

'Maliella

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The melody features eighth and sixteenth notes with accents. The bass line consists of chords and eighth notes. The piece concludes with a *risoluto* (resolute) marking.

First vocal entry. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Ma-li-è, dim me na co-sa, che t'ac-". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, marked with *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "cre-sce an-no-re e van-te, com me va che tut-te quan-te se nnam-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with *p* (piano).

Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "mo-ra-no de te? Co la gra-zia che tu tie-ne pia-ce a gruos-se e a pec-ce". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with *pp* (pianissimo).

ril- le; tut- te mò li Don Cic- cil- le ... ntuor- n'a te van n'a ca-

espress.

p

dè! tut- te mò li Don Cic- cil- le ... ntuor- n'a te van n'a ca- dè!

espress.

p

in tempo

D.C.

LYRICS

2.

Ciccotonno lo scarparo
 Fatto sicco è comm'auglia:
 Non manea chiù aco e suglia
 Pecchè penza sempe a tte.
 Menechiello lo fornaro
 Se sbanesce, chiagne e allucca,
 E da tutte ave la cucca
 Ca p'ammore sta a patè.
 E da tutte ave la cucca
 Ca p'ammore sta a patè.

4.

Ma tu ride e capozzie,
 E faje recchie de mercante!
 Comme a tutte l'aute amante
 A me 'nfrisco vuò tenè.
 Si piatà non siente affatto
 Si me faje lo musso stuorto,
 Me strafoco, e doppo muorto
 Vengo 'nzuonno a ncuità a ttè.
 Me strafoco, e doppo muorto
 Vengo 'nzuonno a ncuità a ttè.

3.

Si è pe me, stò sempe affritto,
 Sempe spanteco e sospiro,
 Nizzo nizzo comm'a piro
 Comm'a suorvo vao a cadè.
 Si te guardo fitto fitto
 Russo russo già me faccio,
 E che dicere non saccio
 Si parlà voglio co tte.
 E che dicere non saccio
 Si parlà voglio co tte.