

Anderer Theil
kleiner
Geistlichen
CONCERTEN

Mit 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen
Samt beygefügtem Basso Con-
tinuo vor die Orgel.

In die Music versetzet
Durch

HEINRICUM SAGITTARIUM,
Churfürstl. Durchläucht. zu Sachßen
Capellmeister.

TERTIUS.

Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit.



M. DC.

XXXIX.

Gedruckt zu Dresden in Churfürstl. Sächs. Officin /
durch Gmel Bergens Seligen Erben.



Dem Hochwürdigsten/Durchlauchtigsten/
Hochgeborenen Fürsten vnd Herrn/
Herrn

Friederichen/

Erwehlten zu Erz. vnd Bischoffen der
Stifter Bremen vnd Behrden/Coadjutoren zu Halberstadt/
Erben zu Norwegen/ Herzogen zu Schleswig/Holstein/Stormarn vnd
der Dicmarschen/Grafen zu Oldenburg vnd Delmenhorst/
Meinem Gnädigsten Fürsten vnd
Herrn.

Hochwürdigster/Durchlauchtig-
ster/Hochgeborener Fürst/Gnädigster Herr/
Unter andern trefflichen Tugenden/die in Ewer.
HochFürstl. Durchl. der gütige Himmel einges-
pflanzt/ist nicht die geringste/die sonderbare Liebe vnd Lust/die
nach dem Exempel der grössten Helden von der Welt/Sie zu
freyen vnd loblichen Künsten/insonderheit auch der werthen
Musik trägt/wie dann dieses/an dem vor wenig Jahren in Cop-
penhagen gehaltenen HochFürstl. Beylager des Königl. Prin-
zen zu Dennemarck vnd Norwegen/(E. HochFürstl. Durchl.
hochgeehrten Herrn Brüdern/meines auch Gnädigsten Herrn)
ich mit fleiß in acht genommen habe/vnd dessen ein wahrer Zeu-
ge seyn kan. Dann eben durch meine damalige/hwar wenige
Verrichtung vnd Aufwartung bey der Kön. Capell daselbst/
E. HochFürstl. Durchl. gnädigst bewogen/sich gegen mir mit
so thanen Gnaden vermercken zu lassen/Derowegen ich mich
nicht vnglückselig schätzen kan/vnd überflüssige Ursach habe/
sol-

solches Zeit meines Lebens / mit unterthänigstem Ruhm vnd
Dancksgung zu erkennen.

Vnd habe / Gnädigster Herr / zu keinem andern Zweck ich
auch ietz gezielet / in deme gegenwärtiger meiner Musicalischen
Arbeit (da sie zu männigliches gebrauch von mir heraußer gege-
ben wird) E. HochFürstl. Durchl. hochwürdigsten Nahmen ich
vorgesetzte.

Zwar muß ich mich schemen / mit einem so kleinen vnd
schlechten Wercklein vor dero selben zu erscheinen / Nun aber die
Vorheit der ietzigen / den freyen Künsten widrigen Zeiten / mei-
nen anderweit / sonder Ruhm / bey Handen habenden bessert
Wercken / das Leicht nicht gönnen wollen / hat es bey diesem ge-
ringen für diskmal verbleiben müssen. Sollten aber die ietz vns-
ter den Waffen gleich als erstickten / vnd in den Koch getretenen
Künste / durch Gottes Güte / zu voriger Würde vnd werth wie-
der erhoben werden / mir auch der Höchste bis dahin das Leben
fristen würde / wil so dann bey E. HochFürstl. Durchl. mit ei-
nem reichern Pfande / meiner schuldigkeit nach / einzukommen /
ich unvergessen seyn. Inzwischen geruhen Sie dieses wenige
vnd schlechte mit gnädigsten Händen von mir zu nehmen / So
dann mit dero HochFürstl. Gnaden mir iederzeit wohl beyge-
than zu sehn / wie auch verstatten / die Zeit meines Lebens / ma-
sen ich wünschen thue / nach vnd nach zu verbleiben

Ewer HochFürstl. Durchl.

Unterthänigster
Diener

Dresden am Heilgen Pfingstfest/
war der 2. Tag Junij/ 1639.

Heinrich Schütz.

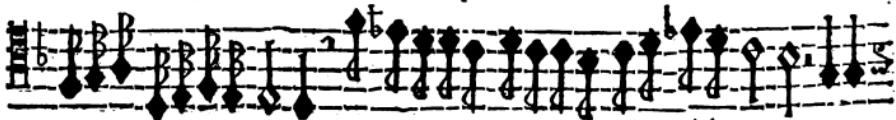


IE SV no men dul... ve no men ad mira bili nomē con-
 for tans Quid c niem ca ni tut su... a vi us quid audi tur ju cun di us
 Quid eo gi ra tur dul ci us quam IE SVS ij
 ij DEI Fi li us O nomen IE SV ij
 ve ruz a ni mæ cibus ij in ore mel in
 au re me los in cor de læ ti a me a in o re mel in
 au re me los in cor de læ... ti ti a me a
 Tu um i ra que no men dul cis si me IE SV

