

Parte , che Canta .

# M O T E T T I

A' Voce sola , con Istromenti

D' ISABELLA LEONARDA

Consigliera nel Nobilis. Collegio di S. Orsola di Nouara

O P E R A V I G E S I M A .

C O N S A C R A T I

AL MERITO IMPAREGGIABILE DELL'ILLUSTRISS. E REVERENDISS. SIG.

FILIPPO AVOGADRO

CANONICO DELLA CATEDRALE

Della detta Città .



I N B O L O G N A .

M. DCC.

Per Marino Siluani .

Con licenza de' Superiori .

Si rendono all' Insegna del Violino , con Privilegio .



# ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO S I G N O R E.



E non vaglio à componere all'immortalità della fatha; lo però dea dicare all'immortalità del merito le mie Opere. La presente forse più d'ogni altra gode di questa fortuna. In vna Casa, in cui con gli spiriti della Nobiltà fè sempre bella lega la Religione, e la pietà, non puonno risuonare ingratii Sagri Concerti; & ad V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, che d'ogni virtù è vn ristretto, e di bontà vn viuo esemplare, non mancaranno affetti per gradire vn debole tributo, ne lumi per distinguere il grande ossequio con cui se li appresenta. Acciò il Mondo intenda i motiui, che à dedicarli quest' Opera mi spingono, basta che legga nel Frontispicio il di Lei nome, o s'accertará, che vn gran merito mi persuase. M'intendo di quello di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima solo, perchè se mi fossi voluta affissare in tanti lumi dell'immortalità, quanti sono gli Eroi del suo Illustrissimo Casato, non poteuo, senz'essere Acquila non abbagliarmi allo splendore di tante glorie. Tante Croci Imperiali, e di Malta, che vantano maritato il valore alla Nobiltà. Tante Toghe Legali, e Giudicarie, che mostrano vnto alla Giustizia il sapere; Tante Presidenze, e Politiche, e Militari, che esprimono congiunta agli Spiriti la Prudenza. Conferuatori di Vergini fondati da Swei Illustrissimi

ascendensi che indicano vna grande Pietà assifita da non minore patrimonio, p-  
tebbene le non diuertire, almeno ripartire gli sguardi che tutti hanno per merito  
d'U. S. Illustissima, e Reuerendissima, a cui, per ogni riguardo, non meno, che  
per essere Degno Conservatore di questo nostro Nobilissimo Collegio deuo ogni  
più viua osseruanza. Resta solo, che Lei, che con le sue belle Iddee sà rendere de-  
litiosi gli stessi apparati di penitenza, e con la superiorità nobilitare il seruaggio si  
degni con l'aggradimento inalzare la bascetta delle mie note, che per autentica  
della mia diffuanza li porgo; e mentre con questa mia picciola Operai consagro  
vn grande affetto, resto con fargli humiliissima Riucrenza

Di V. S. Illustris, e Reuerendiss.

Deuotiss, Humiliss, Serva Obligatiss,  
Isabella Leonarda,

# A V G V S T I S S I M A R E G I N A D E C I E L I .



Ccomi con la solita offerta, Madre Dolcissima. Se i primi voli della mia penna si folleuorono all' aura della vostra grazia, sempre conflagrati al vostro nome, voglio, che anche questa, e le ultime mosse di essa cerchino à pie del vostro Trono il riposo. Io non ardisco comparirui auanti con vn così picciolo tributo, perciò ve lo appresento per vna mano, che come cara à voi, perche tutta sempre intenta nel promouere le vostre grandezze, accrescerà merito all' opera. Questa, che per mezzo d' vna destra così pia vi pongo, da me viene accompagnata con ogni affetto più viuo, e perche sò che voi come Madre del Diuino Amore, gradite gli ossequij del Cuore, Questo con tutta me stessa vi dono.

Voftra

Indegnissima Serua.  
Isabella Leonarda.



Vidit D. Paulus Carminatus Cler. Regul. S. Pauli, &  
in Ecclesia Metropolitana Bonon. Rector Pœnitent.  
pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. D. Iacobo Boni  
compagno Archiepisc. & Principe,

Imprimatur

Vicarius Gen: Sancti Officij Bononiæ;



Canto solo con Violini all'unisono in risposta ad libitum. 1



Am diu dilecte mi Iesu te concu-

piui o o blande amor te sus pi rau i &

non non inueni o me miseram quid faciam

ergo pergam ne dare membra saporis ah non potius

circuam vbique nec desistam ni inuenero o  
spedito.

ovos milites generosi quorum gloria in ceteramine confur.

gunt si quem diligit Anima mea in bello vidistis indi-

cite indicite mihi ubi cubat ubi quiescet si eum con.  
Motetti Leonarda. Opera Vigesima. A

tendar si impugnat caput hostili nam ad certamen parata  
 Arietta presto.

sum Re. se na te er go tube re so na  
 te dicte dicte ad arma ad arma ad ar ma  
 adagio.

