

Ms. Inc.
75

• FRO • LIBRO • SEX •
• SEP • OC •
• NO •

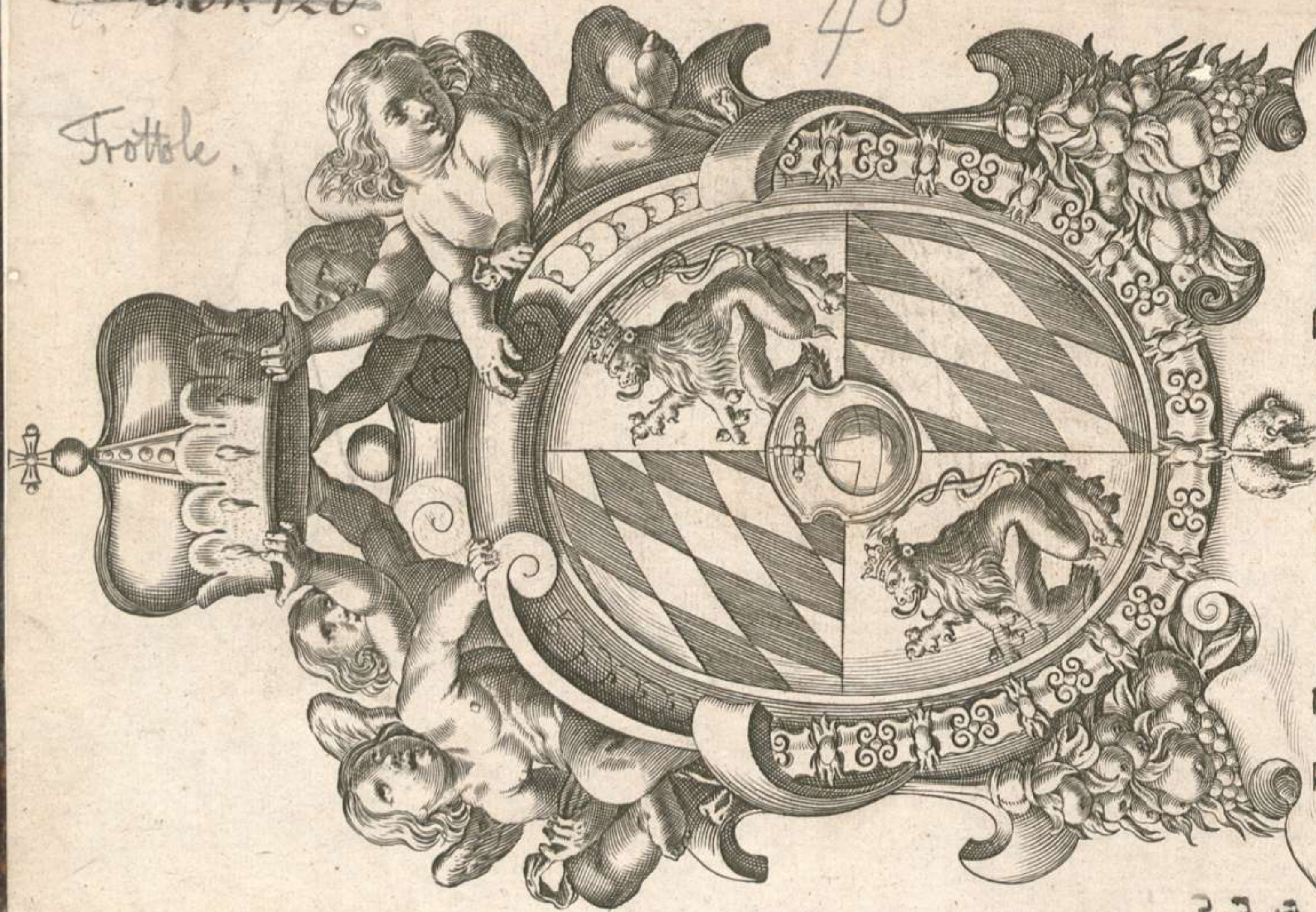
Kat 878

Mus. Pr. 120

Libr. VI - IX.

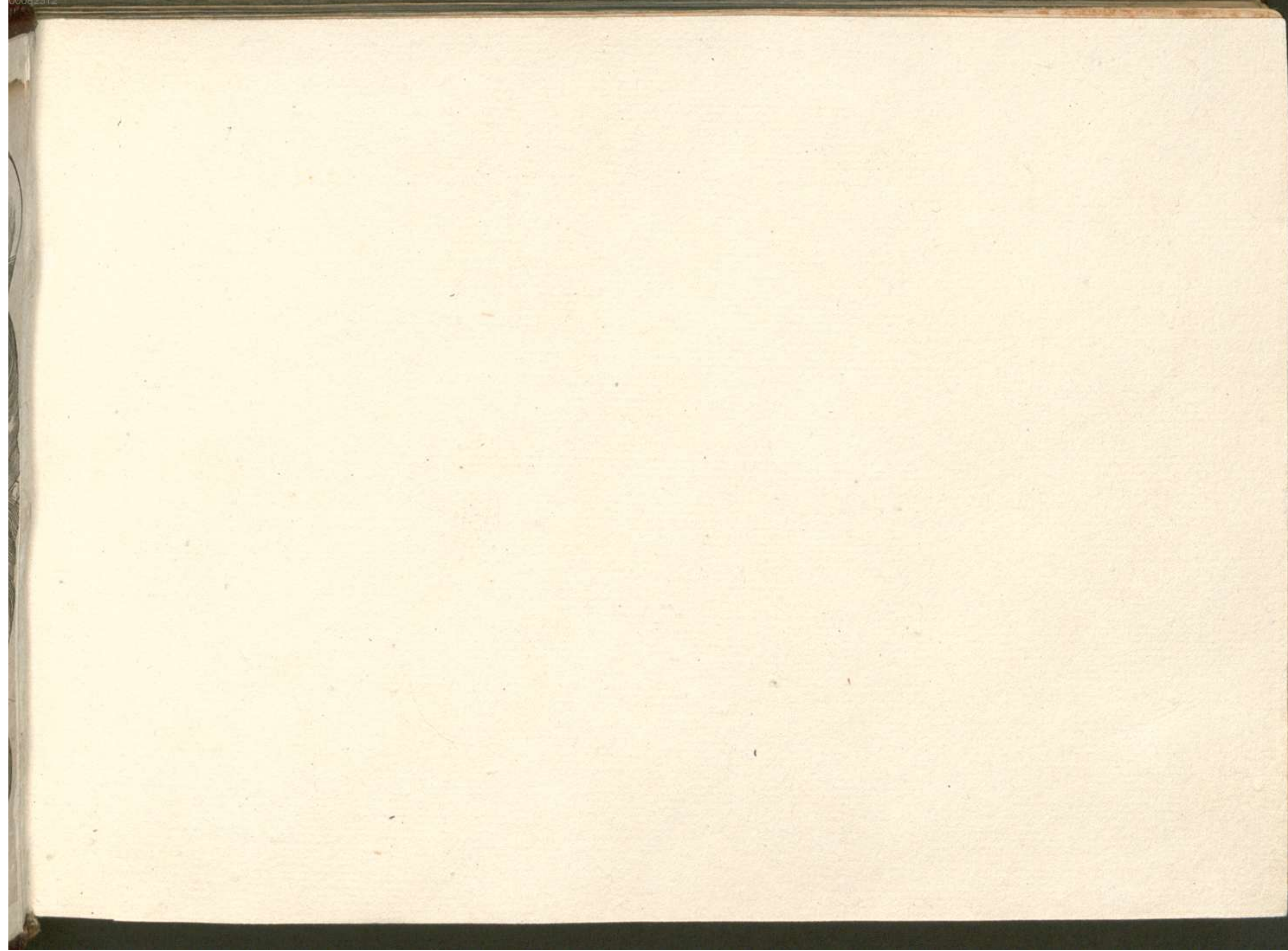
40

Frottole



EXELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DVCVM.

224



Mus.
N^o 74.

406

6-9

1a. 16

Ram. 878/6

Frottole libro Sexto.

M. B. Hof u. Staats-
bibliothek
MÜNCHEN.

Frottole Sonetti Srabotti Ode. Iustinianè numero sesanta sie.

Aime chio son scaciato	xii	O suave e dolce dea	xii
Aqua aqua alfocho alfocho	xvi	Oche dio nò me anite mai	xxxiii
Adio siate chio meneuo	xi	Omschimi e siagurati	xxxviii
Adognor cresce la doglia	xlv	Ocara libertade	xlvi
Aime sospiri.	vi	Ogni cosa ha el suo locho	lv
Aime che atorto uo biamando	iii	Poi che giòto el tèpo el locho	xvii
amore	iii	Paga el datio dóna chai	xxvi
Bé che la facia alquáto lieta para x		Pan de miglio caldo caldo	xxvii
Bé cognosco el tuo còfincto	xxxiii	Piu no uoglio contrastare	xxxvii
Còe el pióbi q̃l s̃mplice ucelleto	xiii	Passero la uita mia	xi
Chi nò sa chi non intende	xx	Poi cho perso igioueni anni	liii
Consumatum est hormai	xxxv	Quáto arder stachuio ipecto	xlii
Che te gioua seruir cò fe	xlvi	Q uesto uiter asperana	ix
Cui dicesse non lamare	iii	Resuegliate susu piu n̄ dormire	xiii
Dóna hormai fami còtento	xviii	Stauasi in porto la mia nauicella	xi
Dun partir nascó doi parte	xxix	Sel te cara la mia uita	xiiii
Dóna d'altri piu che mia	xxx	Son miermo recaduto	xix
Dóna hōmai nò piu dolore	xxxiiii	Se bē fugo el tuo bel uolto	xxii
De fossela qui mecho	xlx	Su su su su mia speme prendi el	
Dun beì matin	lvi	porto	xxiii
Fora son dogni speranza	xv	Sele carte me son contra	xxviii
Forestieri ala uentura	xlvi	Se col sguardo me dai mōte	xxxi
Gia fui lieto hor giòcto el mese	lii	Se son da te lontano	xxxii
Horsu corer uoglio amōte	xxxviii	Sio diostro al uiso el focho	xxxvi
I agrata dóna ala mia pura fede	xxvii	Se hora el tèpo nol cōcede	xxvii
Lassa donna idolci sguardi	xxiii	Se sei dami lontano	xi
Moro de dogliae pur cōuien chiel		Se bē el fin dela mia uita s̃cto	xliii
dicha	iii	Sed libera nos amalo	i
Maledecto sia la fede	viii	Seruo halme senza mercede	vii
Non son ciecho che nò ueda	xxv	Tu dormi io ueglio	lx
Non posso hauer pacientia	xlvi	Taci lingua el non el tèpo	liii
Nò si po quel che si uole	xlvi	Vale iniqua edesiale	xxv
Nel mouer de quei dolci lūi s̃cto li		Venimus en romeria	xlvi
Non son quello che solea	ii	Vana speráza icertala mia uita	xvii
		Visto ho piu uolte quādo apare	
		el giorno xi.	



On som quel che solea Non ual hauer ragione Questo e per tua cagione Non som quel che solea

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Hor uale canzoneta

Non som quel che solea

Hor uale

Non som quel che solea

Hor uale

Non som quel che solea

Hor uale

Non som piu cognosciuto
Date che eri el mio bene
Hor mi dai guai e pene
Nó som.
Ho perso ogni speranza
De hauer mai piu conforto
Questo e quel che io ne porto
Ho perso.

El mio seruir cum fede
Non ha gia meritato
Esser da te gabato
El mio seruire.
Per tropo ognhor amare
Som tutto afflito e lasso
Tu me hai pur posto al basso
Per tropo.

Ora fortuna atorto
Costei me sprona a morte
La doglia cresce forte
Ora fortuna atorto
O fidel amatori
Aui sia scripto in pecto
Di done el tristo effecto
O fidel amatori.

Hor uale canzoneta
Va per el mondo in pace
El corpo mio qui iace
Hor uale canzoneta

Senor Mus Bassus

Hui dice se e non lamare Meglio faria dicese mori mori Que
la chio la amo & amera
& amerazo Mentte che
dura e la mia ui Ela mia ui
Lassa dir che son parole Cui potria gia mai campare
Che gia lasare non se pole Senza spirito e senza chore

The image shows a handwritten musical score on five staves. The notation is a form of early modern musical shorthand, using vertical stems and diamond-shaped notes. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a large, ornate initial 'H'. The music is written in a single system across five staves. The lyrics are placed below the staves, with some words appearing on multiple staves. The paper is aged and shows some staining.

Tenor

3

Cui dicefe

Musical notation for the Tenor voice, measures 1-10. The notation is written on a five-line staff with a C-clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A fermata is placed over the final measure. The text "Cui dicefe" is written above the staff.

Bassus

Cui dicefe

Musical notation for the Bassus voice, measures 1-10. The notation is written on a five-line staff with a C-clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A fermata is placed over the final measure. The text "Cui dicefe" is written above the staff.



O ro de de doglia E pur ch'oujé
chioldi chiol d'icha El pianto che me stru che me strugie
Me strugie al gran dolore do uel mio cor se pase ese
nutri se nutricha

Tenor

Moro de doglia

Bassus

Moro de doglia



Ime chatorto uobia stemando amo
amore Gien gentil corte cortese Ede
uolta nemicha Reia piu cha non di co La mor
che al ber ga neglia ni mi gienti
li Gien ti li gienti li Negli animi gienti
gientili

Tenor

Aime chatorto

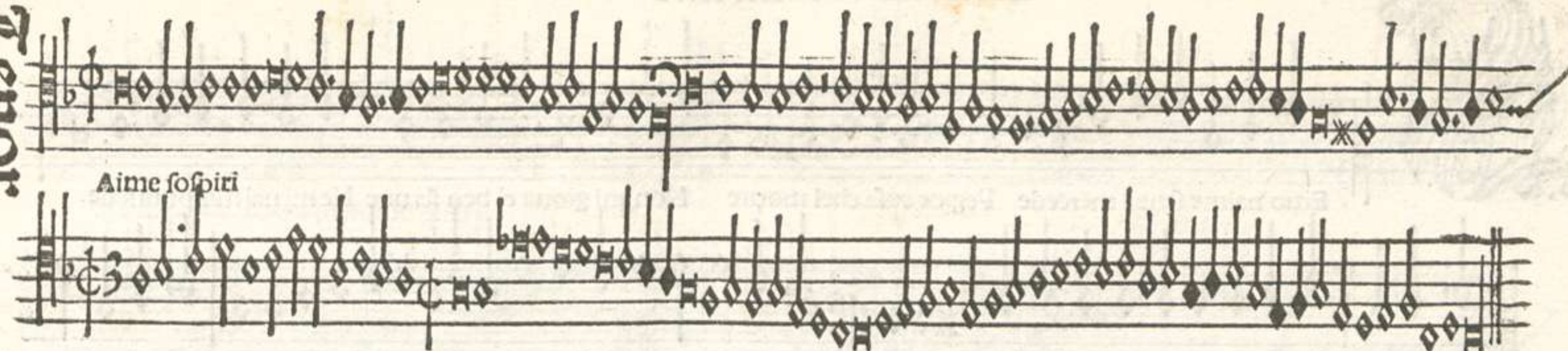
Bassus

Aime chatorto



Ime sospi
tu aime sospir
non trouo pace
Che dego far
se non mori
se non morir E
no potto
o gia mai mai soffrir
Que
fel
do
lor che mi disface
che
mi disfa
che mi di che mi disfa
ce

Tenor



Bassus



HONOPHRIVS PATAVINVS



Tenor

Eruo haine senza mercede Pegior cosa chel morire Non mi gioua el ben seruire Ne mi ual mia pura fede
 Nō mi po da seruitute Liberar altro che morte Me faria felice morte Se exaudise chi la crede Seruo haine
 Nō mi po prestar salute Nel mio mal altro che morte
 senza mercede Pegior cosa chel morire Nō mi gioua el ben seruire Ne mi ual mia pura fede Ne mi
 Seruo haine Non mi po
 Seruo
 Ne mi ual mia pura fede

Tritus

Seruo haine senza mercede

Seruo

7

Bassus

Seruo haine senza mercede

Seruo
 3 Morte e fin dogni pregione
 Morte e fin de ciascun stento
 Morte e fin dogni passione
 Morte e fin de ogni lamento
 Ogni affanno ogni tormento
 Sola morte al fin prouede
 Seruo haine.

De una cosa mi conforto
 Che la morte expecto ognohora
 Che dapoi che sero morto
 De ogni duol sero pur fora
 Ne altro bramo che quel hora
 Che ame morte uolga el piede
 Seruo haine.

Ne mi ual mia puta fede



Aledecto sia la fede E mal habia el ben-seruire Poi che aũ falso e finto dire Piu che aũ uero si da fede

Maledecto sia la fede E mal habia el bẽ seruire

O ma cara libertade Haine dio chi me teha tolta
Haine qual calamitade Vedo atorno agli occhi inuolta

De me sia la uita tolta Poi che aun falso si da fede Maledecto

Maledecto sia la fede

Finor

Tutti

Maledecto sia la fede

Bass

Maledecto sia la fede

HONOPHRIUS PATAVINVS



Vesto uuer asperanza Dóna hormai piu nò me agrada Caminar per miglior strada Micò uien ad altra stanza

Tenor

Ad altra stanza Questo uuer asperanza Dóna hormai piu nò me agrada

Questo uuer asperanza

Soprano

Questo uuer asperanza

Basso

Tanto tempo isom uisuto
Soto el tuo crudel impero
E ala fin ho conosciuto

Chel tuo amor non e sincero
Disleal proteruo efero
E che falsa e la spetanza Questo

In sperar de giorno ingorno
Ho pasato ifloridi anni
E per plu mio magior scorno

Tute ridi de mei danti
Pasaranno haimè li affanni
Che pasata e la speranza Questo



V dormi io ueglio

& uo spargen do i passi.

