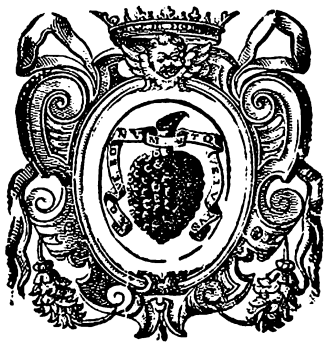


C O N T R A L T O
IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI
C O N S A C R A T I

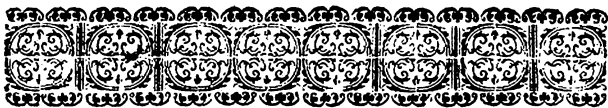
Alla Serenissima Gran Duchessa

D I T O S C A N A
D. VITTORIA
D E L L A R O V E R E.



I N V E N E T I A, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuuto in ogni tēpo tātī affettuosī aiuti dalla bontà d'vno studioso vassallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparechiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' vèrſi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

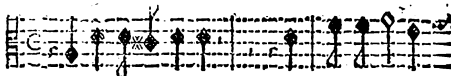
Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungeranno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuotione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran mērito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Sroazi.



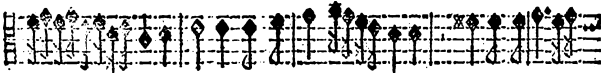
He dolce vdire

che dolce dolce v-



dire vna leggria

dra vna leg-



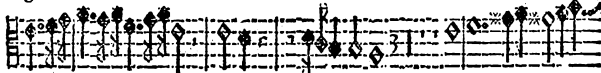
gia

dra Bocca tutta

lie

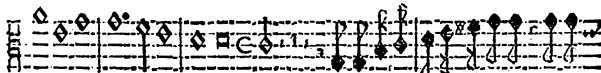
ta

lieta cantar



verfi d'a more

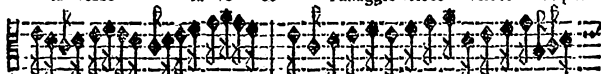
Vezzo-



fa vezzo

fa vo ce

Passaggio veloce veloce cō pas-



sag-



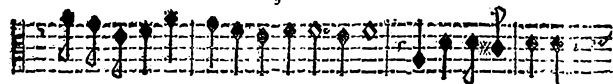
gio t'allet

ta t'allet-

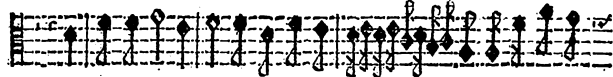


ta ti circon

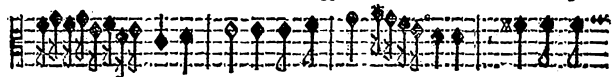
da anzi ti tocca



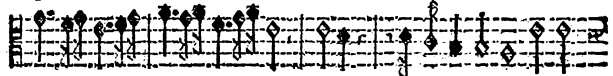
e dentro sà quasi il baciarti il core che dolce v dire



che dolce dolce v dire vna leggiz dra vna leg



gia dra Bocca tutta lic ta lieta can



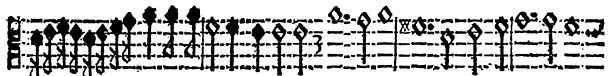
tar versi d'A more Versi



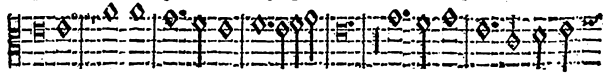
d'A-



more Métre musico labro



spie ga d'Amore i pregi Altro non dice quel canero fe



lice che le gioie che sen ti Altro non dice quel ca





Ella bella madre d'Amore anco nō ti ra-
mēbra Che nuda ha uesti di bellezze il

grido in sul Troiano lido Dal giudice Pasto re

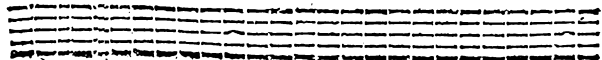
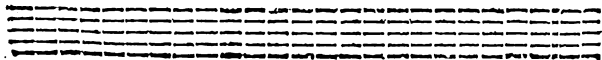
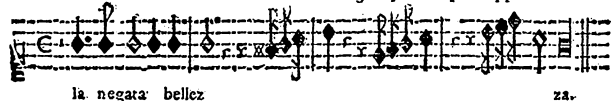
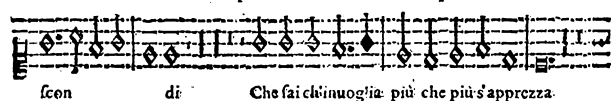
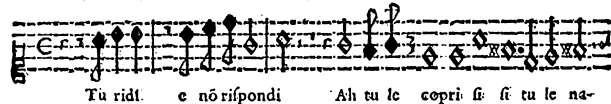
onde se nuda piaci in fin a gl'occhi de Bifolchi I dei Vana-

rella vanarella che sei vanarella che sei con

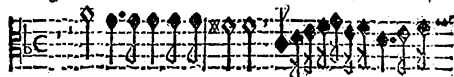
tanti adobbe tanti ricoprirti ricoprirti a gl'Amanti Perche vuoi

tù ricoprirti rico prir tia gl'Amanti O uesti

le tue Gra tie ò getta ancortu fuori I



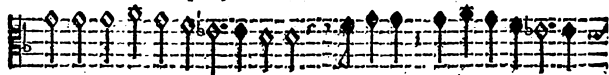
A 4. Sop. A. T. B. Lufignuolo, Donzella Ateniese sforzata dal Re di Tracia 7



