pasco el cor de uan defiri  
Et in lachryme e fufpiri  
Ben seruendo l'alma pate  
Dolce chara

Qual di me fu piu contento  
Mentre che era in mio potere  
Cio che fuffe affanno e stento  
Nol poteua alhor fupere  
Ben mho forte da dolore  
Poi che amando l'alma pate  
Dolce chara

Pate l'alma e pate el core  
E mei fpiriti e tutti ifenfi  
Et al mio graue dolore  
par che alcun gia mai non penfi  
Ne gli e chi me ricompensi  
Del ftenfar che l'alma pate  
Dolce chara

Poi che adonque io fon legato  
E che apofa daltrui uiuo  
prega quella a cui fon dato  
Mio feruir non habbia a fchiuo  
Che affai bafte chio fia priuo  
De me fteffo e l'alma pate  
Dolce chara



**Tritus**

Musical score for Tritus. The top staff contains a melodic line with lyrics "Poi che l'alma per se" and "Dolce charalibertate". The bottom staff contains a bass line. The page number 25 is visible in the top right corner.

**Tritus**

Musical score for Tritus. The top staff contains a melodic line with lyrics "Poi che l'alma" and "Dolce". The bottom staff contains a bass line.



B. T.



L cōuera chio mora Senza piu far difesa El cōuera chio mora El cōuera chio mora Patito ho

gia molti anni Questi amorosi inganni Ne son libero anchora

ut su  
pra

Zenior

El cōuera Patito

ut su  
pra

Io sento ognhor mancarme  
el cor tutto abrusciarme  
e se cerco adiutarme  
Amor piu me martora  
El con.

Sio me leuo dal core  
Questo indurato amore  
Ritorna assai maggiore  
e piu me affligge e acora

El con.

Ha mio fallace inuoglio  
dunde mai mi discioglio  
che se flegar mi uoglio  
piu me relego ognhora  
El con.

Veggio chio corro a morte  
ma mia peruersa forte  
mi fa sempre piu forte  
aconsentir chio mora

El con.

Hai troppo duro fato  
ha mio cor destinato  
ha amore despictato  
che a torto uol chio mora  
El con.



**Tenus**

El cóuera chio

Patito

ut su  
pra

**Bassus**

El cóuera chio mora

Patito ho gia

ut su  
pra





En che amor mi faccia torto Non pero lasso l'impresa Che seruir con uoglia accesa Mi dispongo  
uiu e morto Ben che amor mi faccia torto Non pero lasso l'impresa lasso l'impresa

Zeno



Benche amor mi faccia torto

Se ben hor me cōtra el cielo  
Et offeso damor sia  
Cangiar uoglio prima el pelo  
che mia ferma fantasia

Et se pato oltraggio a torto  
Nó pero lasso l'impresa  
che seruir cō uoglia accesa  
Me dispōgo uiuo e morto

Ben che amor me sia crudele  
Spero uscir pero daffanno  
per che spessò un hom fidele  
con sua se uince ogu inganno

E pero nō mi scōforto  
A seguir mia dolce impresa  
che seruir con uoglia accesa  
Mi dispongo uiuo e morto

Ben che in foco el cor se stempre  
con mortal cieco tormento  
Io staro costante sempre  
come fa loro al argento

E se pena amando porto  
Non pero lasso l'impresa  
che seruir con uoglia accesa  
Me dispōgo uiuo e morto

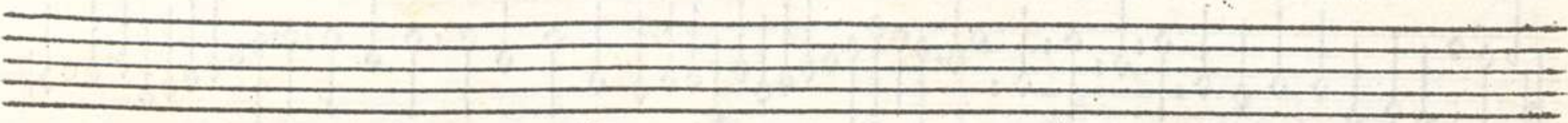
Poi chio son intrato in campo  
Io nō uo morir fugendo  
che le biasmo poi far scampo  
Si che saldo star intendo  
Dur amando io me conforto  
A seguir questa mia impresa  
che a seruir con uoglia accesa  
Restaro uiuo e non morto  
Ben che amor



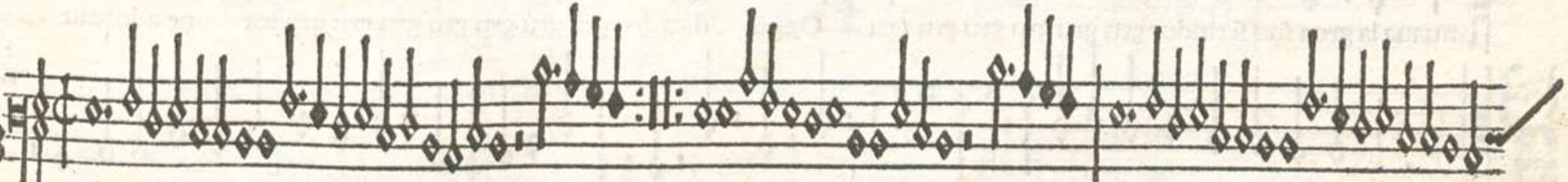
Tinus



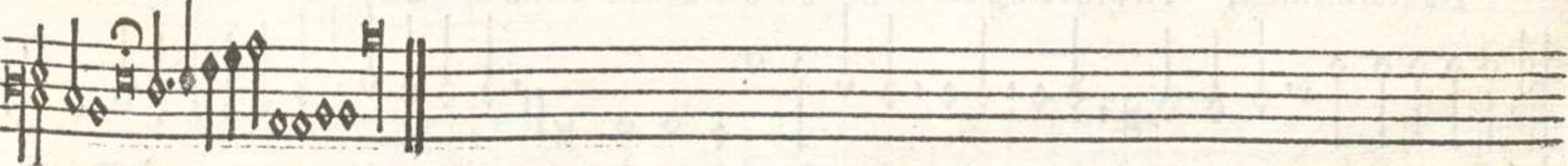
Benche amor mi faccia torto



Bassus



Benche amor





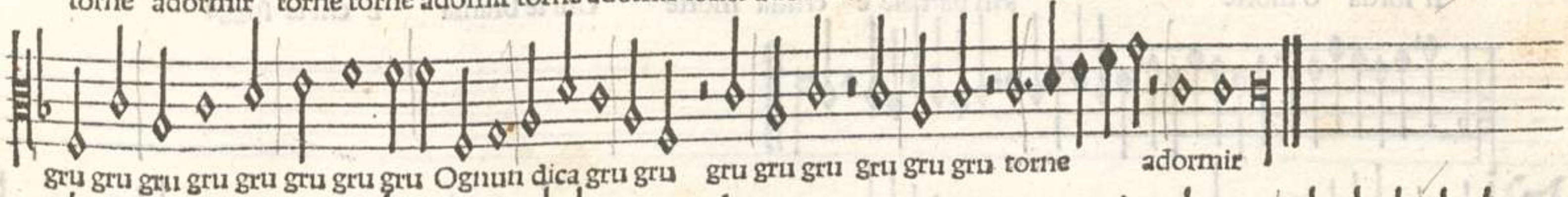
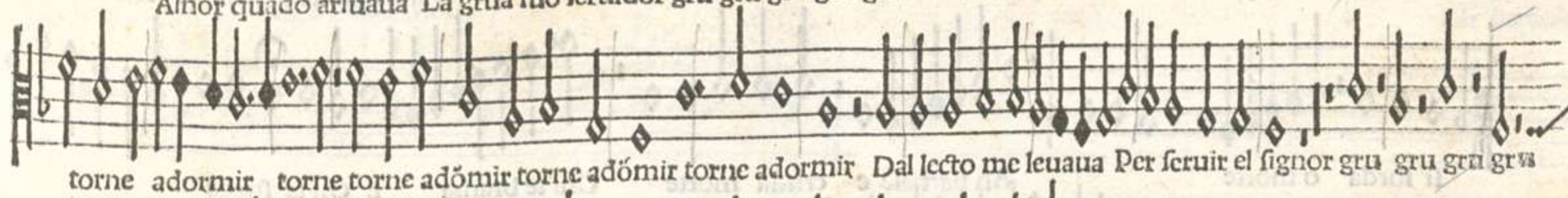


Lhor quãdo ariuaa La grua suo seruidor gru gru gru gru gru gru Gentil ambascia  
 dor Che disse nõ leue torne a dormir torne torne torne adormir Dal lecto me leuaa Alhor qñ  
 ariuaa la grua suo seruidor gru gru gru gru gru gru Ognũ dica gru gru gru gru gru gru tor ne adormir  
 Dal lecto me leuaa Per scruir el signor gru gru gru gru gru gru gru Gentil ambasciador  
 Che disse nõ leue torne a dormir torne torne torne adormir torne adormir Alhor quãdo ariuaa la grua suo  
 seruidor gru gru gru gru gru gru Ognun dica gru gru torne adormir

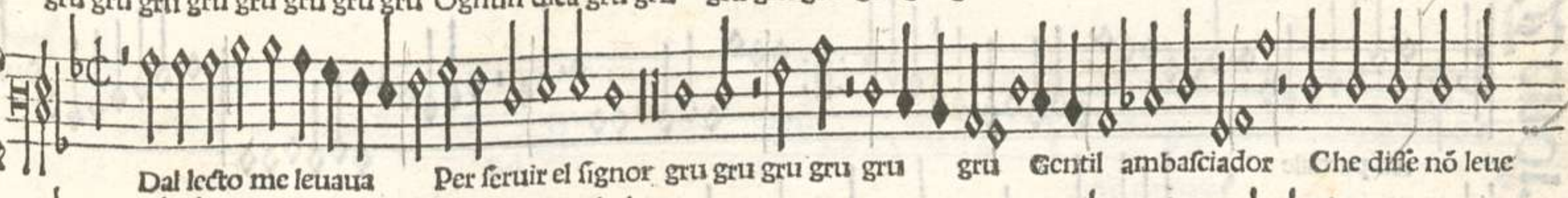
Zenor



Tritus



Bassus







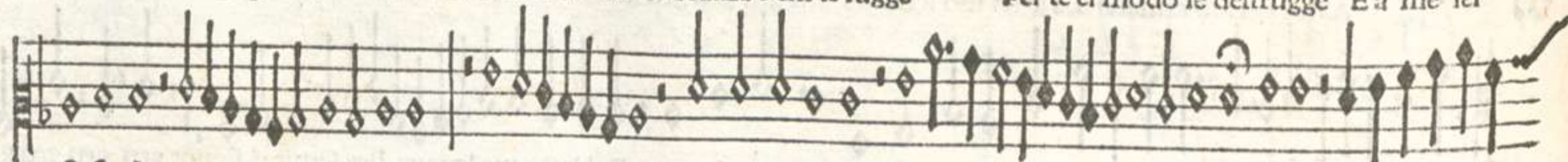
B. T.