Non pauco non timeo ad certamen parata  
 Presto.

sum re so na te resona.  
 te ier se date er go tube ad certamen pa  
 rata sum e demens si credide  
 sis in Bello mi Amor pacis frustra 2.  
 mor non

plus non plus la- bo- res ah potius  
 ad vnda- rum delicias ad cristalini fontis latebras  
 grato limphatum murmure fluctuans pascitur A.  
 mor meus ad fontes ad limpkas ad  
 celeris volo tran scen des littora di lectum colo  
 ad fontes ad limphas ad celeris volo  
 tran scen des littora di lectum colo.  
**Arietta presto.**  
 Fluc tu antis cordis mei syren su aus es  
 A 2

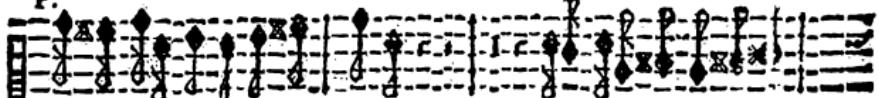
mi- hi grauis Nam mihi nun- dum venit opta- tus can-  
tus o a- mor tantus o o o a mor tan.  
o amor tantus o o o a mor tan.  
ans o a mor tantus quid possunt sus-  
piria quid labore o mi dilecte si volitans in  
vn- dis confu- gis a meled quid  
doleo quid langue- o que- sce cor me-  
um ec- ecce in vmbrosis syluis opta- eus



amor iam incolo in amplexus hic sis- to pe-  
Arietta presto.



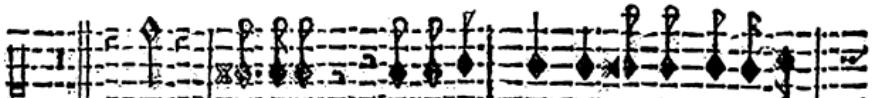
de in um. brosis lētis syluis la tet latet meus amor  
P.



la- tet latet meus amor ver lox viro felix



vado spon- sum quāro meum quāro ij



Heu misera amore seruens frustā circuo  
spedito.



syluis frusta vagor per hortos ah non inuenio forsan in vertice



montis quiescer amor meus iam concendo colles iam montesa.  
Alleg.



pricos o a: mor me us op: ta: ss

Spes cul pas non re us nam clemens es

Te so lum que ro Be a ta

fors in te nunc spero nec vincat mors

Di lecte quo tendis ah plusnon io

care ne diu morare languen temnon pendis

consolare me queso quia amore languco

Ve ni tan dem veni venio di

lecte dilec te opteme

veni veni veni mi

amor ah toties sus- pira-  
 te suspirate ve ni tan dem veni veni  
 ho di lecte dile etc optime veni veni  
 veni mi amor ah toties sus-  
 pirate suspirate.



8  
Spiritoso.

Ara Regina Alta & pia

si

si pro mesta si pro mesta sum consolata cara regina

cara Regina cara cara regina alta & pia

mea optima aduo cata si pro mesta sum cens

lata optima mea aduo cata si pro mesta si pro

mesta sum consolata si pro mesta si pro mesta

Spiritoso.

sum consolata

Cara virgo

cara cara

cara

virgo dilectis

fima

nosta latitia

cara virgo virgo no- stra deli- tia  
cara mater & suauissima  
& su- a uiissima in mundo refice me  
con- forta me con- forta in mundo refi-  
ce me con- forta tu me con- forta tu me so-  
la. re tu me con- forta in mundo in  
mundo refice tu me con- forta in mundo refice tu  
me con- forta tu me forta in mundo refice tu  
Motetti Leonard. Opera Vigesima. in B

mundo in mundo refice tuo pre- fido & in ca- li  
 Presto.  
 cali por- ta In tro- no resplen-  
 dente o pul- chrum te lau- dare cum luce  
 tempi terna o pulchrum te videre te vi-  
 dere in gloria eter-  
 na tibi tibi decor & omnia  
 & omnia & quod ago in tua gloria  
 vt in te possum semper semper semper possim semper

111

exultas re in tuo finu in tuo finu

fac me state vt in te semper in terra exul.

Tibi si placet?

Alleluia allelu ia

alle luia alleluia alle.

luia alleluia alleluia allelu ia in te

possim semper semper exultare exultare exulta

re alleluia alleluia alleluia allelu ia.

## Canto fuso con Violini.



Vipurei Flores vos ferta forma-

te Mariam ornate vos terre deco-

res Purpurci flores vos ferta for-

ma te purpurei flores vos ferta for.

mate Mariam Mariam ornate vos terre decores

purpurei purpurei flores vos ferta forma-

te mariam ornate vos terre deco-

res mariam ornate vos vos vos terre de-

Recc.

co\_ res terre de\_ cores. Lilia  
 candorem spar- gite Rosee donate pur-  
 puras a mennis vir go floribus orne- tur in  
 ter. ra si stellis & radijs in cælis decorata resul-  
 arietta.  
 get flo rete ergo flores nam virgo beata co ro-  
 na stellata se eingunt in cælis se eingunt  
 ij in cæ lis in terram isper-  
 pit nec nec nec

lia pura non respuens dona quæ prebuie cor flore.c

ergo florete florete florete sed quid dico quid dico

florete preparat Anima mea ser ta sertta plus

fulgida non apetit flores sed nostros amores & cordis affectu &

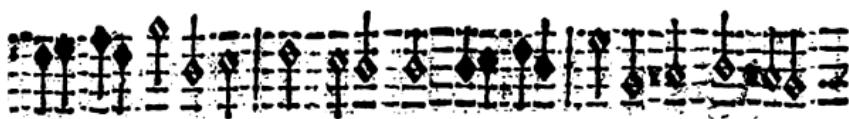
cordis affectu ornari desiderat & cordis affectu & cordis af-

fectu ornari desiderat.

