

Anderer Theil
Kleiner
Geistlichen
CONCERTEN

Mit 1. 2. 3. 4. und 5. Stimmen
Sambt beygefügetem Basso Con-
tinuo vor die Orgel.

In die Music versetzet

Durch

HEINRICUM SAGITTARIUM,
Churfürstl. Durchläucht. zu Sachsen
Capellmeister.

SECUNDUS.

Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit.

M. DC.



XXXIX.

Gedruckt zu Dresden in Churfürstl. Sächß. Officin /
durch Gmel Bergens Seligen Erben.



Dem Hochwürdigsten/ Durchlauchtigsten/
Hochgebornen Fürsten vnd Herrn/
Herrn

Friederichen /

Erwehlten zu Ertz. vnnnd Bischoffen der
Stifter Bremen vnd Barchen/ Coadjutoren zu Halberstadt/
Erben zu Norwegen/ Herzogen zu Schleswig/ Holstein/ Stormarn vnd
der Ditmarschen/ Grafen zu Oldenburg vnd Delmenhorst/
Meinem Gnädigsten Fürsten vnd
Herrn.

Hochwürdigster / Durchlauchtig-
ster / Hochgeborner Fürst / Gnädigster Herr /
Unter andern trefflichen Tugenden/ die in Ewer
HochFürstl. Durchl. der gütige Himmel einge-
pflantz/ ist nicht die geringste/ die sonderbare Liebe vnd Lust/ die
nach dem Exempel der grösssten Helden von der Welt/ Sie zu
freyen vnd löblichen Künsten / insonderheit auch der werthen
Musie trägt/ wie dann dieses/ an dem vor wenig Jahren in Cö-
penhagen gehaltenen HochFürstl. Beylager des Königl. Prin-
zen zu Dennemarck vnd Norwegen/ (E. HochFürstl. Durchl.
hochgeehrten Herrn Brudern/ meines auch Gnädigsten Herrn)
ich mit fleiß in acht genommen habe/ vnd dessen ein wahrer Zeu-
ge seyn kan. Dann eben durch meine damalige / zwar wenige
Verrichtung vnd Auffwartung bey der Kön. Capell daselbst/
E. HochFürstl. Durchl. gnädigst bewogen/ sich gegen mir mit
so thanen Gnaden vermercken zu lassen/ Derowegen ich mich
nicht vnglücklich selig schätzen kan/ vnd überflüssige Ursach habe /

solches Zeit meines Lebens/ mit vnterthänigstem Ruhm vnd
Danccksagung zu erkennen.

Vnd habe/ Gnädigster Herr/ zu keinem andern Zweck ich
auch ietzo gezielet/ in deme gegenwertiger meiner Musicalischen
Arbeit (da sie zu männiglichem gebrauch von mir heraußer gege-
ben wird) E. HochFürstl. Durchl. hochwürdigsten Nahmen ich
vorgesetzt.

Zwar muß ich mich schemen / mit einem so kleinen vnd
schlechten Wercklein vor deroselben zu erscheinen/ Nun aber die
Bosheit der ietzigen/ den freyen Künsten widrigen Zeiten/ mei-
nen anderweit / sonder Ruhm / bey Handen habenden bessern
Wercken/ das Licht nicht gönnen wollen/ hat es bey diesem ge-
ringen für dißmal verbleiben müssen. Solten aber die ietzo vn-
ter den Waffen gleich als ersticken/ vnd in den Koth getretenen
Künste/ durch Gottes Güte/ zu voriger Würde vnd werth wie-
der erhoben werden/ mir auch der Höchste biß dahin das Leben
fristen würde/ wil so dann bey E. HochFürstl. Durchl. mit ei-
nem reichern Pfande/ meiner schuldigkeit nach/ einzukommen/
ich vnvergessen seyn. Inzwischen geruhen Sie dieses wenige
vnd schlechte mit gnädigsten Händen von mir zu nehmen/ So
dann mit dero HochFürstl. Gnaden mir iederzeit wohl beyge-
chan zu seyn/ wie auch verstaten/ die Zeit meines Lebens/ ma-
chen ich wündschen thue/ nach vnd nach zu verbleiben

Euer HochFürstl. Durchl.

Vnterthänigster

Diener

Dresden am Heiligen PfingstFest/
war der 2. Tag Junij/ 1639.

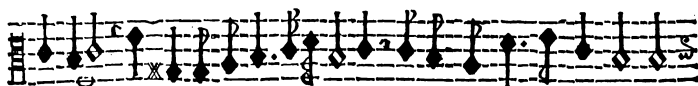
Heinrich Schütz.



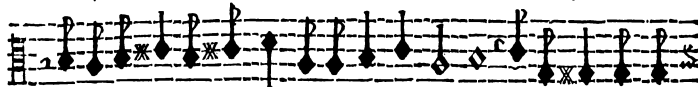
Als hast Du ver wü- cket is



O Du al ler hold se lig ster Knab Je su Chri ste daß Du al so ver ur theil



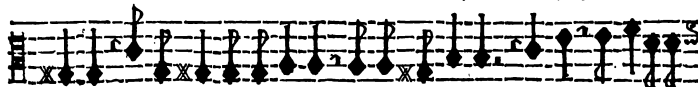
wa rest Was hast Du be gan gen / O Du al ler freund lich ster Jüng ling



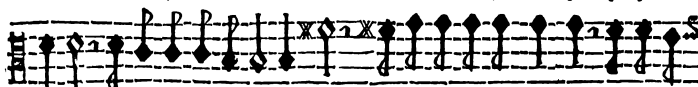
daß man so ü bel vnd kläg lich mit Dir ge han delt Was ist doch dein ver



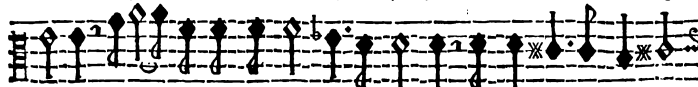
bre chen vnd miß hand lung Was ist dei ne schuld was ist die ur sach dei nes



Todes Was ist doch die ver wü rckung dei ner Ver dain niß O ich ich ich bin die



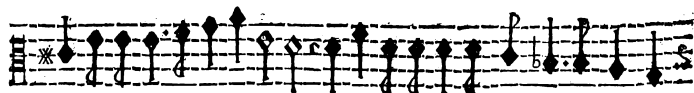
Ursach vnd Pla ge dei nes Lei dens ich ich ich bin die ver schul dung dei nes hin



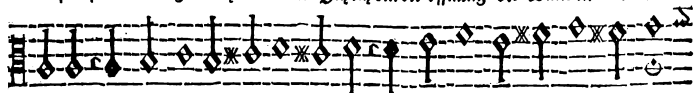
rich tens ich ich bin das ver dienst dei nes To des das Tod wär di ge La

Äa ster /

Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag.



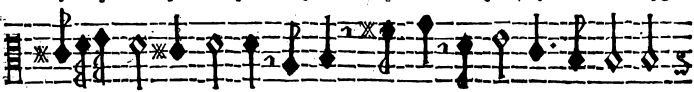
ster so an dir ge ro chen worden Ich ich bin die öffnung der Wunden dei nes



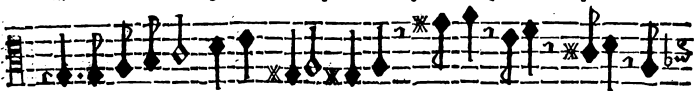
Lei dens die Angst dei ner Pei nigung die Angst dei ner Pei ni gung



Ach wohin wo hin wo hin wo hin Du Sohn Got tes hat sich dei ne Demuth ge



nie dri get Ach wo hin wo hin wo hin Du Sohn Got tes



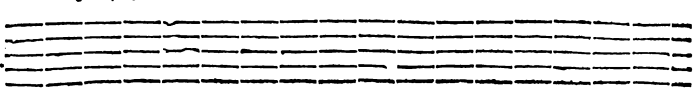
hat sich dei ne Demuth ge nie dri get wo hin ij ij ij

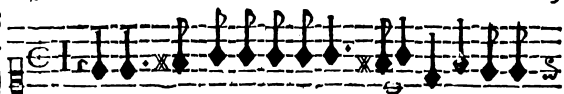


Du Sohn Gottes hat sich dei ne De muth ge nie dri get wo hin ij



hat sich dei ne De muth ge nie dri get.

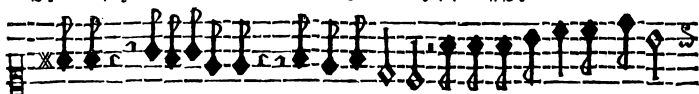




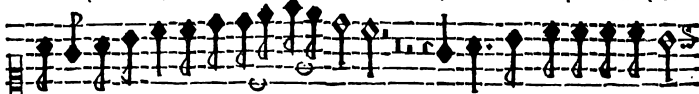
Abe deine. Befiehl dem HErrn dei ne We ge vnd hof se auff



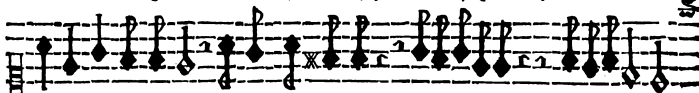
Ihn Befiehl dem HErrn dei ne We ge vnd hof se auff Ihn Er wirds wol



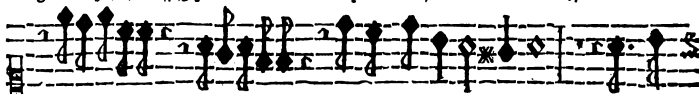
machen ij Ha be dei ne Lust an dem HErr



ren der wird dir ge ben was dein Herz wünschet Befiehl dem HErrn dei ne We



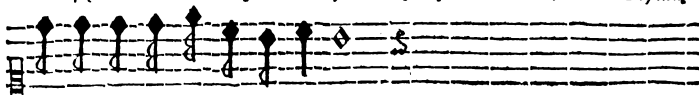
ge vnd hof se auff Ihn Er wirds wol machen ij



ij Er wirds wolma- chen Sey nicht



neidisch v ber die B bel thä ter Er zür ne dich nicht v ber die Bösen Sey nicht



nei dish v ber die B bel thä ter

Aa ij

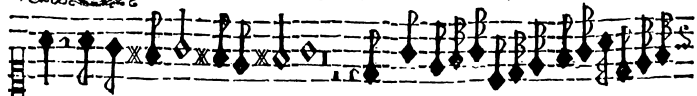
den

denn wie das Gras werden sie bald ab ge hawt en vnd wie das grüne Kraut werden
 sie verwel- tten hof- fe auff den HErrn
 hof- fe auff den HErr- ren vnd ihu e guts bleib im Lande
 vnd nehre dich red- lich Ha be dei ne Lust an dem HErrn der wird dir
 ge ben was dein Herz wünschet der wird dir ge ben was dein Herz wünschet
 Befiehl dem HErrn deine Wege vnd hof fe auff Ihn be fiehl dem HErrn deine
 Wege vnd hof fe auff Ihn Er wirds wol machen ij
 ij Er wirds wohl machen

Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le
 le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le
 lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le
 lu ja/ Al le lu ja/ ij ij Al le lu
 ja/ Al le lu ja/ ij Al le lu ja/ ij
 ij ij Al le
 lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le
 lu ja.