H partiale

e cruda morte Chi te brama e chi te fugge

Per te el módo se destrugge E a me sei



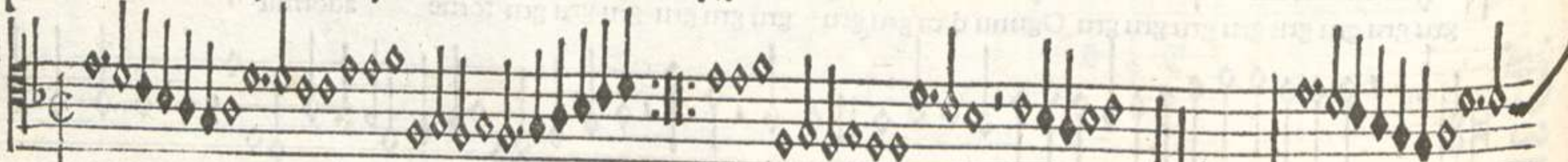
si sorda o morte

Ah partiale e cruda morte

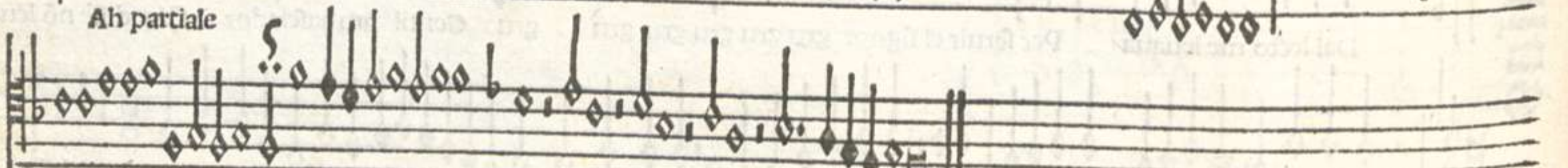
Chi te brama e chi te fugge



Tenor



Ah partiale



Tu uoresti aspectar l'hora  
de leta uechia e matura  
ma morédo iniusto ogi' hora  
de la uita nó fo cura  
nó per uita o per paura  
dunque uien chel tépo e morte  
Ah partiale

Vedi quâti per grâ fama  
uiuon morti più che uiui  
unde el módo anchor gli brama  
Non de honor de uita priui  
ne al morir fur tardi e schiui  
per campar dopo la morte  
Ah partiale

Graue doglia al fin conduce  
ogni alegra e gentil alma  
un dispetto sempre induce  
morte hauer dun corpo palma  
e cossi mia graue p'salma  
hauera sol fin con morte,  
Ah partiale

Hor su uita fa el tuo offitio  
fanimi presto prego exangue  
sopra el fallo fia lo iuditio  
scripto del mio proprio sangue  
Ah partiale

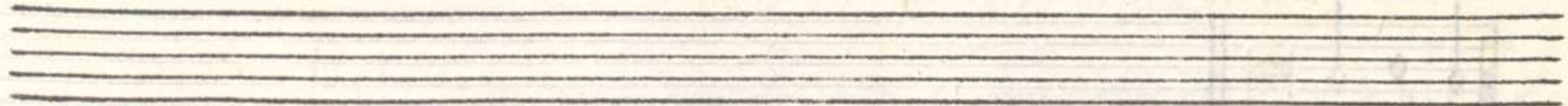
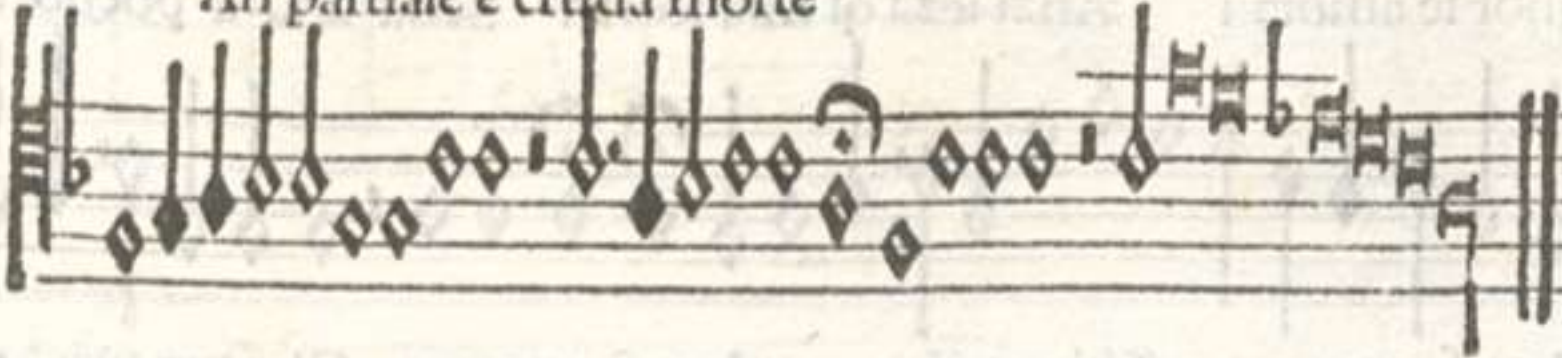


**Altus**

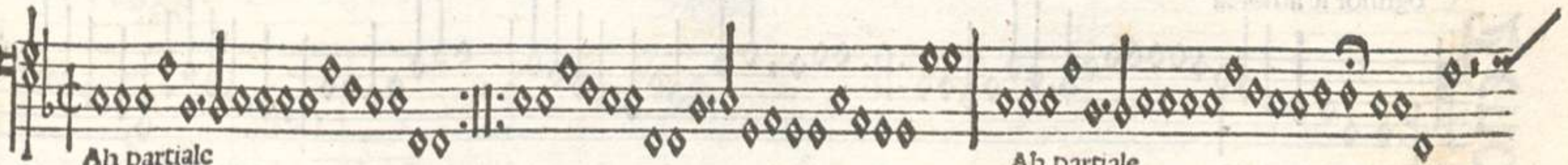


Ah partiale e cruda morte

Ah partiale

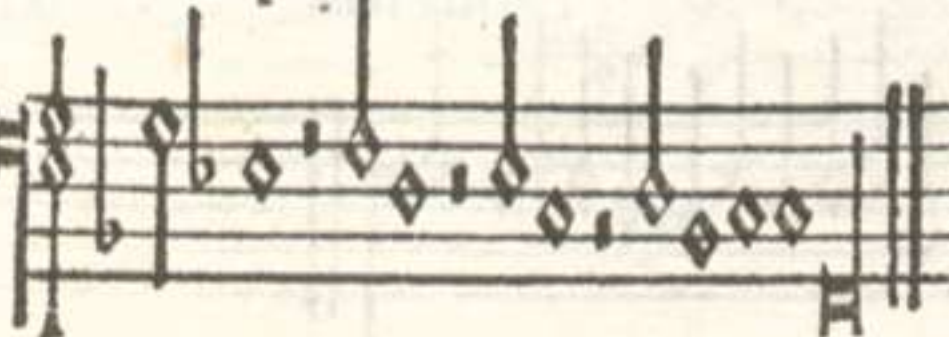


**Bassus**



Ah partiale

Ah partiale

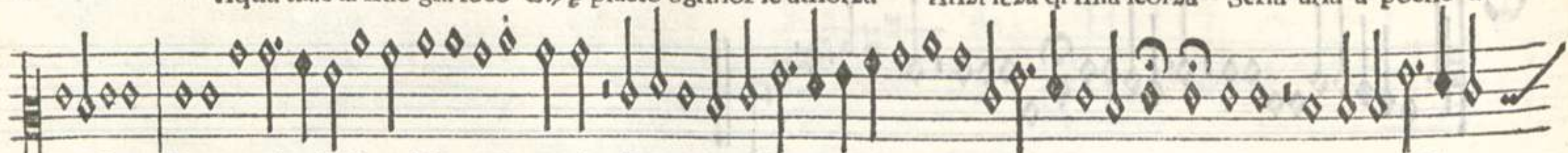




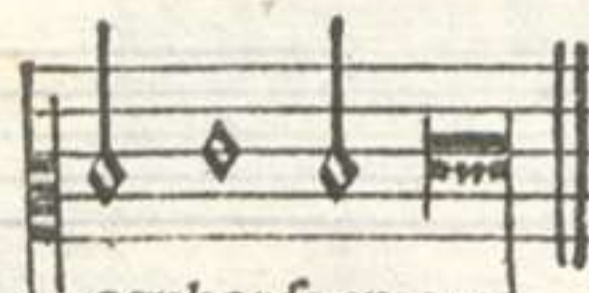
MICHAEL



Aqua uale al mio grā foco Ch p piācto ognhor se amorza Anzi fēza q̄l mia scorza Seria arsa a pocho a

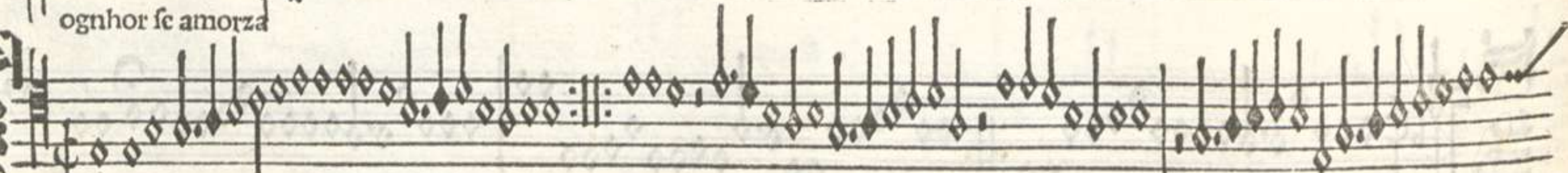


pocho Laqua uale al mio grā foco Che p piancto ognhor se amorza Che p piācto ognhor se amorza Che per piācto



ognhor se amorza

Menor



Laqua uale al mio



Laqua uale

El mio foco a tal usanza  
Che col piācto ognhor descresce  
E menor prende possanza  
Sel mio intento non riesce  
Che per doglia el piācto cresce  
Che poi temprā el mio grā foco  
Laqua ual

Ho nel pecto un mongibello  
E nel occhi un largo mare  
Che per mio menor flagello  
Son concordi al mio penare  
Gia chio non potrei durare  
Se non fusse el piancto e il foco  
Laqua ual

Non mi ual gettar sospiri  
Per scemar lardor chio sento  
Che per un che for ne tiri  
Poi ne nascon piu de cento  
Vnde per menor tormento  
Col mio piācto tempro el foco  
Laqua ual

El mi ual el lamentarmi  
Acio el piācto nō se scema  
Queste son donche bon arme  
Ala fiamma mia si extrema  
Anci lalma dubia e trema  
Che nō cessa o il piācto o il foco  
Laqua uale



Tritus

Laqua uale

Batus

Laqua uale





*Iu che mai o sospir fieri* *Mi stringete l'alma el core* *Mi stringete l'alma el core*

*El mio primo e antiquo amore* *Mi rinoua i mei pensieri* *Mi rinoua i mie pensieri* *Piu che mai*

*o sospiri fieri* *Mi stringete l'alma el core*

*Piu che mai*

**Zenor**

Ogni nouo mio desio  
hor mi esca fuor del pecto  
per che intendo al signor mio  
piu che mai esser sugetto  
et ho fermo in nel cocetto  
de hauer sempre l'alma accesa  
a seguir la prima impresa  
e brusciar nel uecchio ardore

*El mio prio*

No' sia alcuno gia che pensi  
chio di duol mai fusse fore  
che sempre hebbi i spirti intensi  
a seruir a tal signore  
e seruendol de bon core  
piu che mai e con gran fede  
spero hauer la mia mercede  
et uscir dogni dolore

*El mio prio*

De bon seruo e sempre offitio  
de seruir bene el patron  
e pigliar per exercitio  
di star forte a ogni passione  
ne hauer sempre la intentione  
sel patron e bono rio  
e cussi far intendo io  
de seruirlo a tutte lhore

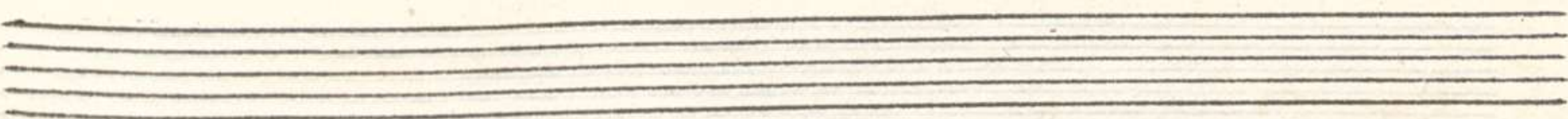
*El mio prio*



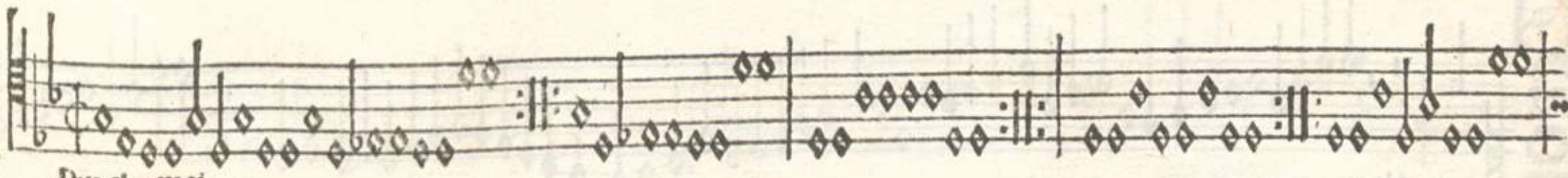
**Tritus**



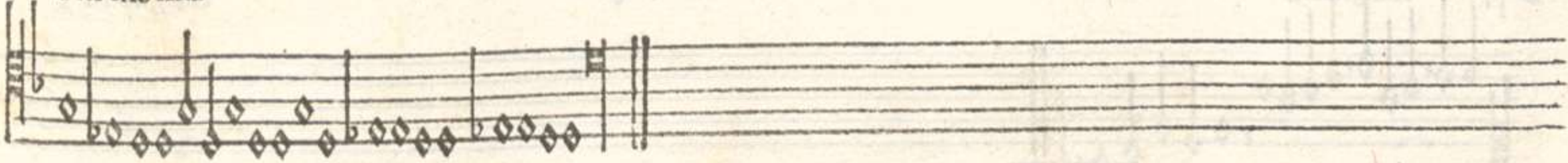
Piu che mai o sospir



**Tritus**



Piu che mai







B. T.

La guerra ala guerra Che amor nò uol piu pace Ma sempre e piu tenace piu tenace Ala guerra