Aaa in z.
 Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag.



in a ternum in o re me o por ta-



bo por ta-

bo Tuum



i ta que nomen dulcis si me IE SV in a ternum in o re me o por-

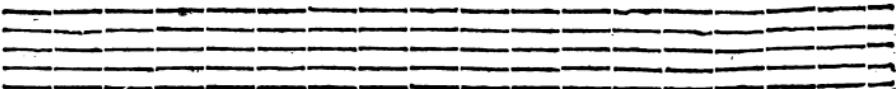
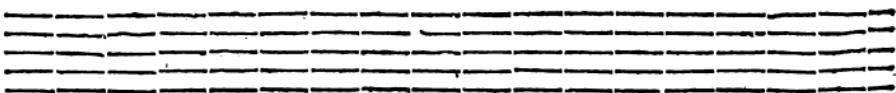


t2.



bo porta.

bo.



O mi-



Misericordis si me IESV O dulcis si me

IE SV O gratio sis si me IE SV O IE SV IE SV salus in te spe-

ran ti um O IE SV IE SV salus in te cre den ti um O IE SV

IE SV salus ad te confu gi en ti um salus ad te confu gi

en ti um O IE SV O IE SV dul cis re mis si o O IE SV

dul cis re mis si o o mni um pec ca to rum O IE SV propter

no men san ctum tu um sal va sal va me ne pe re am sal va

sal va me nc pe re am

Zanij

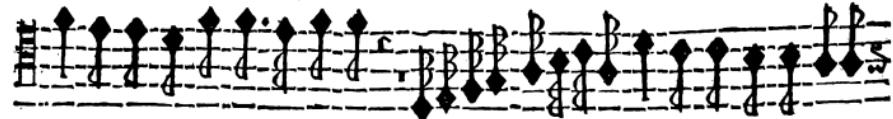
ooo

O O O Ie su mi se re re O O O Ie su mi se re re
 Ie su mi se re redum tempus est mi se ren di Neque me damnes
 in tem po re ju di can di Si enim ad mi si un de me da
 minare potes tu non ami sisti unde me salvare potes unde me salvare salva re po
 tes me fal va re fal va re potes Sis ergo mi hi Iesus propter hoc nomē tuum
 & misere re mei fac mihi secundum hoc nomen tuum Respice me
 mi serum in vocātem hoc nomē amabile tuum le sus Respice me mi se
 rum Respice ii me mi serum invocāte hoc nomē amabile tuū IE SVS.
 Hodie

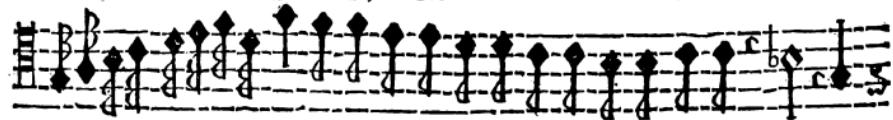

H O di è Christusna rusest, ho di è Sal va torap-
 pa ru it, Ho di è Christus natus est, Al le lu ja, ij
 ij ij ij ij ij
 ij Ho di e in terra ca-
 nūtAn- geli, Ho di è in
 ter ra, in terra ca. nunt, ca. nunt, ca.
 nūtAn ge li, Lætan-
 turAngeli, Alleluja, ij ij ij ij Hodia



Ho di è ex ultant iusti, ex ultant iusti di centes Glo.



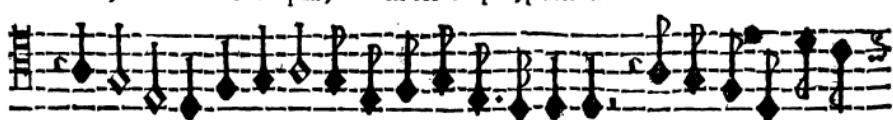
ri a in ex cel sis DEO, Glo ri a in ex cel sis,



Glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis DE O, & in



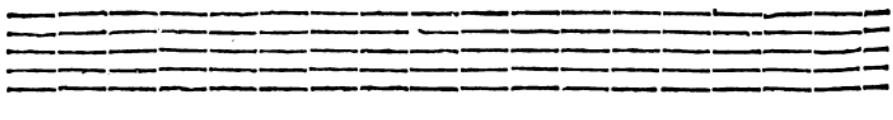
terra, & in ter ra pax, in ter ra pax, pax homi nibus, bo næ voluntatis,



in terra pax, pax homi nibus, bonaæ volun ta tis, Al le lu ja, Al le-



lu ja, Al le lu ja, Al le lu ja, Al le lu ja, Al le lu ja, Alle lu ja.





Ei ster / wir haben die ganze Nacht gear
 beitet / wir
 haben die ganze Nacht ge ar
 bei tet / vnd nichts ge fan gen /
 vnd nichts ge fan gen / wir haben die ganze Nachte ge ar bei tet /
 vnd nichts ge fan gen / Aber auff dein wort wilich das
 Nez aufwerffen / a ber auff dein wort wil ich das Nez auf-
 werf fen / auff dein wort auff dein wort wilich das Nez
 wil ich das Nez aufwerf fen.