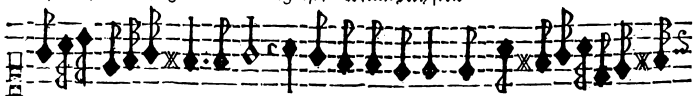


ENK/ich hof fe dar auff/ daß Du so gne dig

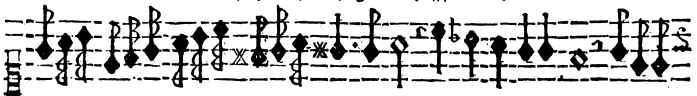


bist/ daß Du so gne

dig bist/ Mein Herrs frew=



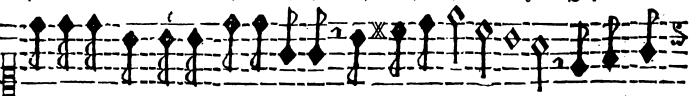
et sich/ daß Du so ger ne hilffst/mein Herrs frew=



et sich/ daß Du so gerne hilffst/Ich wil dem



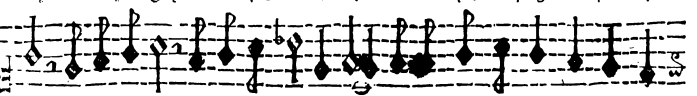
H Erren/dem H Erren/dem H Erren singen/ daß Er so wohl an mir thut/ Ich wil dem



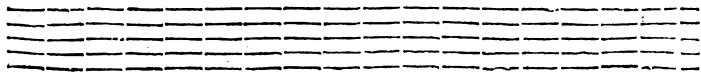
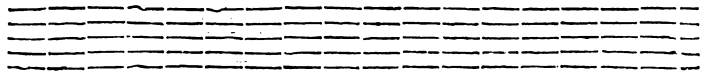
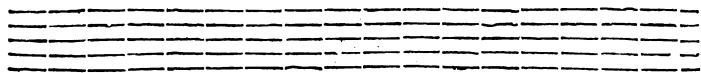
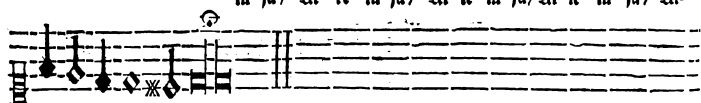
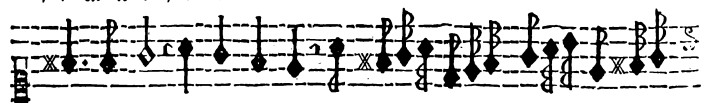
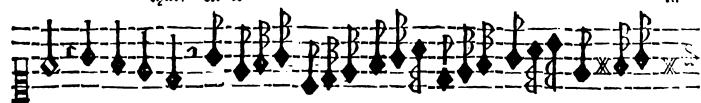
H Erren/dem H Erren dem H Erren singen/ daß Er so wohl an mir thut/ daß Er so



wohl an mir thut: Ich wil dem H Erren/dem H Erren/dem H Erren singen/ daß Er so



wohl, daß Er so wohl/ daß Er so wohl an mir thut daß Er so wohl an mir thut/





O ne Ie su, ij verbum Patris, bo ne Ie su,

ij ver bum Patris, splen- dor,

ij pa ter nā glo ri a, splen- dor,

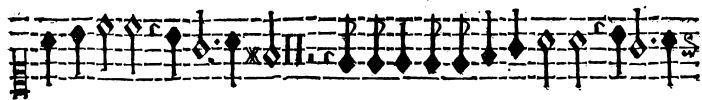
ij pa ter nā glo ri a, splen- dor pa-

ter nā glo ri a, in quem de si derant, ij An ge-

li pro spi cē re, in quem de si de rant, ij

An ge li pro spi cē re, Do ce me fa cē re vo lun ta tem tu am, ij

do ce me fa cē re vo lun ta tem tu am, ut à Spi ri tu



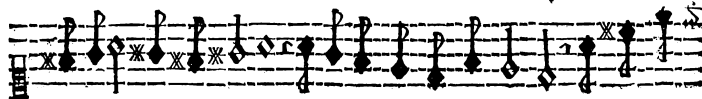
tu o bo no de du. ctus ut à Spi ri tu tu o bo no dedu.



ctus ad be a tam illam per ve.



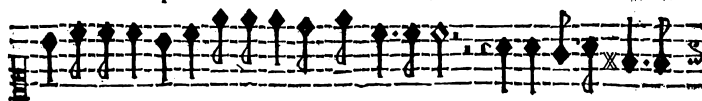
niam ci vi ta tem ad be a tam il lam per ve ni am



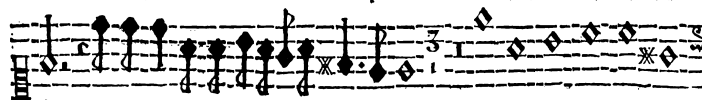
ci vi ta- tem u bi est di es æ ter nus & u nus



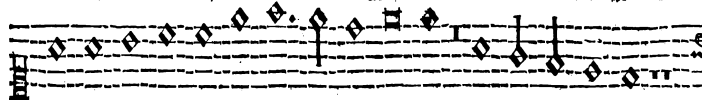
o m nium Spi- ri tus u bi est cer ta cer ta se cu ri tas & se-



cu ra æ ter nitas & æ ter na tran quil litas & se lix fu a vi-

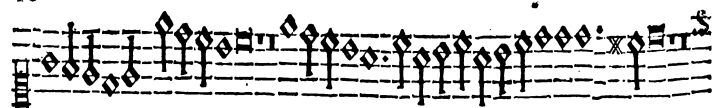


tas & se cu ra ju cun. di tas V bi tu De us tu

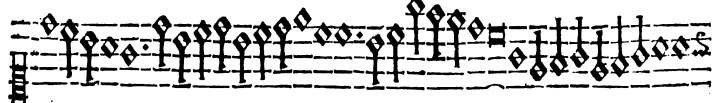


De us cum Pa tre & Spi ri tu San cto vi vis & re gnas

vivis



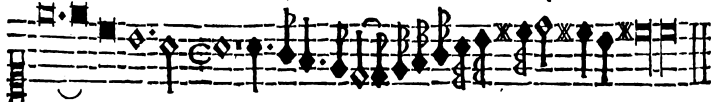
vivi & regnas ij ij per in fi ni ta se cu lo rum se cula



vi vi & regnas per in fi ni ta se cu lo rum se cula vi vi & regnas per in fi ni ta se cu lo rum



per in fi ni ta se cu lo rum ij se cula per in fi ni ta se cu.



lo rum se cu la A.

men.



A 2

IX,

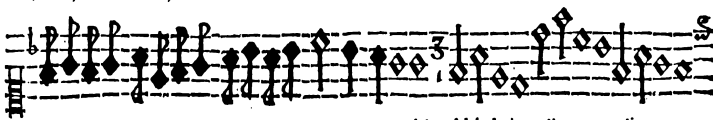
CANTVS II.



Erbum ca ro ij fa ctum est Alle lu

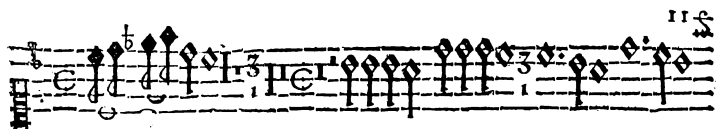


ja ij ij Alle lu- ja & ha bi ta-

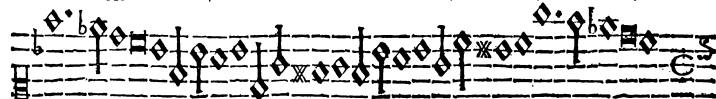


vit in nobis Alleluja ij ij

Alleluja



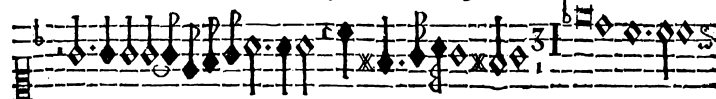
Al le luja Et vidimus ij glo riam ij



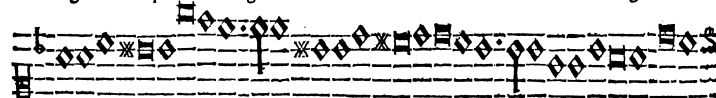
ij e jus Al le luja ij ij ij glo ri a me jus



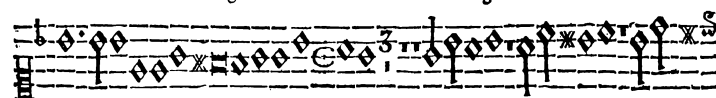
Al le luja Glo riam qua si u ni ge ni ti à Pa. tre



glo riam qua si u ni ge ni ti à Pa- tre Plenum gra ti a



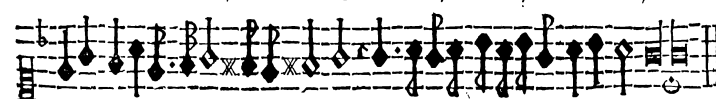
& ve ri ta te Plenum gra ti a & ve ri ta te Plenum gra ti a & ve ri ta te Plenum



gra ti a & ve ri ta te & ve ri ta te Alle luja ij ij



ij Alle lu- ja Alle lu ja Al le luja Alle-



luja Al le lu- ja Al- le lu ja.