Ala guerra Che amor nò uol piu pace piu pace

Zeror

Ala guerra Ala guerra

Q uesta guerra e mortale  
per uno ardente strale  
cagion dogni mio male  
per farne sempre guerra

Ala

Io non trouo arma forte  
che uctar possa morte  
In uan batto ale porte  
non di pace ma de guerra

Ala

Hora son uinto in tutto  
preso arso e destrutto  
questo e damore il frutto  
che sempre me fa guerra

Ala

Ma la cagion uo dire  
poi chio deggio morire  
e un secreto scoprire  
cagion di tanta guerra

Ala

Vna a chi seruo fede  
chel mio dolor non credo  
al fin per mia mercede  
mi fa con morte guerra

Ala

Ma el tutto porto in pace  
per quel che nel cor iace  
aspetta tempo e tace  
questa aspra e crudel guerra

Ala



**Tritus**

32

Ala guerra

**Bassus**

Ala guerra

Ma sel tuo dur concetto  
non mha qualche rispetto,  
temo che po un dispetto  
finira laspra guerra  
Ala

Se altroue pur sei uolta  
e in tutto da me tolta  
ascoltame una uolta  
e a to posta fa po guerra  
Ala

Ma non uoler che in bando  
stia el tuo seruo quando  
tu el uedi lachrymando  
per la continua guerra  
Ala



MICHAEL PESENTVS VERO.



Ardo e bruscio e tu nol senti Ben che a te mandi i sospiri Se nel uolto tu me miri Serai  
Credi forse che sian uenti E son fiamm de martiri

certa comio stenti Ardo e bruscio e tu nol senti Ben che a te mandi i sospiri mandi i sospiri

**Tenor**

Ardo e bruscio

Ardo

Se ben uedi el pianto agliocchi  
chio còsumi anchor nol credi  
e se ben cò man el tocchi  
Nò gli pensi e nò prouedi  
Ne pnr tanto me còcedi  
chudir uoglie i mei lamenti  
Ardo

Sio mi doglio ridi e canti  
scheri e iochi e nò me curi  
ne mai mostri ne isembianti  
che mi credi a ben chio iuri  
o mei casi accerbi e duri  
e di mei tristi e dolenti  
Ardo

Quando un mai nò ha sofferto  
alcun male el mal nò crede  
ma quidun de mal e esperto  
a i lamenti presta fede  
tu nò poi hauer mercede  
che damor nò sai tormenti  
Ardo

Siegui almancho la natura  
Se seguire nò uoi lamore  
Che dun miser sempre ha cura  
E del mal d'altri ha dolore  
Nò hauer si crudo core  
Chal morir dun tuo còsenti  
Ardo



**Tritus**

Ardo e bruscio

Ardo

**Bassus**

Ardo e bruscio

Ardo

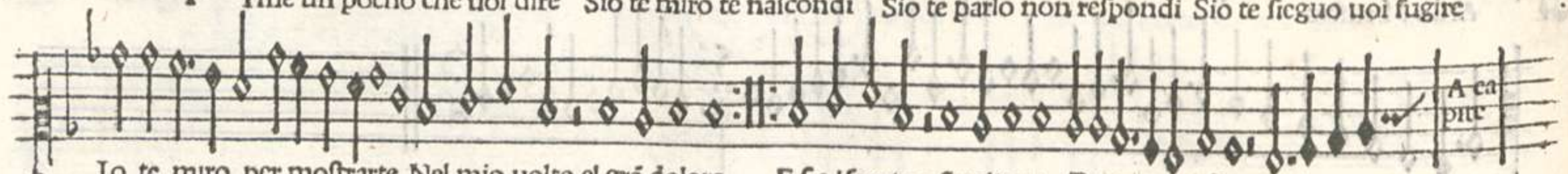
Chio parlo per amore  
Con gran f. con tanto amore  
E lo non ho timore  
Io le m.



# MICHAEL.

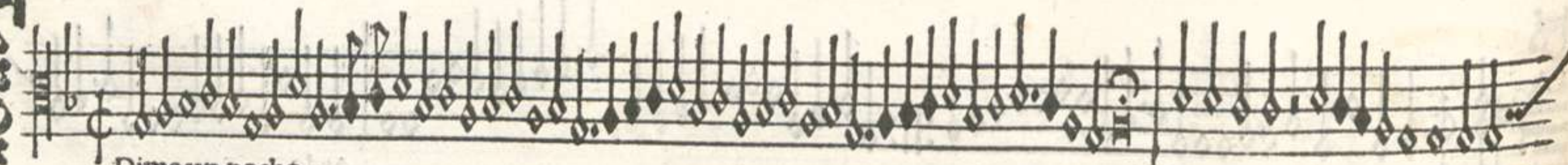


Dime un pocho che uol dire Sio te miro te nascondi Sio te parlo non respondi Sio te sieguo uoi fugire



Io te miro per mostrarte Nel mio uolto el grã dolore E sio son tuo seruitore E per te uoglio morire  
Chio patisco per amarte Con gran fe con tanto amore

**Zemor**



Dime un pocho

Io te miro



Nel mirarte li toi sguardi  
Son ad altra parte intenti  
Nel parlarte a ben chio tardi  
La mia uoce par non senti  
Hor se i cieli son cõtenti  
Chio te deggia ognhor seguire  
Dime un pocho



**Tenors**

Dime un pocho

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Dime un pocho" are written below the staff.

Two empty musical staves, one for Tenors and one for Basses.

**Basses**

Dime, un pocho

A capite

Second system of musical notation for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Dime, un pocho" and "A capite" are written below the staff.

Al bel nome d'isto canto  
De colui che in cor me  
Sento in ogni istante  
Ma in lingua d'istesso  
E questo pur troppo mi  
Che mi da mancar il leno  
E se la colpa

Non si può più parlare  
De questo che mi  
E se la colpa  
Non si può più parlare  
De questo che mi  
E se la colpa

Non si può più parlare  
De questo che mi  
E se la colpa  
Non si può più parlare  
De questo che mi  
E se la colpa



# MICHAELIS Cantus & uerba



Emprè le come esser sole    Questo affanno si dolète    E sel cor scoprir se uole    La mia lingua nol cò  
 sente    Nò fa piu formar parole    Che sel cor scoprir se uole    La mia lingua nol consente  
 El pensier cho ne la mente

Tenor

Sempre le come esser sole

Ogni di uo pur pensando  
 de scoprir el mio tormento  
 Ma la lingua al mio comando  
 Non mi serue e pero stento  
 Non se intenden le parole  
 Se la uoce ben si sente  
 Che sel cor

Non si forte el fiero thauo  
 Con sua uoce ua mugiendo  
 Quanto io fo sol per ristauo  
 De scocarmi e piu me incendio  
 Quella luce cho dal sole  
 Troppo offusca la mia mente  
 Che sel cor

Al bel nome sancto eterno  
 De colei che in cor me iace  
 Scoprir uoglio el mio gouerno  
 Ma la lingua presto tace  
 Questo pur troppo mi dole  
 Chel mio cor manchar si sente  
 E se lui scoprir



**Tritus**

Sempre le come esser sole

**Bassus**

Sempre le come esser sole





Oi chel ciel e la fortuna Han cōuerso in fumo e in polue Quella chel mio ben risolue

In una aspra e crudel guerra Non fia mai sopra la terra El piu infelice e sconsolato Per un cor

La tormentato Nō e al mondo come e il mio mio

Poi chel ciel e la fortuna

Per un cor

2. enor

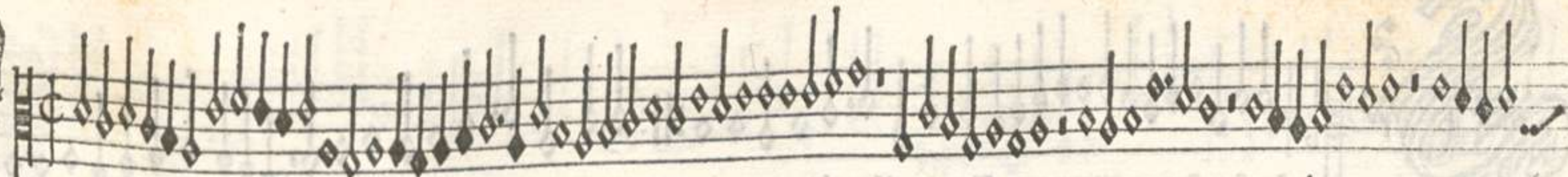
Ah spietato mio destino  
Tua possanza ben dimostri  
Hor che son i pensier nostri  
Se in un ponto sian summerfi  
Hor che in tutto son conuersi  
I piaceri in tristo stato  
Per un cor

Hor non ual argento & auro  
Ale nostre uoglie o pompe  
Che latroce morte rompe  
I disegni in un momento  
Hor dopoi chio ueggio spento  
Quel suaue e dolce fiato  
Per un cor

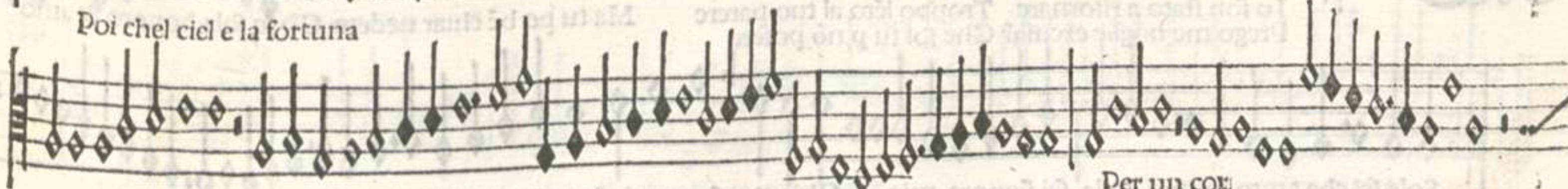
Piu nō moro piu non uiuo  
Piu non egro piu nō sano  
Piu nō sto ne me alontano  
Cieco uedo in foco aghiaccio  
Nō son muto e sempre tacio  
Piango e grido senza fiato  
Per un cor



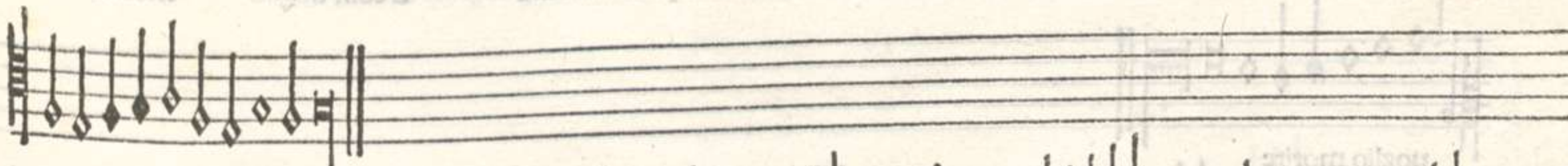
**Tenore**



Poi chel ciel e la fortuna



Per un cor



**Basso**



Poi chel ciel e la fortuna



Per un cor



MICHA. C. & V.



