

S O P R A N O

IL PRIMO DE' MADRIGALI

DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI

CONSACRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa

D I T O S C A N A

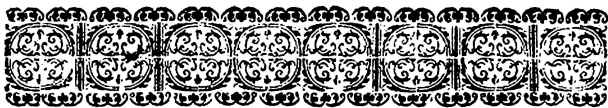
D. V I T T O R I A

D E L L A R O V E R E.



I N V E N E T I A, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuto in ogni tēpo tātī affettuosi aiuti dalla bontà d'vno studioso vassallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente, mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò

sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de'versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungeràno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuotione, nella quale professo di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogative del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

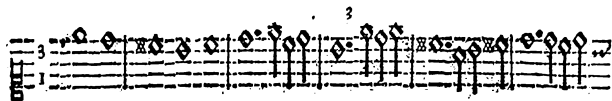
Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Paolina Serazzi.

A Doi Soprahi Sonetto Proemio dell'Opera



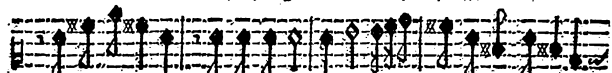
Ere di voi mia fortunata mia fortu-
 na ta stella
 Vo lo vo lo
 in fra i beati in fra i beati Chori e coronata d'immortal
 lori forse detta farò Saffo nouella forse detta farò forse
 detta farò Saffo nouella coſi l'impresa fati co
 ſa e bella ſia felice del Can-
 to del Cantò e de gl'amori l'impresa



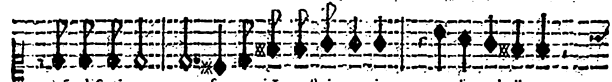
fia fe lice del can-



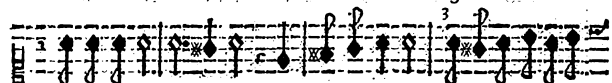
to e de gl'Amori Che s'vnisco le voci



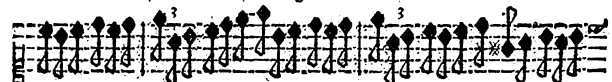
I nostri cori nō difuni sca mai I nostri cori



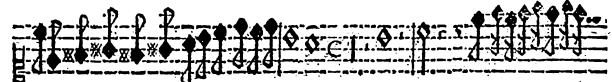
nō difuni sca mai I nostri cori voglia rubella



non diiuni sca mai voglia rubel-



la O o che va-



ga e dolcissima ar-

mo ni a fanno fanno due alme innamorate

fide che quel che l'vna vuol l'altra defia che

quel che l'vna vuol che quel che l'vna vuol l'altra de fi

a che gio ifce gioisce al gioir che gio

isce gioisce al gioir

ch'al rider ri-

de ne mai fospi ran ne mai so-

spi ran nō fia d'vna morte che sana che sa-

na e nō vccide e non

vccide.

A Doi Soprano, e Contralto. Canto di bella Bocca



He dolce vdire Che dolce dolce v-

dire vna leggria dra Bocca

tutta lie ta cantar

versi d'a more Va ga
 vizzo fa voce cò pal-
 lag-
 gio t'allet ta passaggio veloce veloce
 t'allet ta ti circon-
 da anzi ti tocca e dentro v'è quasi a baciarti il co-
 re che dolce vdire che dolce 'dolce vdire vna leg-
 gia dra bocca tutta lie ta can-

7

tar

verfi d'a- mo re verfi d'a-

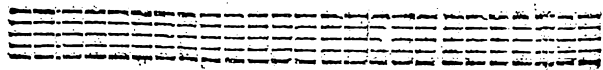
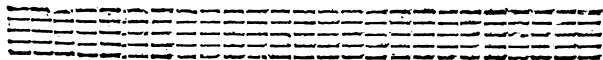
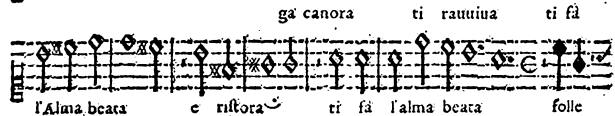
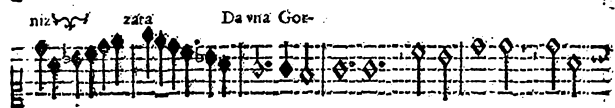
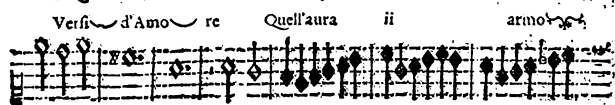
more Altro non

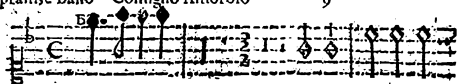
dice quel canoro felice Altro non dice che i diletti che

proui Altro non dice che i tuoi piaceri nuou i suoi vecchi con-

tenti dillo dillo ò mio co re che dolce vdir v-

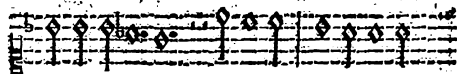
na leggiadra Bocca tutta lie- ta cantar



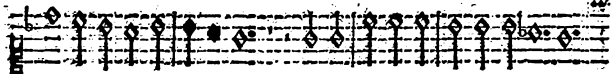


Soffrire

ma con lieto con



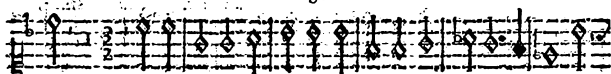
lieto fsembiante l'offeso de ue e



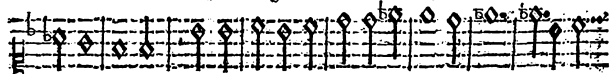
mal gradito Aman te ma con lieto cō lieto fsembiante