Wann



An von fre Augen schlaffen ein so laß das Herß
 Quan do se claudunt lu mi na mens somno non

doch wa
 sit de-

er seyn Waß von fre Au gen schlaffen ein ij so
 di ta Quando se claudunt lu mi na ij mens

laß das Herß
 somno non

doch wa
 sit de-

er seyn Waß von fre Augen
 di ta Quando se claudunt

schlaf fen ein ij
 lu mi na ij

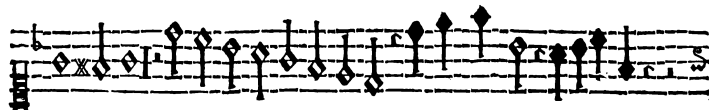
so laß das Herß
 mens somno non

doch
 sit

wasser



was
de-



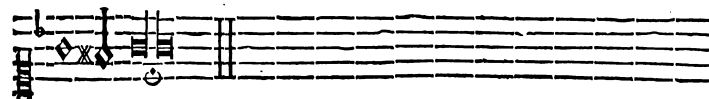
er seyn Halt u ber uns dein rech te Hand daß wir nicht falln ij
di ta DE I nos ser vet de xte ra ne nos ca sus præ ci pi tet



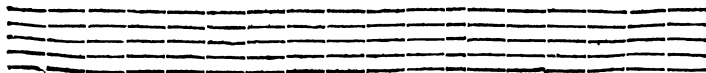
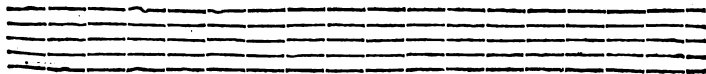
daß wir nicht falln ij ij in Sünd vnd Schand daß wir nicht
ne nos ca sus ij ij præ ci pi tet ne nos ca-



falln ij ij daß wir nicht falln ij in Sünd
sus præ ci pi tet ne nos ca sus ne nos ca sus ij præ ci-

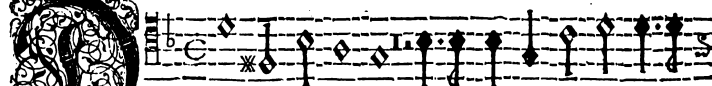


vnd Schand.
pi tet.

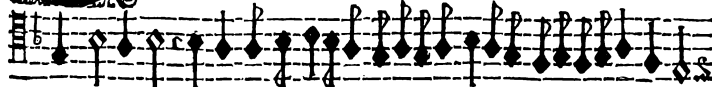




The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The system concludes with a double bar line.



Die Furcht des Herren ist der Weisheit anfang ist der

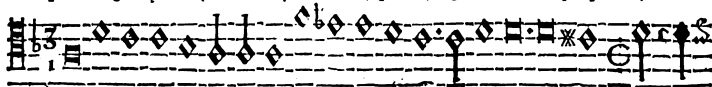


Weisheit anfang das ist ei ne sei

ne Klug-

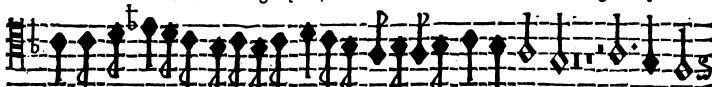


heit Die Furcht des Herren ist der Weisheit anfang Wer darnach thut ij



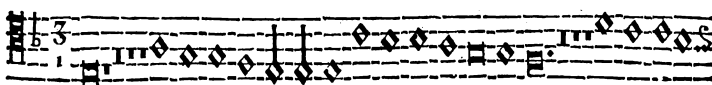
des Lob bleibet ewiglich ij

ewiglich Es



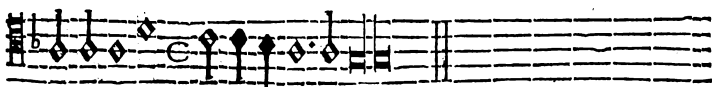
ist ei ne sei-

ne Klugheit wer darnach

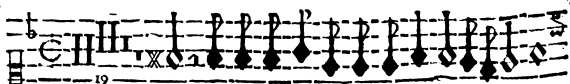


thut des Lob bleibet ewiglich ij

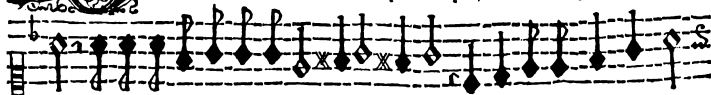
ij



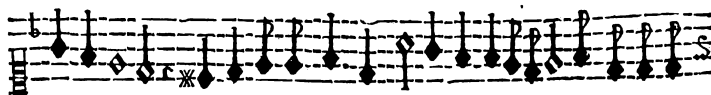
des Lob bleibet ewiglich.



ERR wann ich nur dich ij ha be



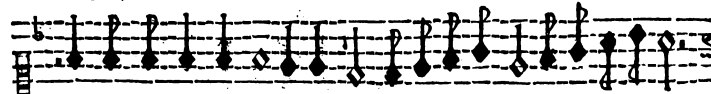
Herr wann ich nur dich ij ha be so fra ge ich nichts nach Him



mel vnd Er den so fra ge ich nichts nach Himmel vnd Er den wann ich nur



Dich ha be wann ich nur dich ij ij ha be



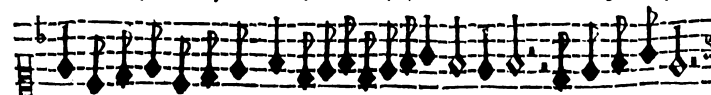
wann mir gleich Leib vnd See le verschmache so bist du doch Gott so bist Du doch GDe



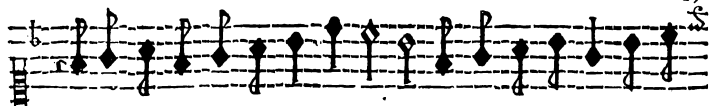
ij ij ij all zeit meines Herzen Trost vñ mein theil



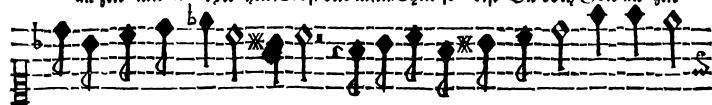
so bistu doch Gott allzeit meines Herzen Trost ij vnd mein theil so bistu doch



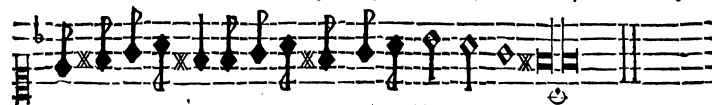
Gott all zeit mei nes Herzen Trost ij vñ mein theil so bist Du doch Gott allzeit



all zeit mei nes Her gen Trost vnd mein Theil so bist Du doch Gott all zeit



mei nes Her gen Trost vnd mein Theil all zeit mei nes Her gen Trost vnd mein Theil



so bist du doch Gott allzeit mei nes Her gen Trost vnd mein Theil.



A 3.

XVII.

CANTVS II.



O ra te ij cœ li de su per & nu bes plu ant



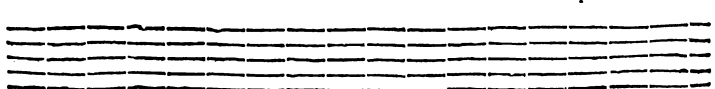
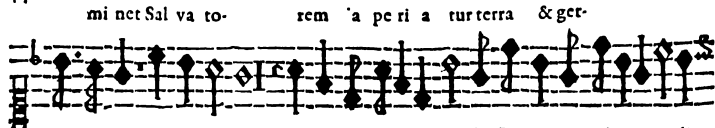
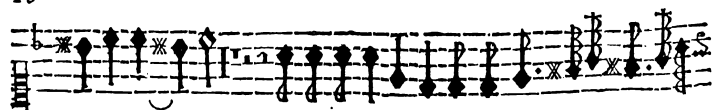
ju. stum & nu bes plu ant ju. stum ro ra te ij



cœ li de su per & nu bes plu ant ju stum nubes plu ant ju.