Et te mentando intorno



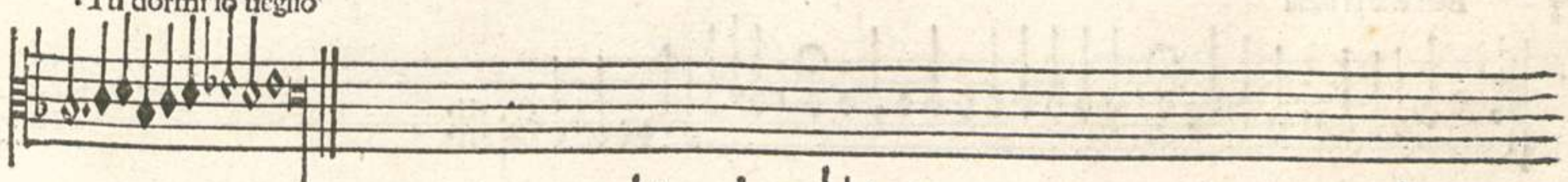
ale tuo mura



Tu dormi io ueglio



• Tu dormi io ueglio



Tu dormi io ueglio

Tu dormi el dolor mio fueglia i passi
Et fa per gran pietà la luna obscura

Tu dormi tu ma non questi ochi lassi
Doue el sonno auenir non se asicura

Per che ogni cosa da mia mente fuge
Saluo l'immagin tua che me struge

Bb

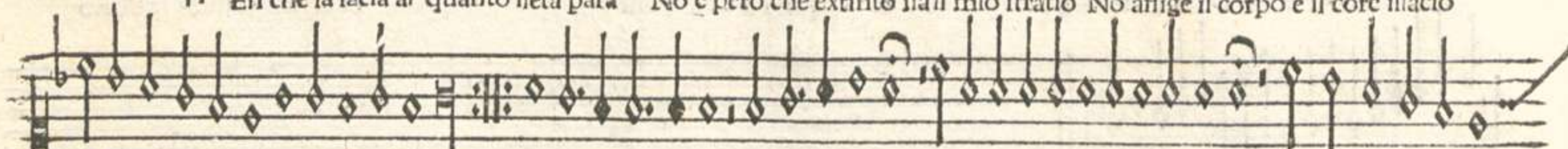
Tenor Altus

Bassus

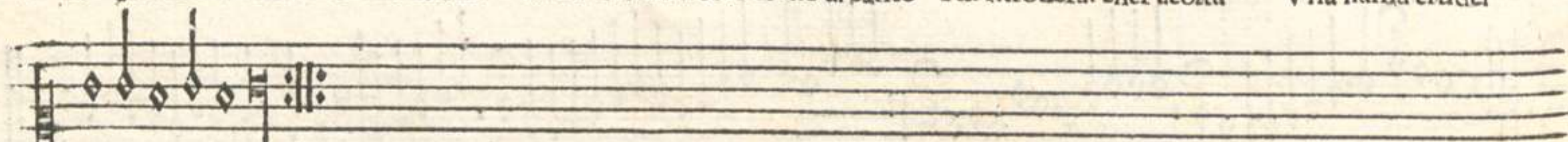
per sonetti



En che la faccia al quanto lieta para Nō e pero che extinto sia il mio stratio Nō afflige il corpo e il core illacio



Ne quel che dentro il uolto dichiara Ma se ben miri foto al riso al canto Iui ritrouerai esser acosta Vna fiamma crudel



un acre pianto

Tenor



Ben che la faccia



Rinchiusa dentro sta la doglia amara Et se tal pena muta mente patto Che son cōe la quertia in boscho posta
Qual semp̃ crucia bē che alquāto tacio Fo acio la sorte mia sia oculta e ignara Che dētro secha & serua el uerde mato
E ognhor piu alfine se auicina e acosta

五



152115





Soprano

Alto

Tauasi in porto la mia naucella Senza suspecto de
 tempesta alcuna
 Stauasi in porto
 Stauasi in porto
 Stauasi in porto
 Vidi nel ciel una serena stella
 Che se bonaza & cala la fortuna
 Ne credo fosse mai una piu bella
 Vista da homo alguno in aer bruna
 Ma nõ me accorsi che de fiama e cñarca
 Che me brusò le uele ala mia barcha



Isto ho piu uolte: quãdo apare el giorno Leuarse contra al sol la nube:

obscura

tenor

Visto ho piu uolte:

altus

Visto ho piu uolte

basius

Visto ho piu uolte in dietro far ritorno Visto ho piu uolte Vidi gia el ciel diuaghe stelle adorno
Quel che par piu auanti fa sicura Et subito mutarsi di natura

Ma si del ciel ogni pianeto estabile
Fauor ne tua belta non e durabile



Tenor Altus Bassus

Suaue e dolce dea Che sprezi el chiaro sole Odi un pocho due parole Selte piace

O suaue e dolce dea

O suaue edolce dea

O suaue e dolce dea

9 Damme hormai te prego pace
 E non piu tanto dolore
 Presta requie altristo core
 Nò piu stratio.
 De seruirte non mi satio
 E patir per te ogni danno
 Scacia dunque me de affanno
 Mia signora,

Selte piace pur chio mora
 Te do el stil fa cù tue mano
 Damme morte o cor insano
 Ecco elpecto.
 Non hara untal suspecto
 Cerca pur quanto tu sai
 E restera poi in pene egua
 Di me morto.

Guarda ben me fai gran torto
 Alasarme in contumace
 Sta condio poi chel te piace
 O dolce dea,

Tenor Altus Bassus

Ime chio son scaciato Da quella che tanto amo Da quella che piu bramo E che mia uita

Aime che son scaciato

Aime che son scaciato

Aime che son scaciato

Aime che gran ferita
Me fu quella nel core
Quando del suo fauore
Me uidi priuo.
Aime quel uolto diuo
Non posso piu amare
Non posso aldir parlare
Sua dolce lingua.

Aime pur chela finga
E facia per sapere
Se io sto fermo in uolere
Lei per signora.
Aime che cio me achora
Che tutto el mio desiro
Ho posto in lei seruire
E no mel crede.

Aime cum quanta fede
Seruito ho qsta ingrata
E ognhor sta piu indurata
E pertinace.
Aime chel se difface
Mio corpo afflito e stancho
Chel spirito uien amanco
Apocho apocho.

Aime chel mio gran focho
Extinguer sol potria
La dolce diua mia
Cu un sol sguardo



Resuegliate

Esuegliate fusu piu non dormire Hor ti risueglia alquanto al mio lamento

Resuegliate fu su

Resuegliate fu su

Resuegliate fu su

Amor me guida & lui me porge ardire
Chio palesi intutto el mio tormento
Pero sentendo in me lalma languire
Scopriti non disposto ei graue stento
Si che se mai con stral ti punse el core
Resuegliate te prigo al mio clamore

Tenor: Altus: Bassus

Ome el pióbin quel simplice ucelletto Serua le piume sue poi che le morto

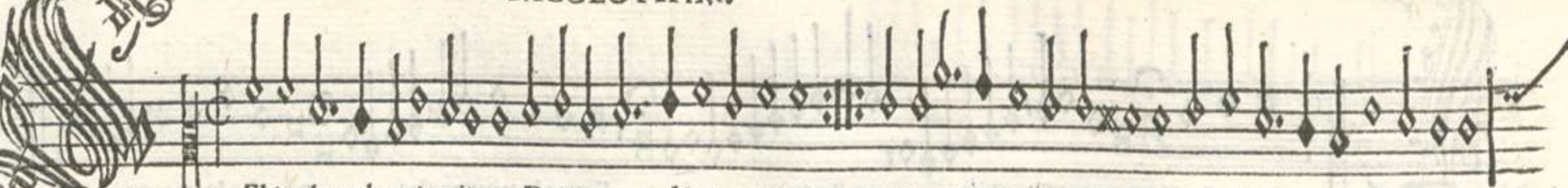
Come el piombin

Come el piombin

Come el piombin

Così dona gentil sempre nel pecto Amor sime depinse amezzo el pecto Sempre seruando la mia pura fede
 Sculpita bella emua ognhor ui porto Et forza e pur chio uiua e uiuo morto Sperando pur hauer da uoi mercede

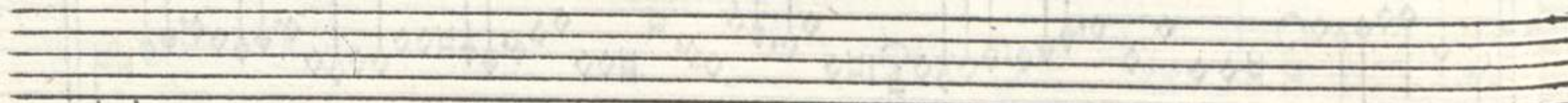
NICOLO PIFAR:



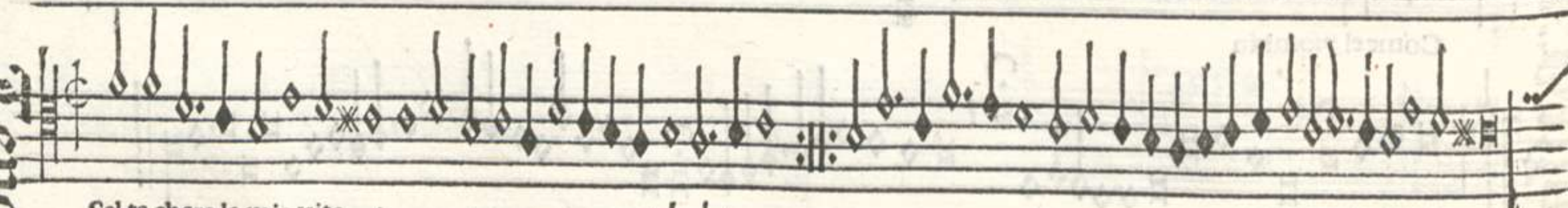
El te chara la mia uita Donna mia dāmi conforto Che col corpo iace morto Nō relūien l'alma smarita



Sel te chara la mia uita Donna mia dāmi conforto



Tenor



Sel te chara la mia uita



Piu nō pssō uegno almancho
Poi che me nieghi lauto

Egia el corpo afflēt e stanchō
Quasi in cener e uenuto

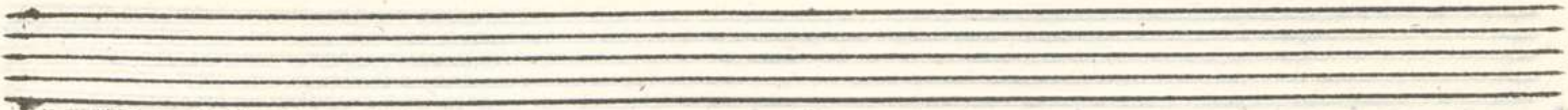
De mia lingua son'gia muto
Per cridar aita aita

Selte.

Tutti



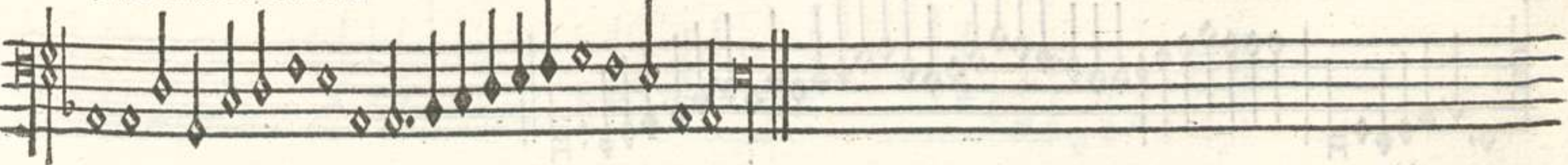
Sel te chara la mia uita



Basso



Sel te chara la mia uita



NICOLO. PIFAR.



Ora son dogni speranza E nō trouo alcun conforto Hō son uiuo & hō son mōto Per amar q̄sto mauāza

Per amar questo mauanza Fora son dogni speranza E non trouo alcun cōforto

Tenor



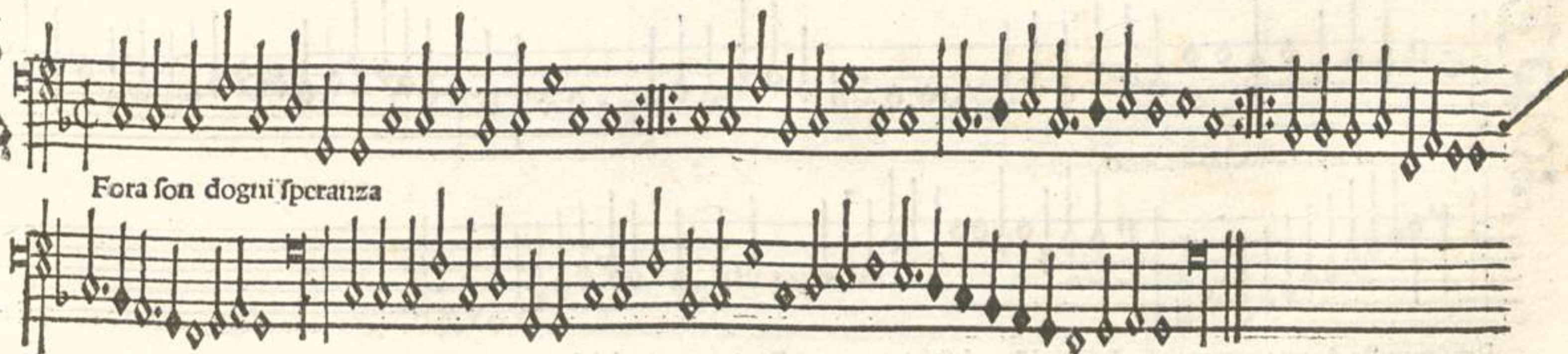
Fora son dogni speranza

Fora son dogni mio bene Che stia semp in pianto e ipene E le stelle aduna aduna Et ame contrarie farse
 Così uol la mia fortuna E lo ciel ame simbruna Tutte in sieme radunarse Con sua dura e gran possanza Fora son.

Soprano



Basso



NICOLO PIFAR:



Q ua aqua al focho al focho Nō uedeti uoi chio ardo Per costei che col suo sguardo Si macēde apocho
apocho Si macende apocho apocho Aqua aqua al focho al focho Nō uedeti uoi chio ardo chio ardo

Tenor

Aqua aqua alfocho alfocho

Per seruir sta donna ingrata!
Io me uegio amal partito
La qual fera dispietata
Di uenen halcor nutrito
E per premio del seruito
Si me crida fora fora
Doue el cor mio ognhora
Se destruge apocho apocho Aqua

Tritus

Aqua aqua alfocho alfocho

Tritus

Aqua aqua alfocho alfocho

Oi che gionto el tempo el loco De scoprir la pena mia Non tacer piu lingua mia Hō discopri hō discopri

el tuo gran focho

Poi che gionto el tempo el locho

Poi che gionto el tempo el locho

Poi che gionto el tempo el locho

Tenor Altus Bassus

Questa ingrata el mio seruire
Non apreza nel mio stento
Hor non uoglio piu patire
Volteromi in un momento
Che se pena amando sento
Hor discopri el tuo gran focho
Poi che.

Resta ingrata el mio seruire
Non uo dir perfida uale
Vscir uo di tal martire
Non uo star piu intanto male
Te ricordo tale e quale
Hor discopri el tuo gran focho
Poi che.

Tenor Altus Bass



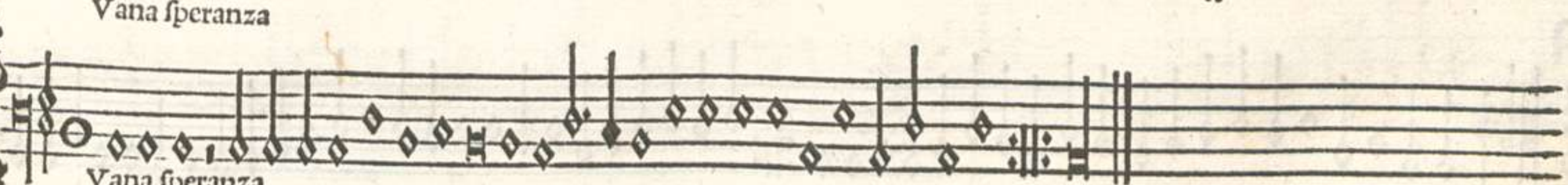
Ana speranza incerta la mia uita Me tien fra mal elben sempre suspeso



Vana speranza



Vana speranza

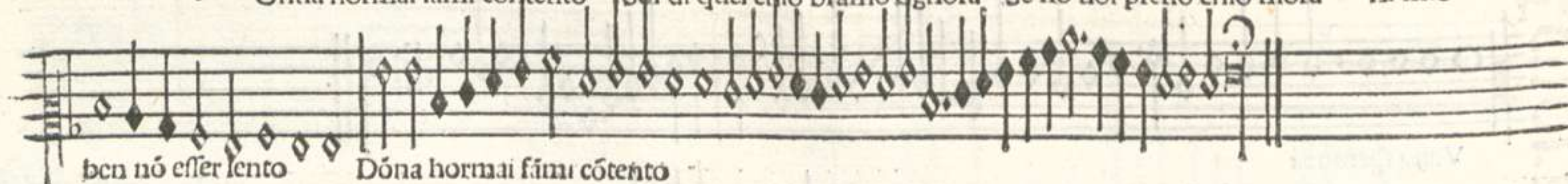


Vana speranza

Talhor son for talhor dentro ale porte Equalmente combate uita emorte In tal dubioso stato mi consumo
 Hor posto in liberta hor uicto hor preso Ne so se piu sia graue eleue peso Et uedo el uiuer nostro aluento infumo

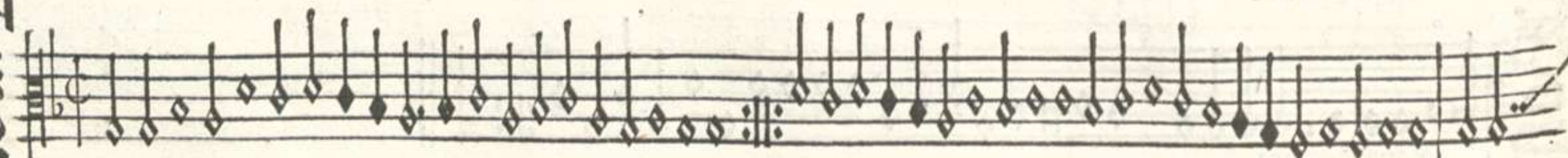


Onna hormai fāmi contento Sol di quel chio bramo ognora Se nō uoi presto chio mora Al mio



ben nō esser lento Dōna hormai fāmi cōtento

Zenor



Donna hormai fāmi contento



Mille uolte mai giurato
Di far tutto quel chio uoglio
Edate sempre ingannato
Io mi trouo come foglio
Saldo sto come in mar scoglio
Etu come foglia aluento
Dōna hormai

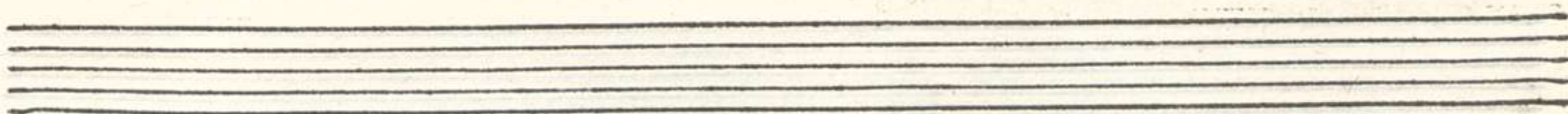
Tu me pasci io ben farro
Ne mai uien questo ben fare
Dime pur o si o no
Euer mi non te mudare
Tropo duro ela spetare
Achi sempre uiue insento
Dōna hormai,

Non huer gia mai suspecto
Chio eldicha in alcun locho
Anzi uo che nel mio pecto
Sempre stia sel fusse focho
El tuo nome sempre inuochio
Chio non posso insto tormento
Dōna hormai,

Tritus



Donna hormai fām contento



Bassus



Donna hormai fām contento



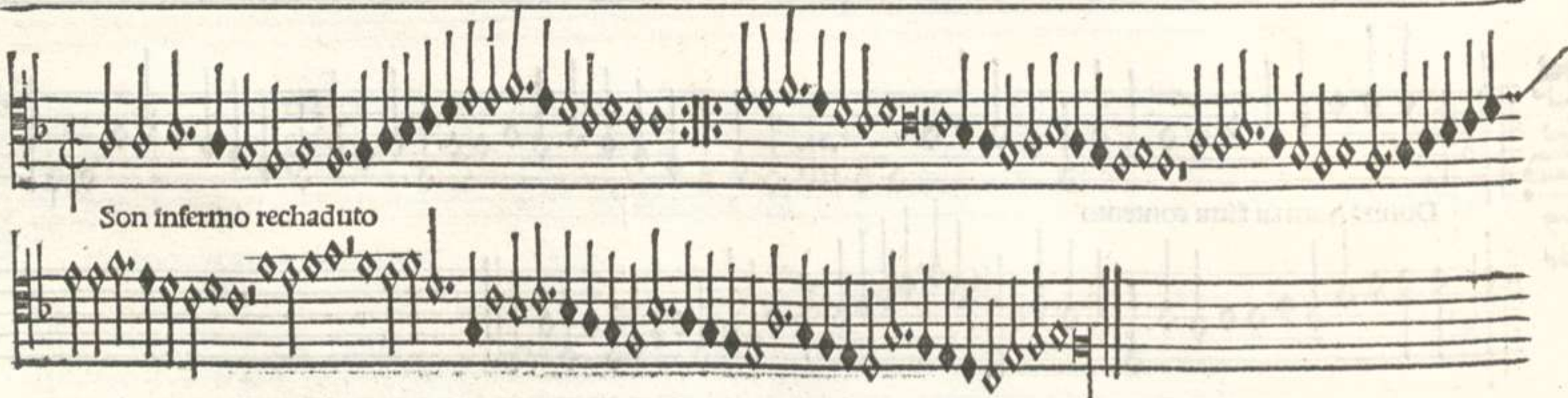
N.P.