Io son stato a ritornare Troppo lèto al tuo parere Ma tu po bẽ chiar uedere Ch te sola honoro & amo  
Prego me uoglie excusar Che sol fu p nõ potere

Sola sei che tanto bramo Sola sei signora mia Chio tho sempre infantasia E cossi uoglio morire

uoglio morire

Senior

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre infantasia

E cossi

uoglio morire

uoglio morire

Io nõ dico la cagione  
che mha fatto tardar tanto  
ma dio fa se in gran passione  
sempre uissi e in gran pianto

ma sio posso teco alquanto  
ragionar del mio tardare  
So che poi potrai excusare  
che la colpa nõ e mia  
Chio tho

Tu sai bene el mio seruire  
la mia fede e lo mio amore  
gia chio nõ harei ardire  
de ritor a te el mio core

Io tel dette e per mio honore  
prego me uogli ascoltare  
So che poi potrai excusare  
che la colpa nõ e mia  
Chio tho



**Titus**

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre infantasia E cossi uoglio morire

E cossi uoglio morire

**Bassus**

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre infantasia E co ssi uoglio morire

uoglio morire





Dio che la brunetta mia Ele ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella  
 macora Che meco non dimora Almen una sol hora O dio che la brunetta mia  
 E cagion chio mo ra  
 O dio che la brunetta Ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora Che meco nò dimora  
 Almen una sol hora Almé una sol hora O dio che la brunetta mia uol chio mora

Senor

Oyme che non po piu aspectare  
 El cor el cor mio  
 Poi chella ando con dio  
 Sempre in affanno rio  
 Io uissi con desio  
 Veder la mia brunetta  
 O dio che la



Tritus



O dio che la brunetta mia Ele ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora  
Che meco nõ dimora Almen una sola hora O dio che la brunetra mia E cagion chio mora

Bassus



O dio che la brunetta mia Ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora Che meco non dimora  
Almen una sol hora Almen una sol hora O dio che la brunetta mia uol chio mora



MICHA. C. & V.



Vggir uoglio el tuo bel uolto Donna nobile e gentile Chio non so poi cangiar stile

Q uádo son ne i lacci inuolto Fuggir uoglio el tuo bel uolto

**Tenor**



Fuggir uoglio el tuo bel uolto Fuggir uoglio

Io nò fuggo per che sprezi  
tua beltade e toi costumi  
fuggo sol che nò se auezi  
el mio sguardo a gli toi lumi  
prima uoglio te còsumi  
che labitrio me sia tolto.  
Fuggir

Si te fuggo fuggo el loco  
pien de lacci e senza fede  
sio te fuggo fuggo el foco  
che sempre arde e nò se uede  
de suspir fuggo lo herede  
fuggo un ben oscuro e folto  
Fuggir

Molti giorni mesi e anni  
in amar ho còsumato  
dóna poi cò scorni e danni  
ala fin mho ritrouato  
se una uolta fui gabato  
piu nò uoglio esser accolto  
Fuggir

Ben te prego che per questo  
nò me reputi uilano  
che nò fu mai deshonesto  
a chi cerca de star sano  
sio faro da te lutano  
io faro libero e sciolto  
Fuggir



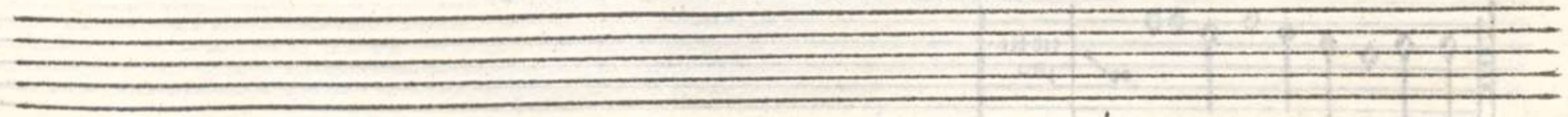
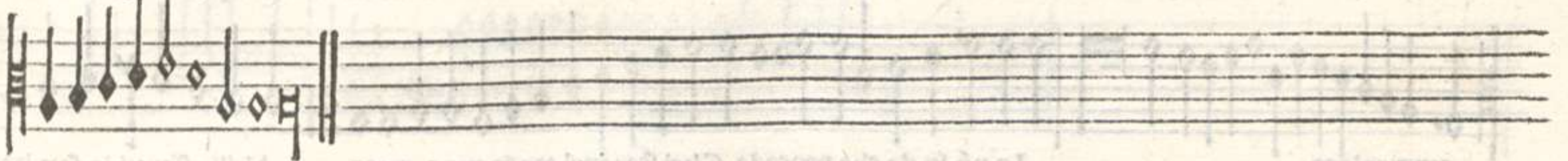
XXIX

**Tutti**



Fugir uoglio

Fugir uoglio

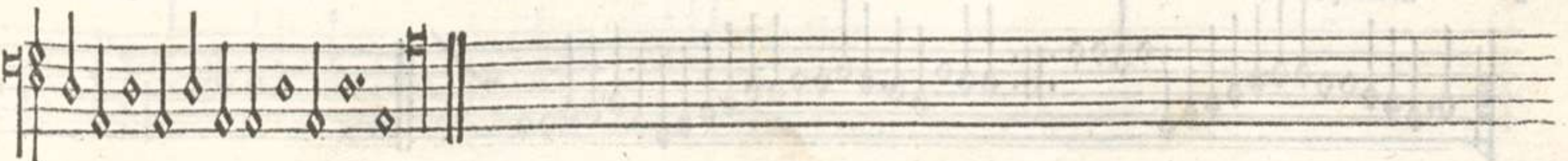


**Tutti**



Fugir uoglio el tuo bel

Fugir uoglio



Si me  
La mia me questo loco  
Chiedi modo sol finire  
Che impetral mio cor tene  
La carne il fochi  
La mente il affari e peire  
Dura per me d'annare

Si me  
Che in la vita ognor in loco  
El mio mal me e il modo  
Che contento tene al modo  
Per che sol d'ora e fere  
Per che sol d'ora e fere  
Per che sol d'ora e fere  
Per che sol d'ora e fere

Si me  
Le mie voglie scote in loco  
Ne per me non finire  
L'ora acquista nella me  
Poi che in tanto affanni me  
Per d'ora e fere  
Per d'ora e fere  
Per d'ora e fere  
Per d'ora e fere



A uoce mutata

MICHA. C. & V.



I me piace el dolce foco El martir che me tormenta Che ueder mia fiamma spenta Nō uorei ne

cangiar loco

Io nō so da che proceda Chel star mal tanto me e grato  
Altri fugge deffer preda A me piace esser ligato

Nelli affanni io son beato

ut su-  
pra

El languir me par un ioco

Si me piace el

Io nō so

Mille cor hauer uorei  
Per hauer mille ferite  
Poi che in tanti affanni mei  
L'alma acquista mille uite  
Ne per me mai fian finite  
Le mie uoglie accese in foco  
Si me

Liberta lassàr nō lice  
Ben chio l'habbia messa al fondo  
Per che sol quel e felice  
Che contento uiue al mōdo  
El mio mal me e si iocōdo  
Che in la fiamma ognhor mi sfoco  
Si me

Duran pur mie fiamme  
Li martir li affanni e pene  
La catena e il stral pōngente  
Che impiagato el mio cor tene  
Chogni modo sol sustene  
La mia uita questo foco  
Si me

Senior



**Tritus**

Si me piace

Io nõ so

ut fa pra

**Bassus**

Si me piace

Non fare più del tuo  
 Per che non farai più  
 E non fare più del tuo  
 Io non farai più del tuo  
 Le farai più del tuo  
 O mia

O mia non ho tempo più  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 O mia

Senza farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 E non farai più del tuo  
 O mia



MICHAELIS C. & V.



Vesta e mia lho fatta mi Nō sia alcun chardisca dire Che non lhabbia fatta mi Q uesto dir lho fatta mi  
Ma p'ch altri nocte e di

A capite

Io nol dico p laudarmi E pero le forza aitar mi Cō dir che lho fatta mi  
Von le cose mie robarmi

Zenor

Q uesta e mia lho fatta mi Non sia alcun chardisca dire Che non lhabbia fatta mi Q uesta

Senza hauer alcun respecto  
Ele forza chio uel dica  
Le pur troppo gran diffecto  
a robar altrui fatica  
Lignorantia e uostra amica  
a tor quel cho fatto mi  
Q uesta

Q uesto udito ho sempre mai  
Da ciascuno mio maggiore  
Lhonor tuo ad altri mai  
Non lo dar dice lauctore  
Si che questa per mio honore  
Dico che lho fatta mi  
Q uesta

Non fero gia piu usurpato  
Per che haro scripto desopra  
El mio nome e in ogni lato  
Io dire questa e mia opra  
Io non uoglio ch'altri adopra  
Le fatiche mie de mi  
Q uesta



**Tritus**

Q uesta e mia lho fatta mi Nò sia alcun chardisca dire Che nò lhabbia fatta mi Q uesto dir

**Bassus**

Q uesta e mia lho fatta mi Nò sia alcun chardisca dire Che nò lhabbia facta mi Q uesto dir

A capite

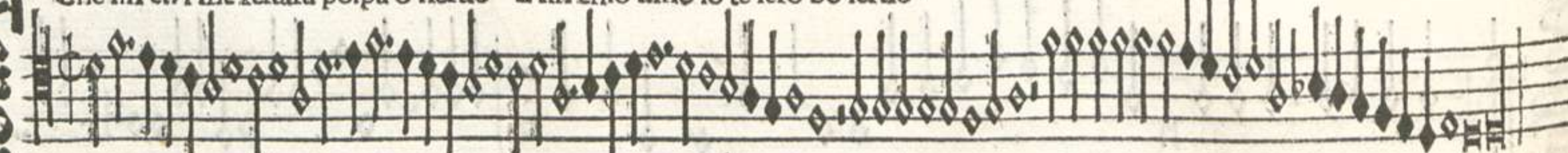




# MICHA.



**Tenor**



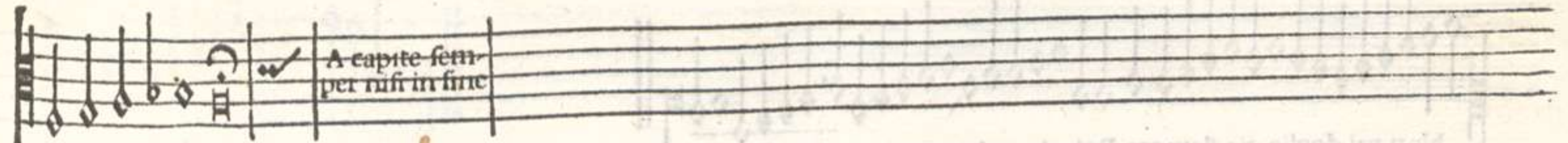
|                                |                                  |                                  |                                   |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Volto beato                    | Fa chel mio seme                 | La bella mano                    | Son per te macro                  |
| Leua sta pena                  | E la mia fede                    | Chel cor me strinse              | Rigido e obscuro                  |
| La qual mi mena                | Che in te sol crede              | Amor depinse                     | Ma el colpo duro                  |
| E son li al lato               | Ne d'altri teme                  | Mite & humano                    | O asbetto sacro                   |
| Al doloroso fin che ciascũ pme | Sparta nõ sia ne seminata i uano | Nõ lo far dõche tu crudel & acro | Sol mitigar lo poi cõ pocha spesa |



**Titus**



Aihme

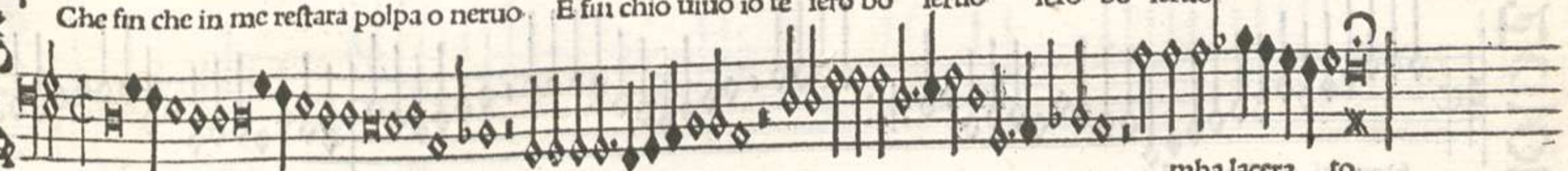


mha lacerato



Che fin che in me restara polpa o neruo E fin chio uiuo io te sero bõ seruo sero bõ seruo

**Bassus**



Aihme, chio

mha lacera to



Che fin che in me restara polpa o neruo E fin chio uiuo io te sero bõ seruo sero bon seruo

Troppo aihme pesa  
El tormentare  
Per troppo amare  
Senza una offesa  
E piu quādū aben seruir se sforza

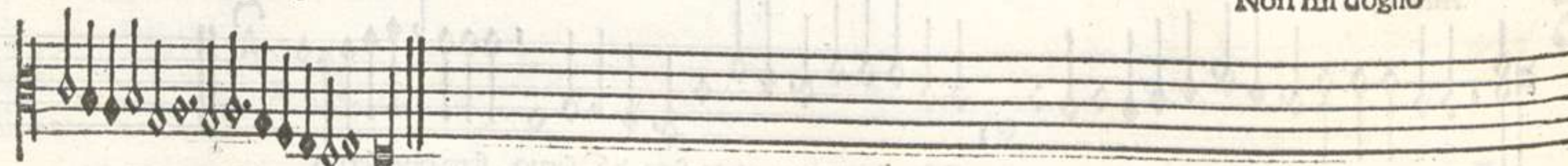
Ma fa ogni forza  
In tormentarmi  
In macerarmi  
Larida scorza  
Che fin che &c.