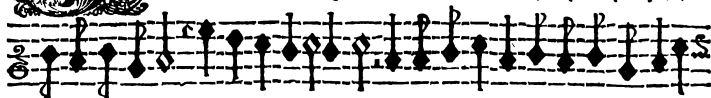


stum Ro ra te ij cœ li ro ra te ij cœ li & nubes pluāt iustum





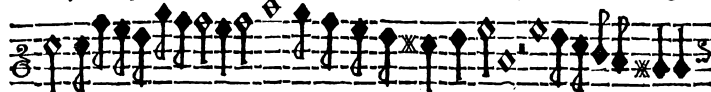
D seph du Sohn David is fürchte dich nicht Ma-



ri am dein Gemahl zu dir zu neh- men fürchte dich nicht Mariam dein Gemahl zu



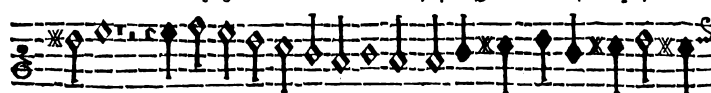
dir zu neh- men denn das in ihr ge bo ren ist das ist von dem Heil- gen



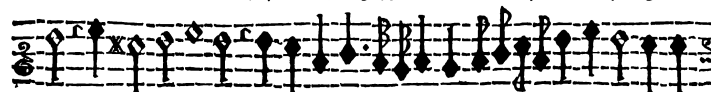
Geist is vnd sie wird et nen Sohn gebären is



et nen Sohn ge bā ren des Namen solst du Je- sus heis-



sen des Namen solst du Jesus heissen denn Er wird sein Volk se lig ma-



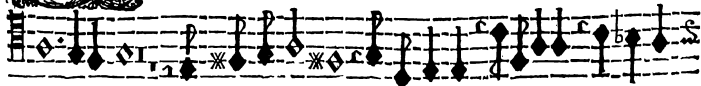
chen von ih ren Sünden denn Er wird sein Volk se lig machen von



ih ren Sün den denn Er wird sein Volk se lig machen von ih ren Sün- den.
Ob iij Ich bin



Eh bin die Aufferst. Wer an mich glau bet der wird le ben ob er gleich



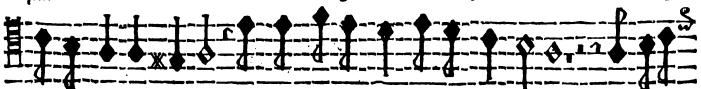
stürs be wer an mich glau bet der wird le ben ij ob er gleich



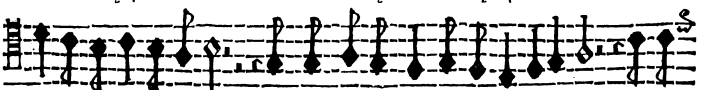
stürs be wer an mich gleubet der wird le ben ij ob er gleich



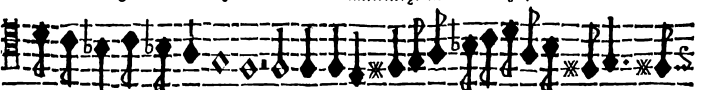
stürs be vnd wer da le bet vnd glau bet an mich der wird nimmer mehr



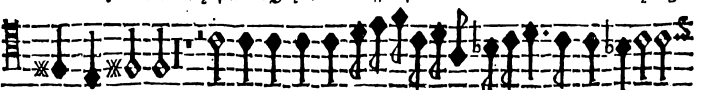
nimmermehr ster ben der wird nimmermehr nimmermehr ster ben vnd wer da



le bet vnd gleubet an mich der wird nimmermehr nimmermehr ster ben der wird



nimmermehr nimmermehr sterben Ich bin die Auffer ste hung



vnd das Le ben Ich bin die Auffer ste

hung vnd das Leben
wer



wer an mich gläubet der wird le ben ob er gleich stür- be vnd wer da

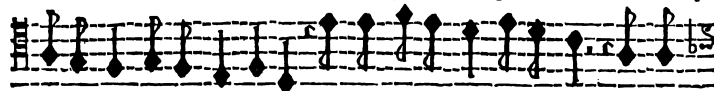


le bet vnd gläubet an mich ij

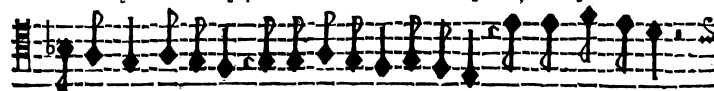
ij



der wird nimmermehr nimmermehr der wird nimmermehr



nimmermehr nim mer mehr ster ben der wird nimmermehr nimmer mehr der wird



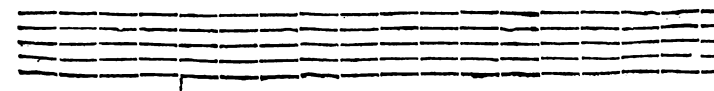
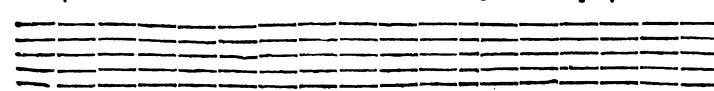
nimmermehr nimmermehr ij

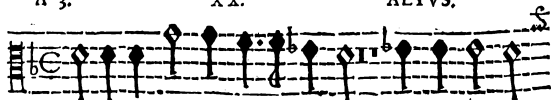
der wird nim mer mehr



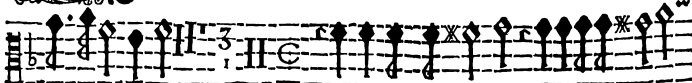
ster-

ben der wird nimmermehr nimmermehr ster- ben.



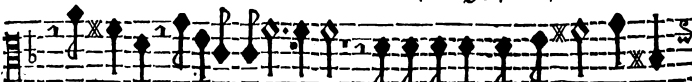


Je See le Chri sti hei li ge mich das Blut Chri sti



trän- ck mich

D lie ber HErr JE su ij



er hö re ij ij mich in dei ne hei li ge Bun den ver-



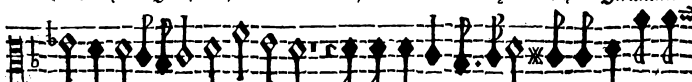
birg mich verbirg mich Laß mich nimmermehr von dir ge schie den wer den D



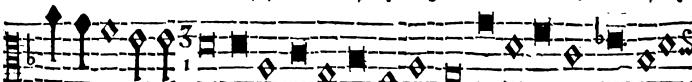
lie ber HErr JE su ij

ij

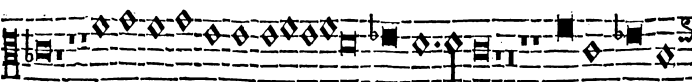
er hö re mich In meiner



letz ten Stun- de ruf se mir daß ich mö ge kom- men zu Dir daß ich



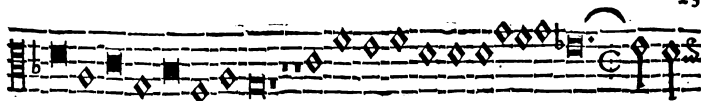
mö ge kommen zu Dir vnd mit al len Auß er wehl ten ij



Dich lo ben vnd preisen ij

e wiglich

vnd mit al len vnd



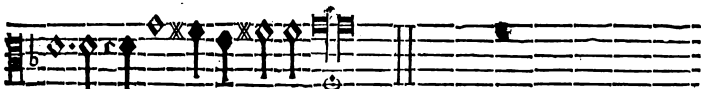
vnd mit al len Auß er wehlt en Dich so ben vnd prei sen is



e wiglich D lie ber Herr Je su is er hö re



mich D lie ber Herr Je su er hö re mich er hö re mich lie ber Herr



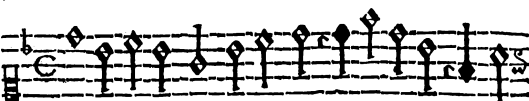
Je su er hö re mich.



A 4.

XXI.

CANTVS II.



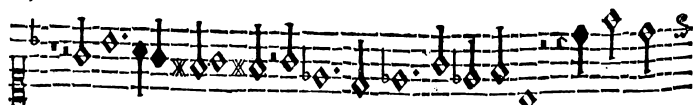
Ch ruff zu Dir Herr Je su Ch rist ich bitte er hör ich bitte
Te Ch rist e ſup plex in vo co Au di precor au di



er hör mein fla-
precor que ren-

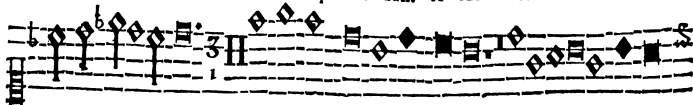
gen
tem

mein



mein fla
queren-

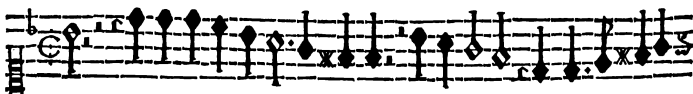
gen Verlegh mir Gnad zu die ser frist Laß mich doch
tem Ne spe ca dam te tur bi do Nunc ex hi-



nicht ver za
be fa ven

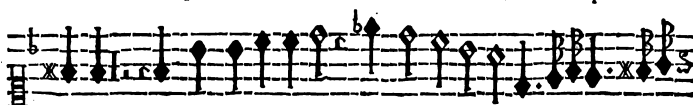
gen
tem

Den rechten Weg D Herr ich mein ij
Votum ti bi re eta vi a ij



den woldest Du mir ge
Da semper am bu la

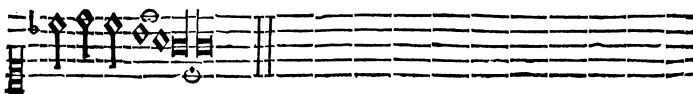
ben Dir zu le ben den woldest Du mir
re ac me a re Da sem per am bu-



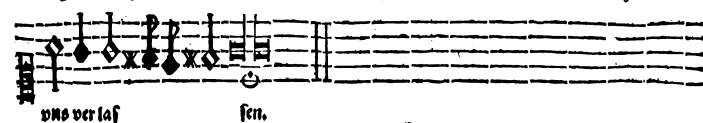
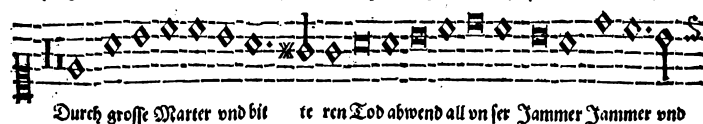
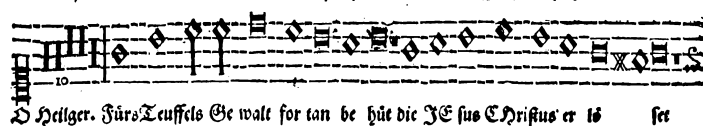
ge ben meinm Nech sten nur zu seyn Dein Wort zu hal ten e
la re me pro xi mo tu a tu a ad ju ra com-

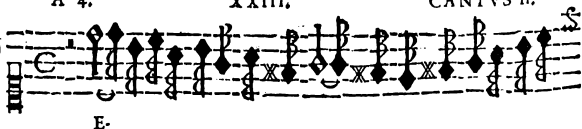


ben meinm Nech sten nur zu seyn Dein Wort zu hal ten dein Wort
mo da re Me pro xi mo tu a tu a ad ju ra ad ju-



zu hal ten e ben.
ra com mo da re.