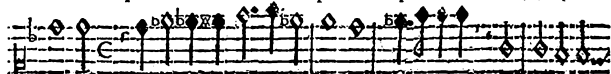
l'offeso de ue e mal gradito Aman te Pia



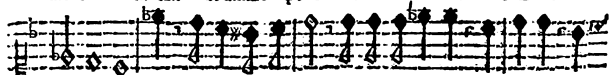
ti nō faranno scangiar se co



stumiò tēpre à Tiranne superbe superbe onde cō



uiene in tan te amare pe ne ò soffrirle ò ta



cer sempre ma di che ci dogliam ch'vn Incofante ci sprezz

ci abbandoni Ah frena l'ire e se vuoi Dōna instabi-

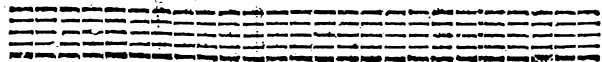
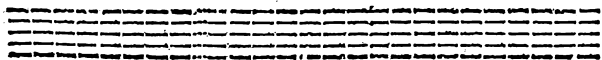
le punire puniscila castigala coi baci Ah soffrie

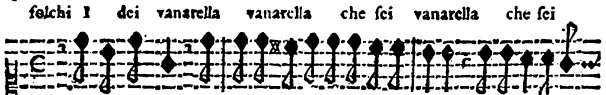
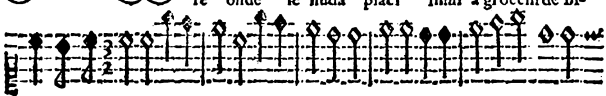
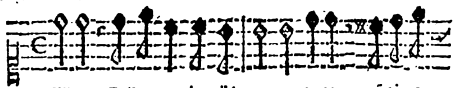
raci castigala castigala coi baci e se vuoi dōna in-

stabile punire e se vuoi Dōna instabile punire pu-

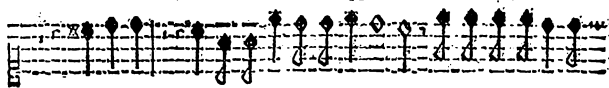
niscila puniscila coi doni castigala e stiga-

la coi Baci.

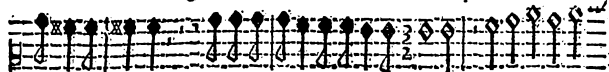




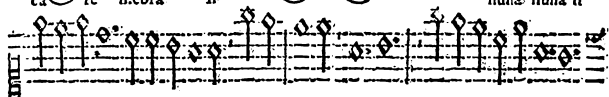
O vesti le tue Gra tie ò getta ancortu fuori



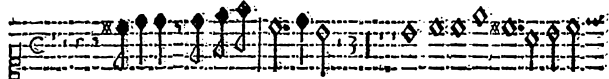
ei Veli. gi'arceli I manti, ei Veli Di quelle ca re



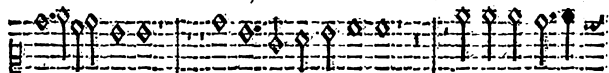
ca re mēbra ii nulla nulla fi



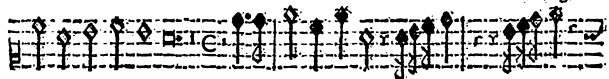
celi fi celi nulla nulla ii nulla nulla nulla fi celi



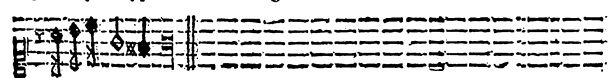
Tu ridi e nō rispon di Tu ridi fi fi tu le naf



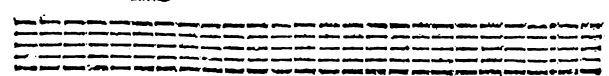
con di fi fi tu le nascondi Che fài ch'inguoglia

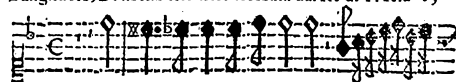


più che più s'apprezza la nega ta bellez

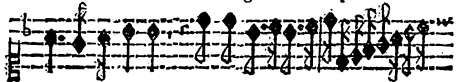


za.

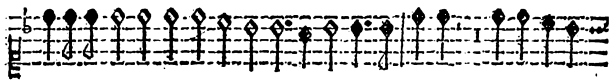




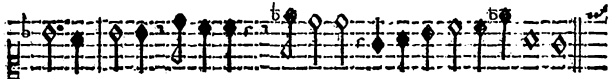
Vel misero Vsignuolo spie-



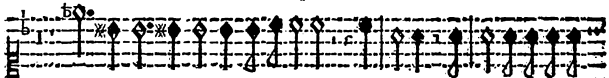
ga la pompa de cano



ri accenti è racconta il suo duolo al fonte e racconta



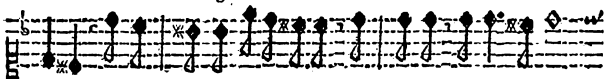
il suo duolo al fonte al prato a la foresta ai venti