MICHA.



Tenor



Mille uolte ho gia pensato  
De tener mio bene in mano  
Ma piu certo del mio stato  
Mio pensier e stato uano  
Poi chel ciel mi fa lutano  
Ogni ben che piace al core  
Nó mi

Quel che piu mi da tormento  
E perche piu spasmo e sudo  
e chio trouo rotto e spento  
Da diffenderme ogni scudo  
Forza me e de star ignudo  
Cótra el ciel e il suo furore  
Nó mi

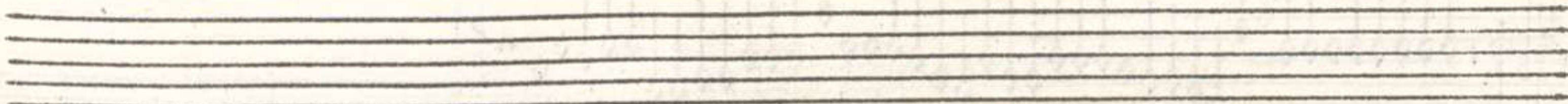
Troppo e crudo quel destino  
Sotto el qual nasce un amante  
Che di raro a bon camino  
Manda sue fatiche tante  
Sol di lachryme.abondante  
Sempre el trouo a tutte lhore  
Nó mi



**Tritus**



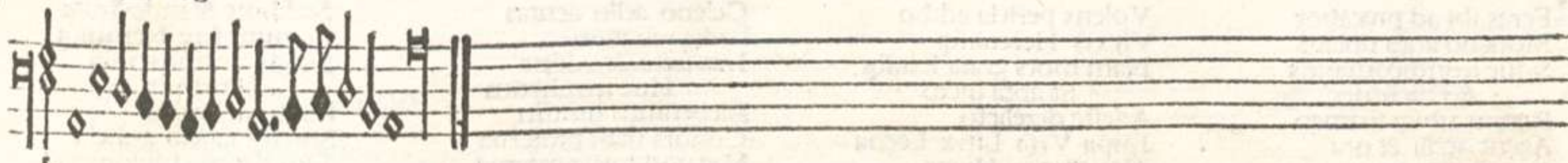
Nó mi doglio



**Bassus**



Nó mi doglio





Eno Titus Bassus

MICHA.

N hospitas p alpes Per horridos recessus Merenti pede fessus euagabor Merenti pede fessus euagabor

In hospitas

In hospitas

In hospitas

Feras ibi ad precabor  
Mouebo aues uolatis  
Sylue frondicomantis  
Ad cacumen  
Recens ubiq; flumen  
Agent ocelli & ora  
Semper multicanora  
Et querele  
Loco ultime medele  
Pios cauebo cetus  
Et crudelia letus  
Assitibo

Volens pericla adibo  
Vlyxis Herculisq;  
Nam mors grata leuisq;  
Et apta uicto  
Adeste derelicto  
Lupa Vrsa Linx Leena  
Alce Tygris Hiena  
Dorcas Hystrix  
Alumna Tartari strix  
Phalanx tenebricosa  
Bubo Nictimene osa  
Aues minutas

Celeno aello acutas  
Pedis rapatoris  
Iras ferte & odoris  
Huc mephytim  
Bicornium uiritim  
Cohors ueni proterua  
Nec non torua caterua  
Capricurum  
Atrox agreste durum  
Genus Crabro Locusta  
Me per singula frustra  
Dissipate

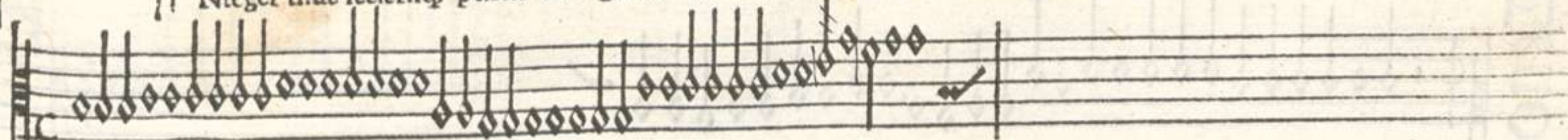
Sed hinc & inde strate  
Gemunt fere Nemusq;  
Singultantibus usq;  
Murmurillis  
Piisq; turturillis  
Sonant salicta anhela  
Iam flet me philomela  
Pro nepote  
At at magis remote  
Plage ocyus petende  
Trans te phasi tremende  
Et arua rheni



Tenor Altus Bassus



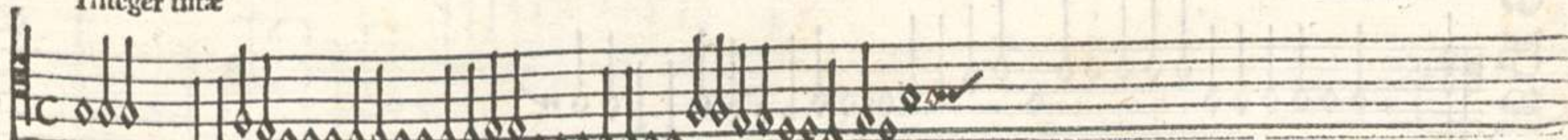
Integer uitæ scelerisq; purus. Nō eget mauris iaculis nec arcu. Nec uenenatis grauida sagittis Fusce pharetra



Integer uitæ



Integer uitæ



Integer uitæ

Siue per syrtes iter estuofas  
Siue facturus per inhospitalem  
Caucasum uel quæ loca fabulosus  
Lambit idaspes  
Nanq; me Sylua lupus in sabina  
Dum meam canto lalagem & ultra  
Terminum curis uagor expeditus  
Fugit inermem

Quale portentum neq; militaris  
Daunias latis alit esculetis  
Nec iube tellus generat leonum  
Arrida nutrix  
Pone me pigris ubi nulla campis  
Arbor estiuâ recreatur umbra  
Quod latus mundi nebule malusq;  
Iuppiter urget

Pone sub curru nimium propinquâ  
Solis in terra domibus negata  
Dulce ridentem lalagem amabo  
Dulce ridentem



MICHA.

**D**

Tenor  
Tinus  
Bassus

Assando per una rezolla de questa terra de questa terra Li passa lo mio amore

Passando

Passando

Passando

Li passa lo mio amore  
Fauellami un pocho amore  
Suspira la rocha el fuso  
Dun arte che io so fare  
Di quella che non so fare  
Duna barchetta in mare  
Dadare apescare in mezo  
Chauca sol una manza  
Colui che me lha tolta  
Chel me la ritornasse

bis  
Non mi fauella  
Non suspirare  
La catarina  
Lassar la uoglio  
Imparar la uoglio  
Coprare la uoglio  
Malenconia  
La me sta tolta  
Fussel cortese  
La manza mia

Fauellami un pocho amore  
Suspira la rocha el fuso  
Dun arte che io so fare  
Di quella che non so fare  
Duna barchetta in mare  
Dandare a pescare in mezo  
Chauca sol una manza  
Colui che me lha tolta  
Chel me la ritornasse  
Chel me la ritornasse





**Tenor Altus Bassus**

Rista e noiosa sorte A tal son dato impreda Che par nō senta o ueda la mia pena

Trista e noiosa

Trista

Trista

Tra si crudel catena  
sotto un giogo si fiero  
chio uia el non fia uero  
A lei fugetto  
Occhi mei nouo obbietto  
cercate in altro loco.  
chogni rete e ogni foco  
Fia men graue

Al bel parlar suaue  
che al cor tesse le corde  
o recchie siate sorde  
Che gli e un esca  
Lingua da tè nō esca  
parole di sue lode  
ma di so igāni e frode  
Grida ognhora

Cuor mio scaccia fuora  
el falso suo sembiante  
per cui ho prece tate  
Sparte i uano  
Scopri scriuēdo hor mano  
che amica a lei sei stata  
Qual pregio ha restorata  
Nostra fede

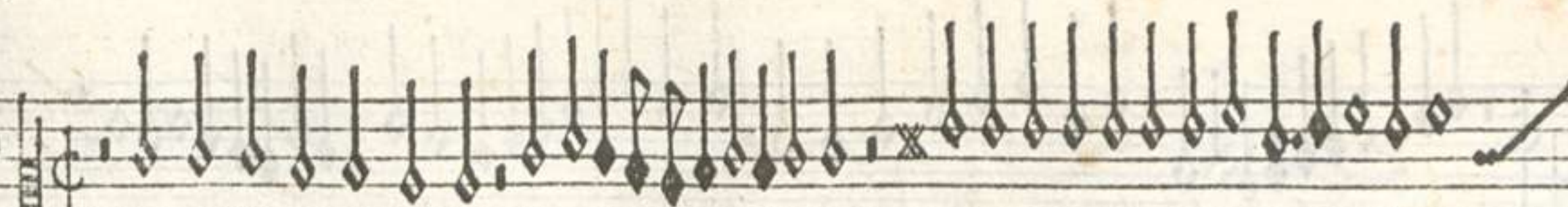
Per nō trouar mercede  
piedi fiacati e lassī  
a che sparger li passi  
Per costei  
Ribell sia donche alei  
ogni mia uoglia e senso  
che un cieco error non penso  
Me dia morte



MICHA.