Sinfonia Tacet.

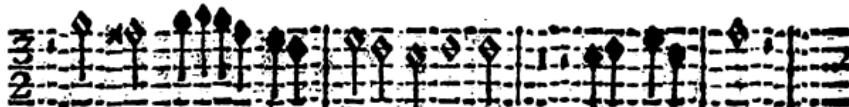
Nos. trum cor nestrum amorem so. lum cu pit

so. lum quæ rit si ne is. ato ni. hil e rit



Sinfonia Tacet.

cst.



Flos plus ca- rus mo- stri matri so la es



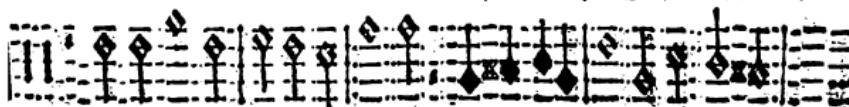
so la es, so la es anima me-



a so la es anima me a eris tu in grata &



rea hu ic si negabis cor hu ic si negabis cor



eris tu ingrata & rea hu ic si negabis



cor buic si negabis cor,

## Canto solo con due Violini.

Allegro.



D celi nuptias a- muni do perfido

veni o filia diui ni numini cum for. te prospira

iu- gata es in- ter multos pre ea lecta

ver ni filia di. lecta ve ni ve-

ni filia di lecta

ve ni veni ve ni filia filia dilecta veni veni.

Allegro.

Fuge fuge mundi blandimen ta fuge mundi

blandimenta linque vana linque vana oblecta menta

veni sponsa fortunata ad amo- ris talamum ve-  
 ni sponsa veni veni veni ad a- moris talamum  
 P.  
 o anima curre ad me o anima curre ad me  
 F. P.  
 sponsus exclau- mat le- sus in- uitat anima ij  
 F. P. F.  
 Da mi hi cor da mi hi cordum a- mo  
 P. F. P. F.  
 te dum a- mote anima ij da mi hi  
 P. F. P.  
 cor da mi hi corve a- mote vt a.  
 11 6 4  
 mote Motetti Leonarda. In mundo sunt fallacie  
 Opera Vigesima. C

prodit misericordia amantem in me sunt omnes gratiae  
 stringo ad pectus tuum dorantes stringo ad pectus adorantes  
 ipse fecit ipse necat ego beo vita do ego beo  
 vita do ego beo vivi tam do ipse fecit ipse  
 necat ego beo vita do ego beo ego beo  
 vi tam do ego beo vita do

Arietta.

allegro. Si terras fugis fidelis anima tu mihi grata es si  
 quis cor tuum ama ta filia si das cor tuum amas

ta filia ego sum tua spes ego ego sum tua spes si  
 terras fugis fi delis anima tu mihi tu mihi grata  
 es fidias cor tuum a ma ta filia si das cor tuum  
 ama ta filia e go ego ego sum tua spes  
 ego sum tua spes si terras fugis fidelis anima tu  
 mihi grata es si das cor tuum ama ta filia  
 e go sum tua a spes si das cor tuum a  
 ma ta filia ego sum tua spes si terras

fugis fide- lis anima si das cortuum ama- ta  
 filia ego sum tua spes ego sum tua spes.  
 Spedito.

Al- leluia al- leluia al-  
 al- le- luia al-  
 leluia al- leluia al-  
 leluia al- leluia al-

le- luia



Bite fugaces mundani amores A-

bite abite iam abdico vos abite abite iam abdico vos  
jam abdico vos iam abdico vos sunt mihi veraces ad

nexi honores ad nexi hono-re est pulchrior dos ad ne xi honores est

pulchrior dos sunt mihi veraces ad nexi honores ad nexi ho-

nores sunt mihi veraces sunt mihi veraces est pulchrior dos a-

bite fugaces mundani amores abite fugaces mundani amores a-

bite abite abite iam abdico vos abite iam abdico vos a-

## Adagio.

bite iam abdico vos      Sunt mibi veraces      adnexi ho  
 nores      ad nexi honores est pulcior      pulcior dos  
 quam cito deficis o mundi spes      quam cito laberis o falax glo-  
 ria tu fulgor es.

## Largo.

Sunt tam im- ma- nens mun da- ni luxus ve  
 vi- rus lateat subdul- ci ncetare quod fe- rit  
 cor quod fe- re cor sunt tam im-  
 ma- nes mun da- ni luxus ve vi- rus

lateat sub dul- ci noctare quod fe- ri  
 cer quod fe- rit cor quod fe- rit  
 cor o di- ra fors quam ci- to  
 lubricunt que mun dus dat quam ci- to  
 soluitur hac ter re dos o di- ra  
 fors o  
 dira fors o  
 dira fors

o dira fors o                  dira di ra fors o  
 o dira fors                  Te Iesu spon-  
 sa bo qui be as a- mantem        me spon sion vo-  
 cantem & fida colendo in cælis regna-  
 bo in cælis in cælis re- gnabo in  
 cælis regna-  
 -                  -                  -                  bo  
 largo, o come piace.  
 8

Iam ergo fallaces fugentur amores fugentur amores nam

Allegro.