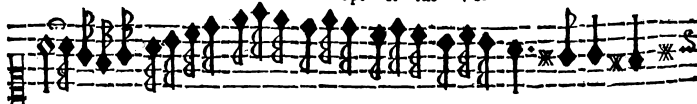




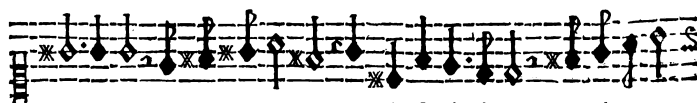
E-



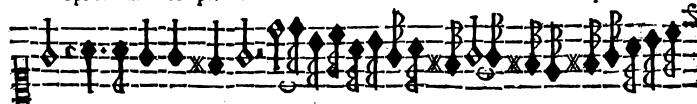
ni San cte Spi ri tus Ve.



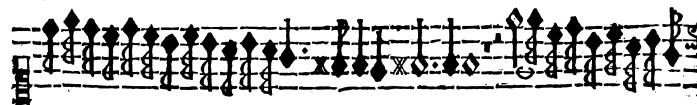
ni San cte



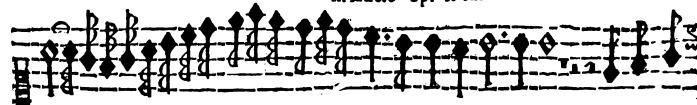
Spi ri tus re ple tu o rum cor da fi de li um re ple tu o-



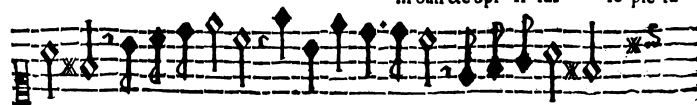
rum cor da fi de li um Ve.



ni san cte Spi ri tus Ve-



ni San cte Spi ri tus re ple tu-



o rum ij

cor da fi de li um re ple tu o rum

corda



cor da fi de li um ij

& tu i a mo-

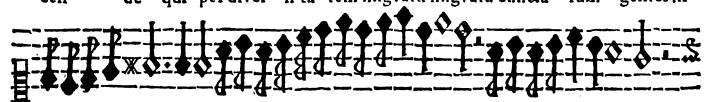


ris in eis ignem accen

de in eis ignem ac-



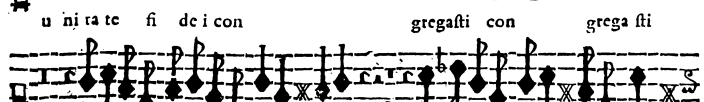
cen de qui per diver si ta tem lingvarū lingvarū cuncta rum gentes in



u ni ta te fi de i con

gregasti con

grega sti

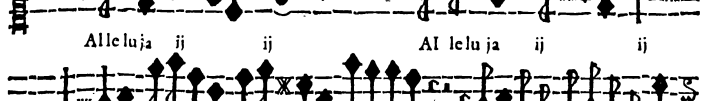


Alle lu ja ij

ij

Al le lu ja ij

ij

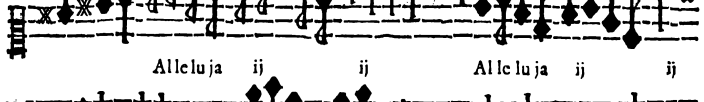


Alle lu ja ij

ij

Al le lu ja ij

ij

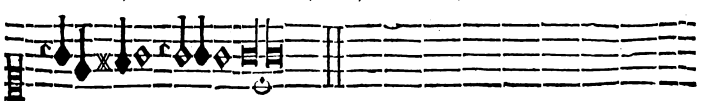
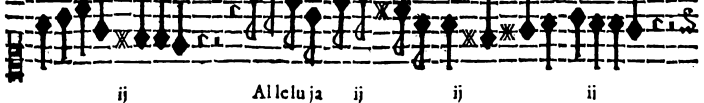


ij

Alle lu ja ij

ij

ii



Alle lu ja Alle lu ja,

Et ij

Ist Orit



St G Dtt für. Wer mag wider vns seyn ij

wer mag wider vns

seyn welcher auch seines ei ge nen Sohns nicht hat verschos-

net sondern hat Ihn für vns al le dahin ge ge ben wie solt Er vns mit Ihm

denn nicht al les sehen den G Dtt ist hie der ge recht macht Christus ist hie der ge

stor ben ist wer wil verdammen

ij

Christus ist hie der ge

stor ben ist ja vielmehr der auch auffser we lter ist sit zu der Rech ten G Dtt es

ij

vnd vertritt vns ij

Al le lu

ja

Al le lu ja

Alleluja



Al le lu ja

Al le lu ja ij



Al le lu ja

ij

submisſe.

ij



fortiter.

ij

submiſſe.

ij

fortiter.

ij

Al le lu ja.



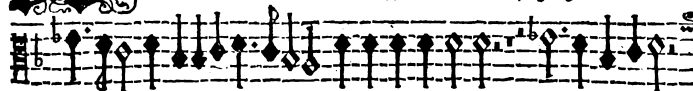
A 4.

XXV.

ALTVS.



Er wil ons. Trübsal o der Angst o der Verfolgung Wer wil ons



ſchei den ij

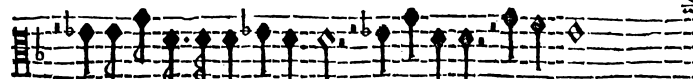
von der Lie be Gottes

Trübsal o der Angst



o der Ver fol

gung o der Hunger



o der Gefähr lig keit o der Schwert o der Blöße o der Schwerdt

Ec iſt

denn

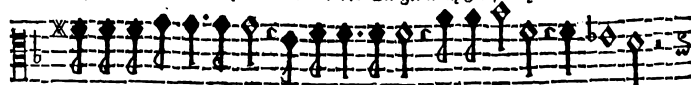


denn ich bin gewiß ich

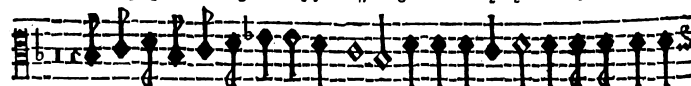
denn ich bin ich bin ge wiß ich bin ge wiß



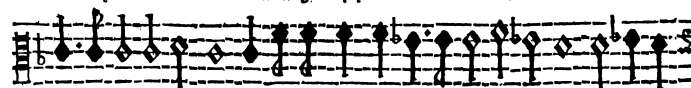
daß we der Tod noch Le ben we der En gel noch Fürstenthumb noch Gewalt



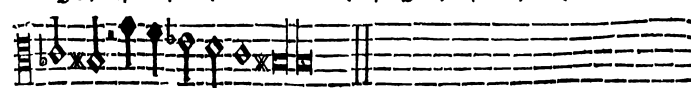
we der ge gen wer ti ges noch zu künff ti ges we der ho hes noch tief ses



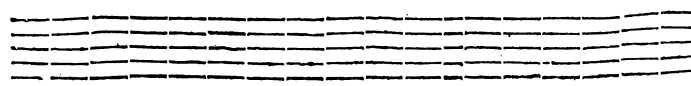
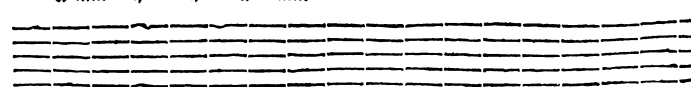
noch kein an dre Cre a tur mag vns scheiden von der Lie be Gottes die in Christo



Jesu ist vnser Herr die in Christo Jesu ist vnser Herr Amen

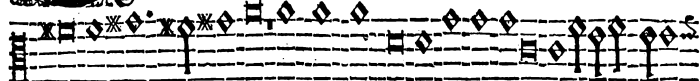


A men





Je Stim des. Die Stim des Herren ge het mit Macht ij



Die Stim des Herren ij ge het herrens



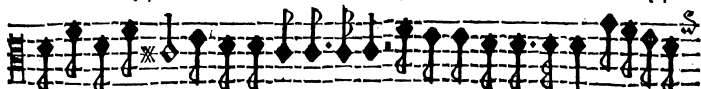
lich Die Stim des Herren zu bricht die E dern Der Herr zu bricht die



Ec dern in Li ba non ij



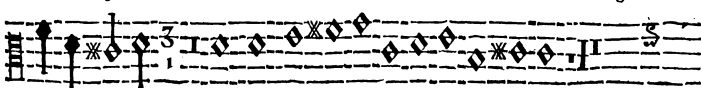
vnd macht sie le ken wie ein Kalb Li ba non vnd Si ri on vnd macht sie



le ken wie ein Kalb Li ba non vnd Si ri on Li ba non vnd Si ri on wie ein junges



Ein horn Die Stim des Herren er re get die



Wäßen Ra des Die Stim des Herren er re get die Hin den
Ec iij

vnd

und ent blöfset ent blöfset die Walde Und in sei nem Tem pel wird dem

Herren ie der man Eh re Eh re ij Eh re ij ij Eh re ij

ij Eh re ij fa gen vnd in seinem Tempel wird dem Herren ieder

man Eh re ij ij Eh re ij ij Eh re ij ij fa

gen Eh re ij ij fa gen Eh re fa gen.