On infermo recaduto Che rimedio nō me gioua Medecina nō fitroua Che me possa dar aiuto

Son infermo rechaduto

Tenor



Son infermo rechaduto

Aciaschuno la recaduta
Noce piu chel primo male
Per che la uirtu perduta
Ala prima non e equale
Pero el caso epiu mortale
Ecusi in me elreputo
Son infermo.

Guardo ben quel che in fauore
Saper star de gratia el segno
Enon creda che lamore
Se conserui per el sdegno
Che uergogna e aquel che iregno
Dir o non laria creduto
Son infermo.

Da lo sdegno ira procede
Eda lira odio e uendecta
Che la doue un leua el pede
Laltro par chel suo li metta
El dir ma ay piu dilecta
Et io per me lo cognosciuto
Son infermo.

Tritus

Son inferno rehaduto



Bassus

Son inferno rehaduto



B.T.

Hi non fa chi nō intende Chel mio cō efacto unchribro De serurte iome delibro Che dacui mia uita pen

de Chi nō fa chi non intende Chel mio cor efacto unchribro

Terte

Tenor

Chi non fa chi non intende

Terte

Tritus

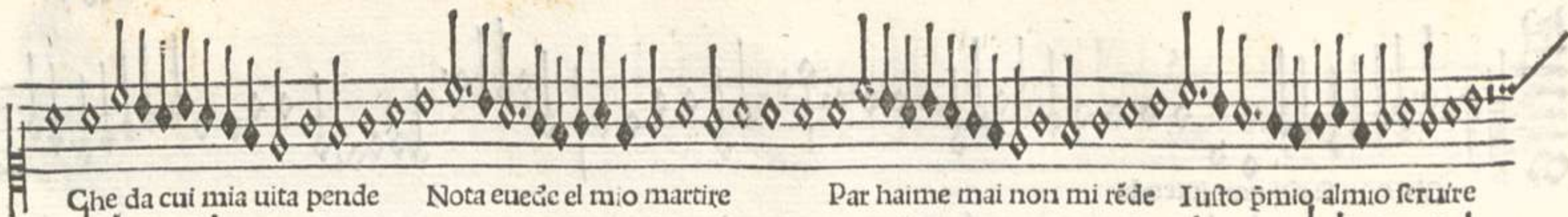
Chi non fa chi non intende

Terte

Bassus

Chi non fa chi non intende

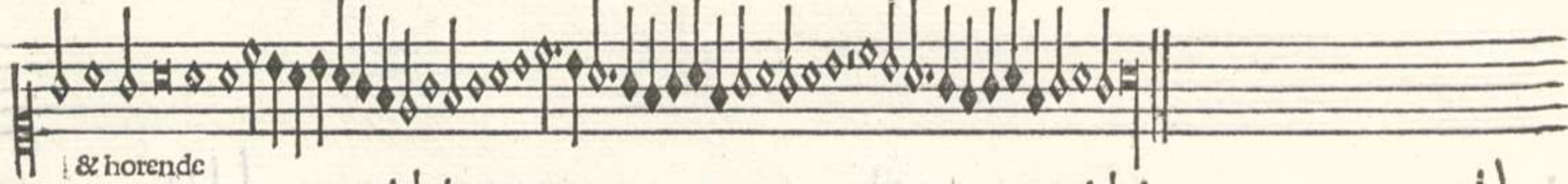
Terte



Che da cui mia uita pende Nota euege el mio martire Par haima mai non mi rede Iusto pmo al mio seruire



Io me sento el cor finire Aspectando tempo elocho E cosi noho mai iocho Amie pene aspre

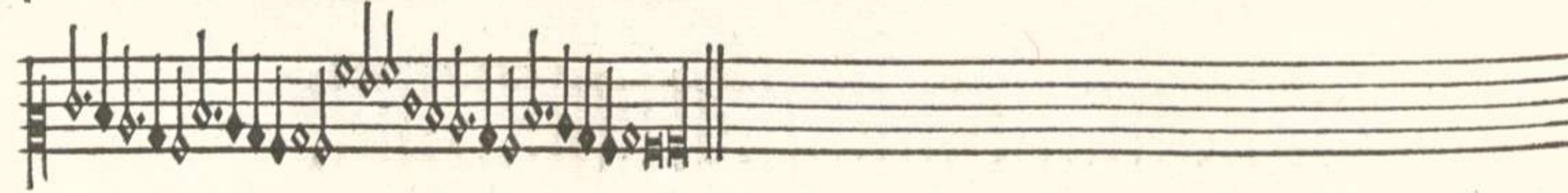


& horende

Tenor



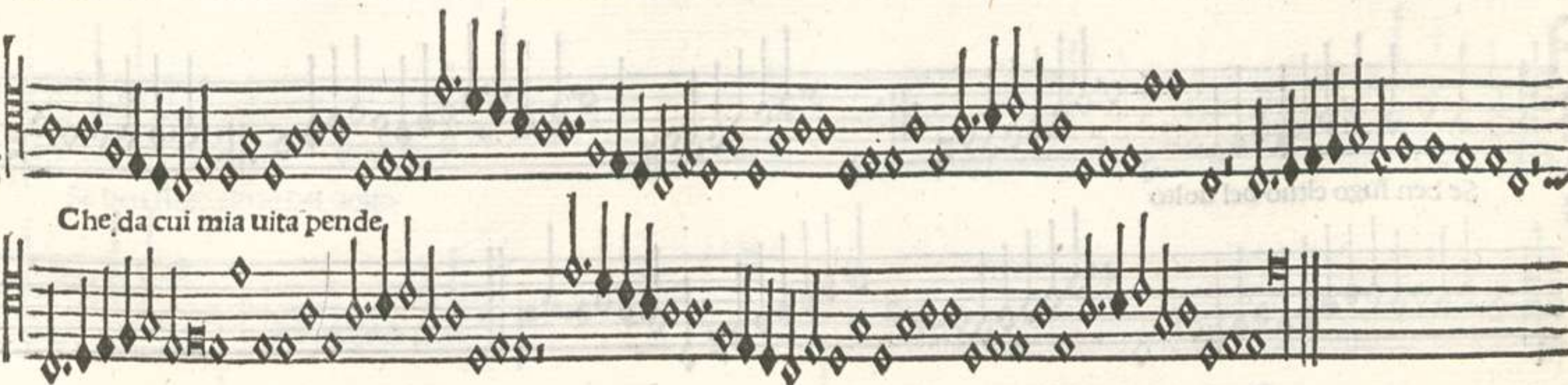
Che da cui mia uita pende



Tritus



Bassus



30 Nel mio pecto altro non he
 Che amor fiamma e pensier duri
 Che mutati son con fe
 Fe che modio ho li spergiuri
 Equatūq; amor non curi
 Di tractarme come merto
 Sufriro come ho suferto
 Altro mal che alcor mincende
 Che da cui.

Vada el mondo come el uoglia
 Chio non uo lassar l'impresa
 Che mia fe non e qual foglia
 Anzi dura ognor piu accesa
 Duna cosa sol mi pesa
 Quanto piu ascriuer sudo
 Amor falso iniquo e crudo
 Cō noua arte ognhor mi ofēde
 Che da cui.



E ben fugo el tuo bel uolto Gia non fugo per fugire Ma sol fugo el mio morire Nel qual uedo esser acolto

Nel qual uedo esser acolto Se ben fugo el tuo bel uolto

Enioi

Se ben fugo el tuo bel uolto

Per fugir mia cruda morte
Fugo el dolce amaro sguardo
Che sio aspetto per mia sorte
Q uel fier colpo alcor me undardo
Pero quanto io posso tardo
Non uoler senir mia uita
Q ual hame serria finita
Se io mirasse el tuo bel uolto
Se ben fugo.

Fugo hame per star disciolto
Dal parlar hame si grato
Che ladir alguna uolta
Ligharia mio cor fligato
Pero fugo in ogni lato
Per fugir noui ligami
Che co aspri e pongenti ami
Teneria mio cor auolto
Se ben fugo.

Tritus



Bassus



Zenon

Affa dōna idolci sguardi Sai cōtrari gliochi alcore Chel te infamia edesonore Far chidāno el cor mioardi

Se mia fede eseruitute Ha atorto odōna asdegno Cō bei sguardi

etante astute Nō tener mio core impegno Che nō he de amor segno Esser lieta edolci agliochi Come fano icor busardi

Lassa donna idolci sguardi

g.c.

Se aprincipio quando amore Fe ueder tuo belli lumi Visto hauesse che tuo core Fosse alieno da custumi Pensar de che de tuo sumi Non maresti mai pasciuto Ma dapor to cognosciuto De tue man dio me guardi Lassa dōna

Soprano

Lassa donna idolci sguardi

Basso

Lassa donna idolci sguardi



V su su su mia speme pndi el poto Nō temer piu de fortūa .T u suspir leuele adūa Che lanaue egiōta

inporto

Ite inpace o mei suspir
Che in mar daspri marir

Etu fido mie pēsiero
Conseruasti el legno intiero

Piu de uoi nō fa mestiero Choramai

me trouo iporto Su su su su mia speme pndi elporto Non temer piu de fortuna Tu suspir leuele adūa Chora mai metrouo

inporto

LEUOR

Su su su sumia speme

Hora el cielo ringratio e lodo
Chio non son come era prima

Eglie rotto el duro nodo
Ne piu fazo damor stima

El mio cor piu non declina
Chelanaue egioncta in porto

Su su.

Tritus

Musical score for the instrument Tritus, measures 1 through 14. The notation is written on a single staff with a C-clef. The music consists of diamond-shaped notes with stems, some beamed together. The lyrics "Su su su su mia speme" are written below the staff, aligned with the first four measures. The piece concludes with a double bar line at measure 14.

Patris

Musical score for the instrument Patris, measures 1 through 14. The notation is written on a single staff with a C-clef. The music consists of diamond-shaped notes with stems, some beamed together. The lyrics "Su su su su mia speme" are written below the staff, aligned with the first four measures. The piece concludes with a double bar line at measure 14.

On son ciecho che nō ueda Crudel dōna che nō mami Inganarmi sol tu brami Nō ferra che
 piu te creda Non son ciecho che non ueda
 Nō sō ciecho ch nō ueda
 Nō son ciecho ch nō neda

tenor

24 Mai non se cosa piu stolta
 Che inte poner mie speme
 Ogni uento te riuolta
 Ne mai fede in te sitroua
 Chi non fa cio che sia pene
 Sua opinion inte si feda
 Nō son.

Non fu mai pezo contento
 Ne mai sappi zio che cura
 Nanti inte ponesse intento
 Per che fede inte non dura
 Ma inganar etua procura
 Etal arte inte ne creda
 Non son.

Seria meglio in presonarmi
 Darmi inguardia aquel che ferra
 Che dite nulla fidarmi
 Tu me mostri amor inciera
 Zio che tua merchátia nera
 Meglio ognhora si proceda
 Non son.



Ale iniqua edesiale Cho cōpreso el tuo pensiero Dime mo che non euero Chai ilpēsier captiuo efrate

Vale iniqua edesiale

Vale iniqua edesiale

Vale iniqua edesiale

Vale iniqua edesiale

Zenor illius

Non me so pascer inturba
Ho prouisto al fatto mio
Sel partir mio te conturba
Dōna mia state cōdio
Tu nesei cason non io
Pero ingrata uale uale
Vale.

Non sipo partir fra tanti
Vn sol cor dōna tūl sai
Va ua pur chio so aquanti
La tua fe promessa lai
Epiu me non goderai
Pero ingrata uale uale
Vale.

Latua rete edenatura
Chogni ucel uoria pigliare
Ciaschun troua in tua natura
Chundi sol tepo seguire
Tu fa ben quel che uodire
Pero ingrata uale uale
Vale.

Dd

D

Aga el datio dōna char Tanti cor damāti morti Io nō uo chel mio neporti Se ragion mecho

non fai

Sai ben che cō falsitade
E dolor anchora parte

Delor parte hai guadagnati
Hai cō fraude gia robati

Altri presi altri ligati

Cō parlar mendace euano
Hor che sei nele mie mano

Ragion mecho tu farai

Aprincipio

Tenor

Paga el dacio donna char

Io tho gionta allocho doue
Mille uolte tho aspectata
Paga dunque enō far proue
Da absente esser scampata
Se uoi dir con mente irata
Chio te fazo uilania
Fazo ate lascusa mia
Che cio debo hauer me dai
Se ragion.

Non guardar che taita io
Che non hai chi qui taita
Tu me dici otediadio
Fin che ben serai guarita
Pur tu non farrai partita
Fin che nō harrai satisfatto
Dogni tua promessa epacto
Che gia festi mecho el sai
Se ragion.

Aprincipio

Poi che adonq; el douer uole
Che matendi ala promessa
Senza far tante parole
Debetrice esser confessa
Eme paga dati stesla
Ne far mecho piu cōtese
Che se tu ferrai cortese
Tua prudentia mostrara
Se ragion.

Alto

Paga el dacio donna chai

First system of musical notation for the Alto voice part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Alto voice part, continuing the melody from the first system.

Three empty musical staves, likely for a piano accompaniment or other instruments.

Basso

Paga el dacio donna chai

First system of musical notation for the Bass voice part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the Bass voice part, continuing the melody from the first system.

Three empty musical staves, likely for a piano accompaniment or other instruments.

Aprincipio



An de miglio caldo caldo Dōne mie achi ne uole Le man presto ale guarnole Su fu fu che questo e caldo

Pan de miglio caldo caldo Dōne mie achi ne uole

Pan de miglio

Tutti Bassi

Pan de miglio

Pan demiglio

Orsu dōne comperati
Del mio pan caldo demiglio
Festar tutti inamorati
Fresche ebelle come un ziglio
Vi fara color uirmiglio
Sel gustati cusi caldo
Pan de miglio.

Io soben cui prometto
Sel mio pan uoi gustareti
Tal dolceza in uostro pecto
Cō piacer efesta haret
Con effecto uoi direti
Benedecto che le caldo
Pan de miglio.

Tal uirtu etal dolzeza
El mio pan inferetiene
Che chil gusta cō tristeza
E chi sempre uiue inpene
Crudel pene non retiene
Mentre ilgusta cusi caldo
Pan de miglio.

Orsu presto dōne care
Leman presto nel mio cesto
Comenzate hormai gustare
Non labiati gia amolesto
Se son tropo auoi molesto
Qui amor mi fa star saldo
Pan de miglio.



Zenor Altus Bassus

Ngrata dóna alamia pura fede
 Et almio fido amor falsa effiale
 Ne pmio bē scruir cōtal mercede
 Date nō meritaua tātō male

Ingrata dóna
 Ingrata dóna
 Ingrata donna

28 El uer dal falso se cognosce e uede
 Et bē cōphrēdo ch'l tuo amor e tale
 De fraude piēo e adaltro exteso hai lale
 Q ueste ladoglia ch me struge elede

Se sempre ate son stato bon sugetto
 Con pura fede e con sinciero amore
 Ache del mio martir prēder dilecto

Non so come sufrir te possi el core
 Dabandonarmi e per cotal effecto
 Io moriro e ate non fia honore

Dd in



F.V.

E le carti me son contra Gia nō uoglio disperarme Ma per meglio gouernarmi Che poi pegio nō me

incōtra

Z enor

Se le carte me son contra

Per un tempo hebi uentura
Nel principio d'esto ioco
Como uolse mi asigura
Vene unaltro nel mio loco
Che cū pace apoco apoco
Tolto ma tuto el guadagno
Per che seco lo cōpagno
Per gabarmi se rincontra
Sele carte.

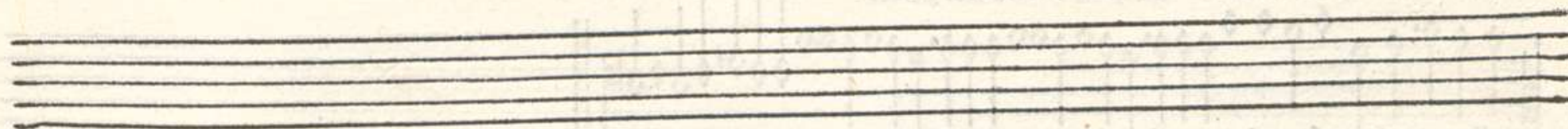
Io ston quieto etegno amente
Como questi iocar fanno
Epian piano destra mente
Fo riparo alloro inganno
Cum lor trati pur mi uāno
Interzando ognhor le carte
Et io aspetto e uo cum arte
Fin che un bō poncto mincōtra
Sele carte.

Ma si achade che una uolta
Sotto mane abia qualche uno
Tal ma la uentura tolta
Che faro poi de uinti uno
Euera esser digiuno
Dhauer mecho mai giocato
Insto mezo uiuo temperato
Acio pegio non mincontra
Sele carte.

Tritus



Se le carte me son contra



Bassus



Se le carte me son contra





Vn partir nascó doi parte Luna elcorpo ch' amor guida L'altra ilcor ch' inte sanida Ch' de mi la meglio parte



Dūque laspra mia partita Morte anchor s'po chiamare Nō po algū in uita stare Senza cor in altra parte
Anzi morte piu che uita Chi al mio stato uol pēfare



Dun partir nascō doi parte

Tenor



Dun partir nascō doi parte



Anzi el mēsto mio partire
Che partirmi undi faun anno
Epezo assai chel morire
Che me tien indoglia eindāno
Morte esin dogni aspro affāno
Chognor more chi se parte
Dū partir.