mihi sunt crux iam læta canendo ad Iesum volabo ad  
 adagio allegro

Iesum volabo qui mihi sit dux iam læta canendo ad

Iesum volabo iam læta canendo iam læta canendo iam læta ca-  
 nendo qui mihi sit dux iam læta canendo ad Iesum volabo ad

Iesum volabo iam læta canendo iam læta canendo qui mihi sit  
 Adagio. allegro.

dux qui mihi qui mihi sit dux iam ergo fallaces fugendo a-  
 Adag. alleg.

mores fugendo amo resnam mihi sit crux iam læta ca-

nendo ad Iesum volabo ad Iesum volabo iam læta canendo iam  
 Motetti Leonarda. Opera Vigesima. D

læta canendo qui mihi sit dux iam læta canendo ad Iesum vo-  
 labo ad Iesum volabo iam læta canendo ij qui  
 mibi sit dux qui mihi qui mihi sit dux,

**P**

Vpil- le care care pupille  
 pupil- le care care pupille meum  
 cor meum cor con- fo. la- re intan to pa-  
 na- re in tan to penare meo belle recreare in tan topa-

na - re in tan - to pænare in tan - to pænare me o belle recr.  
 ar: pupil le care care pupille  
 meum cor meum cor con - fo - la - re  
 sine ie su benigno spi - rat anima spirat  
 anima me - a in ex - tremo  
 dolo - re stat semper lan - guendo & sus - pi.  
 Allegro arietta.  
 ran do Dul cis Icfus sponsus incus dch fe -  
 stina vo - lare vo - lare fe - stina vo - lare  
 D 2

re ad me in hac pena o bone  
 Iesu con fido & Spero con fido &  
 spero & spe  
 ro in te.  
 O quam iucunda iucun da viuit vi uit  
 anima mea cum Iesu cum ic su dul cissimo in  
 regnat regnat pax & summa sum ma sum.

allegro?

ma gloria iam viuo viuo Beata

cum cara cara cum cara cara vita nulla pena est in

grata si cum ie- fu si cum iesu sto v. nita

si cum ie. fu sto v. nita 26 Al- le-

luia allelu- ia al- le- luia allelu- ia al-

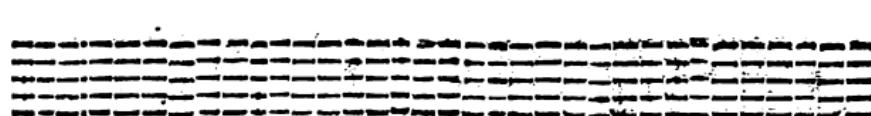
leluia allelu- ia

al-

leluia allelu-

ia iam viuo iam viuo beata iam viuo iam viuo be-

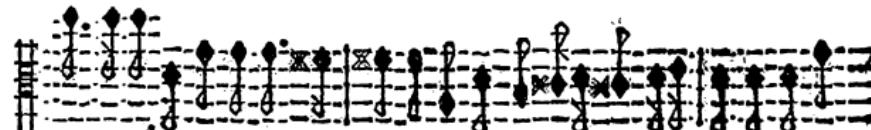
ata iam viuo iam viuo beata, beata iam viuo Al.  
 le- luia iam viuo iam viuo beata, beata iam viuo be-  
 ata Alle. luia allelu ia al-  
 le- luia allelu ia alle-  
 luia allelu ia alle- luia allelu ia allelu-  
 ia alleluia allelu ia alle- luia allelu ia alle-  
 luia allelu ia allelu ia al-  
 le luia allelu ia  
 alle luia allelu ia alle luia allelu ia al-



Allegro.



Ia senti iubilando senti pu re o



Anima quæ iesus tibi dicit &amp; in corde quæ præ dicit eia



senti eia senti ò filia eia sen tiò fili anima



a eia senti ò filia eia sen tiò anima ma anima



quæ iesus tibi dicit &amp; in corde quæ præ

dicit eia senti eia senti eia senti senti ij ò fili  
 ani  
 a ma eia senti iubi lando cia sen ti e ia  
 adagio.  
 sen ti ò fili a si à seculo fuge à se  
 ani ma  
 culo fuge ne mundi gloria suave in  
 sidia triste victoria deuincat cor triste victoria  
 deuincat cor deuincat cor ne ne mundi gloria  
 suave insidia triste victoria deuincat cor.

adagio.

33

si si à seculo anima fuge nemundi gloria

suaue insidia triste victoria triste victoria deuincat

cor triste victoria deuincat cor

ne mundi gloria) suaue insidia triste victoria

ij deuincat cor ij ne mundi

gloria suaue insidia triste victoria deuincat cor

adagio.

deuincat cor  
Motetti Leonard.