Vbilate DEO. Ser vi te Do mi no in læ ti ti a læ ti ti a læ.

ti ti a in læ ti ti a læ ti ti a ij ij omnis

o mnister ra Ser vi te Do mi no in læ ti ti a læ ti ti a ij

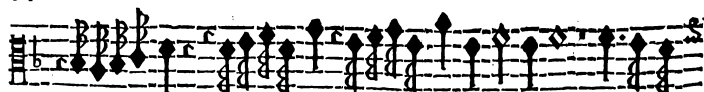
in læ ti ti a læ ti ti a ij in tro i te in con.

spec tu e jus in e xul ta ti o ne in e xul ta ti o ne

Sci to te quon iam Do mi nus i pfe est DEVS i pfe fe cit

nos ij ij Sci to te quon iam Do mi nus

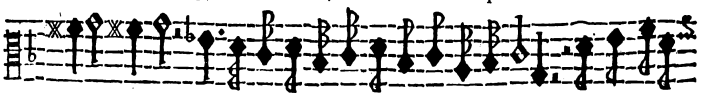
i pfe est DEVS i pfe fe cit nos i pfe fe cit nos



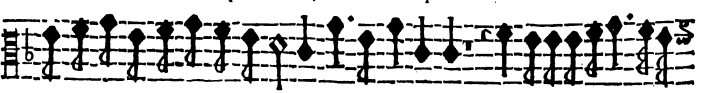
& non ij ij i pfi nos Po pu lus



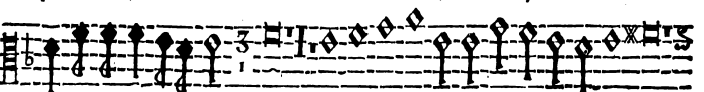
e jus & o ves pa scu æ e jus in tro i te portas e jus in confesfi-



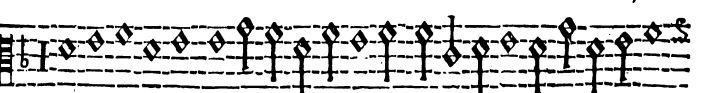
o ne Po pu lus e jus & O ves pa scu æ e jus in tro i te



portas e jus in confes si o ne a tri a e jus in hymnis confite-



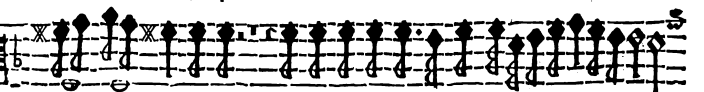
mi ni il li Lauda te no men lauda te no men e jus



Lauda te no men ij e jus lauda te no men ij



no men e jus quoni am fu a vis est Do minus fu a.



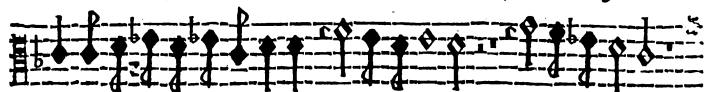
vis est Do minus in æ ter num in æ ter num miseri cordia ejus
in æ



in æ ternum in æ ternum mi se ri cor di a e jus mi se ri.



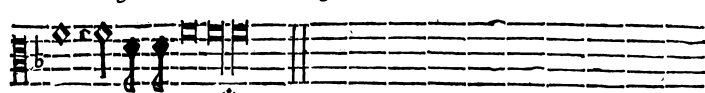
cordi a e jus mi se ri cor di a e jus in gene ra ti.



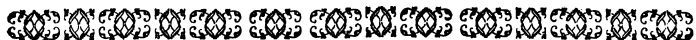
o nem & ge ne ra ti o nem ve ri tas e jus ij



in ge ne ra ti o nem & ge ne ra ti o nem ve ri tas e.



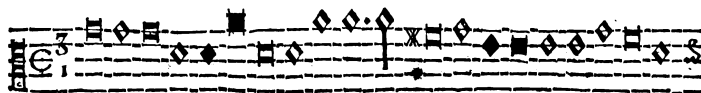
jus ve ri tas e jus.



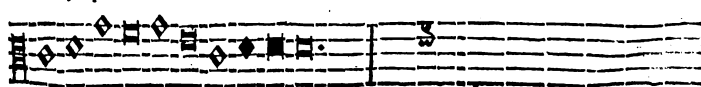
Dialogus à 2. vel à 5. cum Symphonia.

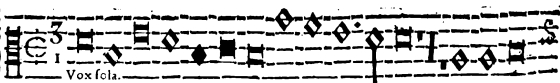
XXVIII.

ALTUS.

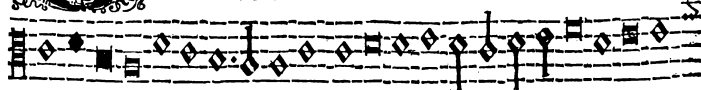


Symphonia à 5.

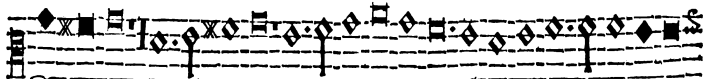




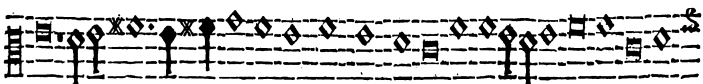
Gegrüßet Ma ri a du Holdse li ge Gegrüßet



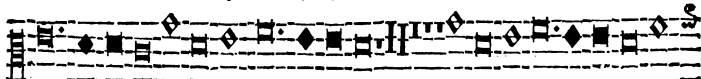
set Ma ri a du Holdse li ge der Herr ist mit dir du Be be ne den te vn ter



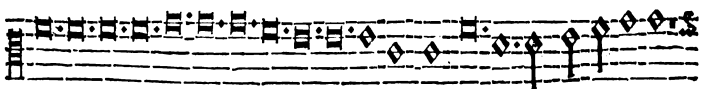
den Wei bern Fürchte dich nicht ist Ma ri a du hast Gnade bey Gott fun-



den Sie he du wirst schwanger werden im Lei be vnd ei nen



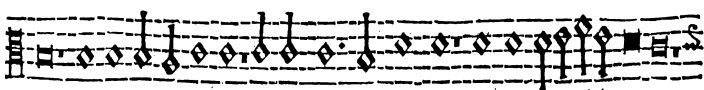
Sohn ge bäh ren vnd ei nen Sohn ge bäh ren ist des



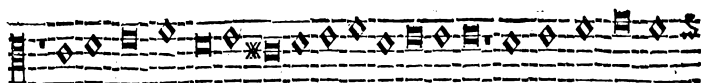
Nahmen sollt du Je sus heis sen der wird groß vnd ein Sohn des Höchsten



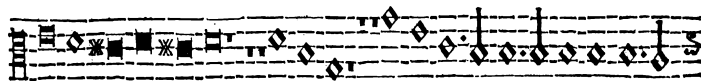
ge nen net werden Fürchte dich nicht Ma ri a der Hei li ge



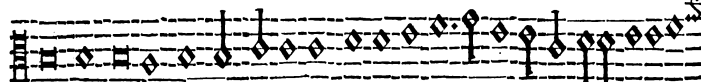
Geist wird v ber dich kommen vnd die Krafft des Höchsten wird dich v ber schatten
darumb



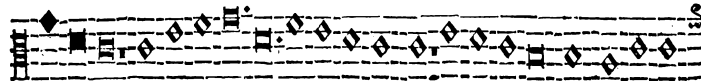
darumb auch das Hei li ge das von dir ge bo ren wird wird Gottes Sohn ge



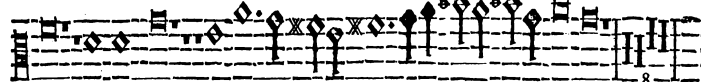
nen net wer den vnd sie he iß E li sa beih dei ne Ge



freundin ist auch schwanger mit ei nem Sohne in ih rem Al ter vnd ge het ist in sech



sten Monat die im Geschrey ist daß sie vnfruchtbar daß sie vnfruchtbar ist denn bey



Gut ist kein ding vn müg

lich.

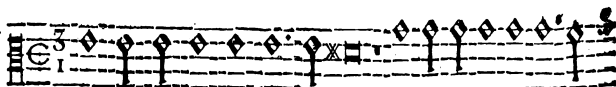
Symphonia ut supra.

Dd

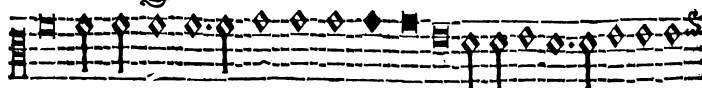
Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag.

Siehe

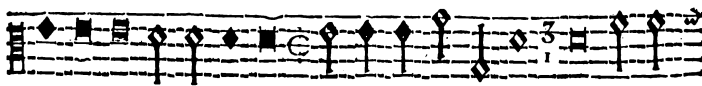
Vox & In-
strumentum.



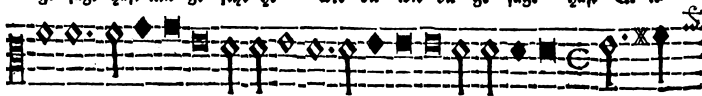
Sie he ich bin des H^Er ren Magd ij



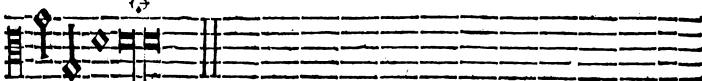
mir ge sche he wie du wie du ge sagt hast mir ge sche he wie du wie du



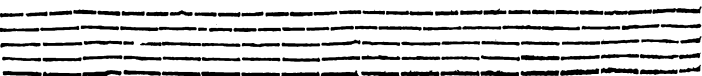
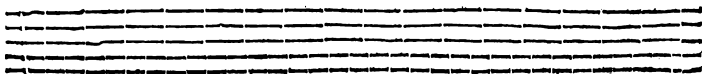
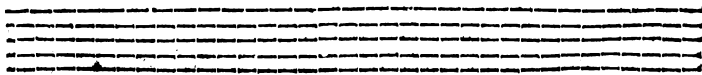
ge sagt hast mir ge sche he wie du wie du ge sagt hast Al le

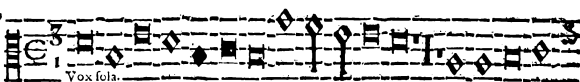


lu fa Al le lu fa ij ij ij Al

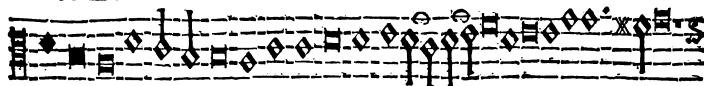


le lu fa.