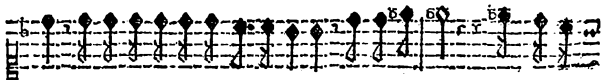
Piā ge l'ingiurie Filomena ei torti d'vn Trace inganna-



tore d'vn Trace ingannatore e non canta e nō canta d'A-



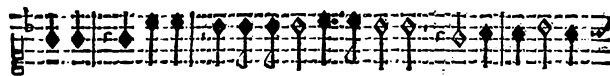
more e non canta ii d'A more d'Amore



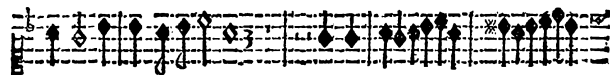
ma con l'irata con l'irata lingua ricorda al Ciel che i tradi-



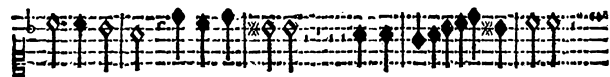
tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al



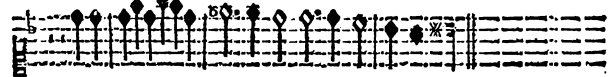
nostro ch'al nostro ossequio fo affetto son le merce



di ra re Più di rab-



bia cãmiam che per diletto Più di rab bia

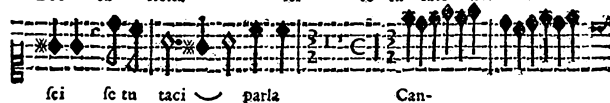
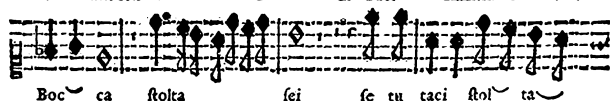
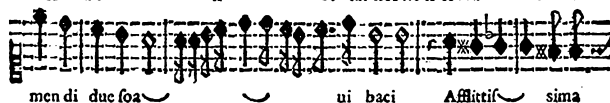
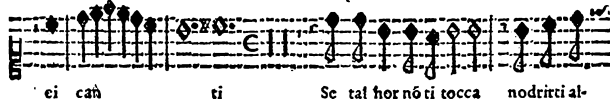
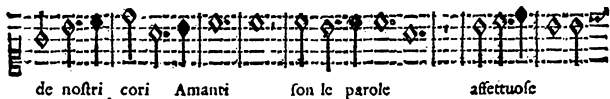


ii cãmiam che per diletto.

Questo è il primo e l'ultimo verso della canzone. Il primo verso è: "tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al nostro ch'al nostro ossequio fo affetto son le merce di ra re Più di rab- bia cãmiam che per diletto Più di rab bia". Il secondo verso è: "ii cãmiam che per diletto."

Questo è il primo e l'ultimo verso della canzone. Il primo verso è: "tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al nostro ch'al nostro ossequio fo affetto son le merce di ra re Più di rab- bia cãmiam che per diletto Più di rab bia". Il secondo verso è: "ii cãmiam che per diletto."

Questo è il primo e l'ultimo verso della canzone. Il primo verso è: "tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al nostro ch'al nostro ossequio fo affetto son le merce di ra re Più di rab- bia cãmiam che per diletto Più di rab bia". Il secondo verso è: "ii cãmiam che per diletto."



dolcissimi mi re spiri dolcissimi

mi re spiri de nostri cori Amanti son le pa-

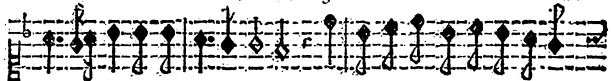
role affettuose e i Can- ti

son le parole affettuose e i Can-

ti.



nostro affetto si cā gia no i de fir caa-



gian do cangiando gl'anni si cā gia no i de



fir cangiādo gl'ā ni cangian do cāgian do gl'anni

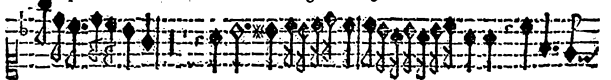


Che di quel che fanciultrāto tanto t'affanni

così col



tempo andiam andiam di vo glie in voglie Gio-



co son finti scher

zi e masche-

rate doglie e mascherate doglie e la forte chiamâdo chia-
mândo ci cieli crudi caduchi più de le caduche
foglie nudi venghiamo e ce n'adia no ignudi.

Atto 2. Dialogo in partenza.

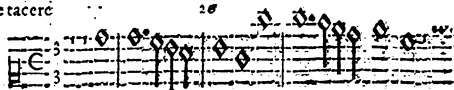


Nima del mio core Tu parti
e prenderatti oh Dio dimmi dimmi
vn picciolo oblio giamai giamai del nostro amore? io
resto nò nò nò nò nò nò la nostra

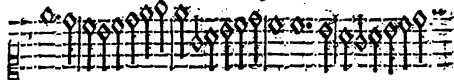
gelofia si spenga si spenga doue restar po-
 trò chetu nò reiti s'hāno la stanza v fata i nostri cuor cā-
 giata e'l mio e'l mioteco sen viene mentre re-
 sto oh mia speme mia spegne il tuo qui resta
 il tuo qui resta mio bene il mioteco sen viene teco sen
 viene il mioteco sen viene il mio il mio teco sen
 vic ne.