Soprano  
Tenor  
Alto  
Basso



E in tutto hai destinato Che p amarte i mora Deh fa presto signora p tua fe



Se in tutto



Se in tutto



Se i tutto

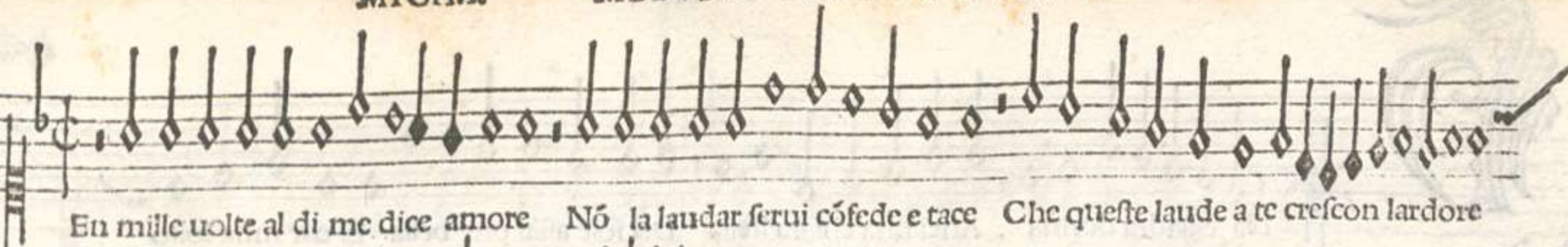
Occidime per che  
Men male e un sol morire  
Che star sempre in martire  
Comio sto  
Ma se lanimo to  
e de uoler aitarne  
deh non piu tormentarme  
Come fai

Trami di pene hormai  
Fa el mio uoler contento  
e al mio longo tormento  
Dona pace  
Cussi a qual piu te piace  
de questi dui partiti  
prego che tu me ai  
A uita o morte

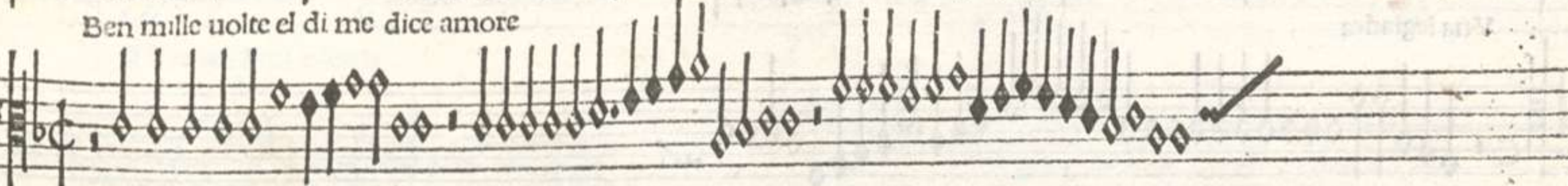
Che si tenace e forte  
di te me stringe amore  
e tiemmi in tal ardore  
Lalma accesa  
Che abandonar l'impresa  
o'ontanarme altroue  
o daltro amor far proue  
Io non potrei

Chel tiel fortuna e Dei  
a seruitute eterna  
de tua belta superna  
Me han legato

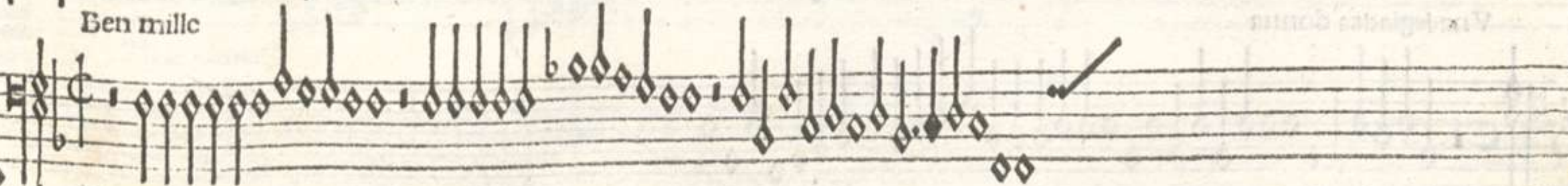




Ben mille uolte el di me dice amore



Ben mille



Ben mille

Troppo a se stessa questa altiera piace  
Senza el tuo dir e un bel tesauo ascoso  
Sel se palesa mal se gode in pace  
Pero sel nome suo sia glorioso  
Misero guarda che dui mali effecti  
Lei piu superba fai te piu geloso

Non sai che sempre con magior suspecti  
Le cose electe soglionfi guardare  
Che quelle che son pieni de diffecti  
Pero se ogni bellezza singulare  
Naturalmēte ciascadun desia  
Che faran lei che e rara fra le rare

Et io che non son piu in possanza mia  
Ben che conosca chel me dice el uero  
Non so tacer quel che tacer uoria

Tenor  
Tinus  
Bassus





Senor Altus Bassus

Na legiadra donna Ancí una chiara stella Del sole assai piu bella El cor mha tolto

Vna legiadra

Vna legiadra donna

Vna legiadra donna

El suo mirabil uolto  
oue ha el suo regno amore  
me abrúscia a tutte lhore  
Cò soi lumi  
Ma ben chio me consumi  
el foco e si suaue  
che el mondo mai non haue  
Hom si beato  
Tu sii sempre laudato  
amor che me infiamasti  
e gli occhi mei alciafi  
A tãta Dea  
Che dẽtro al cor mi crea  
damor tãta dolceza  
che lanima dispreza  
Ogni altro bene

O delectabil pene  
O dolce mia passione  
chio prouo in la pregione  
De costei  
Piu presto assai uorei  
per uoi mia Dea morire  
che per altra io ire  
Al mio desio  
Nò cangiarei con dio  
el mio stato felice  
qual sta come phenice  
Lieto in foco  
Sperando a tempo e loco  
unaltra uita noua  
se al uolto equal se troua  
El cor gentile

Pero ubediente e humile  
come chel ciel destina  
per seruo a uoi regina  
Me ipregiono  
Ma se un si picol dono  
de uoi signora e indegno  
prego non ui fia a sdegno  
Anima diua  
Che almen per fin chio uiua  
e anchor dopoi la morte  
sera còstãte e forte  
El mio seruitio  
Cossi in pena e in supplitio  
mi fia dolce el diffarmi  
e per uoi consumarmi  
In fiamma ardẽte

Ne piu dico al presente  
saluo che lachrymando  
mia uita ricomãdo  
A uoi madõna





**Zeno Altus Bassus**

V te lamenti a torto Signora del mio amore Perche el mio fidel core Te sola ama

Tu te lamenti a torto

Tu te lamenti

Tu te lamenti

E se altra dōna el brama  
prego el ciel me destine  
con miserabil fine  
A piato eterno  
Piu presto a mezo el uerno  
ueran rose e uiole  
e fuor uscira el sole  
Del occaso  
Piu presto in picol uaso  
el mar chiuder potraffi  
e i pesci in nudi sassi  
Nutricarsi  
Piu presto el ciel fermarsi  
e andar uedraffi imonti  
e i fiumi ali lor fonti  
Ritornare

Prima che mai lasciare  
io possa el tuo bel uiso  
che darmi el paradiso  
Sol potrai  
Tu la speranza mia  
tu el mio conforto sel  
tu quella chio uorei  
Al mio desio  
Parmi ueder un dio  
Qualhor per mia uentura  
ueggio la tua figura  
El biancho pecto  
Al tuo benigno aspecto  
dogni dolceza pieno  
che far puo el ciel sereno  
I me nutrico

Ad ognhor benedico  
quel di felice e il loco  
oue si dolce foco  
Al cor mi nacque  
O suaue o dolce acque  
quale da sti occhi osciro  
o suaue martiro  
Chio sofferi  
Da poi che gli occhi aperfi  
al tuo stellato uolto  
e che amor m'hebbe inuolto  
In tue catene  
Donque mio dolce bene  
che impregionato m'hai  
nō dir gia piu che mai  
lo siegua altriui

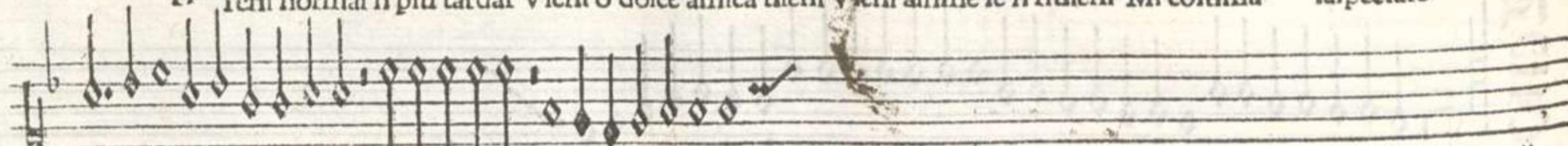
Chio sero pur qual fui  
per te sola seruire  
per finche l'alma spiri  
Edopo anchora  
Pero dolce signora  
nō mi star piu crudele  
chio te sero fidele  
Viuo e morto



MICHA.



Ieni hormai ñ piu tardar Vieni o dolce amica uieni Vieni aihme se ñ riuieni Mi cõsuma l'aspectare

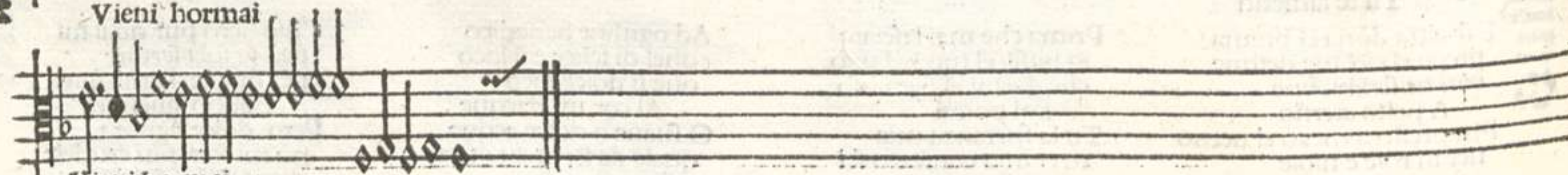


Vieni hormai nõ piu tard. nõ piu tard. nõ piu tardare

Tenori



Vieni hormai



Vieni hormai

Io me sento consumare  
aspectando el tuo ritorno  
parme mai ueder quel giorno  
chio fia teco a ragionare

Vieni

Aihme dio nõ po durare  
Senza l'alma un corpo in uita  
prouo doglia sì infinita  
chio mi sento el cor manchare

Vieni

Come poi piu absente starò  
Chognun torna al so paese  
Sin li ueci cõ lalc steie  
uan fretando el suo passare

Vieni

Gito in porto e il marinare  
E da i monti giu e tornato  
Il pastor & il soldato  
Da la frascha e campeggiare

Vieni

Per uoler uille habitare  
Fie dognun stimata uile  
Non potria un alma gentile  
Tra uil gente tanto stare

Vieni

Hor ritorna per amore  
De chi tanto te e sugietto  
Viene presto chio te aspecto  
Non mi far piu consumare

Vieni



**Tritus**

Vieni hormai

Vieni

**Bassus**

Vieni hormai

Vieni



MICHA.



Dio signora adio Adio chio mencuo Tardar piu n se po Dami la m<sup>a</sup> crudel dami la mano Dami la m<sup>a</sup>

crudel dami la mano

**Tenor**

A dio signora a dio

O dolce uiso humano  
gentil bocca suaue  
tanto el partir me e graue  
Chel morir mancho me seria molesto

Ma a rietro presto presto  
ritornaro signora  
che ogni picol dimora  
Lutan dal uiso tuo me seria morte

Tue parolette acorte  
langelico tuo aspetto  
el candido e bel petto  
Dolce mio ben son le cagio chio uiuo

Pero gran tempo priuo  
di te star n<sup>o</sup> potrei  
che in breue io morirei  
Qual arbor suolto da uital humore

Alhne che passan lhore  
ne parlar possio molto  
O delicato uolto  
Lassote in pace adio resta felice

E quel chel uulgo dice  
per cangiar el loco  
se extingue o muta el foco  
Questo signora in me sera fallace



Tritus



A dio signora a dio

Bassus



A dio signora a dio

Che mai non habbia pace  
 ne tu di me mercede  
 Se mai te rompo fede  
 Per altra donna che nel mondo sia  
 Tu sola fusti pria  
 che col tuo uago lume  
 e tuo diuin costume  
 Me incatenasti al amoroso foco

Cussi al funebre rogo  
 uo che me guidi sola  
 ma el tempo fugge e uola  
 Vnde e forza che qui tronchi el mio dire  
 In questo aspro partire  
 Te chieggo un sol conforto  
 che da ogni oltraggio e torto  
 Vogli la fede tua farmi sicuro

Iurami comio iuro  
 de amarmi comio tamo'  
 chaltro non chieggo o bramo  
 E in questa gentil man lasio el cor mio

A dio signora a dio





N te domine speraui Per trouar pieta i eterno Ma i un tristo e obscuro iferno Fui e fru  
stra laboraui In te domine speraui

**Zenor**

In te domine speraui

Rotto e al uento ogni speranza  
Veggio il ciel uoltarmi in pianto  
fuspilachryme me auanza  
Del mio tristo sperar tanto

Fui ferito se non quanto  
Tribulando ad te clamaui  
In te dñe

Lo cecato uoler mio  
Per sin qui mha fatto muto  
Et hor poco al dolor mio  
Per nuo dir uien proueduto

De signor porgime adiuto  
Quia de me iam desperaui  
In te dñe



**Tritus**

In te dñe speraui

**Bassus**

In te domine speraui



D. ANTONIO RIGVM.



Onna ascolta el tuo amatore Che per te se strugge ognhora Vo che fui la mia signora Sel te

piace el seruitore Sel te piace el seruitore Donna ascolta el tuo amatore Che per te se

strugge ognhora se strugge ognhora

Zenor

Donna ascolta

Donna ascolta

La cagion che me comoue  
e il tuo aspecto e tua sembianza  
benche ho fatto mille proue  
per schiffar tanta aroganza

Te dimando perdonanza  
sio chaschasse in qualche errore  
Donna

Simil son a quel dolente  
che confessa per tormento  
tanti affanni e tate stete  
mi fan far qui tal lameto

Mai piu spero esser contento  
se me neghu el tuo fauore  
Donna



**Tritus**

Donna ascolta el tuo amatore

Donna ascolta

**Bassus**

Donna ascolta

Donna ascolta



GEORGIUS DE LA PORTA VERO.