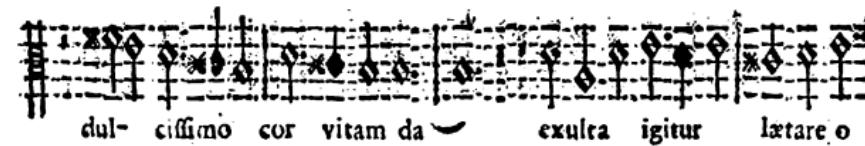
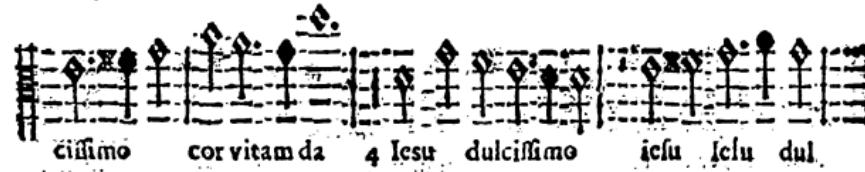
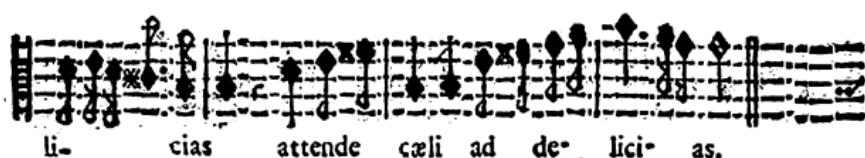
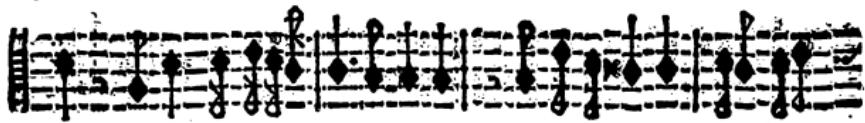
Iesum audi  
Opera Vigesima.

ij

supera  
E

te virtus ma- gna ij est vincere se  
 virtus ma- gna vincere se ielum sequi est  
 vnica sors mundum amare mundum amare est animæ mors ij  
 ielum sequi est vnica sors mundū a  
 marc ij est animæ mors mundum amare ie  
 ij est animæ mors mundum amare ij  
 est animæ mors ielum audi ielum au-

di ie. sum audi supe. ra.  
 te iesum audi ij ij  
 supera te iesum audi iesum au. di iesum  
 audi supera te iesum au. di supera te virtus  
 magna ij vincere se o anima o anima e-  
 xulta no non time non time nam Iesus te eligit inspon-  
 sam & si grata eris dabit cæ. li di. ui. ti.  
 E 2



filia lætare o filia læta-  
re  
anima ... anima

iesu dulcissimo cor vitam da! Cælesti domino.

da pura lilia corde purissimo tu semper sta tu sem-

per sta tu sem. per sta da pura lilia

corde purissimo corde purissimo tu sem per

sta semper sta tu sem per semper tu

sem per tu semper sta many sem per

semper tu semper sta semper sta re

semper ij sta tu semper ita semper ita tu semper  
 sta semper ita;

Alto solo con Violini.

Spiritofo.



Maria quam dul cis quam cara  
 quam ca ra quam dul cis quam dul cis es Ma-  
 ria o  
 quam dul cis quam cara o  
 Maria quam

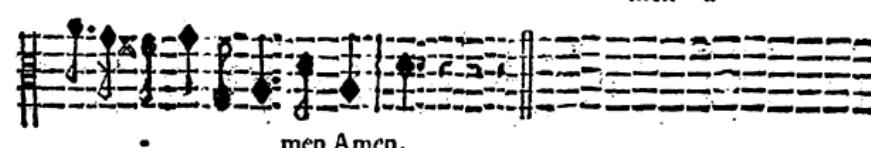
ca- ra quam pulcra quam pul- tra quam dulcis  
 cor meum z- terno cor meum z- terno ar.  
 de- bit a. mo. re Virginie fulgo.  
 ris ac- censum ar- do re accen- sum  
 ar- dore accen- sum ar- do re. Sinf. Tace  
 Cor meum z- terno ardebit ij a.  
 more virginie verginei fulgo.  
 ris ac- censum ar- do re accensum ac-

cen sum ar do  
re Cum nihil te clarius  
crius te pulcru te carius te carius inueniam Ma  
ria inue  
a. Tu e  
tis- sima atque amabilissima vir go  
tu pectoris delitiae me  
sponia creatoris es Mater Redemptoris es ca sti

fons a- moris. es Mater Redemptoris  
 cs sponsa creatoris es ca- sti fons a-  
 moris cia ergo illos tuos occulos ad nos con.  
 Adagio. Allegro.  
 uerte Beatos es mihi afflito Mari. a so- la.  
 Adagio.  
 men me- renti do- lenti  
 Alleg.  
 sis dulce sola- men amen  
 sis dulce sola- men amen a-  
 men a- men a- men a-

Motetti Leonarda. Opera Vigesimā. F

- mena- men amen a-  
 men a  
 men sis dulce so- ja-  
 men a- men a.  
 men a- men sis dulce dul-  
 ce solamen amen amen A-  
 men a-  
 men a-





Alto solo con Violini vniſ.