A 2. Godere, et acere

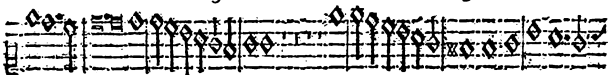
28



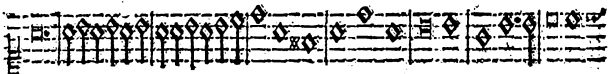
Ioif ca gioif ca



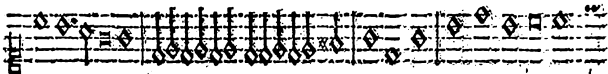
al gioir al gioir



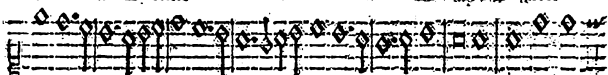
no stro e l'au ra e l'au ra, e l'o da



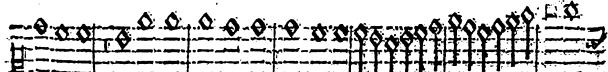
fcher zin tra l'erbe ei fiori i lasciuetti



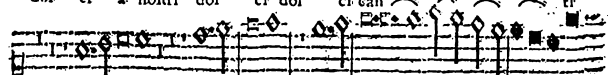
A mori fcher zin tra l'erbe ei fiori



i lasciuetti ti A mori a nostri

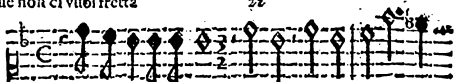


dol ci a nostri dol ci dol ci can ti

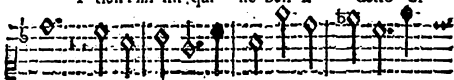


ec cho ec cho ec cho rif pon da ec

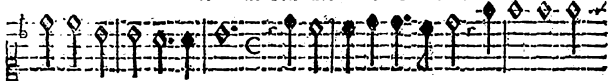
cho rif po da in questo lieto. lie to lie to
lie to è for tuna to giorno vo lin le
gra rie intor no
vengan sul labbro i cori e s'anno dino l'alme al suon
de baci ah nō dir più taci mia
lingua ah non dir più taci taci mia lingua
ta ci.



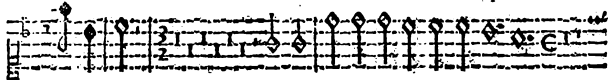
I tien Filli fiv, qui ne ben ù detto di



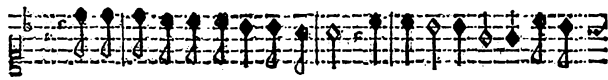
nò ne ben detto di sì ne ben detto di



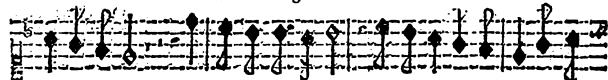
nò ne ben detto di sì Amore eh che farò asper co



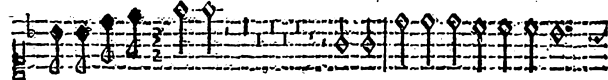
ò lascio ma mi dice mi dice la spemo



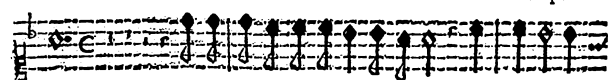
con le belle cò le belle a goder nò ci vuol fretta vien'il



bene tal'hor ne si sà don de viene il bene tal'hor ne si



sà ne si sà donde ma mi dico mi dice la spe-



me con le belle con le belle a goder nò ci vuol

fretta viene il bene tal'hor ne fi sa don de viene il

beite tal' hor ne fi sa ne fi sa donde nō fai tū non fai

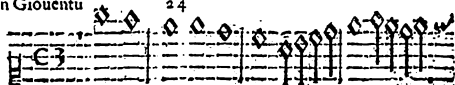
in che consola vn' hora fo la nō fai tu che con

fola l'amante di molt'anni vn' hora fola vn hora

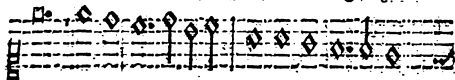
fola vn hora fo la vn hora fola.

A 3. Godere in Gioventù

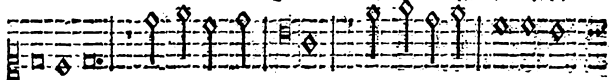
24



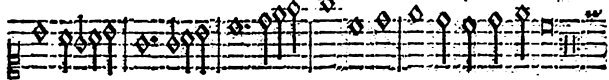
El, bel fior nel bel fior di gioven-



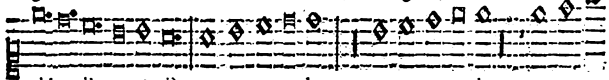
tù alle gio ie aprire il



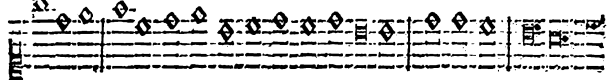
seno. Dō zel lette li e



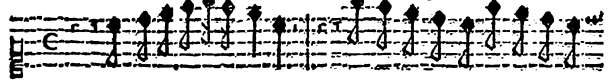
grā vir tù, Don zel lette e grā vir tù



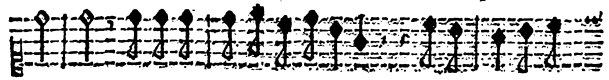
chi tardi cominciò go de go de go-



de gode affai meno

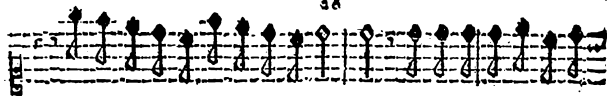


Scherni ti scherni ti pe ti

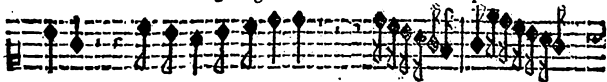


menti che per cōprar cō tenti nō hà spaccio poi

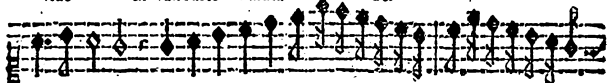
malto L'o ro d'vn volto l'argento d'yn ca
 pel lo ro d'vn volto neibel
 fior nel bel fior di giouen tū alle gio
 ie aprire il teno Do zel lette i
 è grā vir tū don zel lette è
 grā vir tū è d'vn corto mattin bre ue
 bre bre
 ue breue il sereno Bellez ze