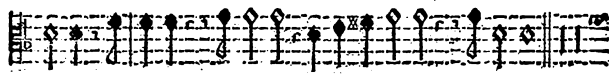
Vel misero Vsignuolo spie ga la



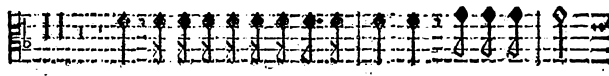
pompa de cane ti ac-



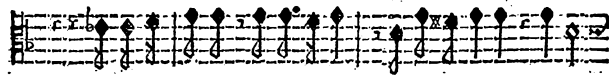
centi e racconta il suo duolo al Prato e racconta il suo



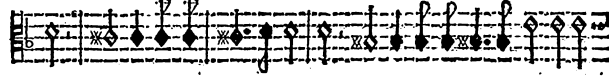
duolo al fonte al prato à la foresta ai venti



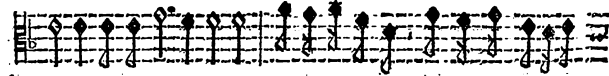
ma con l'irata ii lingua ricorda al ciel



che i tradi tori estingua Chi crederia che vo-



ce cara e so aue tanto cara e foaue tanto ca-



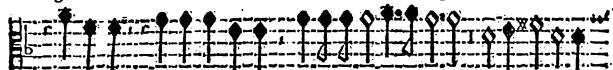
ra cara e foaue tanto muouan gli sdegni muouan gli sde-

Madrigali A. 2. 3. 4. e 5. di Barbera Strozzi.

C 5



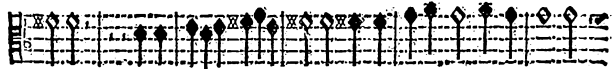
gni il al can to Noipur' è belle Auare



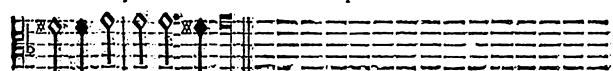
ch'al nostro all'or ch'al nostro ossequio: so affetto son le mercedi



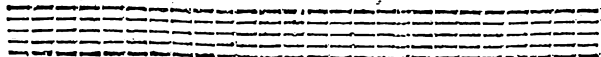
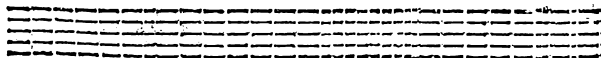
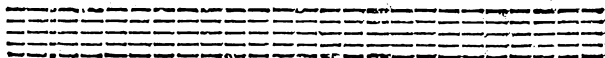
rare più di rab- bia cāriam che per di-



letto più di rab- bia più di rab- bia cāriam can-

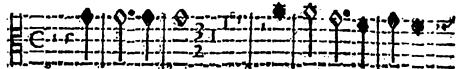


tiam che per diletto.



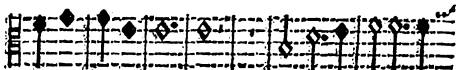
A 4. Sop. Al. Ten. e Basso Silenzio nocivo