A 2. XIII. TENOR II.
 Je Furcht des HErrn ist der Weisheit Anfang/ die
 Furcht des HEr- ren/ ist der Weisheit anfang/ is
 Es
 ist ei ne sei- ne Klugheit/ wer darnach
 thut: Des Lob bleibet ewiglich/ is Es ist ei ne
 sei- ne Klugheit/ wer darnach thut/ is
 des Lob bleibet ewiglich/ is e wiglich/ des
 Lob bleibet ewiglich/des Lob bleibet es
 wiglich.

Ich bewe.



Ch heu ge mi ne Knie ge gen dem Vater vnsers HErren Jesu
 Christi Ich heu ge mi ne Knie ge gen dem Vater vnsers vnsers HEr ren JEsu
 Chri sti der der rech te Vater ist is v ber al les was da
 Kinder heisst im Himmel vnd auß Er den is
 das Er euch Krafft gebe durch den Reichthum sei ner Herr lig keit stark zu
 wer den ii durch sei nen Geist an dem
 iu wen di gen Men schen vnd Christum zu woh nen durch den
 Glauben in ew ren Her ken vnd Christum zu woh nen durch den Glauben in ew

in ewren Herzen ij durch den Glauben in ew ren Her-
zen in ew ren Herzen in ew ren Her-
zen.

SOPRANO ALTO BASSO

A 2

XV

BASSVS I.

Ch bin jung ge we sen vnd bin ale worden vnd ha be noch
nie ge se hen den Gerech ten ver las sen Ich bin jung ge we sen vnd bin ale wor-
den Ich bin jung ge we sen vnd bin ale worden vnd ha be noch nie ge se hen
den Gerechten ver las sen o der sei nen Samen nach Brot ge-

hen

II

vnd ha be noch nie ij if ge se hen den Ge rech en ver
 las sen o der sei nen Samen nach Bro t ge hen
 Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al
 le lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu
 ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja

EK wann ich nur Dich *is* ha be HErr wann ich nur
 Dich *is* ha be so fra ge ich niches nach Himmel vnd Erden *is*
 wann ich nur Dich *is* ha be HErr wann ich nur
is ha be HErr wann ich nur dich *is* ha be HErr
 wann ich nur dich *is* ha be wann ich nur dich *is* *is*
is ha be Wann mir gleich Leib vnd See le verschmache
 wann mir gleich Leib vnd See le verschmache so bist du doch Gott all zeit mei nes Herzen
 Trost vnd mein Theil so bist Du doch Gott all zeit mei nes Herzen Trost vnd mein Theil
 so bist



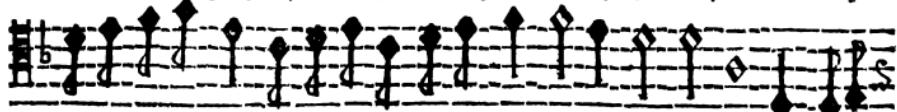
so bist Du doch Gott all zeit mi[n]es Herzen Trost vā mein Theil so bist Du doch



Gott all zeit meines Herzen Trost all zeit meines Herzen Trost is



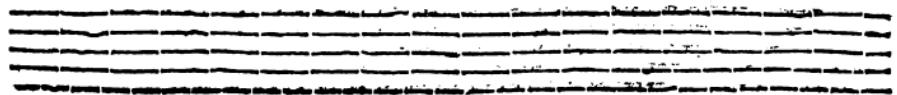
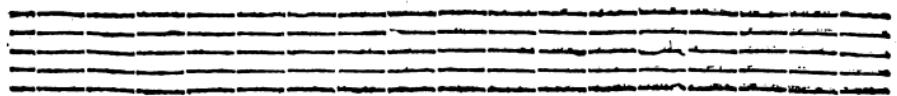
vnd mein Theil so bist Du doch Gott all zeit meines Herzen Trost vnd mein Theil



so bist Du doch Gott all zeit meines Herzen Trost Herzen Trost vnd mein Theil all zeit



meines Herzen Trost vnd mein Theil.



333

Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag.