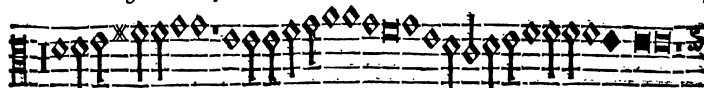




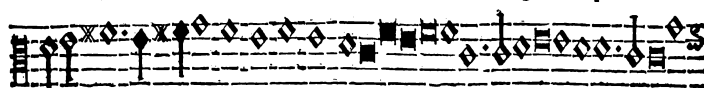
Ve A ve Ma ri a gra ti a ple na A ve A ve



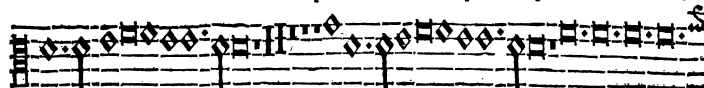
Ma ri a gra ti a ple na be ne di cta tu be ne dic ta in mulie ribus



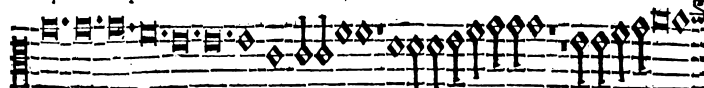
ne time as Ma ri a ij ne time as inve ni sti gra tiam apud Deum



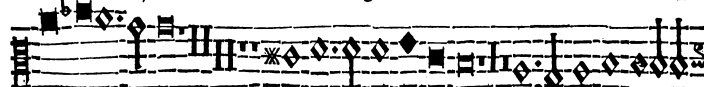
Ec ce con ci pi es in u te ro & pa ries pa ries fi li um &



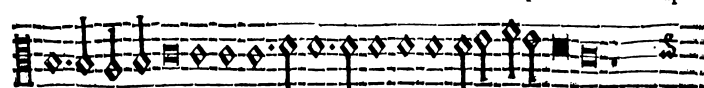
pa ri es pa ries fi li um ij & vo ca bis



no men e jus IE SVM hic e rit magnus & fi li us Al tif fi mi Fi li us Al tif fi-



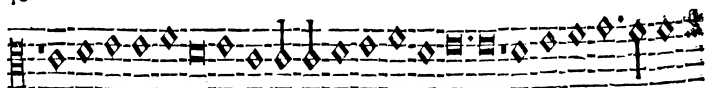
mi vo ca bitur Ne ti me as Ma ri a Spi ri tus san ctus su per



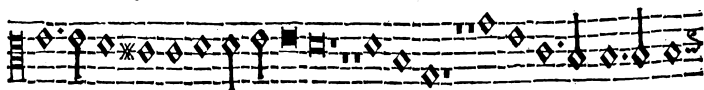
ve ni et in te & vir tus Al tif fi mi o bum bra bit ti bi

De ij

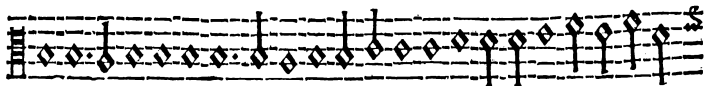
Ideo-



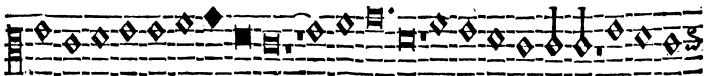
I de o que & quod na sce tur na sce tur ex te san ctum san ctum vo ca bi tur



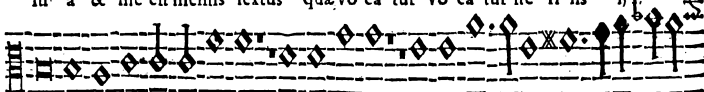
Fi li us De i Fi li us De i Et ec ce ij. E li sa beth



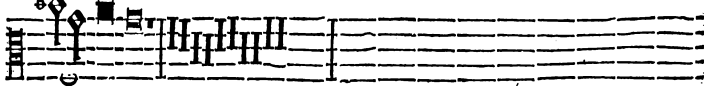
tu a co gna ta & i p sa con ce pit con ce pit Fi li um in se ne tu te



su a & hic est men sis sex tus quæ vo ca tur vo ca tur ste ri lis ij.



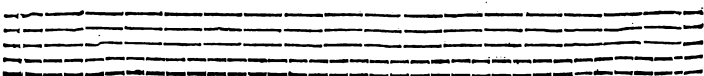
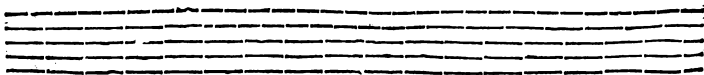
qui a non e rit a pud De um im pos si bi le o-



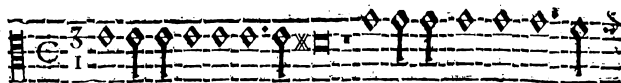
mne ver bum.

Ecce.

Symphonia ut in antecedente.



Vox & In-
strumen-
tum.



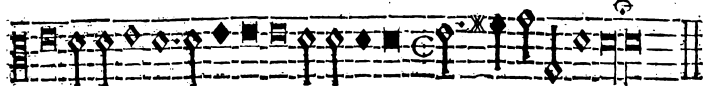
E C ce an cil la Do mi ni ij



fi at mi hi se cundum verbum tuum fi at mi hi se cundum verbum tu-



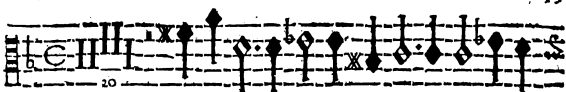
um fi at mi hi se cundum verbum tu um Al le lu ja Al le lu



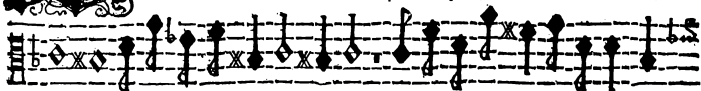
ja ij ij ij Al le lu ja



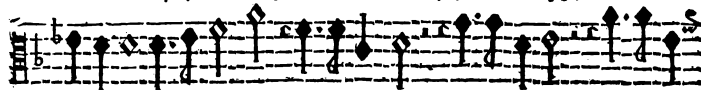
So be trübſt du dich iſſ mei ne See
 le vnd biſt ſo vn ru hig in mir was betrübſt du dich mei ne
 See le vnd biſt ſo vn ru hig in mir iſſ har re auff
 Gott denn ich wer de Ihm noch dancken denn ich wer de Ihm noch dan cken denn ich
 werde Ihm ich wer de Ihm noch dancken har re auff GDe iſſ
 denn ich wer de Ihm noch dan cken denn ich wer de Ihm noch
 dancken daß Er meines An ge ſich tes Hülffe vnd mein GDe iſt denn ich
 wer de Ihm noch dan cken



Als betrübſt du dich ij mei ne



See le vnd biſt ſo vn ru hig in mir vnd biſt ſo vn ru hig ſo vn ru



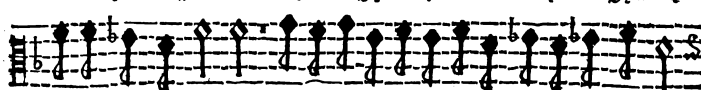
hig in mir har re auff GDe har re auff GDe ij ii



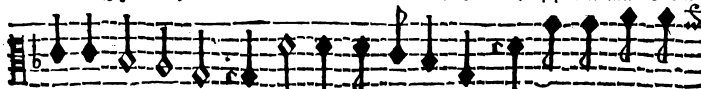
ij ij denn ich wer de Ihm ich werde Ihm noch



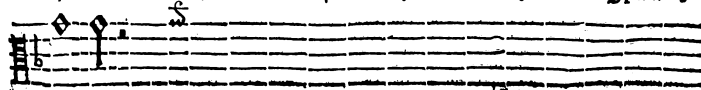
dancken har re auff GDe denn ich wer de Ihm noch dancken denn ich wer de Ihm ich



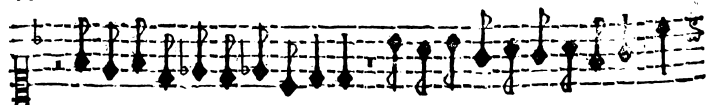
wer de Ihm noch dan cken daß Er mei nes An ge ſich tes Hülff ſe vnd mein GDe



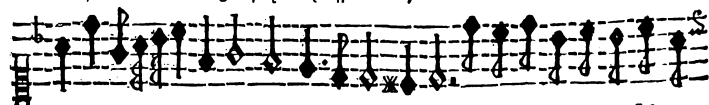
iſt vnd mein Gott iſt mein Gott iſt denn ich wer de ich wer de Ihm noch



dan cken



daß Er meines An ge sich tes Hülffe ist



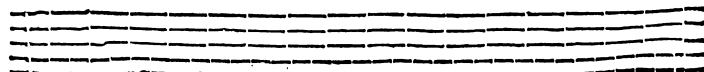
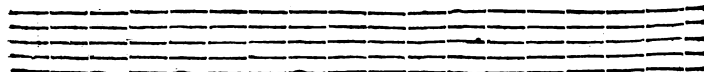
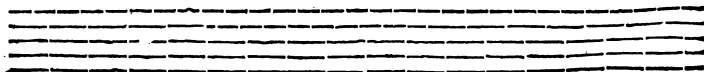
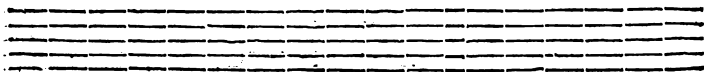
vnd mein GDe ist vnd mein GDe ist daß er meines An ge sich tes



Hülffe ist

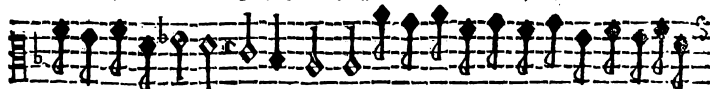


vnd mein GDe ist Was betrübst du dich mei ne See le.