Vi Mariam amatis exulta-

te.

allegro.

peccatores non ti mete sed ride ride-

te sed ride

te peccatores non ti mete est Maria

vestra salus est Maria est Maria vestra ve stra

sa lus peccatores non ti mete sed ride.

te est Maria vestra

sa- lus — vestra fa- lus  
 Pec- casti anima suspi- ras veniam a-  
 spiritolo.  
 ma am a ij auxilium at am a ij am a au-  
 xilium pec- ca- te- rum mor- tificat  
 pec- cantea pia vi- uifcat mater peccan-  
 tem fi amantem fi amantem  
 suum inuenit Ma-  
 ria — 10 Visiu- sta ef. fe vis

iu sta esse Mari am a ma & sup plex  
 clama ad speculum iu sti tia x Hec à peccatis  
 purgabit cor so lus est satis Ma riæ amor ut Sancta  
 sis Ma riam ama si iusta l'anima tu esse vis  
 hæc à peccatis purgabit cor so lus est satis Ma riæ  
 amor ut sancta sis Ma riam ama a ma  
 ama as ma ij si iusta anima tu esse vis  
 Ma riam Ma riam ama a ma ij a

ma ama si iusta anima tu esse vis. si iusta anima  
 tu esse vis Optasti Cælum fidelis anima  
 Ma- ria Ma- ria via est est  
 patens cœli Ianus Quid ergo in fremis su-  
 per be spiritus contra animam meam si hæc mulier  
 Ardito. allegro.  
 concret ca- put tuum Turbatur. ba me ri-  
 deo rideo te rideo ij ij te  
 sub Maria sub Maria sum sc cu.

allegro.

ra turba tur- ba me ri- deo rideo te  
 sub Maria sub Maria sum se cu-  
 largo  
 ra & tu Mater & tu Mater  
 presto.  
 Mater ca- rissima Non respice culpas sed respice  
 me nam anima mea nam Anima mea sus- pirat ad te nam  
 Anima mea nam anima mea sus- pirat ad te  
 si stascum me non pauc filia non timet filia si stascum  
 maire ah chara - chara - ah Maria

nos conserua 19 si stas cum me non pauet  
 filia non pauet filia si est cum matre ah ah Maria  
 nos conserua nos conserua nos  
 conserua ah  
 Maria nos conser ua nos conserua  
 Allegro.  
 Alleluia alle luia al  
 lelia alleluia al le luia alleluia al  
 Motetti Leonarda. Opera Vigesima. G

A musical score for organ or harpsichord, consisting of three staves of neumes. The neumes are represented by vertical stems with dots at different heights. The lyrics are written below each staff.

The lyrics are:

- Alleluia alleluia alleluia
- le-lu ia al-le-lu ia alleluia
- al-le-lu ia alleluia alleluia al-
- le-lu ia.

Below the neume staves are four sets of blank horizontal lines, likely for additional staves or markings.

Alto, con Instrumenti.

51



Tende at- tende filia fe-  
anima

lice au- sculta anima fortunata cum candida mente cum

corde gaudente au- di promptale- su voces audi

vo- ces prote dul- cissimas pro-

te dul- cissimas. cum candida mente cum corde gaudente

au- di promptale su voces prote dulcissi- mas pro-

te dul cis- simas audi pro te pro te  
G a

dul- cissimas pro te      dul- cissimas cum  
 candida mente cuin corde gaudente au- di prompta le- su      voces pro  
 te dulcissi- mas pro te      pro te dul- cil-      simas cum  
 corde gau- den-      tes ~ protec~ protec dul  
 cil-      simas prote dul- cissimas.      Fuge vanas  
 sæculi      pompas generose      certando cum vi-      storia cal-  
 candore pu- gnantem repugnan-

tem repugnantem ho- mi- nes Fuge  
 vanas sacerdotali pompas generose ij  
 generose certando cum victo- ria cum victo-  
 ria cum victo- ria repu-  
 gnantem hominem repugnan- tem repu-  
 gnantem hominem i3  
 Non plus non plus ò anima de-  
 mun do de mundo cogita si uis in celo si uis

in ca- locum vrsula gloriofa re gnare exul-  
 ta re bea ta corona-  
 ta victo- rijs victo-  
 - ri js le sum  
 modo i mi tare in sua uita fer-  
 uida Christi crucem amplexare in sua uita  
 fer-  
 uida Christi crucem amplexare sed cum men tem hila-

ri Christi crucem amplexare sed cum mentē hilari  
 ni Chri sti crucem amplexare sed cum men tem hilari  
 ri sed cum mentem sed cum men tem hilari  
 ò anima senti Angeli ci cho ri te Deo spon  
 iata te dicunt Beata desi de ro te desiderant  
 te de siderant desi derant te de  
 siderant desi derant te Te Deo sponsatam te  
 di cunt Be atam in celo de cori desiderant te

deco- ri desiderant te Te Deo spon.  
 fatam te dicunt Beatam in cælo decori post  
 pugnas & glo- rias post  
 pugnas & glorias ad a- stra ad cælum te tollent cum  
 se te tollent cum se te tollent cum se te  
 tollent cum se te tollent cum se.



X C

Vdita est vox tua ò

Filia vox sua uissima quæ placuit Al-  
Anima

tissimo & ideo ex-ul-tan-

tibus superis ac-la-man-

tibus Seraphim in atria sua te

vocat te vocat dilectus vtcan- tes vtcan- tes

glorias vt places in sonitu in sonitu & le- tis

vocibus res- sones ressones ressones in cumba lis.  
Motetti Leonarda. Opera Vigesima. H

Sinf. Tacet.

O cantus Beati si Ielum delectat

te creant electam hæ uo- ces amate ò

can- tus ò cantus Beati si Iesum delectat

te creant electam hæ uo- ces amate ò cantus ò

cantus ò cantus ò cantus be- ate.)

Allegro.