E me amasti quanto io te amo Nò faresti quel che fai Fin daresti al mei guai Contentando  
 quel chio bramo Se me amasti quanto io te amo Nò faresti quel che fai quel che fai

Se me amasti

|              |                                |                                |                                |                              |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Se me amasti | Se quanto amo anchor tu amasti | Del tuo amore fàmi altro segno | Chi ben ama dir se sole        | Per ben dirne in dolce uoce  |
|              | stentaristi comio stento       | se tanto ami quanto io fo      | che a bisogni mai non finge    | chio sia tutto lo tuo bene   |
|              | comio stento se stentasti      | chi bē ama opra el suo ingegno | ne da pasto di parole          | la mia fiāma e doglia atroce |
|              | Fin daresti al mio tormento    | per aitar lamante so           | Quando amor lo toccha e strige | non per questo almanco uiene |
|              | Ma non uol laspro tuo intento  | tu con longhe e ben faro       | tu con zance e con lusinghe    | altro adiuto ale mie pene    |
|              | Contetarme in quel chio bramo  | pasci sempre quel chio bramo   | Pascer uoli quel chio bramo    | che parole aspetto e bramo   |
|              | Se me                          | Se me                          | Se me                          | Se me                        |



**Soprano**

Se me amasti quanto io te amo

Se me amasti

**Basso**

Se me amasti

Se me



FRANCISCVS ANNA VENETVS.



Aqui al mondo per stentare Cò amara e trista forte Non mi curo gia de morte Faccia quanto la fa -  
 fare Naqui al mōdo p stētar Con amara e trista forte Con amara e trista for te

**Tenor**

Naqui al mondo Naqui al mondo

Doue spero hauer conforto  
 Iui trouo male affai  
 In bonaza ouer in porto  
 Sempre trouo pene e gual

Ne me sgiongo dal mal mai  
 Che le mio peculiare  
 Naqui

Io non credo che sia alcuno  
 Piu di me patisca stento  
 Dogni bene son digiuno  
 Sempre afflicto e discontento

Ne rimedio al mio tormento  
 Mai piu spero ritrouare,  
 Naqui



**Tenus**

Naqui al mondo

Naqui al mondo

This system contains the first staff of music for the Tenor voice. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a single line with diamond-shaped note heads. The lyrics "Naqui al mondo" are written below the staff. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Naqui al mondo

This system contains the second staff of music for the Tenor voice. It continues the melody from the first system. The lyrics "Naqui al mondo" are written below the staff. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Two empty musical staves, likely for a second Tenor part or a different voice part.

**Bassus**

Naqui al mondo per stentare

Naqui al mondo

This system contains the first staff of music for the Bass voice. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a single line with diamond-shaped note heads. The lyrics "Naqui al mondo per stentare" are written below the staff. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Naqui al mondo

This system contains the second staff of music for the Bass voice. It continues the melody from the first system. The lyrics "Naqui al mondo" are written below the staff. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Two empty musical staves, likely for a second Bass part or a different voice part.



PHILIPPVS DE LVRANO

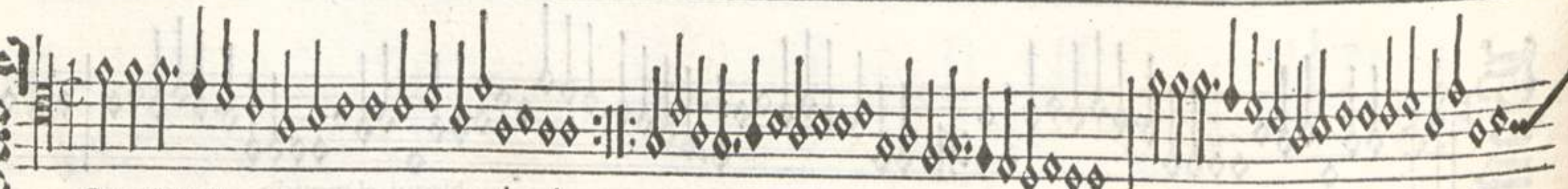


E me e grato el tuo tornare Io el so ben che iacio in foco Anchor spero nel suo loco Verra el



cor ad habitare Se me e grato el tuo tornare Io el so ben che iacio in foco che iacio in foco

Senor



Se me e grato



Se me e

Se gia fui priuo de lume  
son in quel hora disperfo  
el mio pianger era un fiume  
Hor son lieto e non sūmerso

se e uoltato el ciel pertuerso  
nuo lieto in dolce amare  
Se me

Dirme posso esser beato  
fuor di fraude e fuor dinganno  
mio destin se e consumato  
Qual nutriu del mio danno,

son pur fuor dun grande affāno  
uolse al fin sempre sperare  
Se me



**Tritus**

Se me e grato el tuo tornare

Se me e grato

This system contains two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It features a series of eighth notes, some beamed together, and includes repeat signs. The bottom staff continues the melody with similar notation. The lyrics 'Se me e grato el tuo tornare' are written below the first staff, and 'Se me e grato' is written below the second staff.

**Tritus**

Se me e grato

Se me e grato

This system also contains two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system, featuring eighth notes and repeat signs. The bottom staff continues the melody. The lyrics 'Se me e grato' are written below the first staff, and 'Se me e grato' is written below the second staff.



GEORGIUS LYPPATVS



Senor

Oglio gir chiamâdo morte Che me traza che me traza for de pene Poi ch mha tolto el mio ben

La mia iniqua e crudel sorte E restar si uoglio mai Giorni e notte de cercare Ne d piâgeriti mei guai Che la uoglio ritrouare Ed uita farmi tra

Per stentar nò piu non piu si forte Voglio gir chiamâdo môte Che me traza che me traza for de pene

Voglio gir chiamâdo

E restar

Voglio



**Tritus**

Musical score for the Tritus part, measures 1 through 12. The notation is on a single staff with a C-clef. The lyrics are: "Voglio gir chiamando morte" (measures 1-4), "E restar" (measures 5-6), and "Voglio gir" (measures 7-12). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in measure 10.

**Bassus**

Musical score for the Bassus part, measures 1 through 12. The notation is on a single staff with a C-clef. The lyrics are: "Voglio gir" (measures 1-4), "E restar" (measures 5-6), and "Voglio gir" (measures 7-12). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in measure 10.



ANTONIUS CAPREOLVS BRIXIENSIS



Oi che per fede manca mia uita adhora adhora Almẽ pma che mora parlar uoglio Almen prima che

mora par. uo.

Poi che per fede manca

Poi che per fede manca

Poi che per fede manca

Amor di te mi doglio  
e dela mia nemica  
per che ogni mia fatica  
ho perso intutto

De bon seme mal frutto  
io meto nel tuo regno  
unde sio me ne sdegno  
non te ne increzca

Mifero chi se inuesca  
ale dolce parole  
chel serpe intra uiole  
poi se troua

Ben sa el uer chil proua  
comio dogni tua fraude  
anchor che pocha laude  
Te ne sia

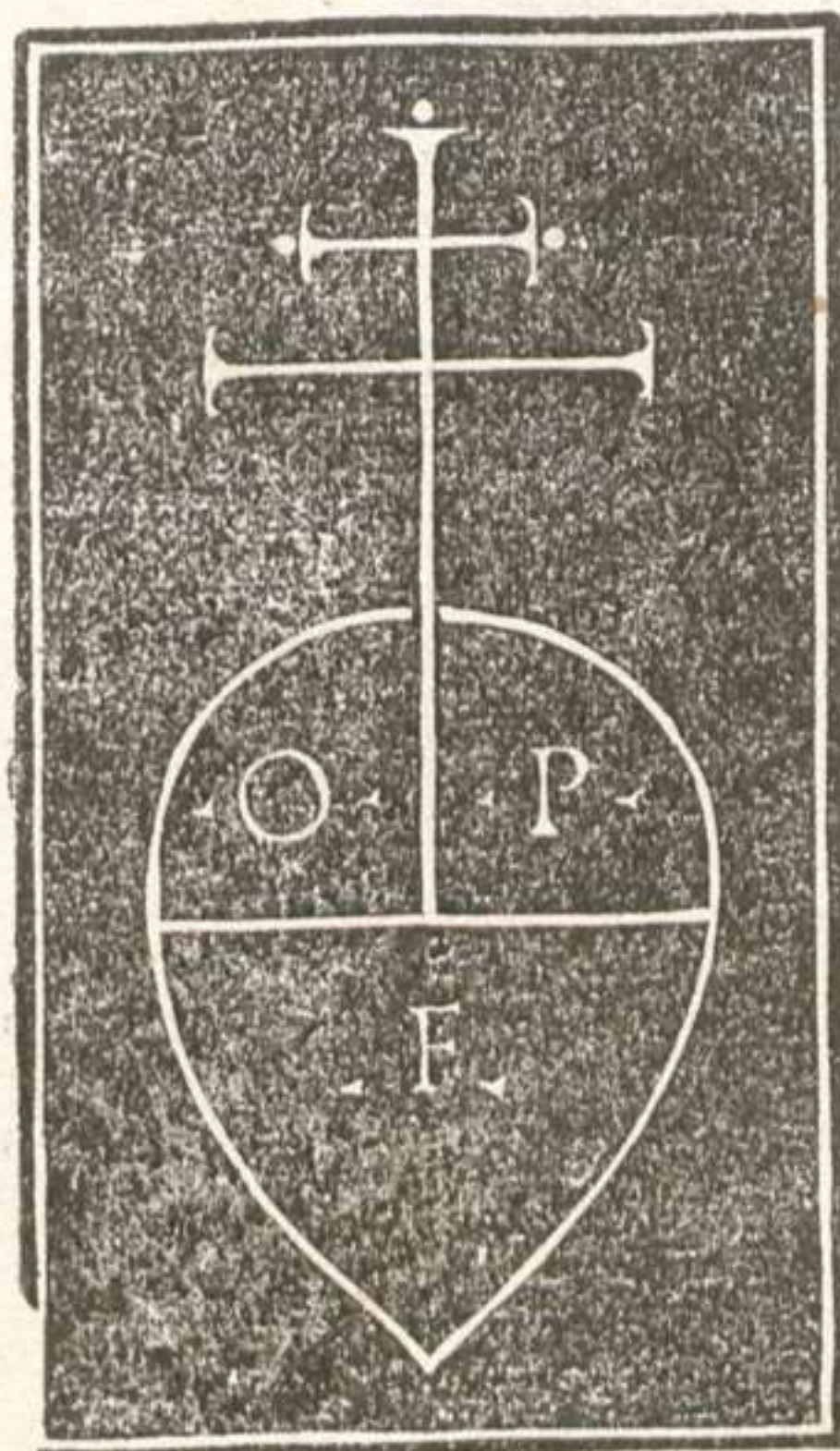
Tenor Altus Bassus



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-  
trutiū Forosempronensem. Die .xxviii. No-  
uembriis Salutis anno M.ccccc iiii. Cū pri-  
uilegio inuictissimi Domini Venetiæ q̄ nul-  
lus possit cantum Figuratum imprimere sub  
pena in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

A B C D E F G Omnes quaterni.