Sch bin



Ich bin die Auſ. Wer an mich gläūhet der wird leben ob er gleich ſtarb
 ſtarb be wer an mich gläūhet der wird leben ob er gleich ſtarb
 be wer an mich gläūhet der wird leben iſt ob er gleich
 ſtarb be vnd wer da ſe bet vnd gläūhet an mich der wird nimmermehr
 nimmermehr ſterben der wird nimmermehr ſterben vnd wer da ſe bet vnd
 gleubet an mich der wird nimmermehr nimmermehr ſterben der wird nimmermehr nimmermehr
 ſterben Ich bin die Auſſer ſie hung vnd das Leib
 ben Ich bin die Auſſer ſie hung vnd das Leib wer an mich gläūhet



ij



der wird nimmermehr nimmer mehr ster ben der wird nim mer mehr nimmer mehr



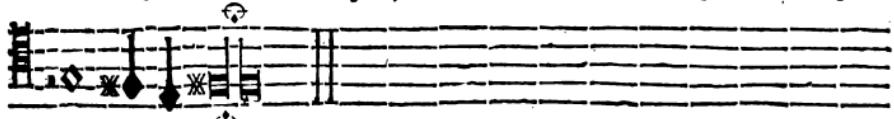
ij

ster

ben der wird nimmermehr



nimmermehr der wird nimmermehr ster ben der wird nim mer mehr nim mer mehr



ster

ben.

G Je Seele. Der Leichnam Christi spei se mich
 lieber HErr Jesu is er höre er höre er höre er höre
 mich In dei ne hei li ge Wunden verbirg mich O lie ber HErr
 Jesu is is er höremich Läf mich nimmermehr is
 von Dir geschie den werden. In meiner letzten Stunde ruf semir
 daß ich mö ge kommen zu Dir daß ich mö ge kom men zu Dir vnd
 mit al len Auferweck ten is Dich loben vnd preisen is
 vnd preisen ewiglich vnd mit al len is ij Auferweck dich loben

lo ben vnd preisen Dich lo ben vnd preisen is
lie ber HErr JEsu is er hö re mich O lie ber HErr
JEsu er hö remich er hö re mich lie ber HErr JEsu er hö re mich.

303 303 303 303 303 303 303 303 303 303 303 303

A 4.

XXI.

CANTVS III.

Chruff zu Dir. Ich bitt et hör mein klagen is
Te Christe sup: Audi pre cor que ren tem ij

mein Klar que ren gen mein klagen Verleyh mir Gnad zu die ser frist
tem querentem Ne spe ca dam te fur bi do Lass mich doch
Nunc ex hi

nicht verza- gen Den rechten Weg O HErr ich mein is
be faven. tem Votum ti bi re sta vi a ij

Wbb lis

den

den wol leßt Du mir ge ben
 da semper am bu la re Dir zu le^b ben den wol leßt Du mir ge
 ac me a re da semper am bu la

 ben Dir zu le ben meinm Nechsten nus zu seyn Dein Wort zu hal ten
 re ac me a re me pro xi mo tu a tu a ad ju ra

 e^b ben meinm Nechsten nus zu seyn Dein Wort zu hal ten e^b ben
 commoda re me pro xi mo tu a tu a ad ju ra commoda re

 Dein Wort zu hal ten e^b ben.
 ad ju ra commoda re.


 Stein G. Gott in der Höh sei Ehr. Wir loben preisen ii
 if an bechten Dich für dei ne Ehre wir Dir dan-
 den daß Du Gott Vater ewiglich re gie rest daß Du Gott Vater ewiglich re-
 gie rest ohn als les wan eken ganz von ge messen ii
 ist dei ne Mache fort ge schicht was dein Will hat be dacht fort ge-
 schicht was dein Will hat be dacht wohl vns des sei- nen HErr ren wol vns des
 setz nen HErren O Jesu Christe. O Heiliger
 Geist Du grösstes Gutt Du al ler hell sambstdu al ler hell sambster Troster
 Wbb iiii

die JESus Christus er 16 sei durch grosse Marter vnd bie te ren
 Tode dat zu wir vns ij ver las sen dar zu wir vns ver-
 las sen dar zu wir vns verlas sen.

A 4

XXIII.

TENOR I.

Nni Sancte Spiritus Ve-

ni San- At Spi ri tus re ple tu-

orum cor da fi de li um re ple tu o ruma cor da fi de li um

cor-

cor da fi de li um Et tu i a mo ris in e is ignem ac-
 cen- de ignem ac cen- de
 Qui per di ver si tatem lin gvarum cunstarum gentes in u ni ta te fi de-
 i con- grega- sti Et tu i a mo ris in e is
 i gnem ac cen- de in e is i gnem ac cen-
 de Al le lu ja ij ij
 Al le lu ja ij ij Al le lu ja
 Al le lu ja ij ij ij Alle.

Al le luja ij. ij ij Al le luja ii
ij ij Al le lu ja.



A 4

XXIV.

TENOR.

Si Gott für. Wer mag wider vns seyn ij ii

ii welcher auch sei nes ei genen Sohns nicht hat ver-
schos net sondern hat Ihn für vns al le da hin ge ge ben da hin ge
ge ben wie solt Er vns mit Ihm denn nicht al les schenken Wer wil die Außer-
wehlt en Göt tes beschül di gen Wer wil verdammen ij

Christus

Christus ist hic der ge stor- benist Wer will verdamnen Christus ist hic der ge-
storbenist ja vielmehr der auch außer wecket ist sicht zu der Rech ten Gottes
ij vnd ver tritt vns vnd ver tritt vns Alle lu-
ja ja Alle lu ja Alle lu ja
Alle lu ja Alle lu ja ij
submifc. fort.
ij
Al le lu ja
subm.
ij Al le lu ja.