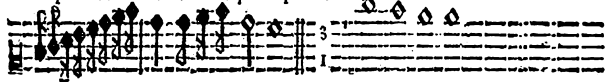
bellez ze fug gi ti ne estinte pria che



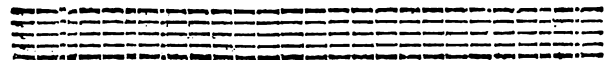
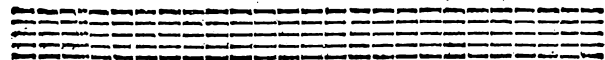
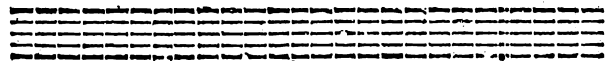
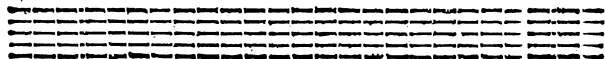
vive in van l'arte v'aiuta bel-

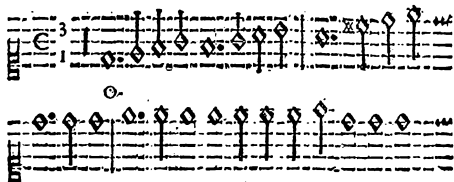


rà perduta non ci racquista più bel-

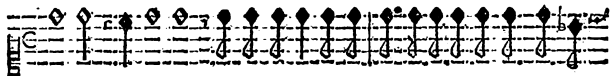


rà per duta, Nel bel fior vt supra.

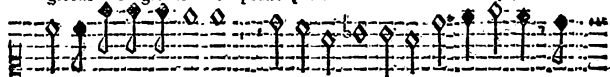




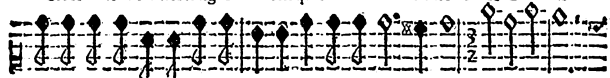
lano volano volano frettolosi i



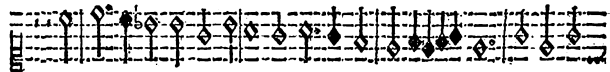
giorni i giorni e presto presto vn secolo farà ch'io t'amo o



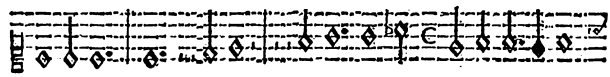
Clori ne de' miei lunghi ossequio siamo ri vn



picciol guiderdone picciol picciol anco ti ho chiesto Amante son



ma candido amante son ma candido e mode. sto voglio che



taci turno il cor il cor tia do ri



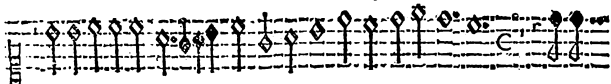
godati go dati godati

chi di me più for- tu- nato godati chi di me più fortuna-
to di me più fortunato nacque ai di'ettri im puri
a me fol basta saper dalla mia Clori saper dalla mia Clori a
me a me fol basta saper dalla mia Clori saper dalla mia Clori
mato- così mai nō guerreggia nō guerreggia e nō contrasta
e non contrasta nō contrasta nō contrasta rualità diuerfo
cil nostro stato ii diuerfo e il nostro stato io'



A cinque' Il contrasto de' cinque Sensi

Hi di noi vaglia più e di gioia e di
gioia maggior e di gioia maggior ministro
fia. fiera ii lite fiera fiera lite ogn'hor fu
fiera fiera li te ogn'hor fu io miro
tocca pur tocca pur quanto sai che nel sol tocco Amore'



il verace vera

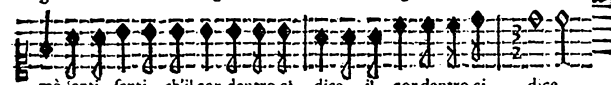
ce gioir nō pofe mai

ne fia



giudice il cor ne fia giudice il cor meſto e languente

ohi



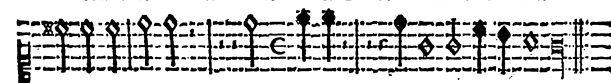
mè ſenti ſenti ch'il cor dentro ci dice il cor dentro ci dice



ch'vn ſol bacio

il fà fe li ce

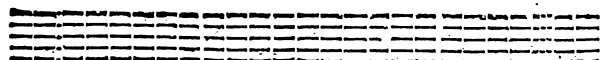
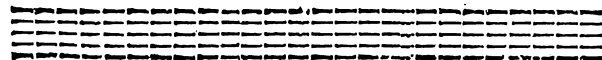
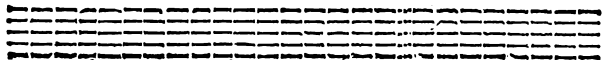
ch'vn ſol bacio ch'è

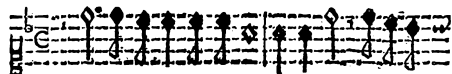


niente ch'è niente

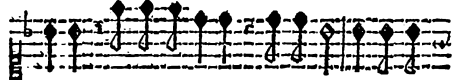
ch'è niente

il fà fe lice.