O felix felix filia si De- us cantibus &amp;

anima

tu- is modulis ape- rit cor &amp; tuis et

tu- is can- tibus a- perit

aperit cor  
a- perit cor a- perit cor

Fuge fuge fuge fu- ge fuge ingra- tos Mundi

Mundi si re nes fuge fuge fuge fuge fuge

Mundi si renes fuge fuge fuge fuge fuge

fuge fuge Mundum Non canunt perfidi ij sed

capiunt incauta filia non canunt perfidi sed capiunt

incauta filia anima fuge fuge fuge Mundum fuge

Virgo generosa fuge fuge fuge fuge fuge & vox

tua solum resonet resonet resonet in auribus in

auribus Dilecti

In mundum non gau- debis

non gau- debis nec in terris si de le-

stabis nec delecta- bilis non gaudebis nec dele-

stabis

Sinf.

Qui a melior melior est

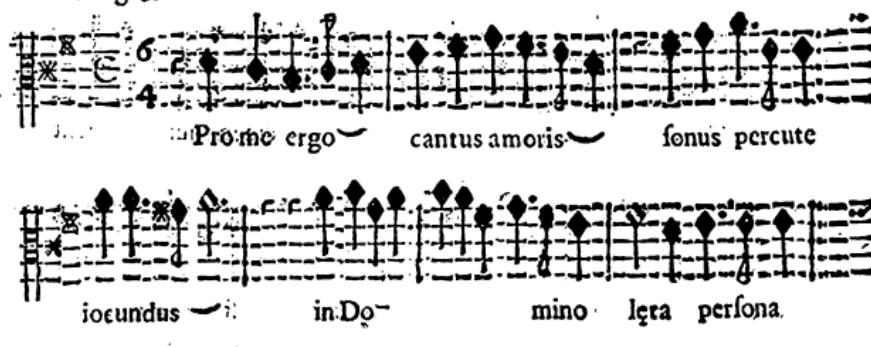
qui a melior melior est di es ua fu per mille

fu per mille in atris Do- mini Dics vna super



Sinfonia Tacet.

allegro.



6

re- crecent qui recrecent

cor qui recrecent cor cantus dulcissimum diuinum ij

qui re- crecent qui recrecent

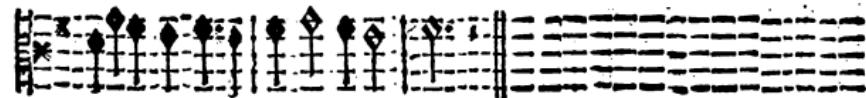
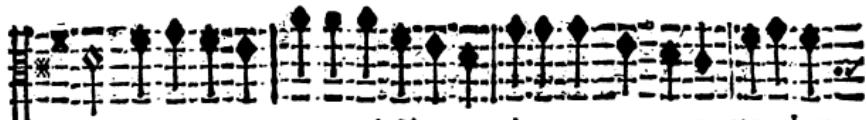
Presto:

cor recrecent cor sint tui concentus cœlestis amoris nam

voce amate dant carmina ij gra. ta Al- le-

men

lia al- le- lia alle- lia allelu- amen a- men a- men a-





E- nite venite lætantes ar-  
 do res fla- grantes venite gaudentes accurrite gentes ac-  
 currite gentes vo- late ad me volate ad me  
 venite læ- tantes ardore flagrantes ve-  
 nite gaudentes accurrite gentes yo- late ad me ac  
 currite gentes volate ad me ar- do res fla-  
 grantes venite gau- dentes accurrite gentes accurrite

gentes vola- te vo- late ad me vo-  
 late ad me ego sum sum vi- ta cordium sum  
 dul- cis Ma- ria sum vo- bis vera pax sum vobis  
 le sus di lectus  
 vera pax sum vo- bis vera vera pax  
 sine me non est quies nulla est nulla est nul la est beata  
 fors nulla est ij nul la est beata fors si ne  
 me non est quies nu la est beata fors non est quies  
 nulla est beata fors non est quies nulla est nul'a  
 Motetti Leonarda. Opera Vigesima. I

adagio.

est beata fors qui me innenerit inueniet vitam

qui me innenerit inueniet vitam &amp; hauriet fa-

larem hauriet salutem à Do mino hauriet fa

allegro.

lutem à do mino Per me regnat in mundo a

mores per me anime libant dulcores semper cara semper

grata sunt contenta quærorant à me sunt contenta quærorant à

me Per me gratiæ pluunt in mundo &amp; delitiæ

sunt fe cunde scinder cara semper grata semper

cara semper grata sunt contenta quæ rorant à me semper  
 cara semper grata sunt contenta sunt contenta quæ rorant à  
 me qui sperant in me non peribit sed ad  
 ibit ad æter na gaudi  
 a ad æter na gaudia qui viuit in  
 me non plora bit sed regna-  
 bit in cæle- ri  
 sed regnabit in cælesti gloria in cæ.  
 1 2

prestissimo:

lesti gloria Alleluia al-

leluia al-

leluia alleluia ia alleluia ia al-

leluia ia al leluia ia al-

leluia al-

leluia.

A voce sola con Violini in vnison ecetto le due fughe: 69



Are plage — ca. ri are do res

quan- tum estis sua- ues pro me quan. tum

estis sua- ues pro me quan- tum estis sua- ues pro

me quan- tum estis sua- ues pro me)

Sinf. Tacet.