9



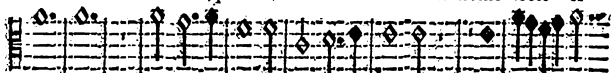
Olcissimi

Dolcissimi re



spiri

de nostri cori A

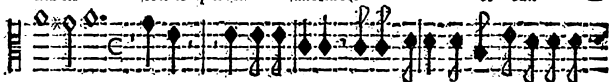


manti

son le parole

affettuose

ei can



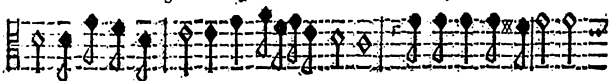
ti

sfoga

sfoga o mio core

il tuo cocente

il tuo cocente ar



dore il tuo cocente ardo

re

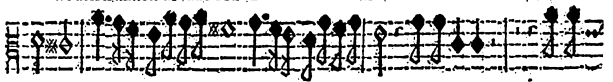
Se tal'hor nō ti tocca



nodrirti almen di due Soa

ui baci

affittissima



Bocca stolta

fei stolta

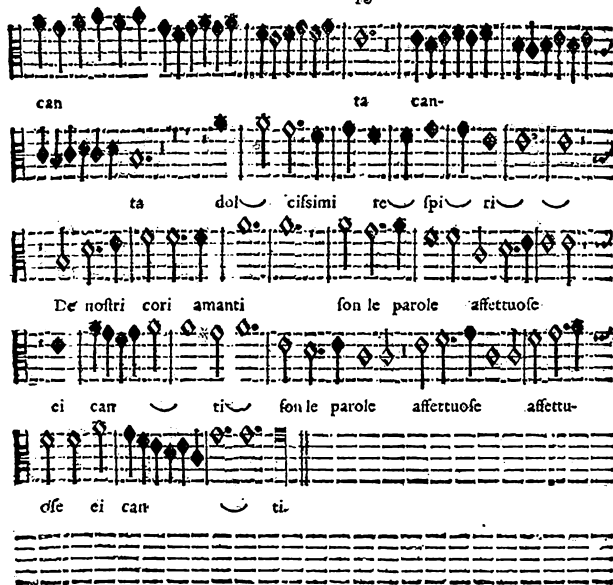
fei Se tu taci

ii



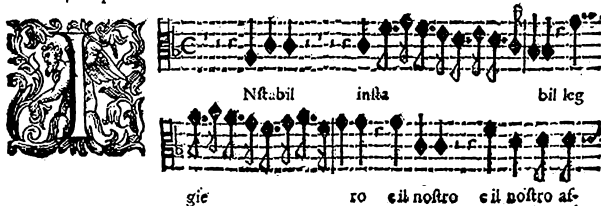
fe tu taci can

ta



can ta can-
 ta dol- ciſſimi re- ſpi- ri-
 De noſtri cori amanti ſon le parole affettuoſe
 ei can ti ſon le parole affettuoſe affettu-
 oſe ei can ti

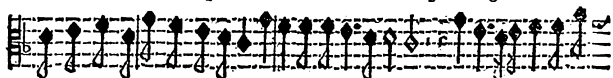
A. 4. Sop. Al. Ten. e Baſſo. L'Affetto humano



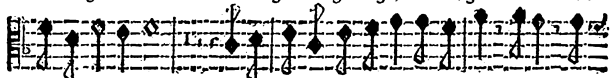
Niſtabil inſta bil leg
 gie ro ei noſtro ei noſtro af-



fetto si cā gia no i de fir cāgiando gl'āni si



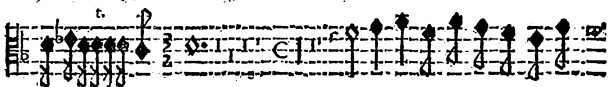
cā gia no i de fir cāgiādo cāgiādo gl'āni cāgian do can



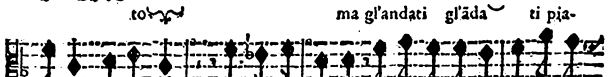
giando gl'āni superbetto superbetto Garzon nò hai di-



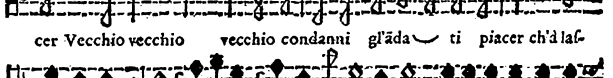
Jetto nò hai di let-



to



ma gl'andati gl'āda ti pia-



cer Vecchio vecchio vecchio condanni gl'āda ti piacer ch'd laf-



ciar i piacer ti vedi ti vedi affretto Così col tempo an-



diam andiam di vo glie in voglie Vcz-

zi fon finti fcher zi

e mafcherate doglie ii e la forte chiamādo chia

mādo ei cieli crudi caduchi piū de le caduche foglie

nudi venghiamo e ce n'ādia mo ignu di.

A 3. Dialogo in partenza.

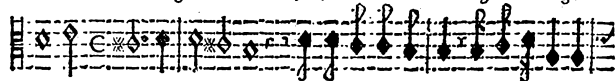
Nima del mio core. Io parto fonte della mia vita

tu resti e dubitar dubitar potrai in se

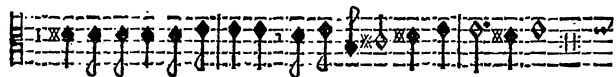
du ra partita della mia fede ma i nō nō nō



nò la nostra gelosia sì, sì, sì sì rasciuga rasciuga



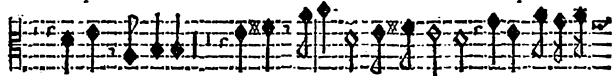
queibe gli occhi me sti e douc andar potrò che tu nò venga



s'hanno la stàza vfata i nostri cuor cangia ta



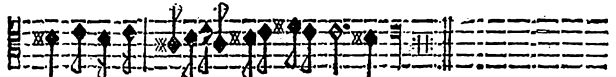
mètre parto oh mio bene mio bene il mio qui resta



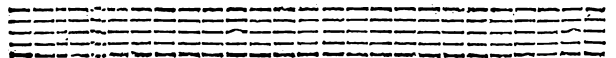
il mio qui resta el tuo el tuo meco sen viene el tuo meco sen



viene mio bene il tuo meco sen viene el tuo el



tuo meco sen vie ne.



A 2. Godere, et acere

14



Ioif ca gioif- ca
al gioir no-

stro e l'on da è l'au ra e l'on da

fcher zin trà l'orbe ei

fiori i lasciuet ti i lasciuet-

ti i lasciuet-

ti A mori a nostri dol ei a nostri dol ei

can ti ec cho ec-

cho ec cho rif ponda ec cho rif-

ponda In questo lieto lie to lie to lieto e

for tunato giorno vo lin le Gratic vo-

lin le gra tie in torno vengam sul

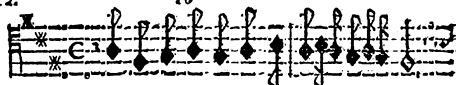
labro i cori ah non dir più taci e s'anno-

dino l'alme al suon de baci taci mia lingua

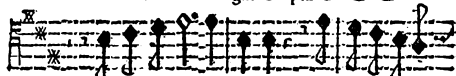
taci taci mialingua ra ci.