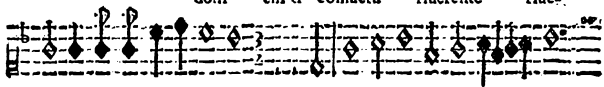




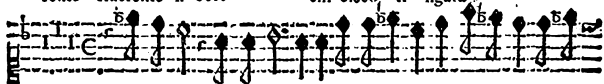
Ieto fissimo Amore tu mai nō abban-



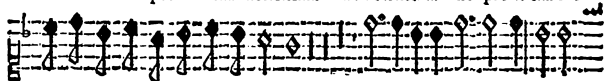
doni chi ti consacra riuente riu-



rente riuente il core chi cieco ti figura



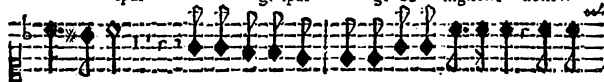
nō prouò tua dolcissima tua dolcissima nō prouò tua dol-



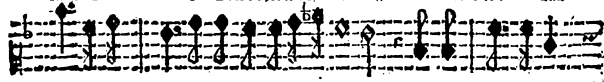
cif si ma na tura vieni vieni deh vieni a noi



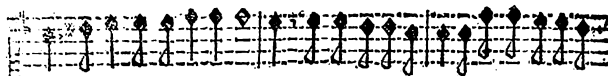
spar gi spar gi be nigno i doni



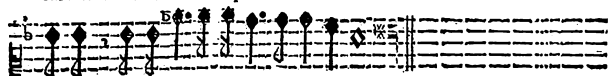
tuoi e d'vn corteo affetto alla Barbara alla



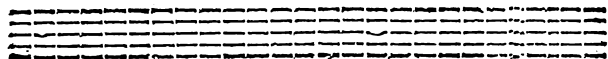
barbara mia fecò da il petto alla Barbara



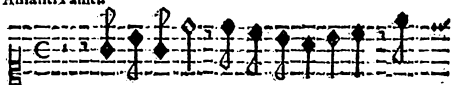
mia seconda seconda il petto e d'vn cortese affetto e d'vn cortese af



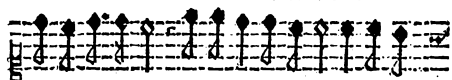
fetto alla Barbara mia seconda il petto.



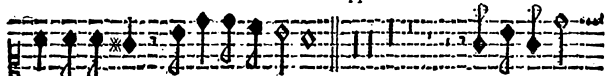
A cinque Gli Amanti Falliti.



Mor amor noi ricorriamo a te noi



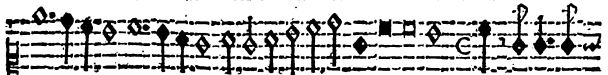
ricorriamo a te supplicheu li auanti senza



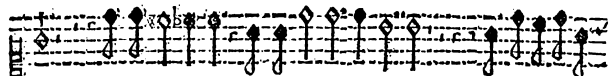
credito, o s' falliti amanti Amor amor



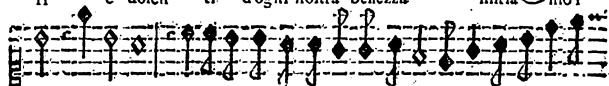
noi ricorriamo a te noi ricorriamo a te s' a noi m'aca



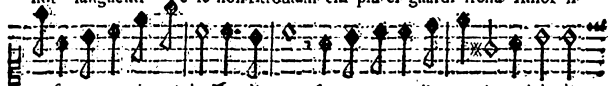
ogni splēdi da ricchezza se mife



ri e dolen ti d'ogni nostra bellezza miria moi



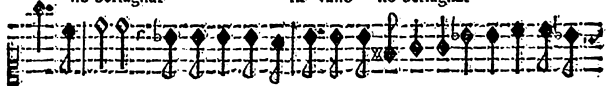
fior languenti e se non ritrouiam chi più ci guardi frena Amor ii



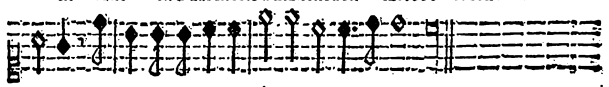
frena amor i tuoi dar di frena amor ii i tuoi dardi



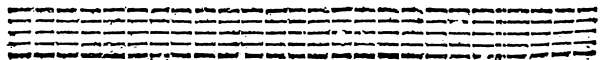
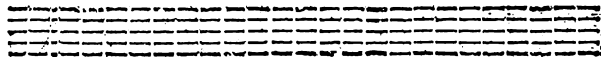
no berfagiar in vano no berfagiar



in vano chi il dar morte a mancheuoli farebbe scorno della tua

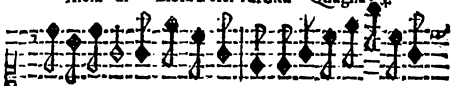


mano farebbe ii scorno della tua mano.