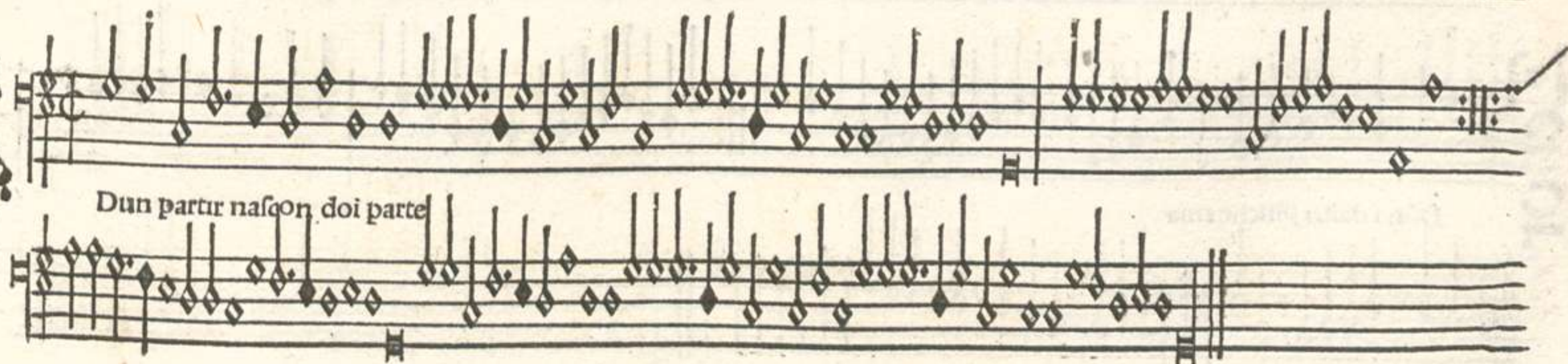
Quante edura mia partita
So chel sai senza chel scriua
Che da lalta tua presentia
E del proprio cor me priua
Perso ho quel de ch' nutriuua
Questi menbri afflitti in parte
Dū partir.

Se pur mostro hauer uictoria
Contra morte in tāta aspreza
Viuer sol dela memoria
De la tua summa bellezza
Scripto ho inspecto la dolceza
Che gia elcor mi fe donarte
Dū partir.

Tritus



Bassus





Onna daltri piu che mia Io piu tuo che demi stesso Apesar io me son messo Quato amarte egra pazia

Dóna daltri piu che mia Io piu tuo che deme stesso

Zeior

Dóna daltri piu che mia

31 Vedo bẽ che amando stẽto
E piu cruda ognhor me sei
E, damarti ognhor me pento
Vero eben el io douerei
Tanto amarte come sei
Poi chel ciel uol che tuo sia
Donna.

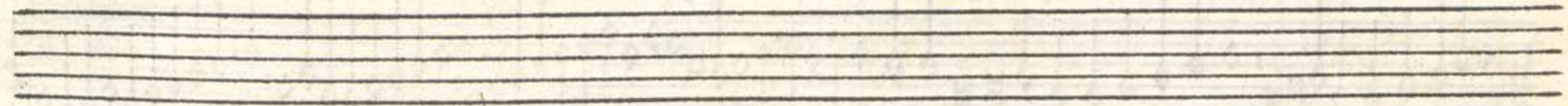
Chi nõsa ch gia molti anni
To seruito cõ gran fede
Chi non sa che doglia e affani
Nebi incambio de mercede
Et alfin come ognun uede
Altri teni infantasia
Dóna.

Non pensar che mai telassi
Dicha pur che dir el uole
Ben che assai io tel giurasse
Vero eben che assai me dole
Che me passi de parole
Et sei sempre come pria
Donna.

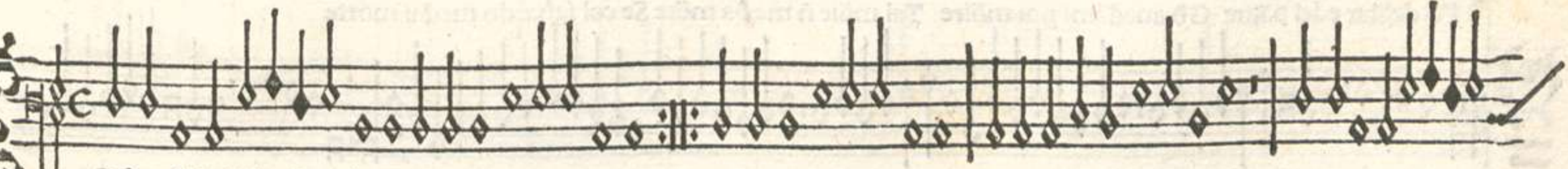
Tritus



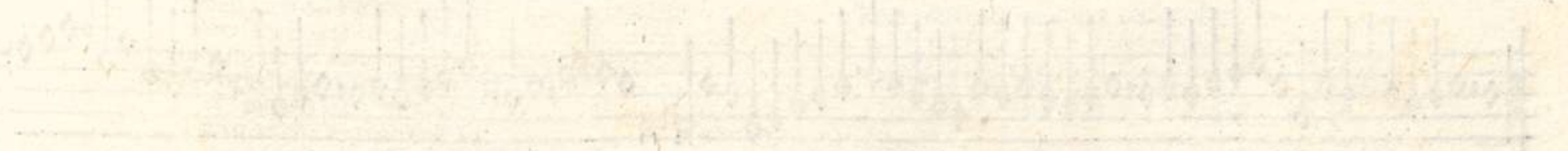
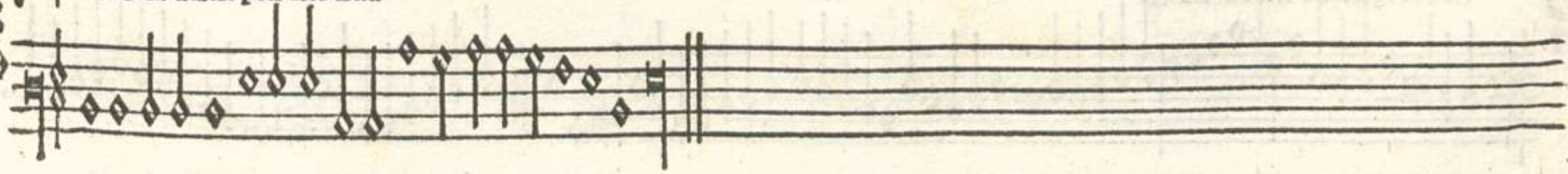
Dóna daltri piu che mia



Bassus



Dóna daltri piu che mia





E col sguādo medai mōte Ecolriso tu me occidi Ch farrai setu diuidi Gli ochi toi dāe pforte Se col sguādo medai mōte

Ecol riso tume occidi Tu me occidi cō tuo sguādo Epiu me occidi inabsentia Questo aduē per defidentia

Epo siognhor mi guardo Nō partir da tua pſentia

Fo delstar edel pātire Ch auedēmi poi mōire Tal mōir n me fia mōte Se col sguardo medai morte

Se col sguardo medai morte

Tenor

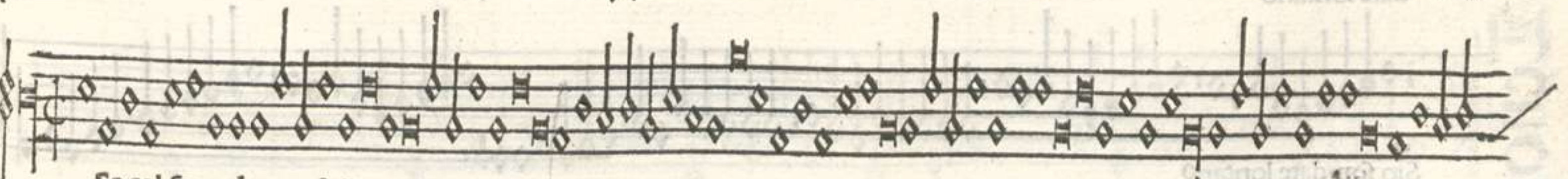
Soprano



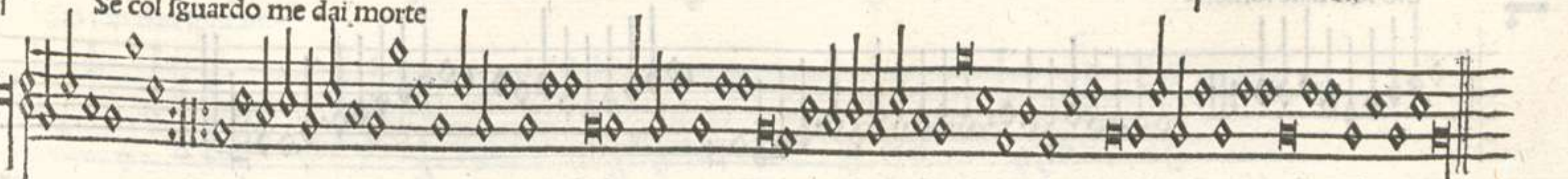
Se col sguardo me dai morte



Basso

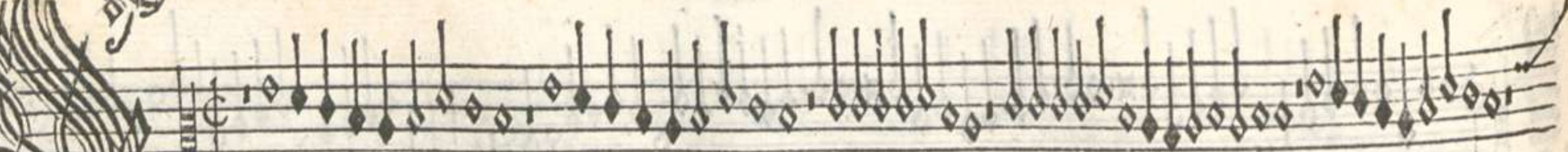


Se col sguardo me dai morte



32 Meglio e adunque un bel morire
 Stando auanti tua figura
 Che uoler date partire
 Epatir morte piu dura
 Per che dolce sepultura
 Troua elcor nelito lumi
 Iqual son che me consumi
 Nel morir pur ferro forte
 Se col.

Tacia ognuno che dir mal uole
 Che meglio e morir lontano
 Chel dolor achi se dole
 Pur che agrada idolorquano
 Quanto hame nō me par strāo
 Se me occidi con tuo sguardo
 Chel dolor doue lieto ardo
 Il bel ciel mapre le porte
 Se col.



Io son da te lontano

Io sento ognhor affanno



Voria che dal mio core
Se partisse el dolore

Chio porto a tutte lhore Con doglia e con affanno

Sio son



date lontano

Tenor



Sio son date lontano



33 Tutta lanocte piango
E poi el giorno languo
I passi uo contando!
Con doglia con affanno
Sio son.

El mio aspro martire
Che ognhor mi fa morire
Per non poter patire
Altro tanto affanno
Sio son.

Credeua per esser absente
Cessasse le mie stente
Me trouo el piu dolente
Patir suplitio e affanno
Sio son.

Io conto i giorni el hore
Si egraue el mio dolore
Che me consuma el core
Con questo tanto affanno
Sio son.

El mio intenso focho
Che marda apocho apocho
Non uol chio troua locho
Cagion ne questo affanno
Sio son.

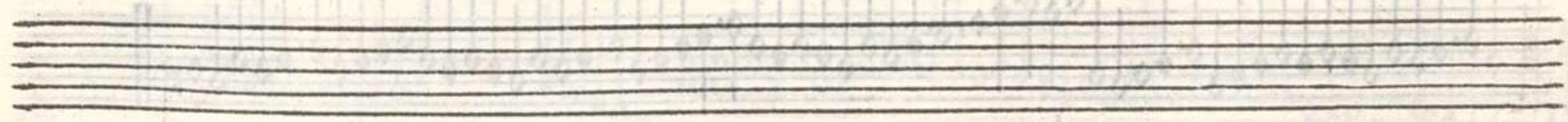
Sio piango el mio lamento
El fo per gran tormento!
Che uiuo si scontento
Dapoi con questo affanno
Sio son.

Canzone sconsolata
Vada quella dona ingrata
Che mai non se dignata
Cauarmi for daffanno
Sio son.

Tutti

Sio son date lontano

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. It contains a series of diamond-shaped notes, some with stems pointing upwards and others downwards, creating a rhythmic pattern. The lower staff continues this pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Tutti

Sio son dati lontano

The second system of music also consists of two staves. It follows the same notation style as the first system, with diamond-shaped notes and stems. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



tenor

Che dio nō maiute mai Chio son pur amal partito Io credeva esser guarito Si che dio non maiute mai

Oche dio nō maiute mai

Oche dio non maiute mai

Alto

Oche dio nō maiute mai

Oche dio nō maiute mai

Io sperava col mio stento
Ritrouarmi maltro stato
Ma mi par ch'el passi el tēpo
Ne più spero esser beato
Anzi sempre sfortunato
Si che dio non maiute mai
O che dio.

Io non trouo alcun remedio
Ala mia peruersa sorte
Sol potra leuar el tedio
El affanno ardente e forte
Focho e ferro crudel morte
Si che dio nō maiute mai
Oche dio.

Si alase che le ben uero
Che chi serue amor fallace
Spesso perde el bon sentiero
Ogni ben & ogni pace
Et se in quello son mēdace
Oche dio non maiute mai
Oche dio.



En cognosco el tuo cor finto Con elqual amato mai

Ben cognosco el tuo cor finto

Ben cognosco el tuo cor finto

Ben cognosco el tuo cor finto

Son rimasto come morto
Con desio de sepultura
Per chio uedo che natura
Emia dōna cum gran torto
Man priua dogni conforto
Senza hauerla edira cinto
Ben cognosco.

Miser me chio uedo certo
Quanto e lieue un cor didōna
Eri tu la mia colonia
El mio ben celato caperto
Non speraua un cotal merto
Da quel uiso che ma uinto
Bē cognosco.

Ciecho era senza lume
Amirar tue fraude e inganni
Ben son stulti pazi e infami
Chi in amar troppo presume
Non e in donna alcun costume
Che non sia machiato etinto
Bē cognosco.

Ee



Onna hormai nõ piu dolore Nõ piu stratio al seruo hõmai Merir possi in pene e guai Sio nõ thão de bõ core

Dõna hormai nõ piu dolore Nõ piu stratio al seruo hormai

Zenoir

Donna hormai non piu dolore

Ache farne tanto torto
Se fidele ate son stato
Sempre fui intento e acorto
Per seruirte in ogni lato
Sel cor mio eto donato
Per che oltraggio ora me fai
Morir.

Gia che techo hai elcor mio
Equel stenti atute lhore
Saper dei el mio desio
Se te porto fede e amore
Sete son bon seruidore
Ache pena ognhor medai
Morir.

Tamero mentre chio uiuo
Te faro fidel sogetto
Mai serro retroso e schiuo
Fame pnr ognhor dispecto
Non farra per mio difecto
Chio non sia quel che fu mai
Morir.

Io non so gloria maggiore
Che morir costante e forte
Per che lhom che amado more
Viue al mondo e nõ amorte
Seguiro dūque mia sorte
Ne dime doler potrai
Morir.

Tutti

Donna hormai non piu dolore

Basso

Donna hormai nō piu dolore

Consumatū est hormai El mio miser cōe in fecho q̄sto ate p̄a si bel iochō Se deme pietà n̄ hai Cōsumatū ē hormai

El mio miser cor in fecho Milli inganni emilli torti Tratto hā fora el cor del cōpo Chemecuro niēte opocho
La mercede eli conforti Poi seruiar adaltro loco

Se dime pietà nō hai

Consumatū est hormai

Zemor

37 Hognū scripto in marmor porta
Sempre el torto che glie fatto
Ma beato chi suporta
Fin chel ciel muta suo stato
Epero me molto grato
Se deme pietà non hai
Consumatū.

Io sepulto era in eterno
In affanni uiuo e morto
In sto mundo haueua inferno
Imbonaza rotto e in porto
Onde sciolto me conforto
Se deme pietà non hai
Consumatū.

Volto e in riso el tristo pianto
Transformata e morte in uita
Lamentar conuerso e in canto
For di pena e stalma usita
Ne piu crida odón aita
Se deme pietà non hai
Cōsumatū.

Tritus

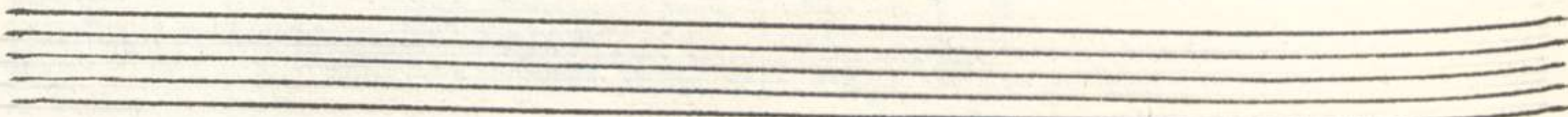
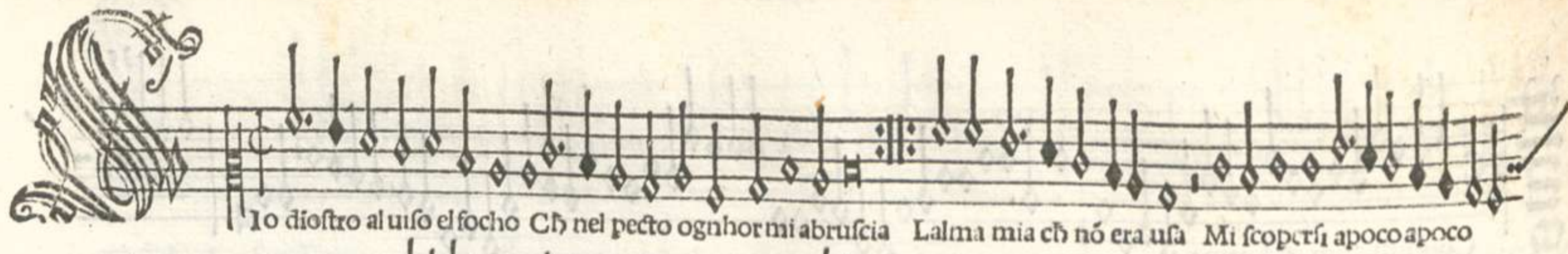
35

Consumatum est hormai

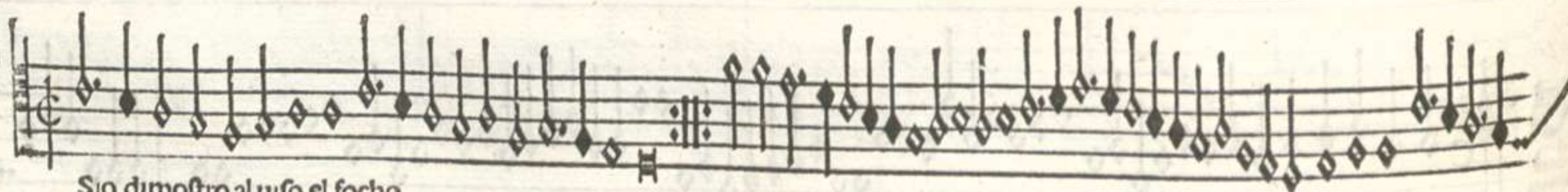
Bassus

Consumatum est hormai

Et in



Zeno



38 Fu già tempo che sperai
 Consumar la fiamma ardente
 Con suspir lacrime e guai
 Ma ognhor le piu cocente
 Poi che uoi che stia absente
 Sapi ognhor la morte inuochò
 Sio.

O infelice sorte mia
 Nato al mondo per stentare
 Questo exemplo al mondo fia
 Dunche uolse tanto amare
 El suo corpo in mezo el mare
 Arde sempre in ogni locho
 Sio.