 Er wil vns. Trübsal o der Angst o der Verfolgung wer will vns
 schet den schet den von der Ese be Gottes Trübsal o der Angst o der Ver-
 folgung o der Ge fähr lig keit o der Schwert o der Schwert dennich bin ge wiss
 ung i) dennich bin ich bin ge wiss daß we der Tod noch Ee ben we der
 En gel noch Für sten humb noch Gewalt we der ge gen wer ti ges noch zu künff ti-
 ges we der ho hes noch tieffes noch klein an dre Ere a tur mag vns scheiden noch klein
 an dre Ere a tur mag vns schet den von der Ese be Gottes die in Chri sto JE fu-
 r vns



ist vnserm H̄er ren die in Christo Jesu ist vnserm H̄er ren



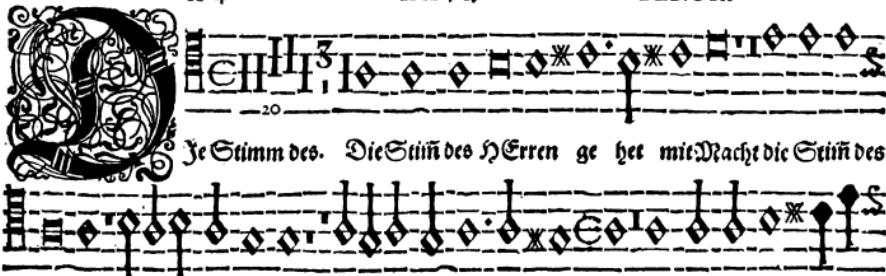
Amen Amen si ii Amen.



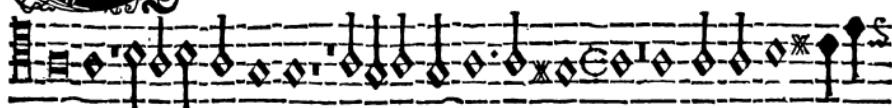
A 4

XXVI.

TENOR.



Die Stimm des. Die Stimm des H̄eren ge het mit Macht die Stimm des



H̄eren ge het herrlich ge het ge het herrlich Die Stimm des H̄eren zu



bricht die Eedern der H̄err zubricht die Ee

dern in Li ba non der



H̄err zubricht die Ee dern in Li ba non vnd macht sie lecken wie ein



Kalb Li banon vnd Si ri on wie ein sun ges Einhorn vñmache sie lecken wie ein Kalb

Ecc

Lida

Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag,

Li ba non vnd Si ri on wie ein jun ges Einhorn Die Stum des HErren er
 re get die Wästen Ra des Die Stum des HErren er
 re get er re get die Hinden vnd entblöß set die Wal de Vnd in se nem Tempel
 pel wird dem HErren ie der man Eh re Eh re is Eh re is II
 Celeriter.

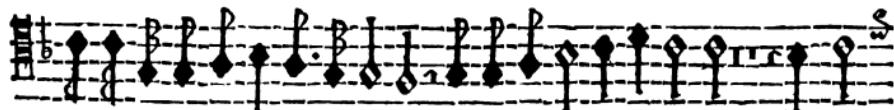
Ehre is is sa gen vnd in sei nem Tempel wird dem HErren ieder
 man Eh re is is Eh re is is is Eh re sagen
 Eh re is is is sa gen Eh re Eh re is sa gen

Ubilate DEO. Ser vi te Do mino ij
 in læ ti ti a læ ti ti a læ ti ti a in læ ti ti a læ ti ti-
 a ij omnis omnis ter ra Ser vi te Domino in lati ti-
 a læ ti ti a in læ ti ti a læ ti ti a læ ti ti a
 in tro i te in conspectu e jus in e xul ta ti one in
 e xul ta ti o ne Sci to te qvo ni am Dominus ipse est
 DEVS Sci to te qvo ni am Do minus i pse est DEVS I pse
 fe ci nos Sci to te qvo ni am Do minus i pse est DEVS ipse
 Ec if

i pse fe cit nos i pse fe cit nos & non & non
 i pse nos Po pu lus e jus & O ves pa scu æ e jus Po pu lus
 e jus & O ves pa scu æ e jus in tro i te portas e jus in con fessio
 o ne in hymnis confi te mi ni il li in hymnis confi te mi ni il
 li Lau da te nomen lau da te no men e jus Lau da te nomen lau
 da te nomen e jus lauda te nomen lau da te no men no men e jus
 in æ ternum in æ ternum mi se ri cor di a e jus mi se ricordia
 e jus in æ ternum in æ ternum mi se ri cor di a e jus in æ



in a ternum in a ternum mi se ri cor di a ejus ij



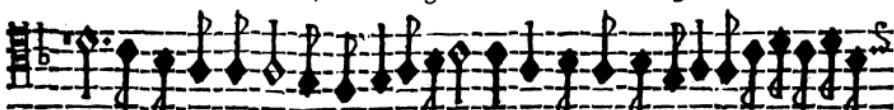
mi se ri cor di a e jus & us-



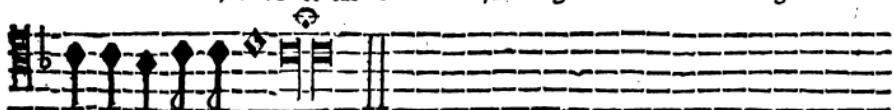
que in ge ne ra ti o nem & ge ne ra ti o nem ve ri tas e jus