Alcia di Libia il ciel l'ardita Quaglia



e riuarcato il procelloso procelloso procel-



loso Egeo

In van cercan

do il suo crudel



marmeo

il suo crudel marmeo

qui nel foco d'Amor tut-



ra tutta si squa-

glia Mentre

sonora

più la voce



fca

glia

contro l'amante

fuggitiuo

e reo

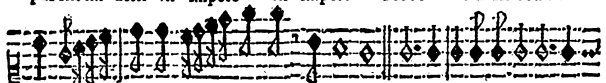


par che mi desti vn

impeto vn impeto

Febeo

e à dir cōtro di

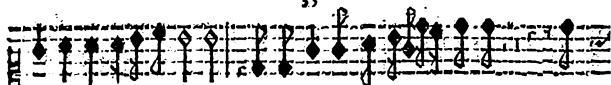


voi l'i

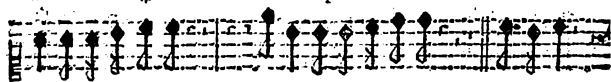
ra l'i

ra m'affaglia

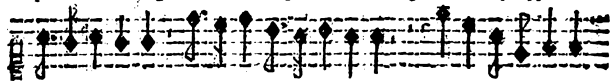
ecco vāno del pari i



no stria fanni s'ella il capo dibat te si



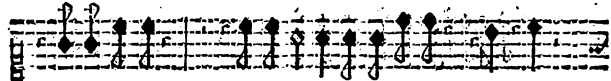
pa'ce ella di migli si pa'ce ella di migli squaquera



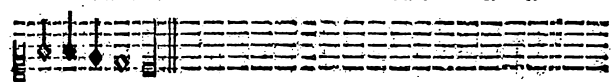
squaquera spesso squaquera ii spesso le penne ha sconcie



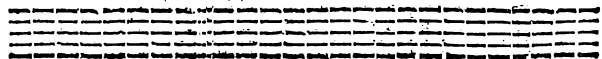
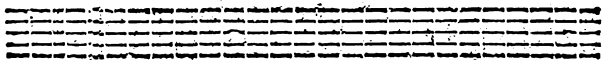
ell'adora vn marmeo vn marmeo ella adora



vn marmeo ella adora vn marmeo io io



vn marmotta.



I

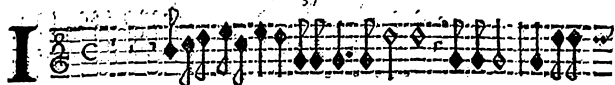
O cedo

per me patteggia

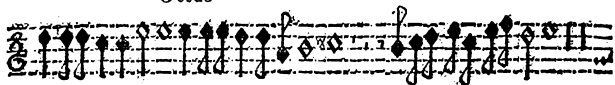
Io cedo

fortir con palla

Io cedo



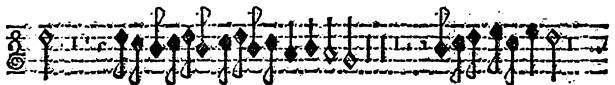
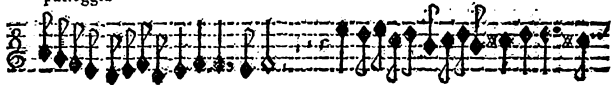
O cedo



per me



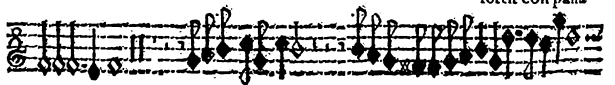
patteggià



Io cedo



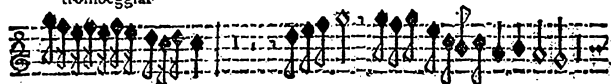
fortir con palla



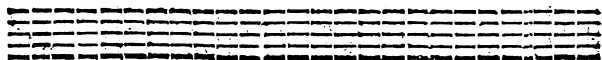
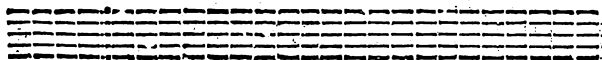
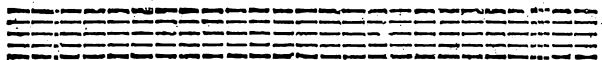
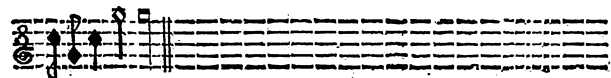
Io cedo

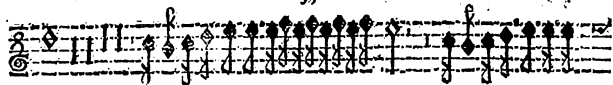


trombeggier

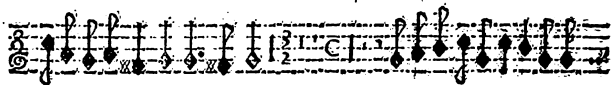


lo cedo

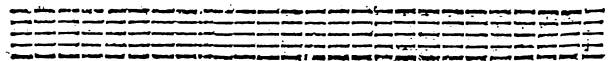
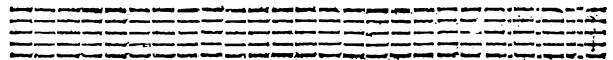
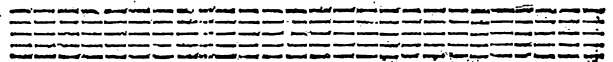
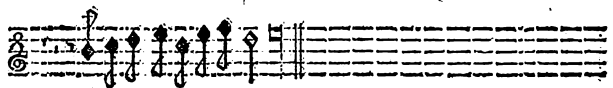