Ni hil mage quam ardiores — ca- re le-

— su clamo clamo ad te clamo ad te

Sinf. Tacet.

Si tu ardes arden- do beas si tu ardes arden- do  
beas & de lectas dum plagas nos dum plagas  
nos. & de lectas dum  
plagas nos dum plagas du npla gas nos dum plaga  
nos dum plaga nos dum plaga nos in hoc  
corde dum flam mas creas ij  
tunc in anima cadit ros ca dit ros  
tunc in anima cadit

rostunc in . anima ca dit rosca — ditros ca. dit  
adagio.

ros ca- dit ros Probo aliquando deli-

quia tormenta & penas sed cito

veniunt sed cito ve-

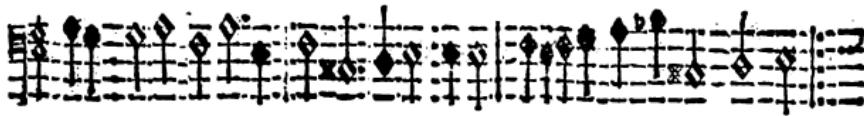
niunt ad me deui- ne con-

solationes sed ci- to ve-

niunt veniunt veniunt.

*Allegro.*

Vna sola dile. etia gratia fa- gi- cit ali-



ls- tia.

Sinf.  
Tacet.



restet in nu- bilo & ut



penis corda plus lan- guida

Sinf.  
Tacet.



amantissime Ie- su si ita est amoris fulmine

vulnera me du fron- tis lumine tu beas me.

Si me Iesu vis beare ne. cesses queso cor meum pla-

ga- re plaga- re

Si me Iesus vis beare ne. cesses queso cor meum pla-

ga- re si me Iesu vis bea-

re si me Iesu vis beare ne- cesses queso cor me.

um plagare.

Motetti Leonarda.

Alleluia

al-

Iclu.

ja

Opera Vigesima.

K

al- leluia alleluia al- le lu ia.  
leluia alleluia al- lelu ia alle-  
lu ia al- leluia  
al- al- le lu ia.

Krie e- lei- fon Krie e-  
lei- son christe christe exaudi nos christe ij e-  
exaudi nos christe ij exaudi nosexaudi nos Pa ter  
de cœlis Deus. Fi- li Re demptor mun- di Deus  
Spi- ri- tus Sancte San-cte Deus Sancta Trinitas  
vnum Deus mi- se- rere mise- re re no- bis  
Sancta Maria De- i genitrix Vir- go Virginum  
O- ra pro nobis Mater Christi Diuinæ gratiæ ora pro nos

bis Mater Christi Diuinæ gracie ora pro nobis  
 ora ora ora ora ora pronobis Ma- ter a-  
 mabilis & ad mi- rabilis ora pro nobis ora pro  
 nobis ora pro nobis Virgo Vir go prudētissimā  
 Virgo Vir go veneranda Virgo Vir go prēdicanda  
 ora ora ora ora ora pro no bis Vir go  
 potens Vir go clemens Vir go fi- delis ora iij ora  
 ora pro nobis Vir go potens Vir go clemens

Virgo filialis oratione ora pro nobis  
 Speculum iustitiae Sedes sapientiae Causa nostrae laetitiae  
 vas honorabile vas insigne deuotiois ora pro nobis  
 Domus Aurea Fidei atque Ianua celi  
 Stella matutina ora pro nobis Salus Sa- lus infirmorum  
 Re fugium peccatorum Consolatrix afflictionis et orationis  
 rum ora os sapientie bis Auxilium Christi  
 anorum Regina Angelorum Patriarcharum Prophetarum

ora pro nobis ora pro no<sup>m</sup> bis. 12 ora o-  
 ra o- ra ora o- ra ora pro  
 ne- bis  
 spedito.  
**A** Gnu<sup>s</sup> Dei qui tollis pecca- ta mundi par  
 ce nobis Do- mine parce nobis parcenobis par ce  
 no- bis Domine parce nobis ij par ce no bis  
 Domine nos c- xudi au di audi nos ex au di  
 audi nos nos ex au di audi nos A- gnus De- i

Agnus Dei qui tollis peccata qui tollis peccata pec-  
 ca ta mun di miserere miserere mi se re re  
 no bis mi se re re mi se re re  
 miserere miserere miserere no bis,



# T A V O L A

Canto Solo, con Violini.

<b>I</b>	<b>Am Diu dilecte.</b>	<b>à Carte</b>	<b>2</b>
	<b>Cara Regina.</b>		<b>8</b>
	<b>Purpurei flores.</b>		<b>12</b>
	<b>Ad Caeli nuptias;</b>		<b>16</b>
	<b>Abite fugaces,</b>		<b>8</b>

Alto Solo, con Violini;

<b>Pupille care;</b>	<b>16</b>
<b>Eia senti.</b>	<b>32</b>
<b>O Maria.</b>	<b>38</b>
<b>Qui Mariam amatis.</b>	<b>44</b>
<b>Attende filia.</b>	<b>51</b>
<b>Audita est vox.</b>	<b>57</b>
<b>Venite letantes,</b>	<b>64</b>

Basso Solo, con Violini;

<b>Cara Plage;</b>	<b>69</b>
<b>Litanie,</b>	<b>75</b>