Tritis



Sio dimostro aluifo el focho

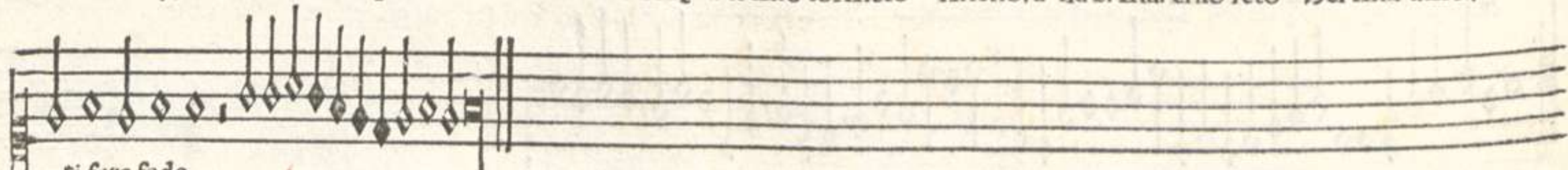
Bafus



Sio dimostro aluifo el focho



Tenor Altus Bassus



Io nō son for di speranza
Ben chio sia pieno di doglia
Sol mutar fortuna danza
Algun ueste algun dispogia
Così spero che mia doglia
Del mio amor ti fara fede
Se hora,

Algun uiue un tempo lieto
Chal fin piange ingraue pene
Algun fa suo fin quieto
Che mai non hebe bene
Così el mio star semp i catene
Del mio amor te fara fede
Se hora,

Chi ben serue e sempre tace
Chiede assai da sua signora
Così anchio spero hauer pace
Del seruir tacendo ognhora
Per che alfin quel che machora
Del mio amor ti fara fede
Se hora,

Pero dōna uo seruiirti
Fidel mente ognhor tacendo
E con el cor e con ispiri
Obedirte ognhor seruendo
Per che el mio seruir tacendo
Del mio amor te fara fede
Se hora,



Iu non uoglio cōtrastare Cōcolui chel cor materra Nō uo seco far piu guera E p̃gion uoglio restare

E p̃gion uoglio restare

Piu nō uoglio contrastare

Piu nō uoglio contrastare

Piu nō uoglio contrastare

Gliochi toi furno i strale
Che maperse amezzo el core
Contra alqual non ualse ouale
Arte ingegno ne ualore
Per ti seruo al ciecho amore
Alqual nō uoglio manchare
Piu non.

Tamero sia che si uoglia
Sio uiuesse in sempiterno
Se deuta amor mi spoglia
Tamero fin al inferno
Mai sera poter superno
Che dati mhabia aeuare
Piu non.

Onde pria che mai ti lassì
Màchara la luce al sole
Se faran tener i sassi
Dura laqua che si mole
Fuga pur chi fugir uole
Che anchor uoglio amare
Piu nō.



Senor

Orsu correr uoglio amorte Et sanar sta mia fortuna na Ne pigliar uo scusa
alcuna Per impir questa mia forte forte Se mia sorte anchor mio stato Così uol amor chio mora
E così fia destinato Trar la misera alma fora
alma fora Questo e quel che piu macora Che consento ala mia morte morte
Hor su correr, uoglio amorte

41 Palefar piu non uoglio
Basta a sai achi me intende
Ma ben moro di cordoglio
Chela el dol mio nò còprende
Anzi ogn hora piu me offende
Pacientia ala mia sorte
Hor su.

Tu sai ben dōna la causa
De mia sorte così amara
Ne date piu spero causa
De pietà facta sì auara
E mia morte te dichiara
Che ne uien ueloce e forte
Hor su.

La mia morte sia notoria
Nele gente serari mute
Sera facto al mundo istoria
Fra le monti e selue tutte
Ne seran le lingue asciutte
Aparlar de la mia sorte
Hor su.

Tritus

Horfu correr uoglio amorte

Bassus

Horfu correr uoglio amorte

The first part of the
 song is in the key of
 C major and is in the
 style of a Minuet.
 It is a very pretty piece
 and is well adapted for
 the piano.

The second part of the
 song is in the key of
 F major and is in the
 style of a Minuet.
 It is a very pretty piece
 and is well adapted for
 the piano.

The third part of the
 song is in the key of
 D major and is in the
 style of a Minuet.
 It is a very pretty piece
 and is well adapted for
 the piano.

The fourth part of the
 song is in the key of
 A major and is in the
 style of a Minuet.
 It is a very pretty piece
 and is well adapted for
 the piano.



Tenor

Mischini osciagurati Priui sian delibertade Fati bene per pietade Ali poveri incatenati

O mischini osciagurati

Guardi el ciel deui ciaschuno
 Di tal caso e daspra forte
 Che non he de noi alguno
 Che non chiami ognhor la morte
 Stati sian fin ale porte
 Ne potuto habiamo intrare
 Che laltier rompemo in porto
 Ne pero siamo anegati
 Omischini.

Dapoi tanta ria siagura
 Illatron crudel del legno
 Con cathena forte e dura
 Ne retien ligati algregno
 Par che sia il suo disegno
 Di tornarci aunaltra naue
 Dio ciguardi chatal graue
 Edura sorte sian menati
 Omischini.

Ben sapiam quanto le fiero
 Quante iniusto e desiale
 Quanto le superbo e altiero
 Cui merce chiamar non uale
 Ne pieta de tanto male
 De tanto aspro e crudel caso
 Bene algun non e rimaso
 E del tutto sian spogliati
 Omischini.

Dhe pieta genti cortese
 Così el ciel dauoi rimoua
 Di trouarui insti contesi
 Ma piu lieti in dolce proua
 Cû piacer sempre uimoua
 E che sia chel cor uostro ami
 Lieti sian tutti iligami
 Che damor contenti siati
 Omischini.

Titus

Omischini esiagurati

Bassus

Omischini esiagurati



Assero la uita mia Passero le mie zornate Le presente ele passate E mia morte exemplo fia

Passero la uita mia

g.c.

2
Enor

Passero la uita mia

43 Passero li affanni mei
Muterò pur el mio stato
Poi che ognhor crudel me sei
Nel seruir mai te fia grato
Son mi alfin deliberato
Che più affanni non me dia
Passero.

Passera de sopra iceli
La tua infamia cruda e fiera
Cangeranosi ito ueli
Si che sta pur sempre altiera
La sententia non fia uera
Chi ben ama tardi oblia
Passero.

Passero tue rete elaci
Ne supresso meterai
Vna morte atanti strati
Leue fia come tiedrai
So che poi te pentirai
Desider uiss' a tanto rai
Passero.

Passero la mente mia
Nel inferno condolerse
Se lagiu ragion ne fia
Le tue fraude seran pse
E nel focho alfin conuerse
Lasse dubito non fia
Passero.

Tutti

Passero la vita mia

g.c.

Tutti

Passero la vita mie



Dio fiati chio me ne uo Cō mia doglia oculta i pecto Vol che parta al mio dispecto Chi mi tien in poter so

tenor

Adio fiati chio meneuo

Adio fiati chio meneuo

Altus Bassus

Adio fiati chio meneuo

Adio fiati chio meneuo

Io me parto edicho adio
Dio saben cōque dolore
El cor resta el corpo mio
Stara sempre in pena e ardore
Ne gia mai dal uechio amore
El mio cor non sogliero
Adio.

Col pensir pien de martiri
Sera questa mia partita
De memoria ede sospiri
Passero mia trista uita
Esi come una sbandita
La mia sorte passero
Adio.

Lasso el dolce paradiso
Euo altristo obscuro inferno
Acambiar in pianto el riso
La fortuna el ciel discerno
Ecosi cō pianto eterno
Fin che torni uiuero
Adio.



E sei dami lontano Anchor io sento affanno Se dal tuo nobel core Se partisse el dolore

Ami naresti amore Nanchor sentresti affanno Se sei dami lontano

Se sei dami lontano

Se sei dami lontano

Conuien che lacrimando
E anchor suspirando
Con doglia pur stentando
Sufrischa qualche affanno
Se sei

El tanto tuo martire
Cognohor te fa languire
Bisogna pur soffrire
Vn pocho desto affanno
Se sei.

Tu sai chel focho ardente
Non si scorda star absente
Anzi pur continuamente
Sentir fa qualche affanno
Se sei.

Algun mai finamore
Se patir non uol dolore
Et hauer costante el core
Star saldo adogni affanno
Se sei.

Ff



Váto ardor sta chiufo i pecto Séte el cō ch merde i focho Si bērido cāto ogiocho Q uesto fia per bō respecto

Quáto ardor sta chiufo in pecto

Enor

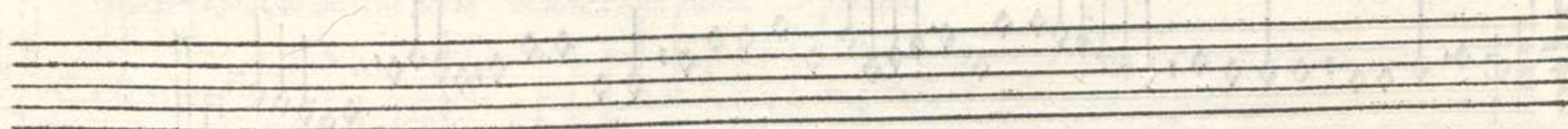
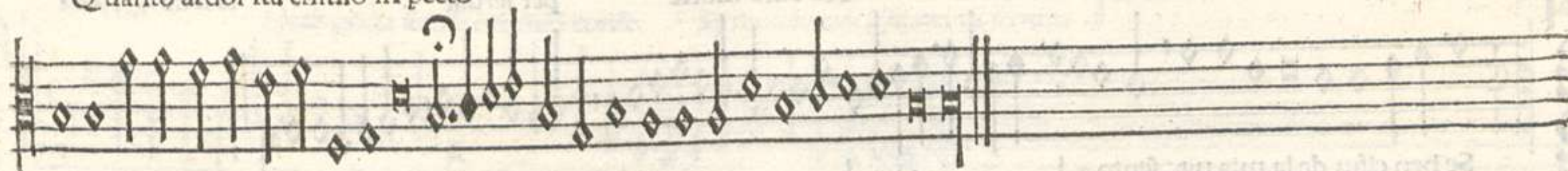
Quanto dor sta chio in pecto

Non qual par contento inuista
Tal didentro algun mi creda
Lalma ognhor piáger satrista
Ma non chil mal mio creda
E questo ho per esser preda
De chi etigre ne laspecto
Quanto,

Arde el pecto el cor auampa
Poi dagliochi spargo un riuo
Quando alochio la mia uampa
Dicontento alhor son priuo
Lei mestruga per lei uiuo
Per lei mancho e son profecto
Quanto,

Quel ardor che in faza splende
Dun gran focho ui fia segno
Ma la ingrata chemi offende
De tal pena me tien degno
Ogran fructo o suaue pegno
Che dun tanto amor aspecto
Quanto,

Soprano

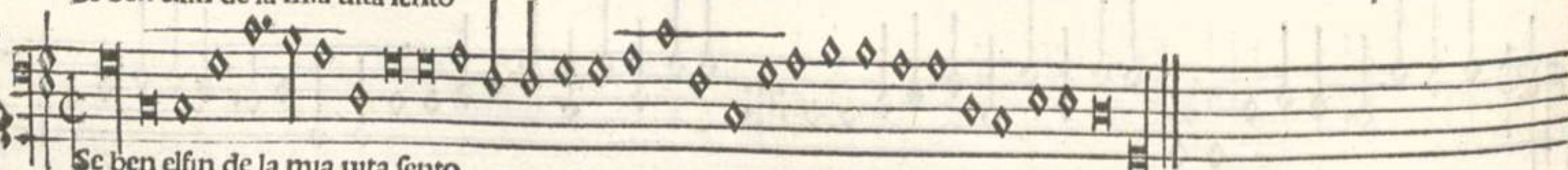
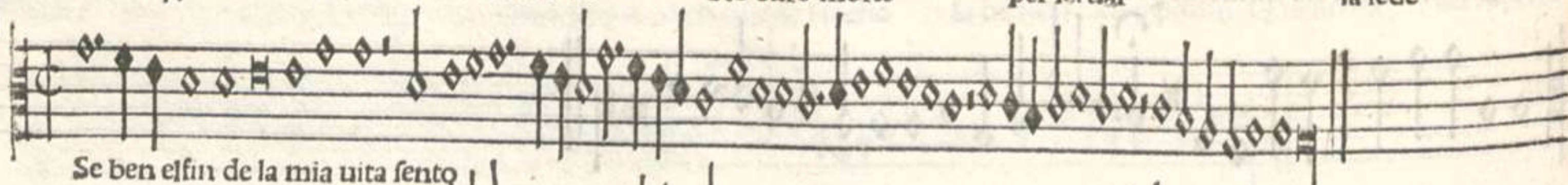


Basso



Tenor Altus Bassus

M. CARA



Se bẽ nutrischo el cõ fra grã tormento
Forßi col tempo trouero mercede

Sio pascho lalma fra pianto e lamento
Forßi pieta uera achi hor non crede

Sio moro per cagion d'un cor crudele
Morendo cantero pur foi fidele

Tenor Altus Bassus

He te gioua seruir cor mio confe Se merce non si troua in seruitu

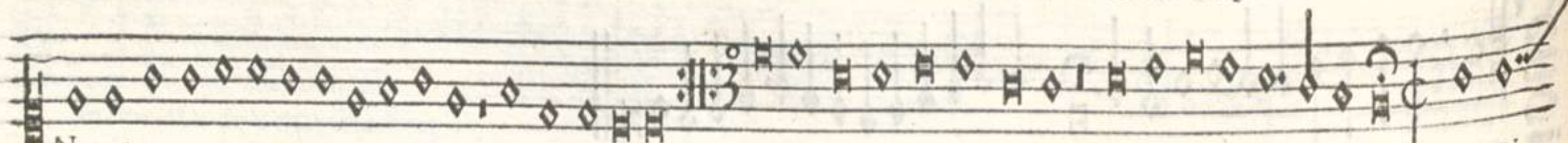
Tu cerchi piu per altri che per te Et se hor fosti piatoso non esser piu

Se te affatichi alfin brami merce Seruir adaltri gia disponi tu

Te diro il uero hormai cercha uirtu Che lho fa alto salir piu che qua giu

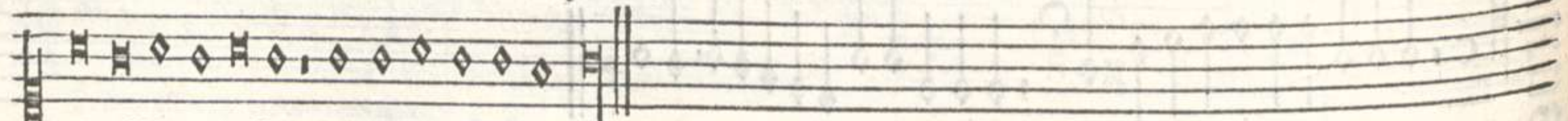


Orestieri ala uentura Giunti sian aroma sancta Ciascheduno di nui si canta A piu modi cum misura



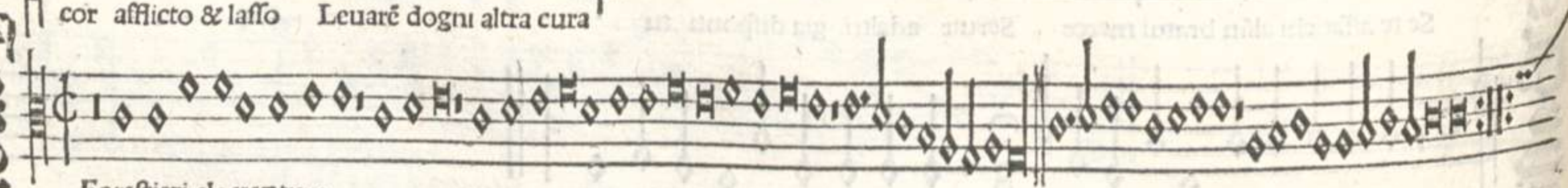
Noi cātiamo per b molle Per b quadro & per natura
Cosa alcuna anui non tolle El cantar che sempre dura

Cū ingegno & gran mesura Giorno e notte hō alto hō basso Chogni

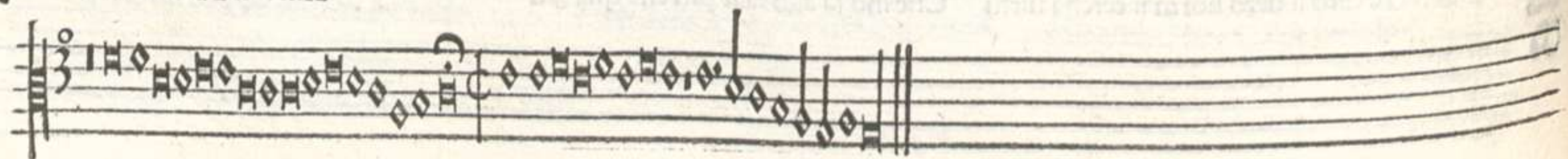


cor afficto & lasso Leuaré dogni altra cura

Tenor



Forestieri ala uentura



49 In el fa e in nel b mi
Nel re fa si dolce mente
Che de dire fa la mi
Non se cura mai la gente
Chi al cantar non se risente
Non e homo non e uiuo
De uirtute e nudo e priuo
Chi de musica non cura
Forestieri.

Chi depinge el paradiso
Pieno el fa di soni e canti
Con piacer cum dolce riso
Canta tutti in ciel i sancti
Canta anchora idoli amanti
Lor affani & lor dilecti
Del cantar si te delecti
Dalcun mal nhauer pagura
Forestieri.

La uirtude de humilitade
Dela uostra signoria
E sua grande humanitade
Rengratiar non se potria
Che dignata la se sia
De udir sti nostri canti
Dio ue dia a tutti quanti
Sanitade e bona uentura
Forestieri.