A 3. Libertà.

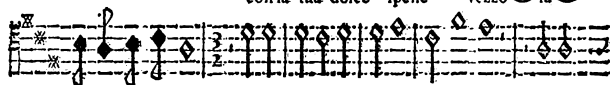
16



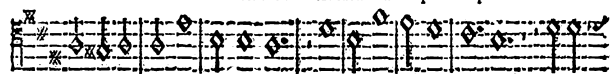
On ci lufin ghi più



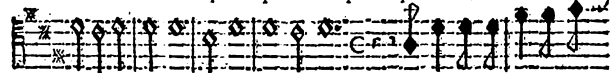
con la tua dolce spene vizzo sa



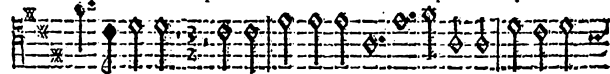
fer ui tù libertà libertà non più nò più liber-



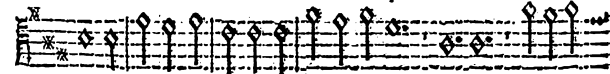
tà liber tà non più nò più nò più nò più catene liber-



tà libertà nò più catene Dunqu'era dunqu'era il



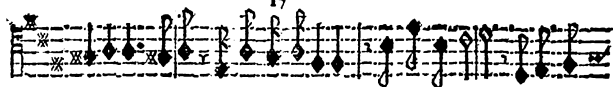
mio bene vna donna infedel priua vna dōna infel-



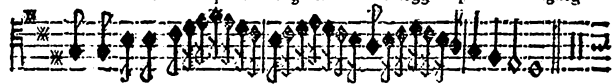
del dunqu'era il mio bene vna dōna infedel priua priua d'A-



more e vagheggiar



martire — per breue gioire corteggiar penè e vagheg-



giar, e vagheggiar

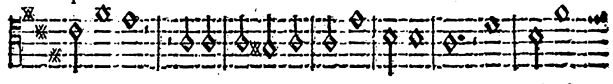
martire



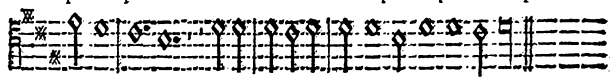
non ci lufin — ghè — più — cò la tua dolce



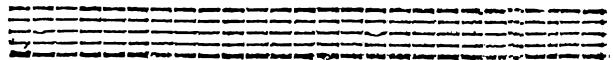
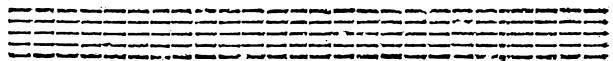
spene vizzo — fa — fer — ui — tù — libertà ii non

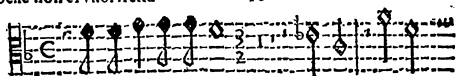


più nò più libertà ii nò più nò più nò più nò

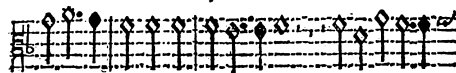


più catene libertà ii nò più catene —

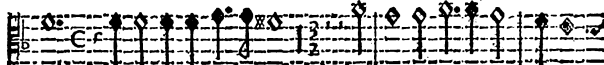




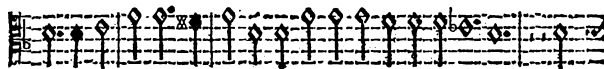
I tien Filli sin qui ne ben ne ben



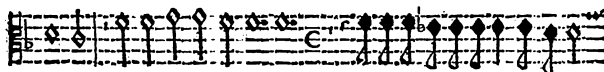
Idetto di nò ne ben detto di sì ne ben detto di



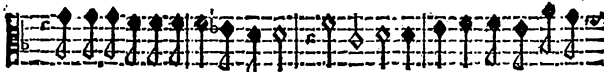
sì Amore, e che farò Amor amor non mi rispon-



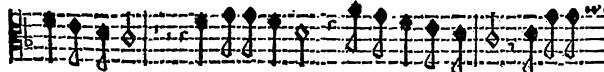
de nò mi rispon de ma mi dice mi dice la speme Af-



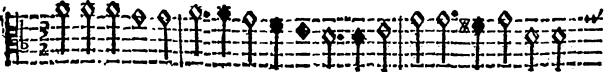
petta mami dice la speme cò le belle cò le belle a goder



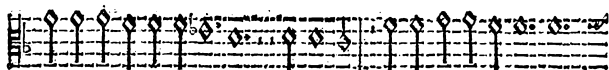
cò le belle cò le belle à goder nò ci vuol nò ci vuol fretta vien il



bene tal'hor ne fi sà donde viene il bene tal'hor ne fi sà



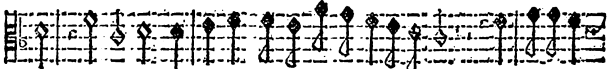
donde Amor Amor nò mi risponde nò mi risponde ma mi



dice mi dice la speme aspetta ma mi dice la speme



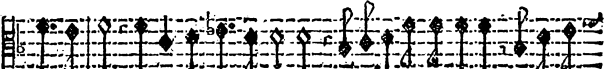
con le belle con le belle à goder cò le belle cò le belle a go-



der nò ci vuol nò ci vuol fretta viene il bene tal'hor ne fi sà don'