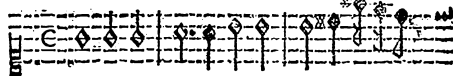
trombeggjar



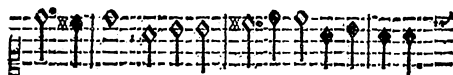
Io cedo



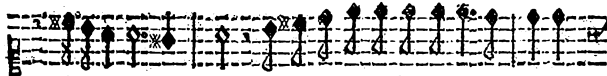
A 1. Dal pianto de gli Amanti scherniti s'imparò à far la carta 46



Ordenu vn bianco lino A ci do



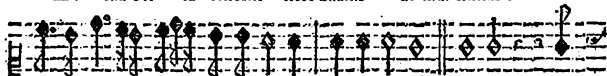
le: a te e come è l'v fo de' scherniti



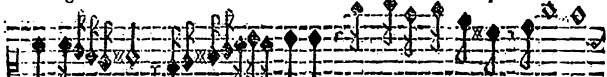
A manti alla sua bella schernitrice a uanti



alla sua bel la scherni trice a uanti di mal trattar ii



gode a te la in nocé te ma quel ch'i-



ra to la ce raua il dente



nò mai resta uan d'ā moi lire i p.ā



ti che tri so homai da tanti morfi c

tanti Liquido il reſe al fin il reſe al fin l'oc chio gemen
te onde tu prima ii e' inſe gnaſti A-
more col fiero eſempio à fabbricar le carte ſe nacque
già dal feminil ri gore d'vna Dōna crudel ſi nobil
arte che produrrà la cortefia che produrrà, ii
la cortefia d'vn core.

A 3. Il Ritorno

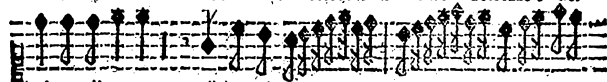
342



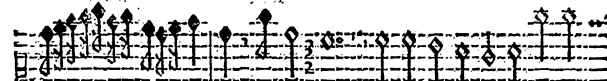
Torna-
Oh Bea-
Oh rife-



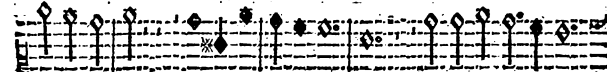
to il mio be ne Son vscita di pene vscita son vsc-
to ritor no O foaue foggior no foaue o fo-
te ventu re O dolcezze si cure dolcezze o dol-



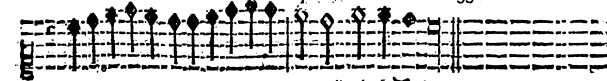
cita di pene m'hà-rauuiua-
aue' foggior no foa confola-
cezze sicure, o conferma-



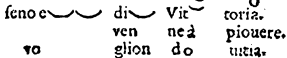
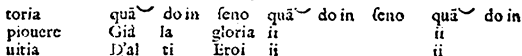
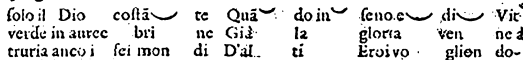
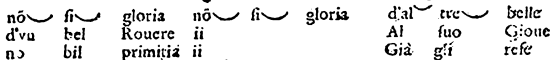
ta Amo re Al gioir al gioir al gio-
ta appie no
ti Amo ri



ir al gioir non più nò più parole e tornato il mio ben
Lamenti quand'ho le gioie in sen
querele il raggio del mio fol



ven ne il mio fo le
lie ti hò gli accen ti
rag gio è fede le,

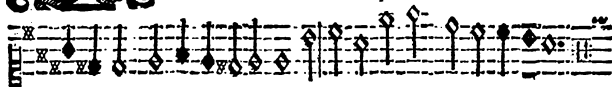




'Inuito. Auez zoai rer menti io

A' gio ie tu chia mi chi'

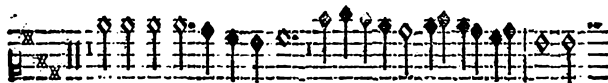
Vò pian coi di ler ti ch'il



sde gno il piace re io sdegno io sdegno il piace re

gio ie non fen te chi gioie chi gioie non fen te

be ne e falla ce ch'il bene ch'il bene e falla ce

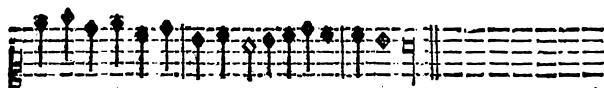


chi nò s'arris

chia nò

gio

isce



nò gio if ce ma i.



TAVOLA

A D V E V O C I

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Due Soprani.	2
Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano,e Contralto.	5
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano,e Contralto.	18
Godere, e tacere. Gioisca. A Due Soprani.	20
La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano,e Basso.	32
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani.	40
Il ritorno. È tornato. A 2. Soprani,e Tenore.	42
La Vittoria. Il gran Giove. Doi Soprani.	43
L'Amante timido eccitato. T'inuito. A 2. Soprani,e Tenore.	44

A T R E V O C I

Consiglio amoroso. O soffrire,ò fuggire, Doi Soprani,e Basso.	9
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani.	11
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani,e Basso.	24

A Q V A T T R O V O C I

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo.	13
Silenzio nociuo. Dolcissimo respiro.	15
L'affetto humano. Vago instabil.	17
Con le belle, non ci vuol fretta. Mitien Filli sin qui.	24

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.	27
Il contrasto de'cinque sensi. Chi di noi.	29
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.	31
Gli amanti Falliti. Amor Amor.	32
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	36

I L F I N E.