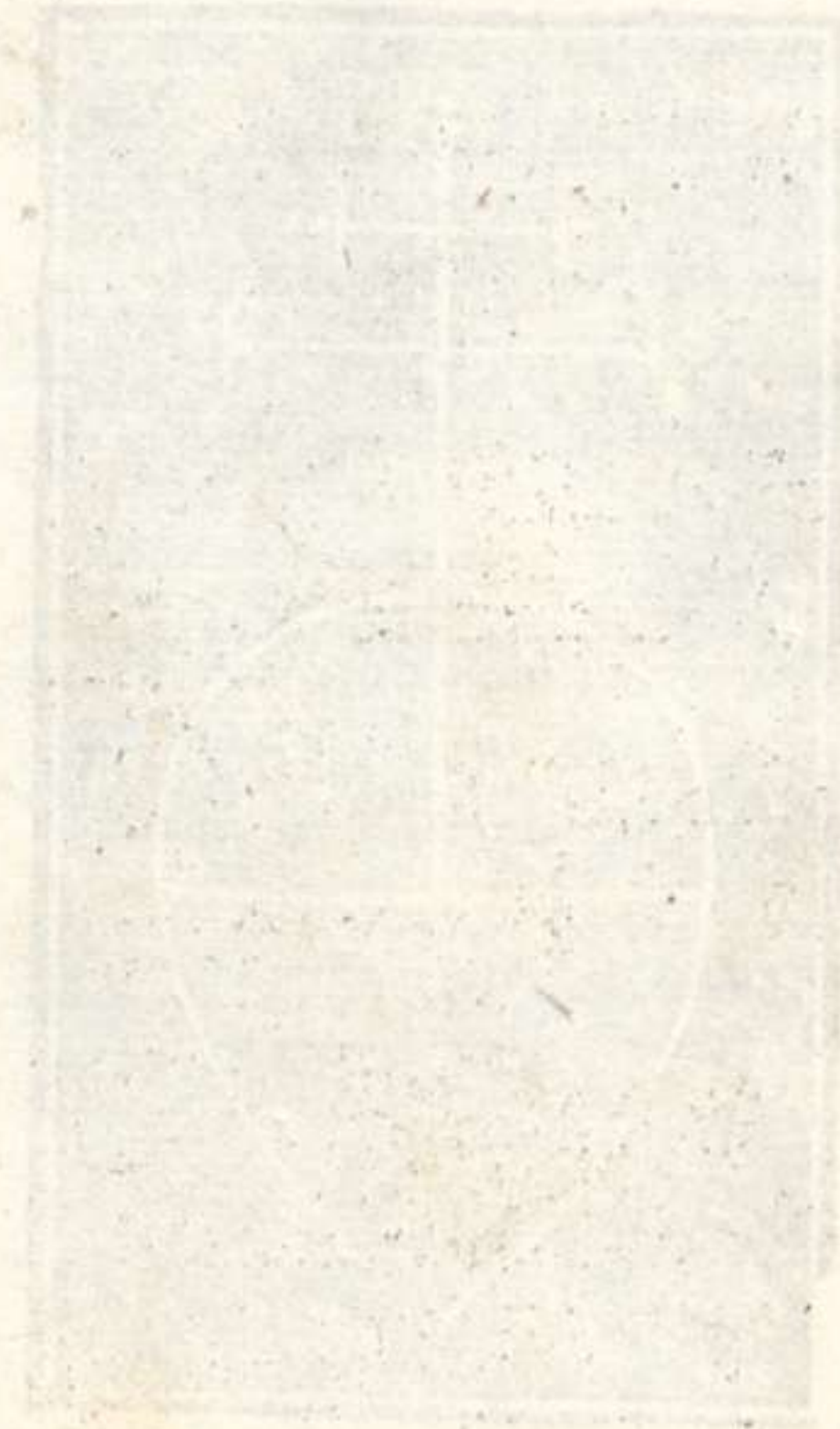




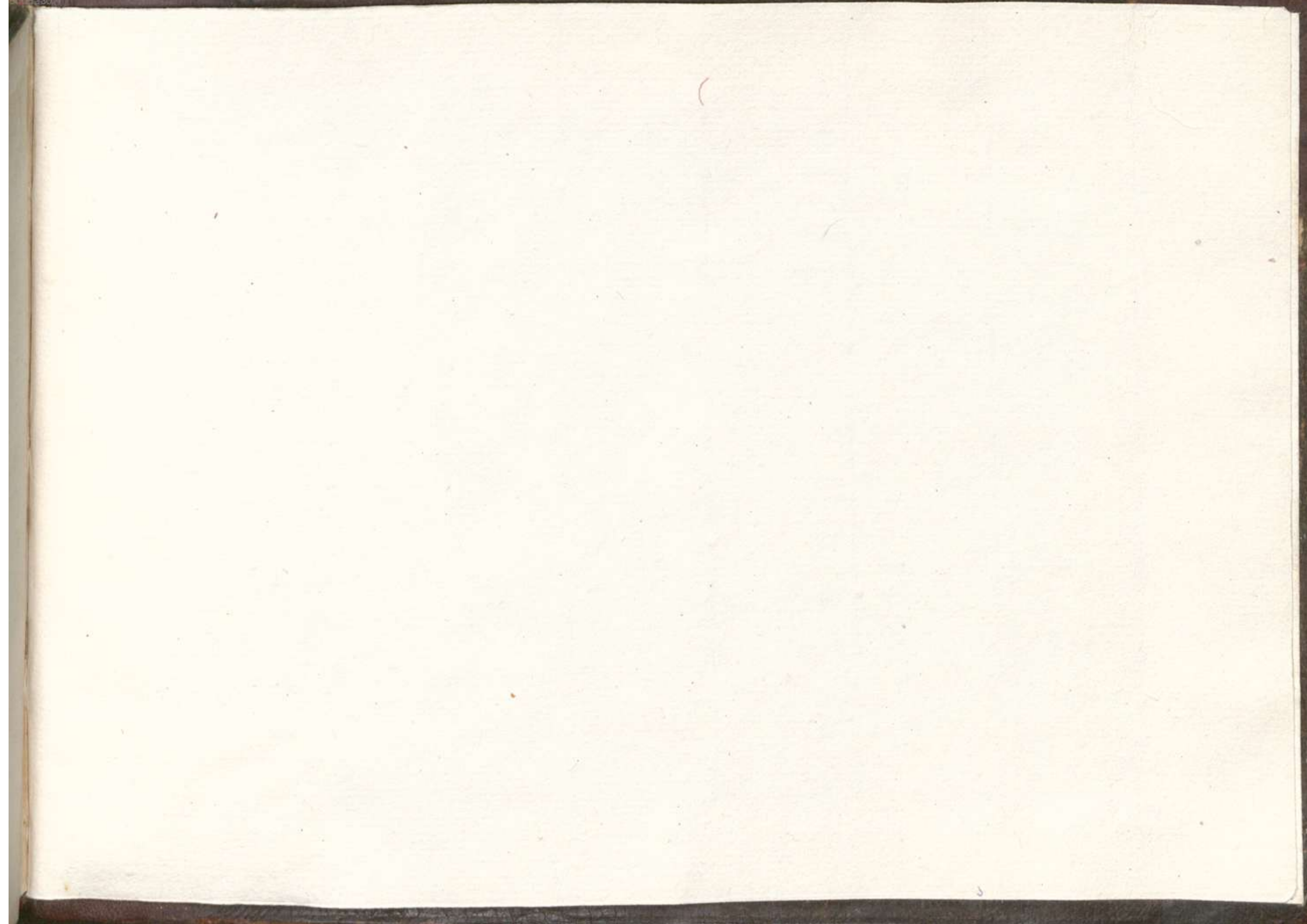
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus  
Imperial Vint is per Octavianus

Regium

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z





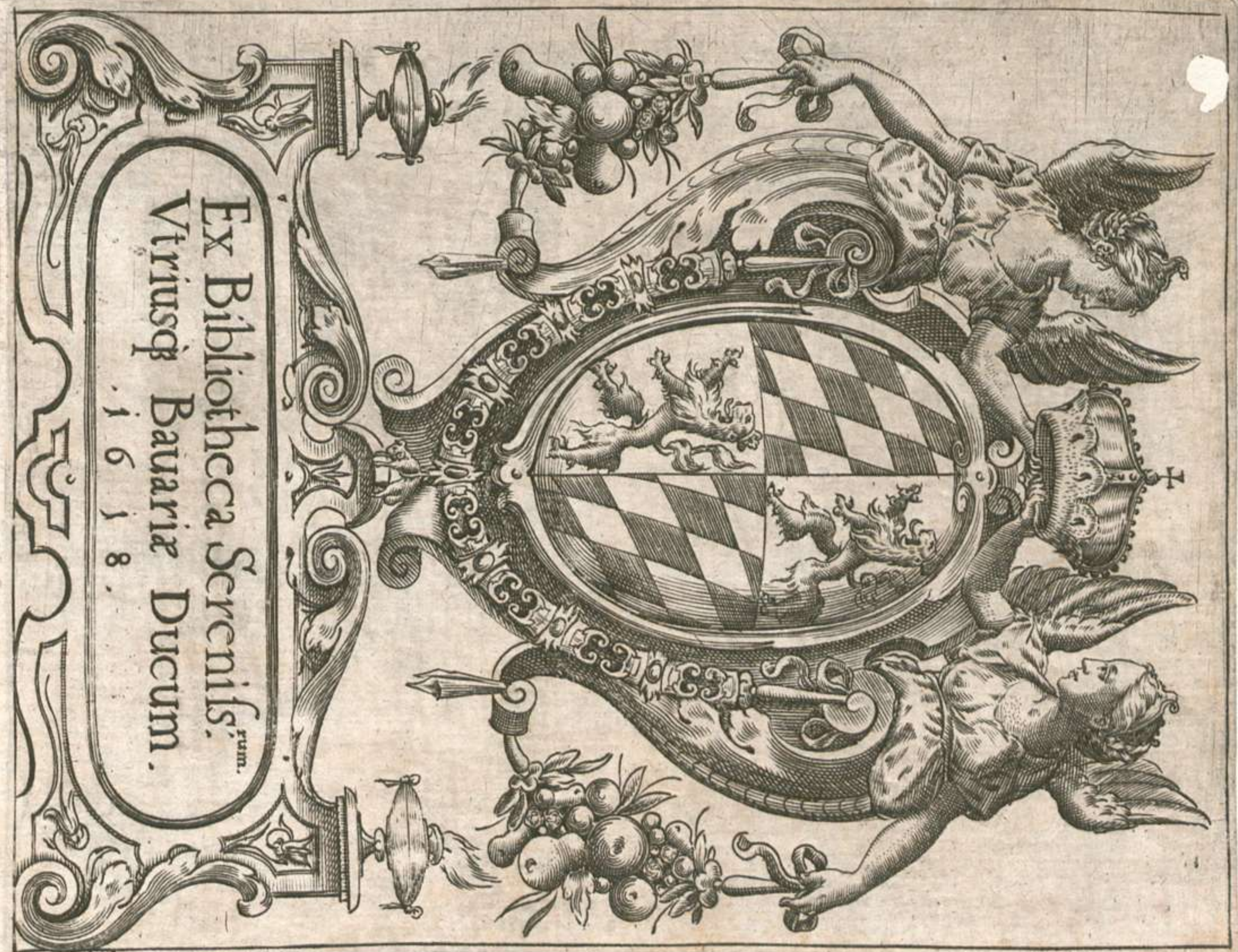




Fol. 174 r : 2. Notensystem : Hs. Zusatz "gc" = Gaetano Cesari  
und Ergänzung der Schreiberis.

Nr. 461 Ausgang: 29.1.1974  
I. Schäden: a, e, k, l, m, n, o, p, q,  
r, v, w, za, ze, zi, zo;  
II. Behandlung: 1, 3, 8a, 9, 10, 13, 14,  
15, 16, 17, 25, 26, 29,  
36, 38, 40, 46





Ex Bibliotheca Sereniss.<sup>rum.</sup>  
Vtriusq; Bavariae Ducum.  
1618.







Impressum Venetiis per Octavianum Pe-  
trutiū Forosemproniensem. Die .xxviii. No-  
uembris Salutis anno M.ccccc iiii. Cū pri-  
uilegio inuictissimi Domini Venetiæ q̄ nul-  
lus possit cantum Figuratum imprimere sub  
pena in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