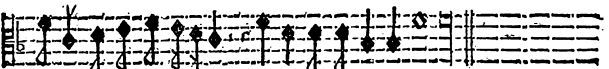
de viene il bene tal'hor ne fi sà donde Nò fai tu nò fai tu che con'



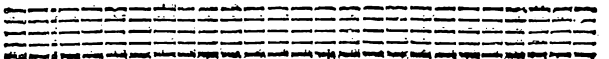
fola L'amante di molt'anni nò fai tu che consola vn'ora

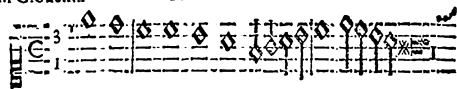


fola l'amante di molt'anni vn'ora vn'ora fola

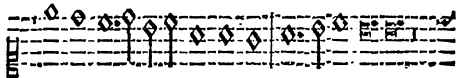


vn'ora fola vn'ora vn'ora fola

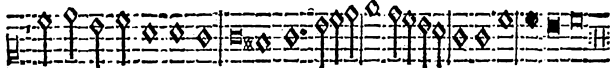




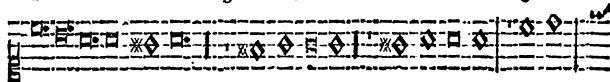
El bel fior nel bel fier di giouen tù



alle gio ie aprire il feno



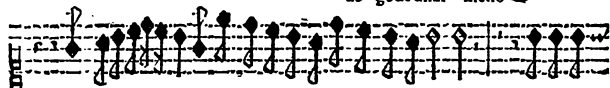
Dò zel lette e gran virtù, Don zel lette e grā virtù



chi tardi cominciò assai meno ii go-



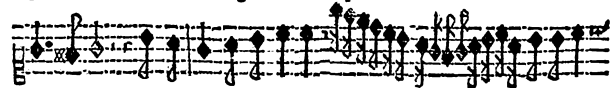
de gode assai meno



Scherni ti scherni ti pè ti menti che per cò



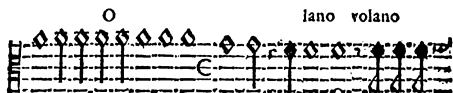
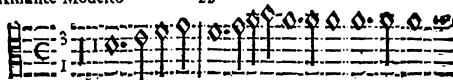
prar co tenti l'argento d'un capel L'o ro d'un



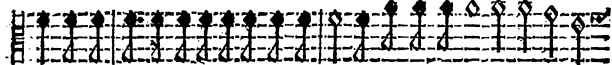
volto nò hà spaccio poi molto l'o

ro d'un

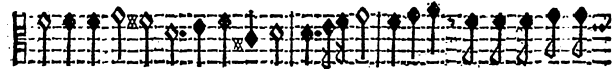
volto Nel bel fior nel bel fior di giouen tū alle
 gio ie aprire il feno Dō zel lette e grā virtù Don-
 zel lette e grā virtù è d'un corto matin il sereno
 il sereno bre ue breue il sereno
 bellez ze bellez ze fug gi tiue
 estinte pria che viue nō si racquista più bel-
 tū perduta in van l'arte viaiuta bel-
 tū perduta Nel bel fior, vt supra.



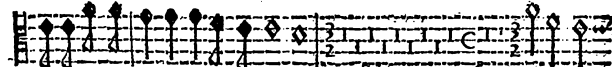
volano frettolosi i giorni i giorni e presto



presto vn secolo farà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi ossequi-



osi ossequio siamo ri: un picciol guider



done picciol picciol anco t'hò chieste

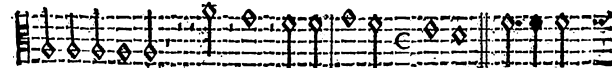
e voglio



disfo

gar

gl'interni ardori



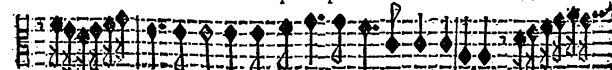
col muto fiato

d'un sos

pir sospir ho

nesto

Godati

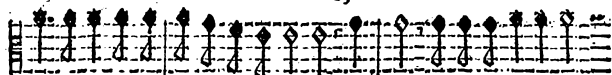


go

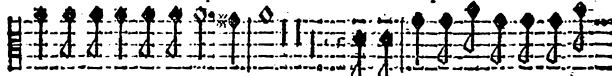
dati godati

chi di me più fortunato

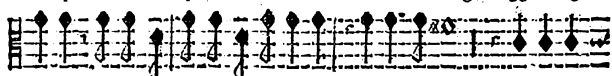
go-



dati chi di me più fortunato di me più fortunato nac



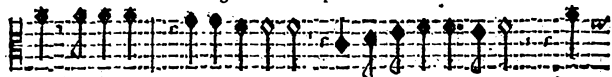
que ai diletti impuri così mai nō guerreggia nō guer



reggia e nō contrasta nō contrasta rivalità diuerso



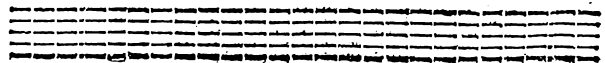
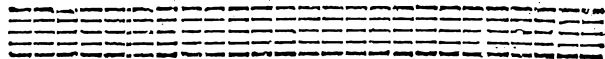
e'l nostro stato egli t'ama impudica io t'a mo calza