Altus

Forestieri ala uentura

Bassus

Forestieri ala uentura



Dognhor cresce la doglia Che mesento gia finire Poi che me conuien morire Adimpir cercho mia uoglia

Adognhor cresce la doglia El morire per amore E pur morte assai felice
Cresce achi ama el dolore El qui lasso mia phenice

Per la forte si infelice Che de uita ognhor mispoglia

Adognhor cresce la doglia

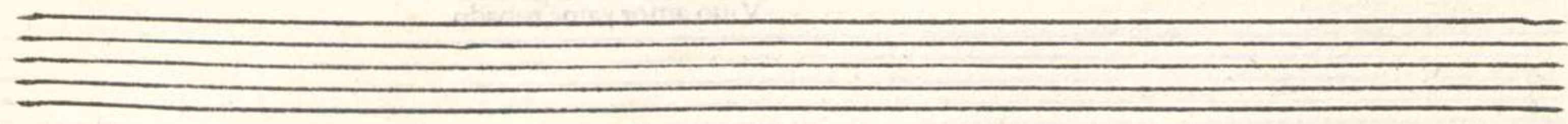
Tenor

42 Questo scripto fia nel fasso
Ebi morte per mercede
Se qui algun intricha el passo
Vedera quel che uol fede
E seruir come si uede
Forza e alfin che morte uoglia
Adognhor,

O morir o pur campare
Lundi do sera mia uita
Piu non uoglio contrastare
Ne chiamar che altri maita
Mia fortuna pur minuita
Par che iciei sempre uoglia
Adognhor,

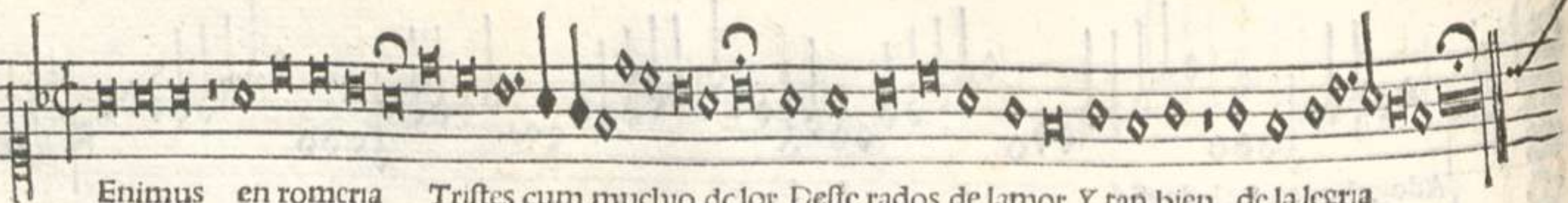
Tritus

Adognhor cresce ladoglia

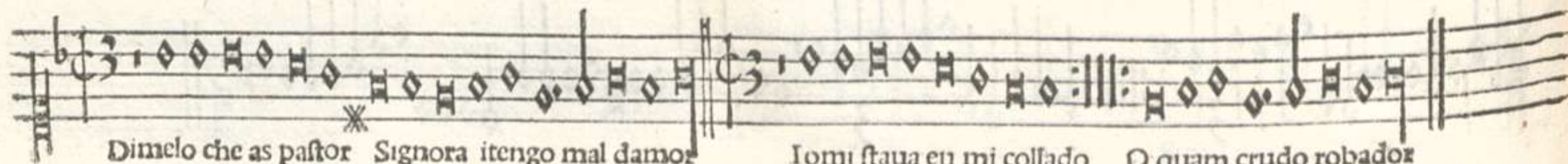


Bassus

Adognhor cresce la doglia



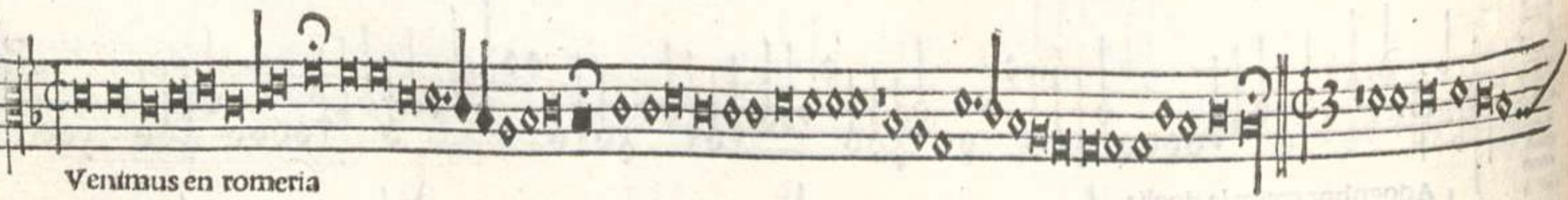
Enimus en romeria Tristes cum mucho dolor Dese rados de lamor Y tan bien de la legria



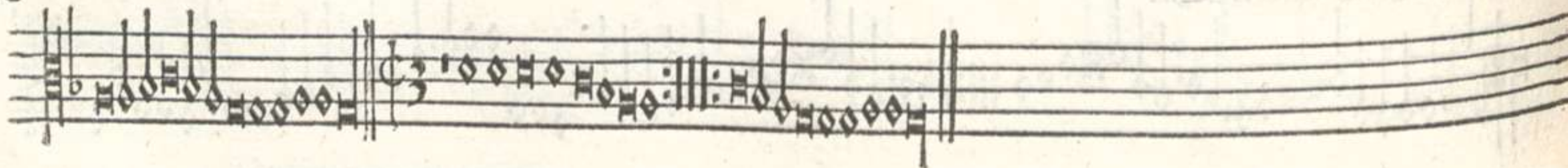
Dimelo che as pastor Signora itengo mal damor

Iomi staua en mi collado
Reguardando mi ganado
Vuo amor yame robado

Tenor



Venimus en romeria

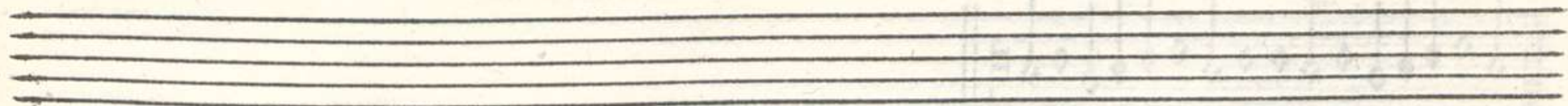


45 Fu sue robo de tal fuerte
Che por mi desdits ay fote
Non ose darme lamorte
Por non azerme benzedor
O quam.

Et si dolor pena e tristura
Sole dar tal desuentetura
Y dun morir che sempre dura
La morte es muy millior
O quam.

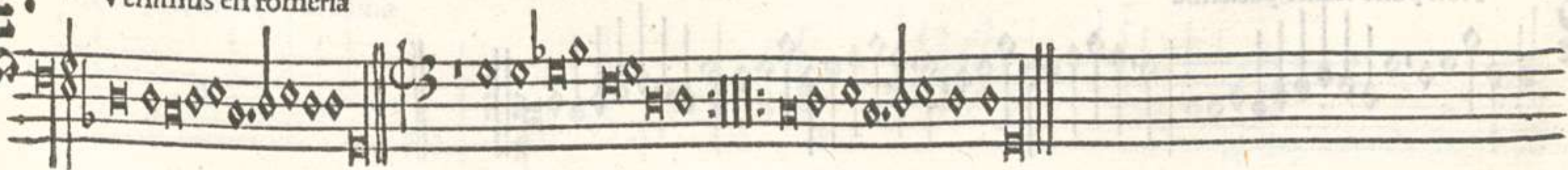
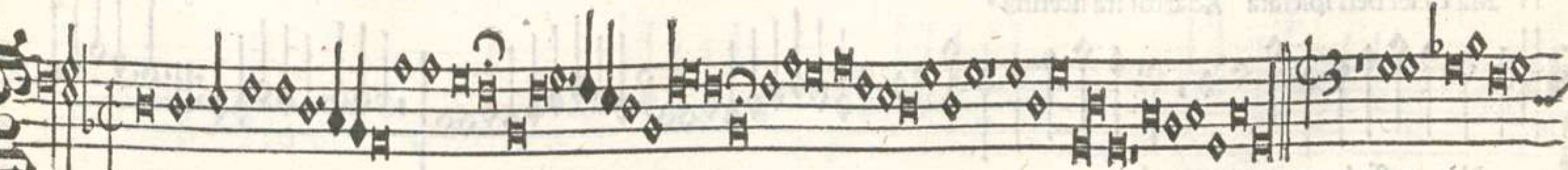
Altus

Venimus en romeria



Bassus

Venimus en romeria





On posso hauer pacientia Chemhabi da licentia Non posso hauer pacientia Che mhabi da licentia

Io non te offesi mai Gia mai non te fallai Per che me dai licentia Per tutto tho laudata Per farte cosa grata
E tu signora el fai

Ma tu sei ben spietata Adarmi sta licentia

Senor

Non posso hauer pacientia

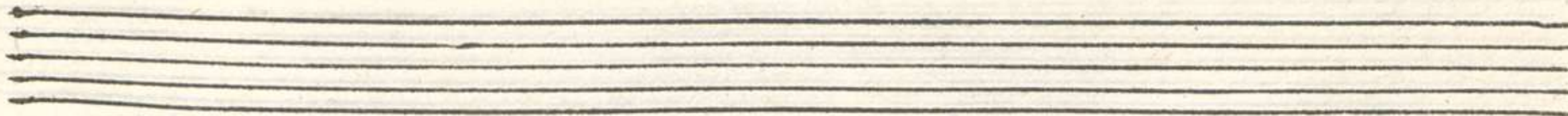
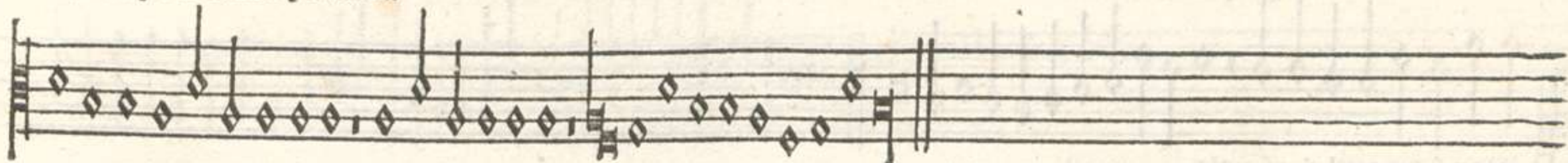
50 Tumel douetui dire
Non curo el tuo seruire
Per farmi poi morire
Et in fin darmi licentia
Non.

Se qualche gran cagione
Che merta punitione
Seria ben ragione
De darmi poi licentia
Non.

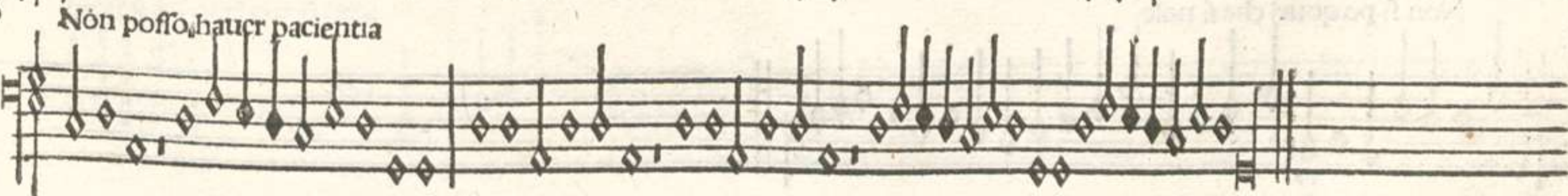
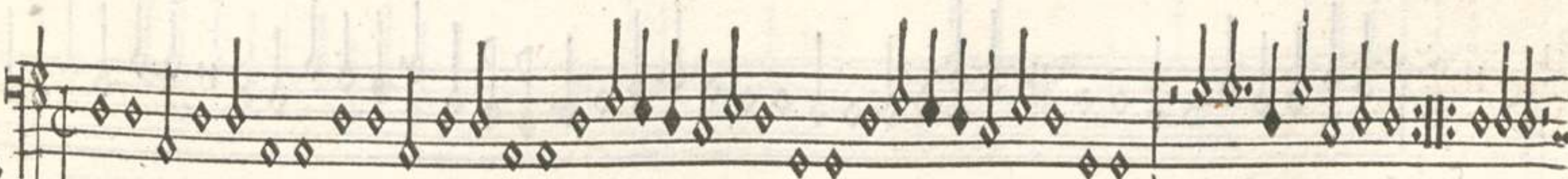
El tuo amor adaltri hai dato Ma chi se uol leuare
Ne dime tu sei curato De non uoler amare
Pero che thai sforzato Sa ben causa pigliare
De darmi sta licentia De dar ognhor licentia
Non.

Va canzonetta mia
Da quella iniqua cria
Di lalma se partia
Per la crudel licentia
Non.

Tritus

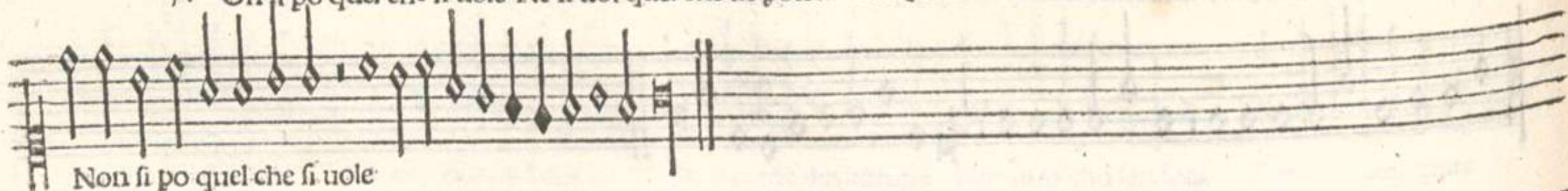


Bassus



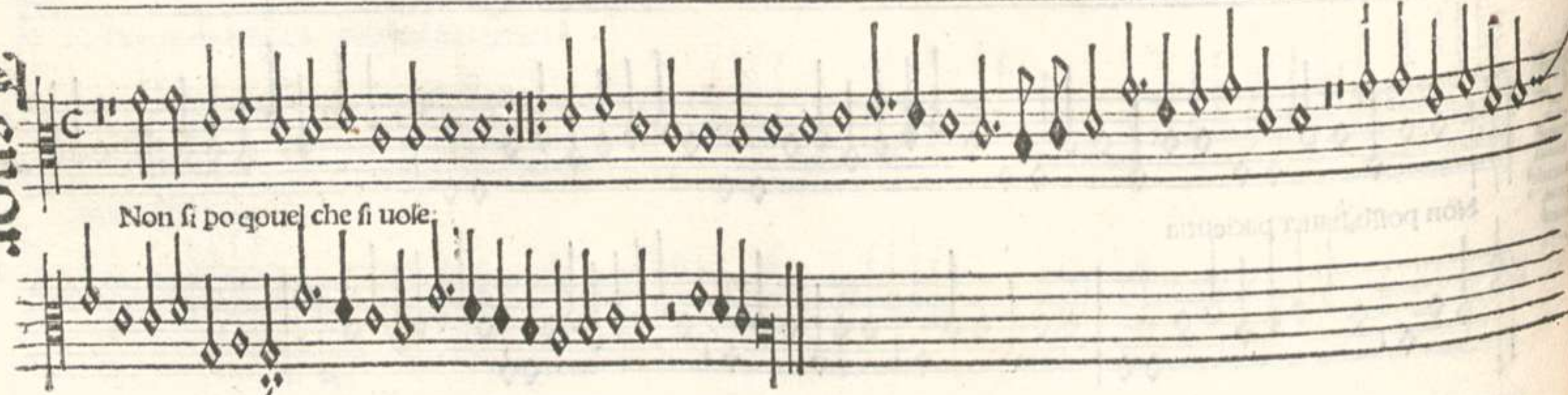


On si po quel che si uole Ne si uol quel che in potere Gia potei ne uolsi hauere Che or nō posso che mi dole



Non si po quel che si uole

Tenor



Non si po quel che si uole

57 Stulto me quando potrei
Mai non uolsi tor costruto
Hor non posso che uorei
E mendar el danno in tutto
Tu che poi nascondi il fructo
Che per se donar si uole
Non si po.

Tanto piu cresce la doglia
Quanto manca la posanza
Se del fructo algun si spoglia
Se mantien con la speranza
Io cho perso ogni fidanza
Me nutrischo de parole
Non si po.

Alti



Non si po' quel che si uole



Alti



Non si po' quel che si uole





E fossela qui mecho Colei chal mio cõ secho De fossela qui mecho Colei chal mio cõ secho Laman litochera

Elieto li diria

Tu sei la diua mia

Ch' tiê el mio cõ secho De fossela

De fossela qui mecho

Aprincipio

De fossela qui mecho

Aprincipio

De fossela qui mecho

Aprincipio

52 El corpo quasi morto
Che senza el mio cor porto
Haria qualche conforto
Si me trouasse secho
De fossela,

Li mie suspir fochosi
Che porto in pecto ascosi
Non serian si noghiosi
Se fosse un zorno secho
De fossela.

Io uederia quel uiso
Che ma uiuendo occiso
El cor dame deuiso
Per non trouarmi secho
De fossela.

Alnus Bassus



Tenor Altus Bassus

Cara libertade Che a un sguardo me lafasti Aime che te mostrasti Al mio mai presta

O cara libertade

O cara libertade

O cara libertade

35 Per te legato resta
Mio cor in man di quella
Crudel afa me apella
Cò me fai.
Aime chio non pensai
Esser pregon a un sguardo
Esento che tutto ardo
In uiua fiama.

Aime che lalmachiamma
Sempre di quella el nome
E de le sue aurate chime
Sempre parla.
Aime che acontemparla
Tutto da me mi toglio
E non som quel chio foglio
In mia posanza.

Aime che in questa danza
Intra e non fu acorto
E scripto in pecto porto
El fier asalto.
Aime che pur tropo alto
Cum gliochi alor mirat
Quando priuo restai
De libertade.

Gg

HONOPHRIUS PATAVINVS.



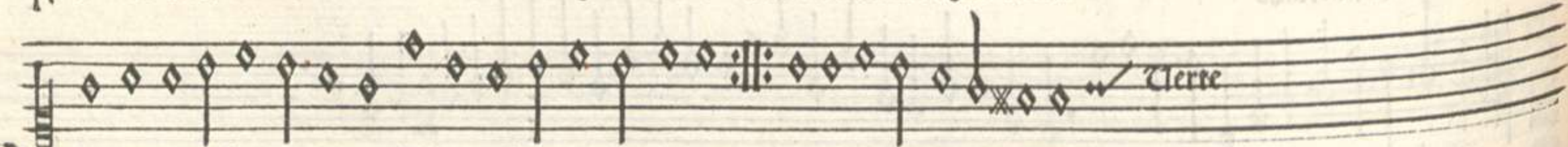
Zenoi



Ed libera nos amalo Pace hormai nō piu dolore Se io te ho dato lalma el core El focho mai non callo



Sed libera nos amalo Pace hormai nō piu dolore Pace homai non piu dolore

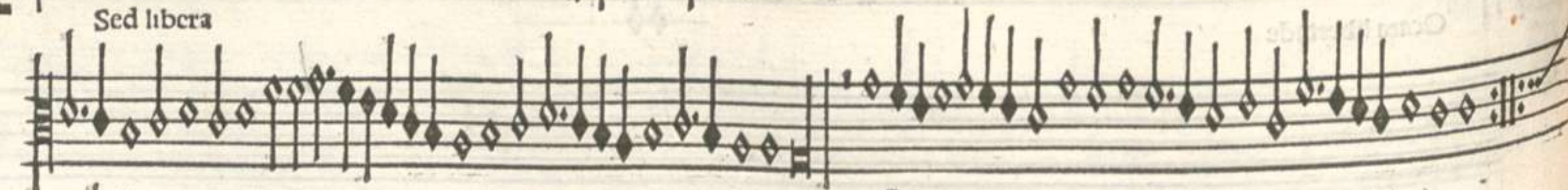


Terte

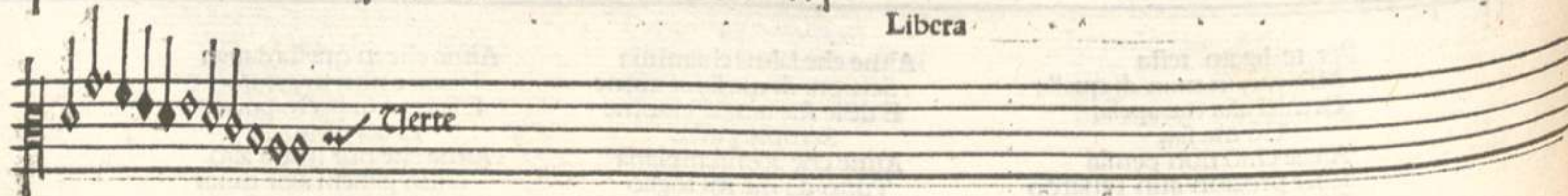
Libera me di cathena Chio te adoro per dea in terra Liberami e non piu guerra
Libera me di tanta pena E dal duol che mi soterra



Sed libera



Libera



Terte

Tritus

50

Sed libera

Libera

Terte

Bassus

Sed libera

Libera

Terte

Zeno's Altus Bassus

Chio som reso senza fallo Chio som reso senza fallo Sed libera

Sed libera

Sed libera

Sed libera

54 Se non porgi el tuo socorso
 Ala doglia mia infinita
 Io mi uegio gioncto al corso
 De finir la propria uita
 Se non porgi presto aita
 L'alma langue donna fallo
 Sed libera.