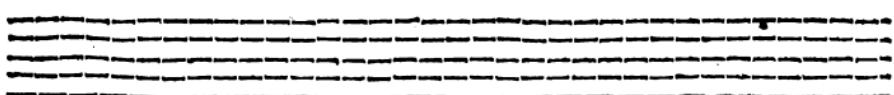
ve ri tas e jus in ge ne ra ti o nem & ge ne ra ti o nem

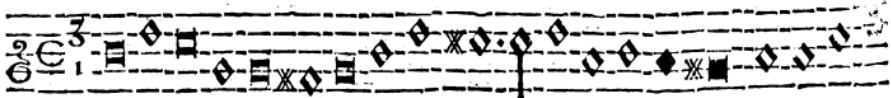


ve ri tas e jus ve ri tas e jus in ge ne ra ti o nem & generati-

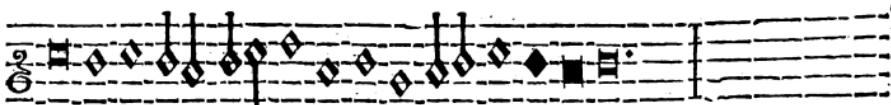


o nem ve ri tas e jus.



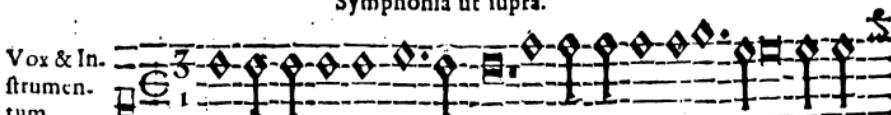


Symphonia à 5.

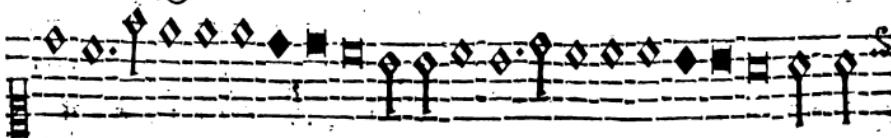


Sey gegrüsset Maria: vel, Ave Maria: tacet.

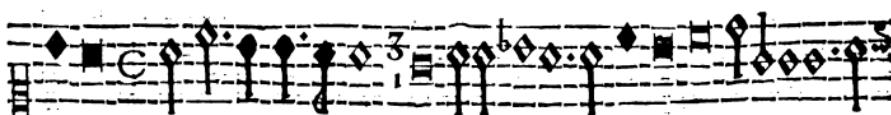
Symphonia ut supra.

Vox & In-
strumen-
tum.

Sje he ich bin des HErrnen Magd ss
Et ce an cil la Do mi ni ij

mir ge-
fi at

sché he wie du wie du ge sage hast mir ge sché he wie du wie du ge sage hast mit ges-
mi hi se cundum verbum tuum fi at mi hi se cundum verbum tuum fi at

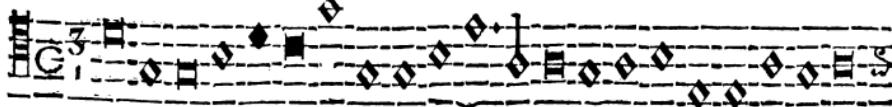


sché he wie du wie du ge sagt hast Al le lu fa Al le lu fa ss ij ij
mi hi se cundum verbum tu um Al le lu ja Al le lu ja ij ij

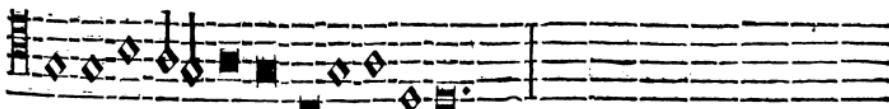
ij
ij

Al le

lu ja.
lu ja.

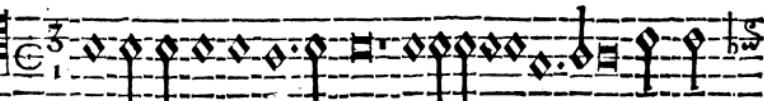


Symphonia à 5.

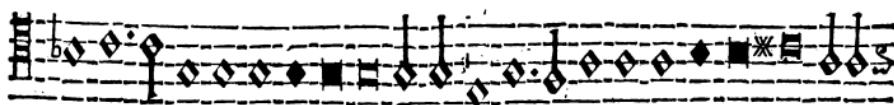


Sey gegrässt Maria: vel, Ave Maria: tacet.