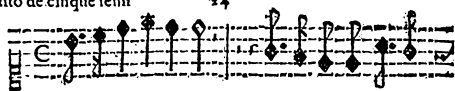


diuerso e il nostro stato io t'a mo calza io

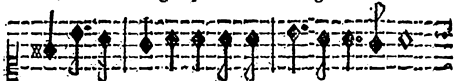


t'a mo calza io t'amo io t'amo ii io t'amo calza.

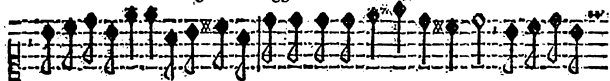




Hi di noi vaglia più e di gioia e di

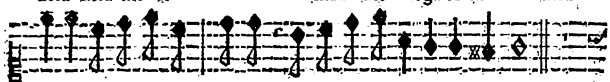


gioia maggior ministro ministro sia



fiera fiera lite li

fiera lite ogn'or fù fiera fiera



lite fiera fiera

lite

fiera fiera

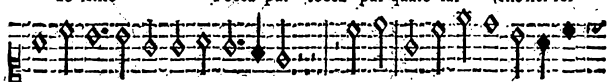
lite ogn'or fù



Io sento

Tocca pur tocca pur quãto fai

che nel fol

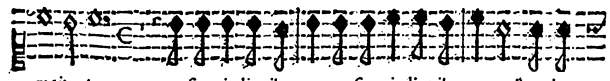


tocco amore il verace

gioir

il verace

gioir nõ pose



mai

ne sia giudice il cor ne sia giudice il cor mesto e lan-



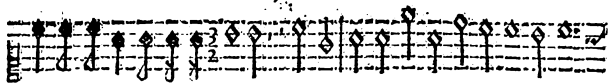
guente ohi

mè senti

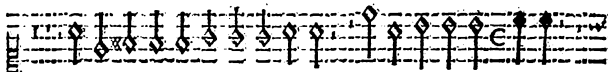
senti

ch'il cor dètro ci dice

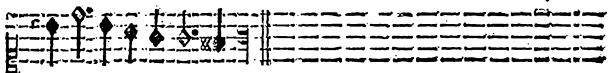
senti



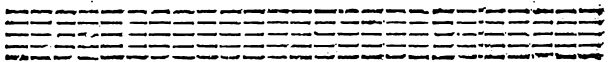
feni ch'il cor d'entro ci dice ch'un fol bacio il fa feli ce



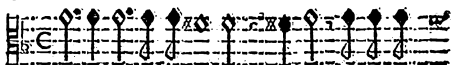
ch'un fol bacio ch'è niente ch'è niente ch'un fol bacio ch'è niente



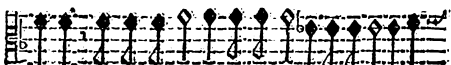
il fa fe lice



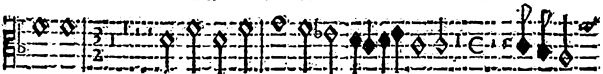
A cinque. Priego ad Amore



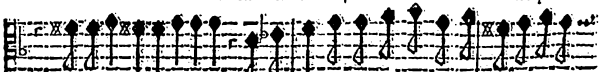
Ierosifismo Amore tu mai non abban-



doni chi ti consacra riuerente riuerente il



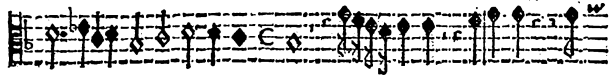
core Chi nudo chi nudo chi ben dato nō prouò



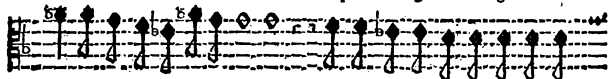
tua dolcissima natura nō prouò tua dolcis si ma na



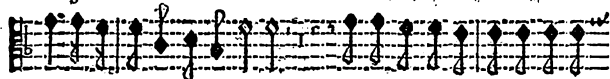
tura Vicini vieni deh vieni à noi vieni gio-



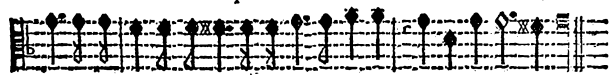
ia dell'ai me spar gi benigno be-



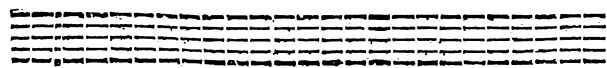
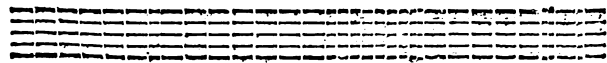
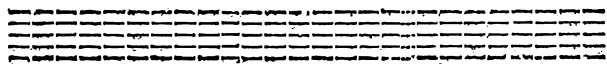
nigno i do ni tuoi e d'vn cortese affetto alla

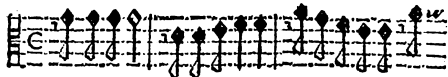


Barbara mia seconda il petto e d'vn cortese affetto alla



Barbara mia alla Barbara mia seconda seconda il petto.