Qui fia fine al mio dolore
 E la doglia che me acora
 Voglio amarte atutte lhore
 Se ben uoi per te chio mora
 Per che chi morendo adora
 El morir glie dolce mallo
 Sed libera.

D El mouer de quei dolci lumi sento V n uampo assaular chel cor me

accen de **Tenor** Nel mouer

Altus

Nel mouer

Bassus

Nel mouer

Ne mai machar potra lardor chel ueto
De mei sospiri ognhor mazor ci rede

Ne tener se fal cor per piu tormeto
Chel largo piato mio dacio el defede

Cosi morir no posso hai crudo effecto
Et uiuer forza me col focho in pecto Gg III



Soprano

Ia fui lieto hor giòco el mese Che rinoua el mio dolore Nō piu guerra o ciecho amore Chio me rēdo
 atue cōtese Gia fui lieto

Tenor

Tenor

Gia fui lieto

Io credea lieto starmi
 Fora alquanto dogni impazo
 Ma non posso disligarmi
 Anzi piu son uincto allazo
 Doue amor con ogni impazo
 Mi tormenta ognhor palese
 Gia fui lieto.

Non pensai che lieto al mondo
 Me facessi amor tal torto
 Per che sempre al suo comando
 Al seruir fo sempre acorto
 Hor mi trouo in cotal porto
 Che non ual nulla difese
 Gia fui lieto.

Se'molesto el mio partire
 Fu acolei che tanto honoro
 Non fo meno el mio martire
 Alassar si bel thresoro
 Se amor uol che atorto moro
 Gia mie membre alui son rese
 Gia fui lieto.

Tritus

Gia fui lieto

g.c.

Bassus

Gia fui lieto



Zeno:

Oi cho perso igiouen anni Crudel donna aseguitarte Vogli almen in qualche parte Ristorar mie graui dām

Se cō fede e uero amore Ache affligi el tristo core Io te amai e tanto tanto E mei ochi stanno in pianto Gia non te laudabil uanto

Che me strugi e che minganni Gia non te laudabil uanto Che me strugi e che minganni

Poi cho perso igiouen anni

Qual e quel crudel signore
 Che non premia i serui soi
 Sio thadoro e porto amore
 Che cagion che non me uoi
 De signora tu che poi
 Trarmi for de tanti affanni
 Poi cho,

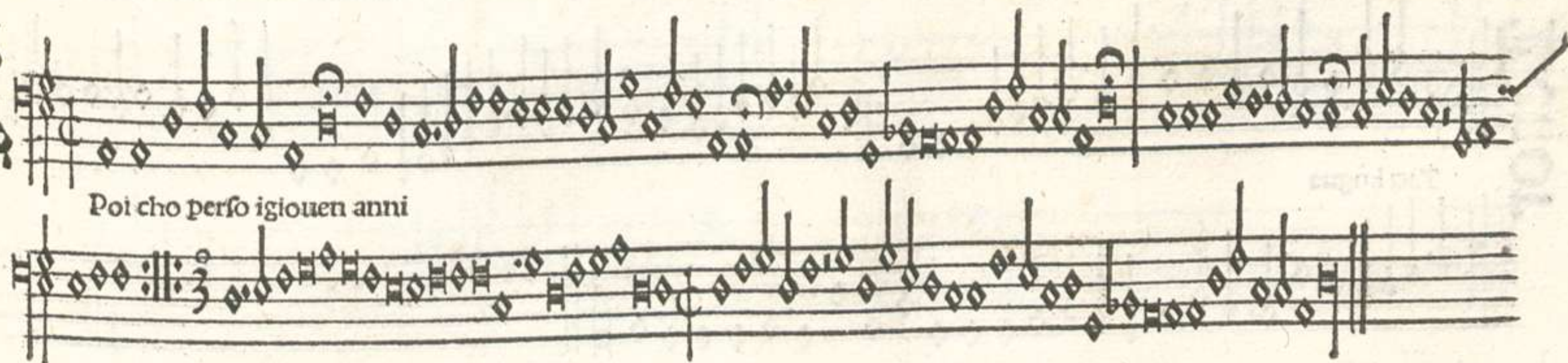
Non me star tanto suspesa
 Dona ame qualche conforto
 Lalma mia e in focho accesa
 Che nel corpo apena porto
 Se me uoi uiuo e non morto
 Non me usar tal modi strai
 Poi cho,

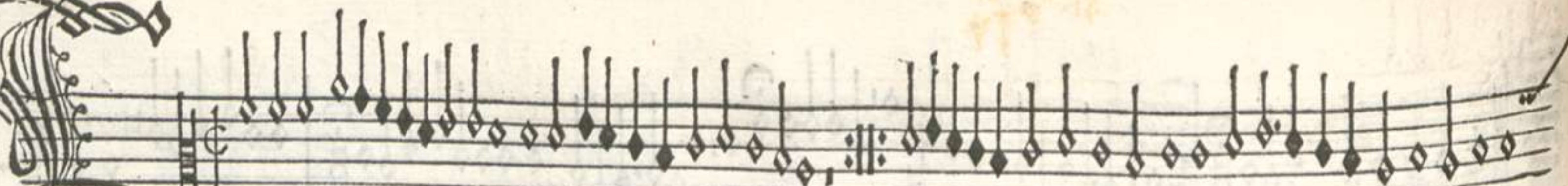
Io son tuo e esser uoglio
 Sio douese ben morire
 Anzi come alonde scoglio
 Staro saldo a ogni martire
 Per che solsi alben seruire
 Dar ristor senza inganni
 Poi cho.

Tritus



Bassus

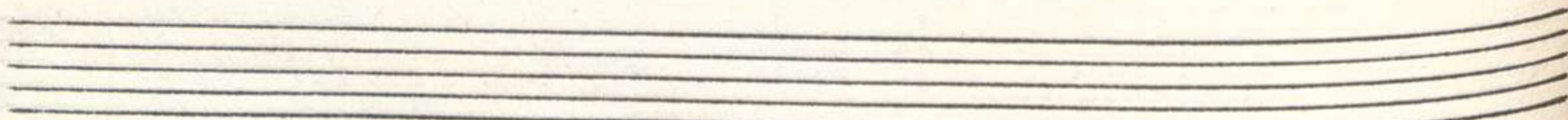




Aci lingua el non el tempo De scoprire quel che tu sai Porta in pace inostri guai Et aspecta priego el tēpo



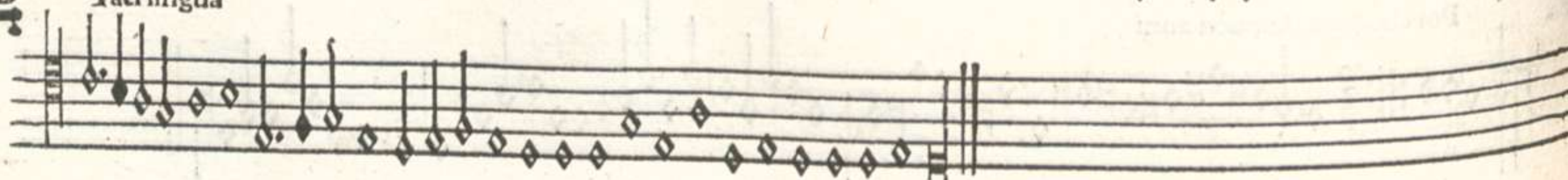
Taci lingua el nō el tempo De scoprir quel che tu sai



**2
e
c
i
o
r**



Taci lingua



52 Taci lingua fatte muta
Che madona e facta sorda
La speranza ho peria tutta
In collei che par ingorda
Del mio mal non se ricorda
Che in amarla za nel tempo
Taci lingua

Ogni cosa porta in pace
Son contento desser morto
Tu uoi guerra & io uo pace
De mia fede questo el fructo
Aseguirla son destructo
Del seruir perso ho el tempo
Taci lingua.

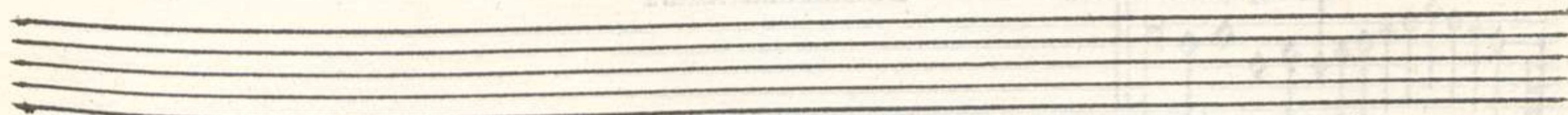
Seruitu uera con fede
Merta alhor destar sepulte
Lingua e questa la mercede
Le fatiche stano occulte
Cha seruirla sonno molte
Hoperando ben col tempo
Taci lingua.

Se col tempo la natura
Ogni cosa fa perfecta
Perche el tempo non matura
La mia se tanto corecta
Ben el uer chi el tempo aspecta
Le fatiche perde el tempo
Taci lingua.

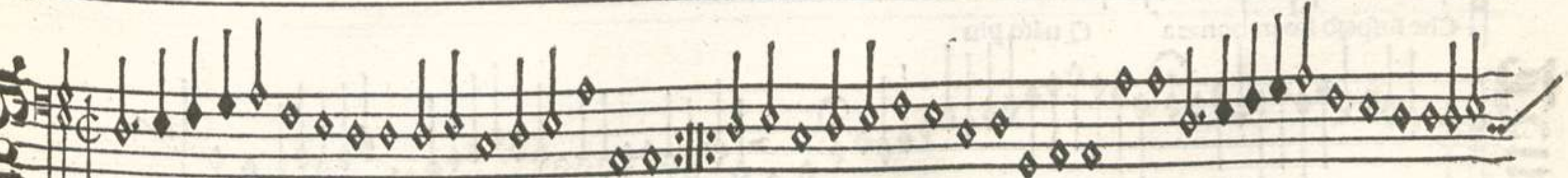
Altus



Taci lingua

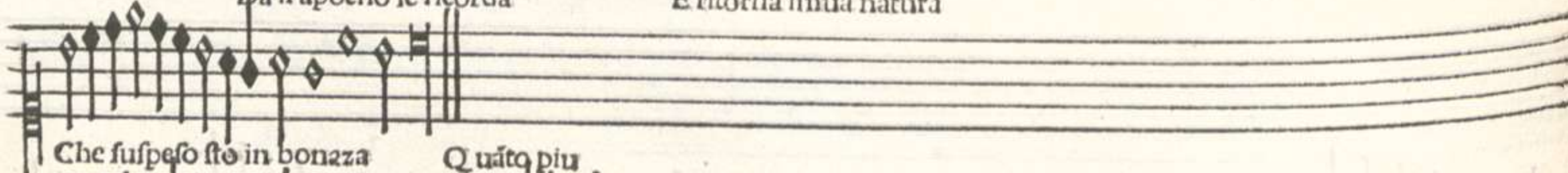


Bassus

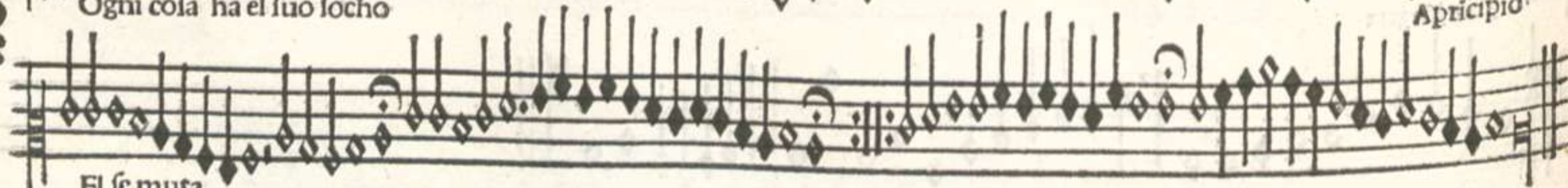


Taci lingua





Tenor



Aspectando me consumo
Passa mesi giorni e anni
La speranza ua in fumo
E ritorno in graui affanni
Ciaschadun resta in sui danni
Et io sol rimagno indanza
Q uanto piu.

Son un anima in purgatorio
Che salute uo spectando
Q uanto piu crido aiutorio
Tanto piu me uo penando
Q uanto piu uo suspirando
Tanto piu pena mauanza
Q uanto piu.

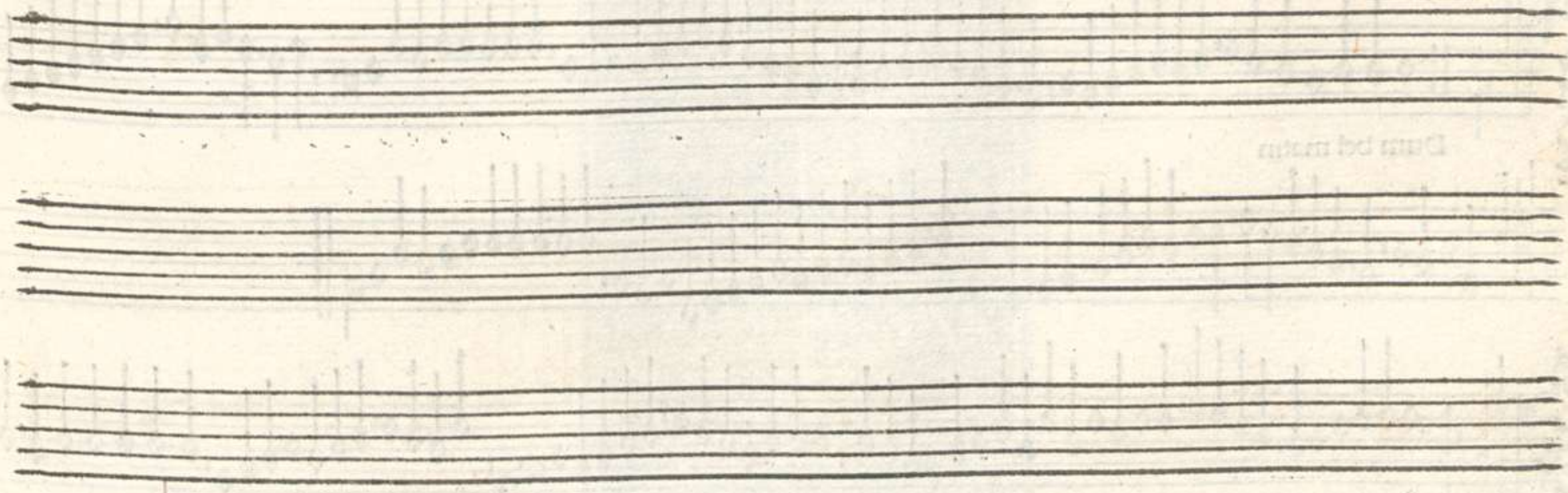
Bassus

Ogni cosa a suo locho

Aprincipio

El si muta

The musical score for the Bassus part, measures 1 through 8. The notation is written on a single staff with a treble clef. The notes are diamond-shaped, characteristic of early printed music. The first measure begins with a 'C' time signature. The piece starts with a '3' time signature, indicating a triple meter. The text 'Ogni cosa a suo locho' is written below the first measure, and 'Aprincipio' is written below the fifth measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'El si muta' is written below the eighth measure.