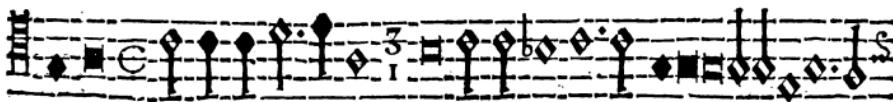
Symphonia ut supra.

Vox & Instrumen-
tum.

Sie he ich bin des HErrnen Magd ij
Ec ce an cil la Do mi ni ij mir ge-
fi at



sche he wie du wie du ge sagtest mir geschehe wie du wie du gesagt hast mir ges-
mi hi secundum verbum tu um si at mihi secundum verbum tu um si at



sche he wie du wie du ge sagt hast Al le lu ja Al le lu ja ii ij
mi hi secundum verbum tu um Al le lu ja Al le lu ja ii ij



ij. Al le lu ja.

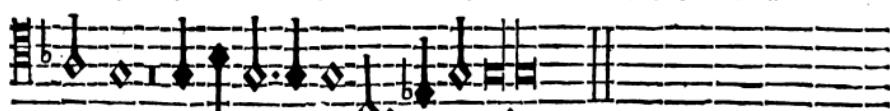

 As he trübtest du dich mei ne See le vnd biss so vn ruhig
 vn ru hig in mir Was betrübtest du dich mei ne See le so von ru hig in
 mir har re auff Gōtt har re auff Gott if
 ij denn ich wer de Ihm ich wer de Ihm noch dancken har re auff Gōtt
 dennich wer de Ihm ich wer de Ihm noch dancken den ich wer de Ihm noch dancken ich
 wer de Ihm noch dancken das Er meines An ge sich tes Hülfse vnd mein Gōtt ist
 vnd mein Gōtt ist dennich wer de Ihm ich werde Ihm noch dancken
 das Er meines An ge sich tes Hülfse if vnd



vnd mein Gott ist das Er meines An ge sich tes Hälffe vnd mein Gott ist vnd mein



Gott ist ij ij das Er meines An ge sich tes Hälffe vnd mein



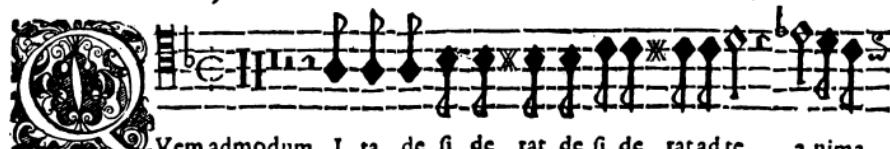
Gott ist Was betrübst du dich mei ne See le.



A 5.

XXX.

TENOR I.



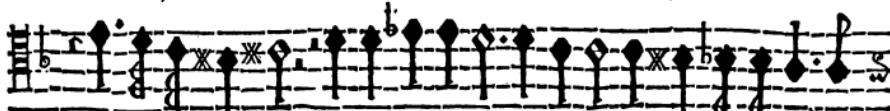
Vemadmodum, I ta de si de rat de si de ratadte a nima



me a ij

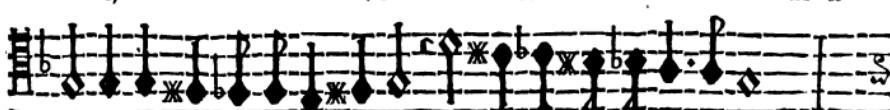
ij

ij



ij

DEVS clementis si me & mi se ri cordis si-



me & mi se ri cordis si me ij

Si ti vit ij a ni mame a ad te DEVM fontem vivum ad te
 Deum fontem vivum quando ve ni am & ap pa re bo an te fa ciem
 tu am quando ve ni am & ap pa re bo ante fa ciem tuam Fons vita.
 Quando veniam. Fons vi ta sa ti a sa ti a me Fons vita sa ti a sa ti a
 me Si ti o Do mine Si ti o te Deum vivum O di es prae
 clara & pulchra ne sci ens ve sperum non habens occa sum in qua
 au di am vo cem laudis vocem exul ta ti o nis vocem exul
 ta ti o nis vocem exul ta ti o nis & con fel si o nis in qua
 audiam

— Schlus. —

au di am in tra in tra in gau di um in gau di um
 Domi ni tu i in tra in gau di um ij in
 gau di um Domi ni tu i in tra in gau di um
 ij in gau di um
 ij sempi ternum in domum Domi ni DEI
 tu i in tra in tra O gau di um su per gau di um gau di um vincēs omne
 gau di um O gau di um su per gau di um non est non est gau di.
 um extra quod nō est non est non est gau di um non est non est gau di um.
 Aufer