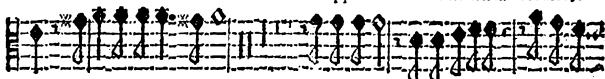




Mor amor noi ricorriamo noi ricorriamo noi

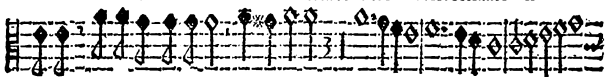


ricorriamo à tè supplicheuoli avanti senza credito,ò

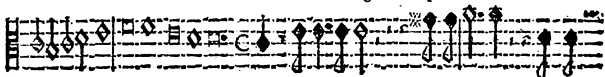


fè falliti amanti

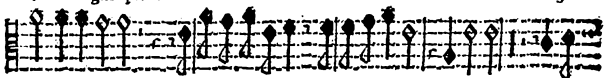
Amor amor noi ricorriamo ii



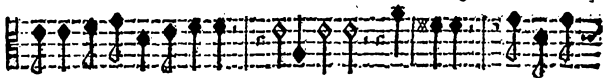
noi ricorriamo à te s'è noi m'acà ogni splèdi da



o gni splèdida richèz za se miseri e dolenti d'ogni



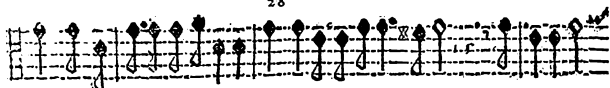
nostra bellezza miri amo i fior miria noi i fior languèti frenà A-



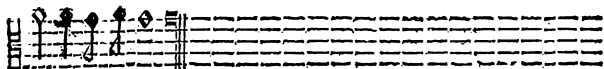
mor frenà amor i tuoi dardi i tuoi dardi in vano nò berfa-



gliar nò berfagliar nò berfagliar in vano ch'ù dar

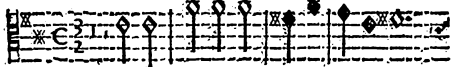


morte à mancheuoli farebbe scorno della tua mano farebbe scor



no della tua mano.

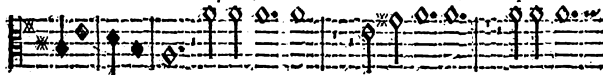
A 3. Pace arrabbiata Prima Parte



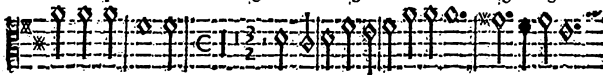
Ome può come può non come fuol



quell'altero ii chiede pa-



ce pace vuol Grida grida grida il fiero grida gri-



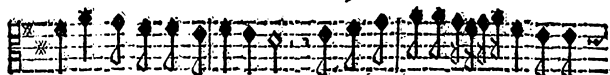
da grida il fiero Replicò ii ii Fillide all'or



ser ui me ser ui me che seruiamortu nō conosciò stol-



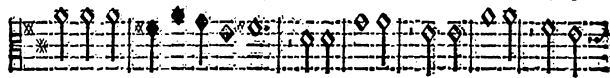
te che Vicario d'Amor fatto è il mio vol te che vicario d'A-



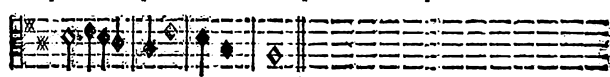
mor fatto è il mio vol to tu non conosci d stol to che vi



cario d'Amor fatto è il suo vol to come



può come può nō cōfise fuol quell'altero quell'altero chiede



pa ce pace vuoi

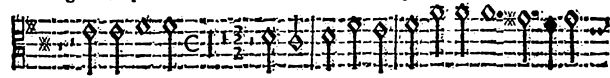
Seconda Parte.



Riuile gio ha la beltà guerra e pace



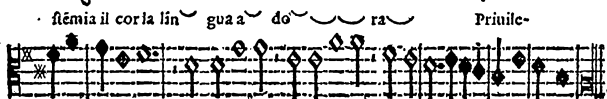
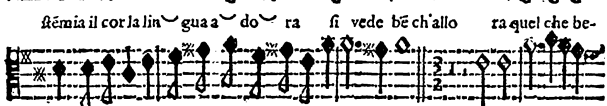
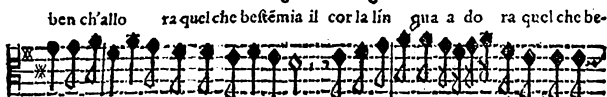
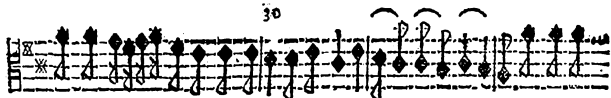
guerra e pace bella don na e rōpe, e fà ecco tace