Vm'bel matin che

Che fu fera de fora Gimen aluffo de O de la renegata

Tenor

Dum bel matin

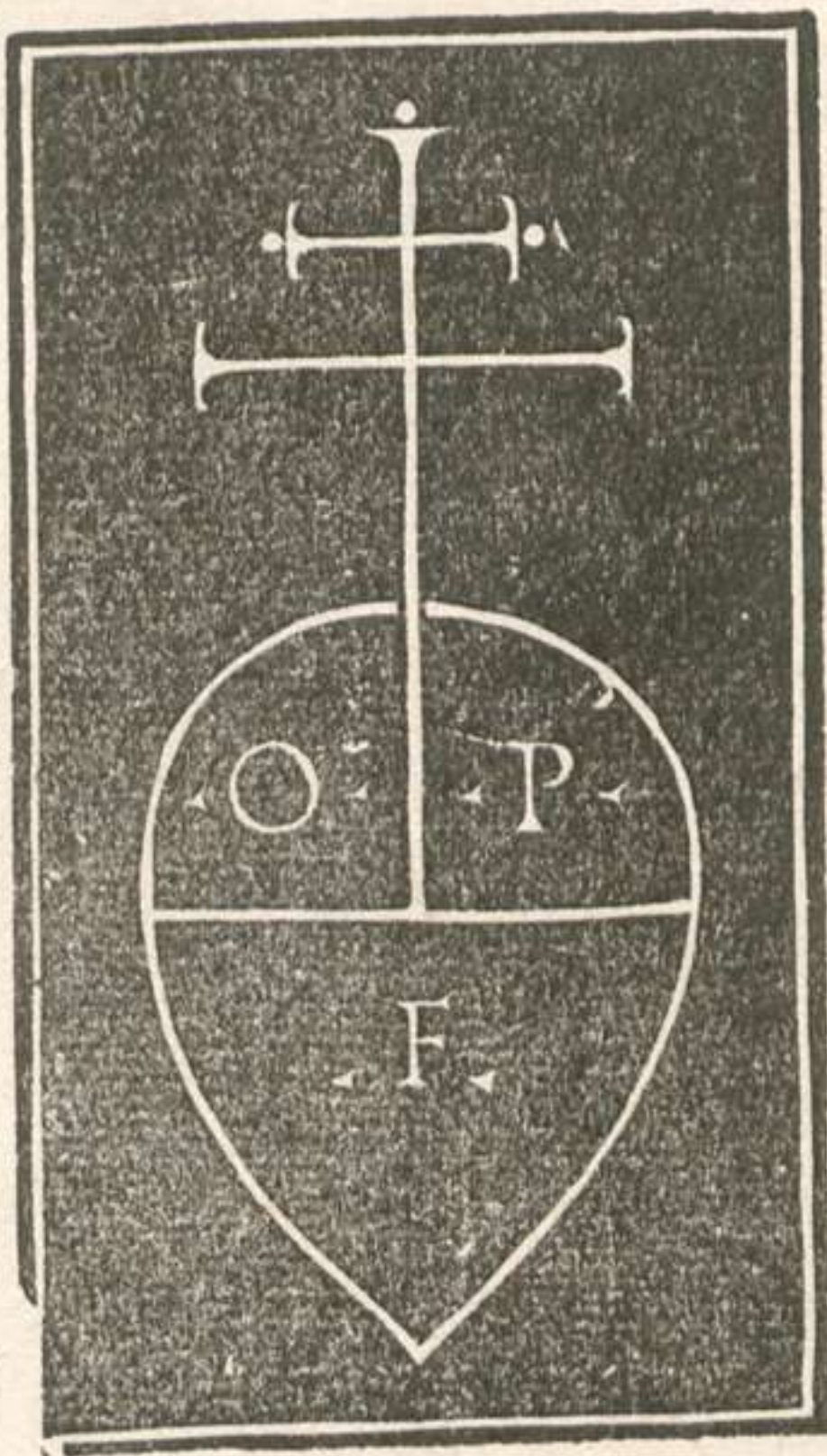
Bassus

Dum bel matin

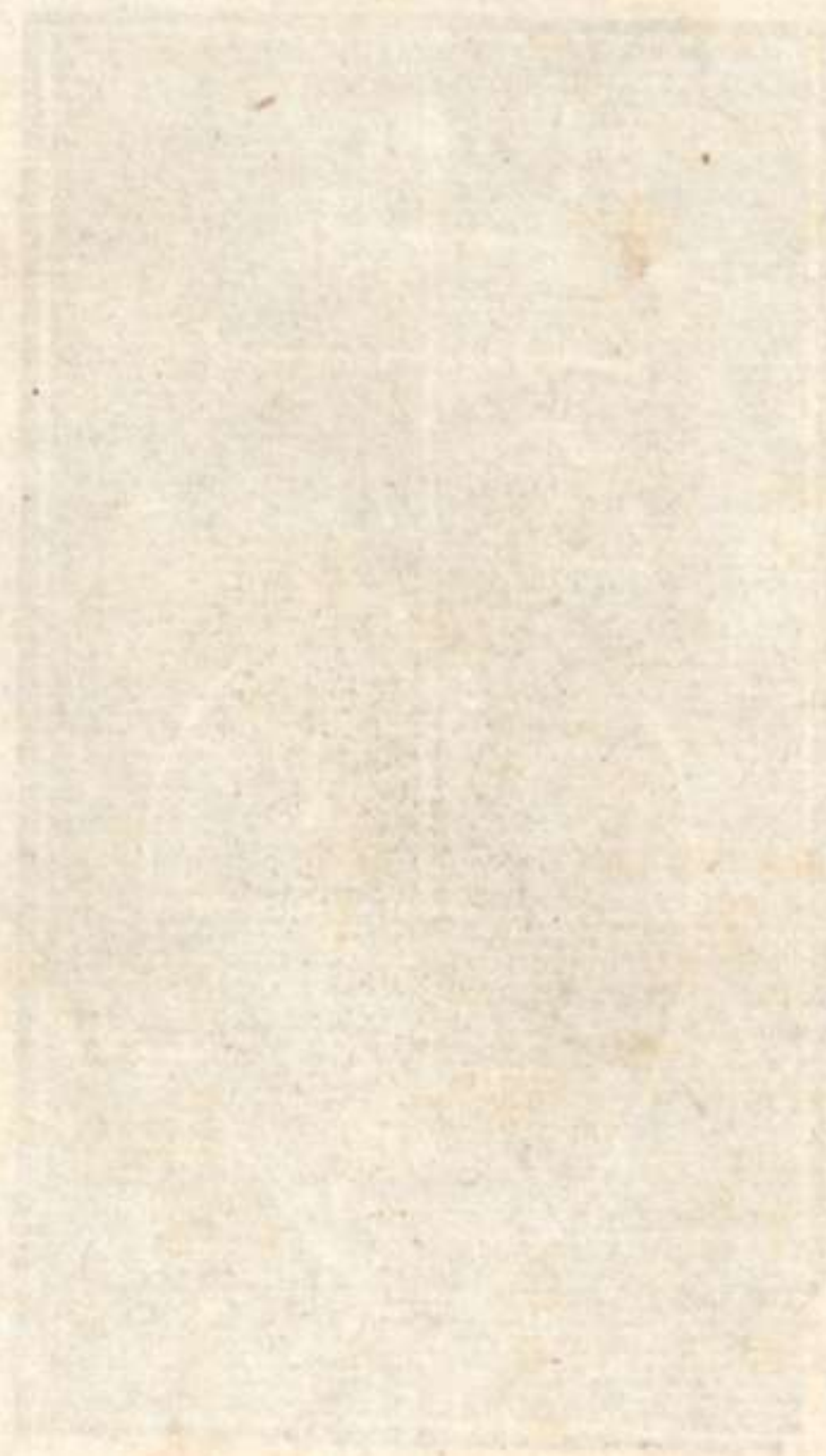
56
Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempniensem. Dic. v Februarii
Salutis antio M.cccc.v. Cum privilegio
inuietissimi Domini Venetiarum q nullus
possit eantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso privilegio contenta.

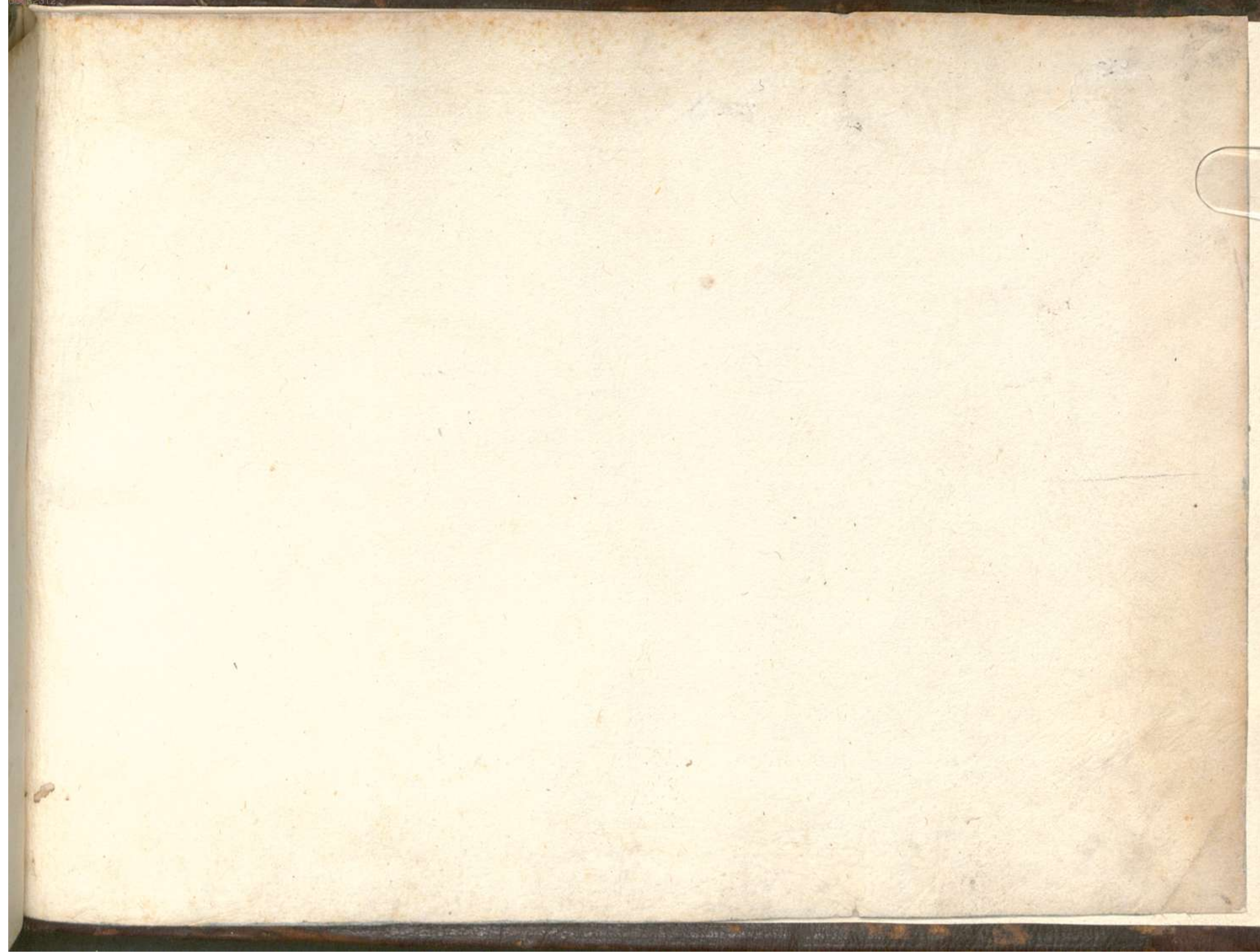
Registrum.

A B C D E F G Omnes quaterni.

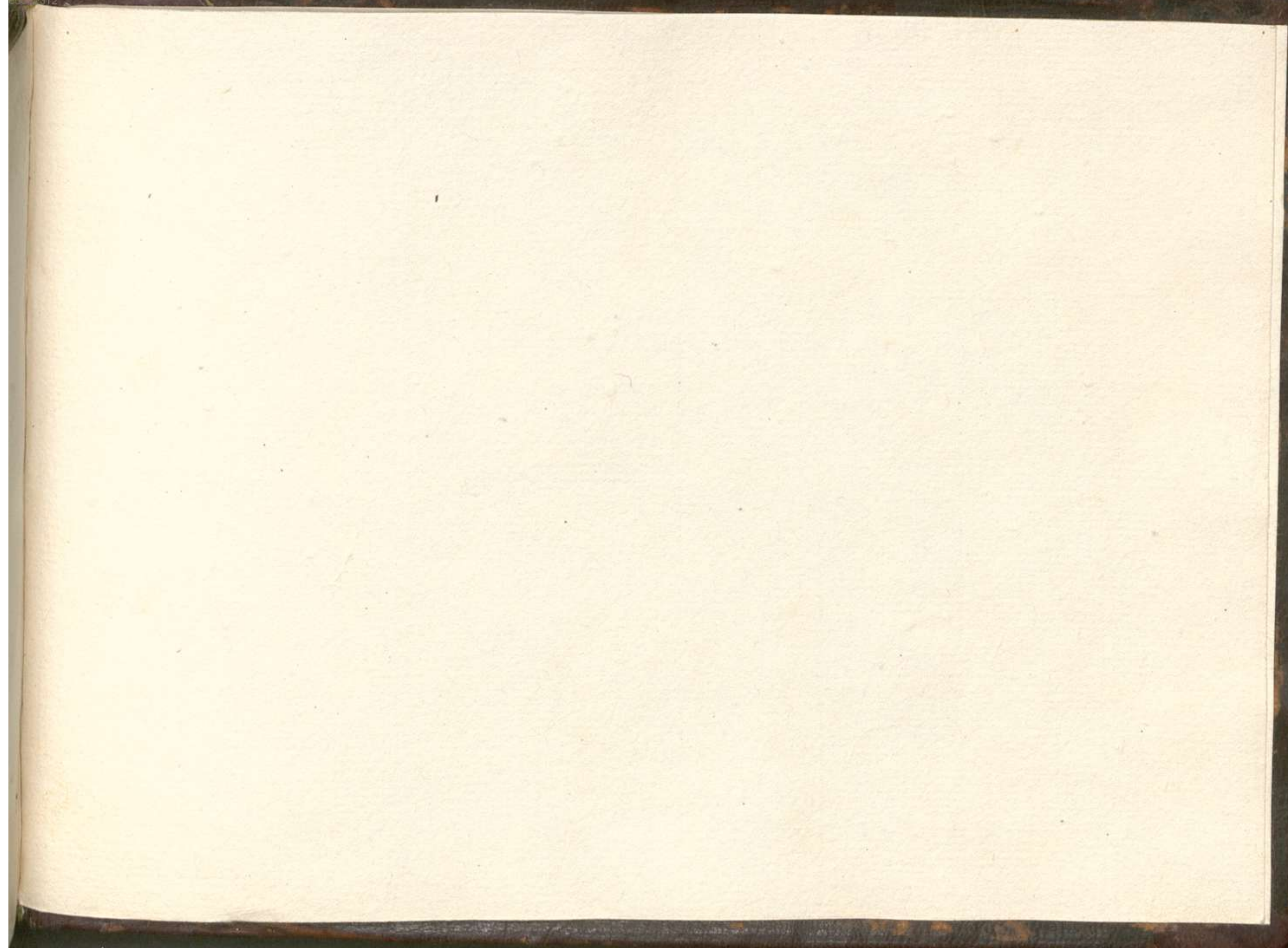


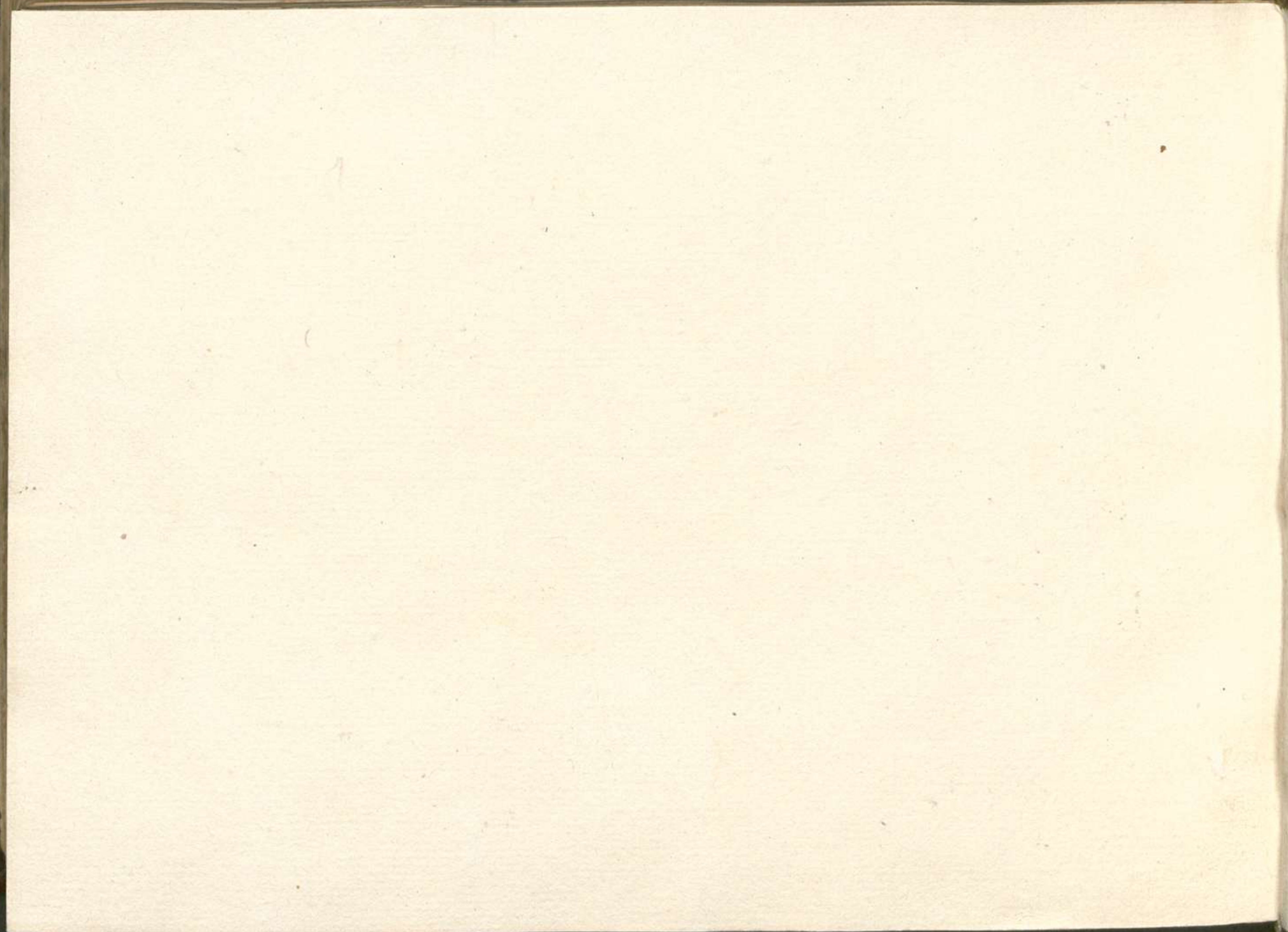
THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
ZOOLOGY
OF THE
CITY OF LONDON
IN THE
MUSEUM BUILDINGS
LONDON

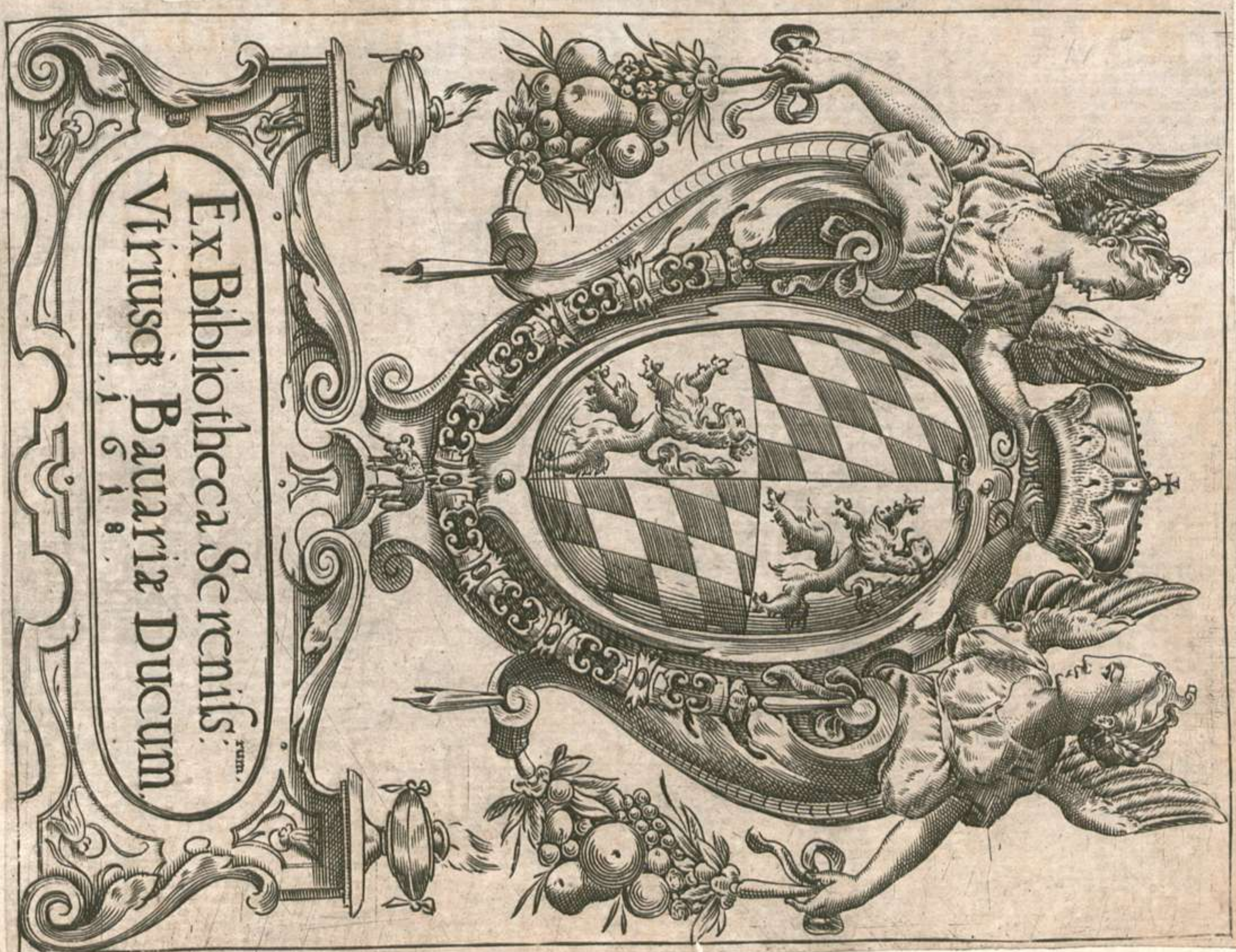












Ex Bibliotheca Sereniss.
Viriusq; Bavaria Ducum



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempniensem. Dic. v Februarii
Salutis anno M.cccc.v. Cum priuilegio
inuictissimi Domini Venetiarum q. nullus
possit cantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

A B C D E F G Omnes quaterni.