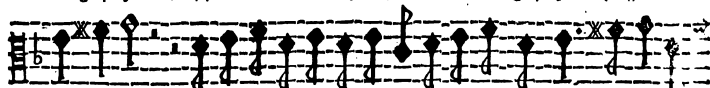




daß Er meines An ge sich tes Hülffe vnd mein Gott ist daß Er mei nes



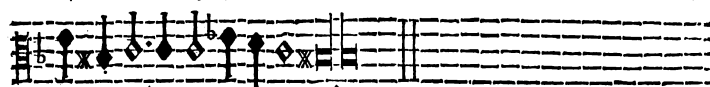
An ge sich tes Hülff fe vnd mein Gott ist daß Er meines An ge sich tes Hülffe vñ mein



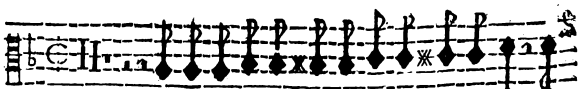
Gott ist daß Er mei nes An ge sich tes Hülffe vnd mein Gott ist



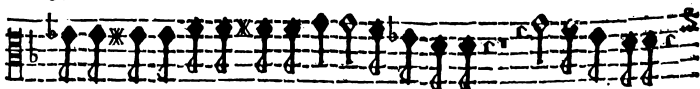
daß Er meines An ge sich tes Hülffa vnd mein Gott ist Was beträbßt du dich



ist mei ne See le.



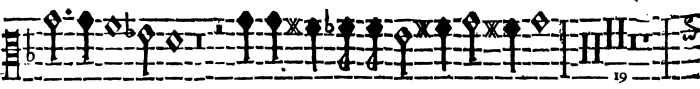
Vena ad modum. I ta de fi de rat de fi de rat ad te de-



fi de rat ij ad te a ni ma me a a ni ma mea



I ta de fi de rat de fi de rat ad te a ni ma me a DEVS



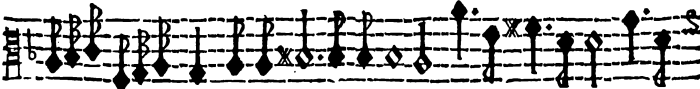
ele mentis fi me & mi se ri cor dia fi me Sitivit,



O fons vi tæ ij O fons vi tæ ve na a-



qua rum vi ven ti um quan do ve ni am ad



a quas dul ce di nis tu x quan do ve ni am quan do



ve ni am ad a

quas dul-
cedi



ce di nis tu æ Quando, Fons vi tæ fa ti a me ij



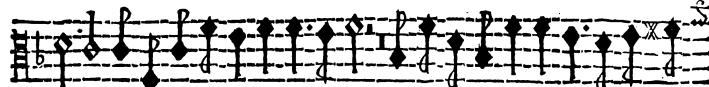
fi ti o Domi ne fi ti o te Deum vi vum



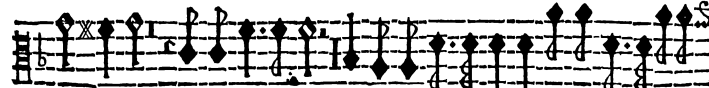
ne sci ens ve sperum O di es præcla ra & pulchra ne sci ens



ve sperum in qva au di am vœcem laudis vocem e xul ta ti.



o nis vocem e xul ta ti o nis vocem e xul ta ti o.



nis in qva au di am in tra in gau di um ij in



gau di um in gau dium Do mi ni tu i in tra in

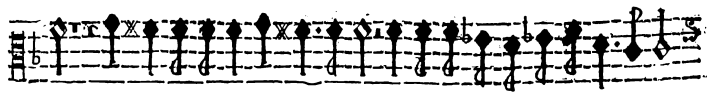


gau di um in tra in gau di um in tra in gau di um in gau

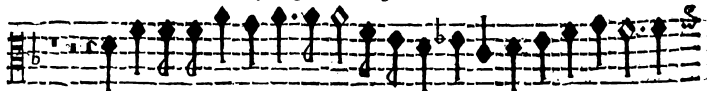


in gau

dium in domum Domini DE I ru-



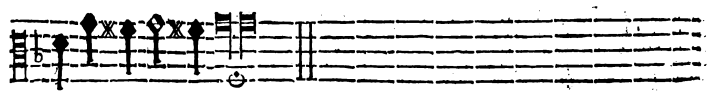
i O gau di uni su per gau dium gau di um vincens omne gau di um



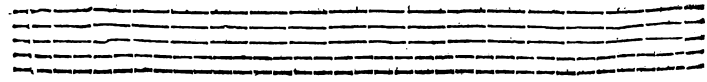
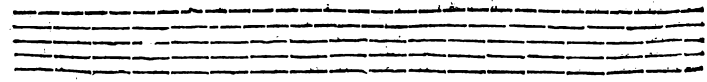
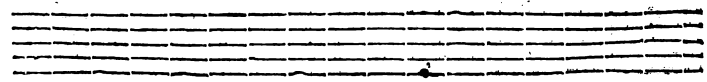
-O gau di um su per gau di um extra quod non est non est ij gau di-



um ex tra quod non est ex tra quod non est non est non est gau di um ex tra quod



non est gau di um.





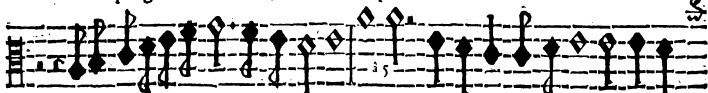
Vferimmenſam, Si lu ant ju ſtam mala no ſtra poe nam Si



lu ant ju ſtam mala noſtra poenam Qvis poteſt ſe vas tol lera re plagas tolle.



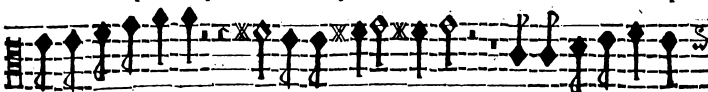
ra re plagas Cum nec ul tricem ſpa ti o ſa fer ret



ma chi na virgam Par ce par ce par ce ſed no ſtris mi ſe.



rando cul pis Ius pa tri clemens pi e ta te miſcens Cu i ma net ſemper



pro prium ma li gno Par ce re mun do Cu i ma net ſem per



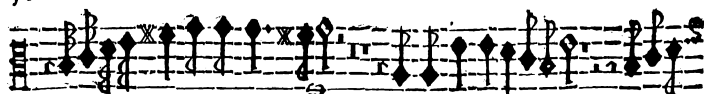
pro prium ma li gno Par ce re mun do. Cur, Nos, Da crucem



cla vos ſcu ti cam co io

nam

Lan-



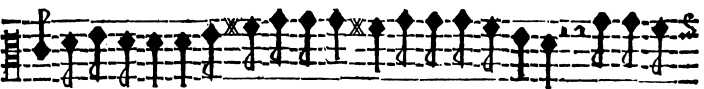
Lan ce am fu nes ri gi damque mor tem Inter i-



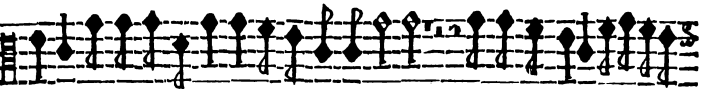
ratam me di a re dextram & mala no stra, Non opus, Hoc ratum quod sit fa ci-



as pre camur omni bus no bis fa ci as pre camur o mni bus no bis



re si dens o lym po re si dens o lym po qui De us semper qui De us



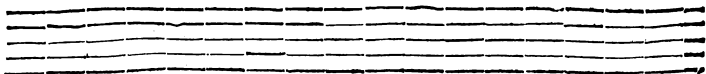
semper do mi na ris or bi do mi na ris or bi Qui DE VS semper dominaris



or bi Tri nus do mi na ris or bi do mi na ris or bi ij



Trinus do mi na ris or bi Tri nus & u nus A men.



I N D E X.

Concert. II.	A voce sola.	Fol.
Was hast Du verwürdet O Du.	Altus solus.	1.
Duobus Vocibus.		
VI. Habe deine Lust an dem HErrn.	Duo Cantus,	3.
VII. HErr ich hoffe darauff daß Du so gnädig.	Duo Cantus,	4.
VIII. Bone IESV verbum Patris.	Duo Cantus,	8.
IX. Verbum caro factum est.	Duo Cantus.	10.
XI. Wann unsre Augen schlaffen ein / cum versione Latina: Quando se claudunt lumina.	Cantus & Bassus.	12.
XII. Meister wir haben die ganze Nacht.	Duo Tenores.	14.
XIII. Die Furcht des HErrn ist der Weißheit.	Duo Tenores,	15.
Tribus Vocibus.		
XVI. HERR wann ich nur Dich habe.	Duo Cantus & Tenor.	16.
XVII. Rorate coeli de super & nubes pluant.	Duo Cantus & Bassus.	17.
XVIII. Joseph du Sohn David fürchte dich nicht.	Duo Cantus & Bassus.	19.
XIX. Ich bin die Auferstehung und das Leben.	Duo Tenores & Bassus.	20.
XX. Die Seele Christi heilige mich.	Altus Tenor & Bassus,	22.
Quatuor Vocibus.		
XXI. Ich ruff zu Dir HErr Jesu Christ / cum versione Latina: Te Christe supplex invoco.	Tres Discanti & Baritonus,	23.
XXII. Allein HErr in der Höh sey Ehr.	Duo Cantus & duo Tenores.	25.
XXIII. Veni Sancte Spiritus, in Concerto.	Duo Cantus & duo Tenores,	26.
XXIV. Ist Gott für vns wer mag wider vns.	Cant. Alt. Ten. Bas.	28.
XXV. Wer wil vns scheiden von der Liebe.	C. A. T. B.	29.
XXVI. Die Stimm des HErrn gehet.	C. A. T. B.	31.
XXVII. Iubilate DEO omnis terra.	C. A. T. B.	33.
Quinque Vocibus.		
XXVIII. Sey gegrüßet Maria du Holdselige / cum versione Latina: Ave Maria gratia plena.	Duo Cantus A. T. B.	35.
XXIX. Was betrübst du dich meine Seele.	Duo Cantus A. T. B.	42.
XXX. Quemadmodum desiderat Cervus.	C. A. T. T. B.	46.
XXXI. Außer immensam.	C. A. T. T. B.	49.

F I N I S.