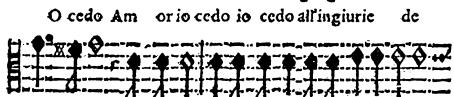
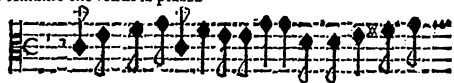
ecco tace quell'altier ii ii che la sprezz



zò fin ta mente fin ta mente l'inchinò si vede

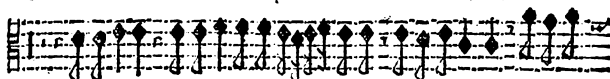


A 5. Vecchio Amante che vende la piazza





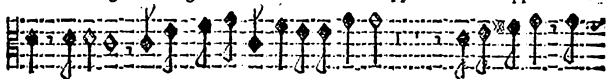
rocca del mio core tutte tutte ha perdute homa le difese di fuore



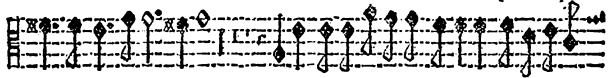
ogni duro ii si feuo te e per la breccia ii



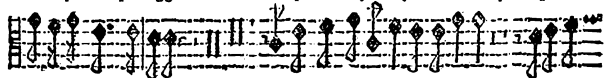
di rugose gote l'vrimo affalto apparecchiato apparecchia



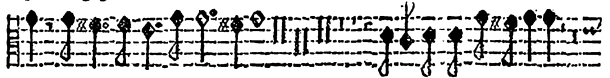
to io vedo io cedo Amor io cedo io cedo cosi per me per



mè per mè patteggia la speme la speme porti al meno poco poco



poco bagaglio in feno io cedo amor io cedo io cedo cosi per



mè per mè per mè patteggia parla chiaro ii

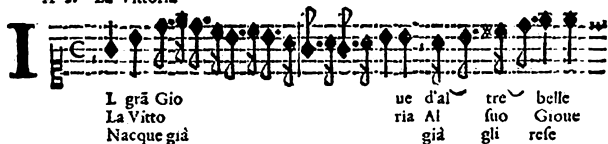


perch'il nemico cauilloso cauilloso io vedo io cedo amor io ce



do io cedo all'ingiurie de gl'anni congiurate ii à miei danni
l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo Amor io cedo io cedo.

A 2. La Vittoria



L grā Gio ue d'al tre belle
La Vitto ria Al suo Giove a
Nacque già gli refe



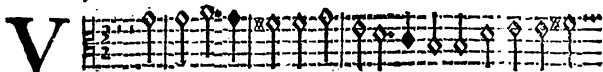
nō si gloria d'al tre belle ef fer ef fer a mante
d'un bel Rouere Al suo Giove a dorna a dor na il crine
nob'! primitia Già gli refe il ciel, il ciel fe condi



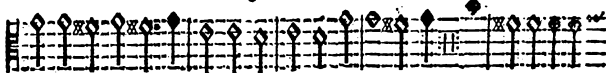
Quā do in seno go de go de solo il Dio costā te
Già la gloria nel nel cui veide in autee bri ne
L'al ti Eroi Ma ma d'Etruria anco i sei mondi



e di Vittoria e di Vittoria quā do in seno è di Vit toria.
venne à piouere vène à piouere Già la gloria venne à piouere.
voglion douitia voglion douitia D'al ti Eroi vo glion do uitia.



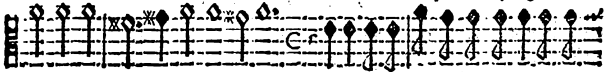
Oi fete o begliocchi le stelle che scorto col vostro bel



raggio nel primo viaggio m'hauete à buon por to oh Dio che mi



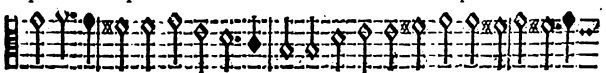
tocchi di mirti e d'allori il crine adorna to che premio è più grato de



gli ostri de gli ostri e de gli ori ed ecco ed ecco il primo voto ap



pendo al Tèpio d'un nuouo e forse nō creduto esempio A va



lampo sereno che splende cotanto è forza che belle sien l'arie no



uelle nel regno del canto oh Dio che ripieno di sponcia ar



monia hauete l'orecchio ond'io v'apparecchio miglior miglior melo

34

dia — e à chi gli studi miei credernò giova mandò querela

e lo disfido à proua. —

TAVOLA

A D V E V O C I

Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire.	Soprano, e Contralto.	3
La Vittoria. Il gran Gioue.	Doi Soprani.	32
Dialogo in partenza. Anima del mio core.	Soprano, e Contralto.	12
Godere, e tacere. Gioisca.	A Due Soprani.	34

A T R E V O C I

Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor.	A 3. Soprani.	5
Libertà. Non ci lusinghi più.	Due Tenori, e Basso.	16
Pace arrabbiata. Come può non come suol.	Contralto, Tenor, e Basso.	28
Conclusione dell'opera. Voi fete ò begli occhi.	Alto, Tenor, e Basso.	33
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù.	Doi Soprani, e Basso.	20

A Q V A T T R O V O C I

L'Vignuolo. Quel misero Vignuolo.		7
Silenzio nocuo. Dolcissimo respiro.		9
L'affetto humano. Vago instabil.		10
Con le belle, non ci vuol fretta. Mitien Filli fin qui.		18

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.		22
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi.		24
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.		25
Gli amanti Falliti. Amor Amor.		27
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor.	Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	30

I L F I N E.