 Vfer immensam. Nec scelus nostrum properes ad aquam pende re
 lancem ij Si lu ant justam mala nostra poenam Quis
 potest se vas tol le ra re plagas qvis po test se vas ij
 tol le ra repla gas cum nectul tricem spatio fa fer-
 ret ma china vir gam Parce
 par ce par ce sed no stris mi se ran do cul pis Ius pa tri clemens
 pi e ta te miscens cu i manet semper proprium ma ligno par ce re
 mundo cu i manet semper proprium ma ligno par ce re par ce re mundo
 Cur



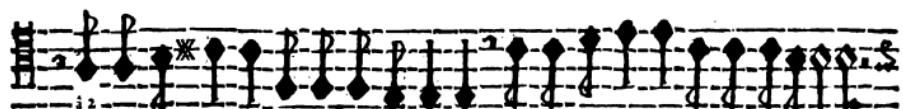
Cur super. Nos. Da crucem clavos scu ti cam co ro-



nam Lan ce am funes ri gi damque mortem in ter i-



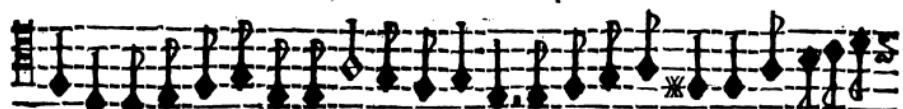
ratam me di a re me di a re dex tram & ma la ne stra



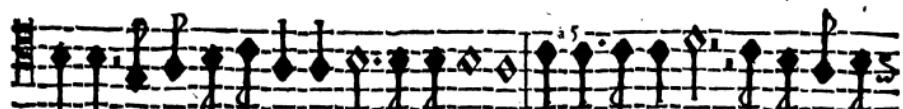
Non o pus summi pe re at ma gi sti non o pus summi pe re at magistri



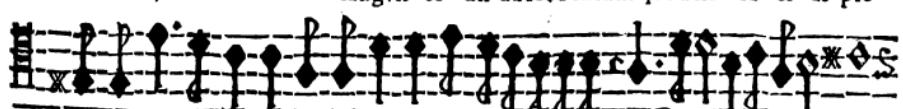
nec si nas cassam ij fo te pas si on em Cor de sed



manans la vet omne crimen corde sed manans la ver omne crimen ij



ij sangvis & un da Hoeratum qvod sit fa ci as pre-



camur o manibus o manibus no bis fa ci as precamur o mnibus ij no bis

^{ooo}

Kleine Concert, 2. Theil Hen. Sag.

re sidens o lym po qui DEVS semper do mi na ris or bi do mi na ris

or bi qui DEVS semper do mi na ris or bi Trinus do mi na ris or bi

Trinus Trinus do mi na ris or bi do mi na ris or bi ij

Trinus Trinus do mi na ris or bi Trinus & u nus A men.



I N D E X.

<i>Concert.</i>	<i>A voce sola.</i>		<i>Fol.</i>
III.	O IESV nomen dulce,	Tenor solus.	1.
IV.	O misericordissime IESV.	Tenor solus.	3.
Duobus Vocibus.			
X.	Hodie Christus natus est.	Cantus & Tenor.	5.
XII.	Weisster wir haben die ganze Nacht.	Duo Tenores.	7.
XIII.	Die Furcht des HErrn ist der Weisheit.	Duo Tenores.	8.
XIV.	Ich beuge meine Knie gegen dem.	Duo Bassi.	9.
XV.	Ich bin jung gewesen vnd bin alt worden.	Duo Bassi.	10.
Tribus Vocibus.			
XVI.	HERR wann ich nur Dich habe.	Duo Cantus & Tenor.	12.
XIX.	Ich bin die Auferstehung vnd das Leben.	Duo Tenores & Bassus,	14-
XX.	Die Seele Christi heilige mich.	Altus Tenor & Bassus,	16.
Quatuor Vocibus.			
XXI.	Ich ruff zu Dir HErr Jesu Christ/ cum versione Latina: Te Christe supplex invoco.	Tres Canti & Baritonus.	17.
XXII.	Allein HOrte in der Hoh fey Ehr.	Duo Cantus & duo Tenores.	19.
XXIII.	Veni Sancte Spiritus, in Concerto.	Duo Cantus & duo Tenores.	20.
XXIV.	Iste GOrt fur vns wer mag wider vns.	Cant. Alt. Ten. Bas.	22.
XXV.	Wer wil vns scheiden von der Liebe.	C. A. T. B.	24.
XXVI.	Die Stimm des HErrnen gehet mit.	C. A. T. B.	25.
XXVII.	Iubilate DEO omnis terra.	C. A. T. B.	27.
Quinque Vocibus.			
XXVIII.	Sey gegrüsset Maria du Holdselige/ cum versione Latina: Ave Maria gratia plena.	Duo Cantus A.	T. B. 30.
XXIX.	Was betrübst du dich meine Seele.	Duo Cantus A.	T. B. 32.
XXX.	Quemadmodum desiderat Cervus.	C. A. T.	T. B. 33.
XXXI.	Aufer immensam.	C. A. T.	T. B. 36.

F I N I S.

