

Menando un giorno

Intavolierung - Anton Höger

Luca Marenzio
(c.1553-1599)

Me- nan- un gior- no gli_a gni pres- so_un fiu- me

Vi- di_un bel lu- me_in mez- zo di quell'on- de

Che con due bion- de trec- cie all' hor mi strin- se,

10

Et mi di-pin-se un vol-to_in mez-zo_al co-re
 a c c c | d d c a c d a | c f e c e a d c a d a c
 a a a c | e a a | e c | a

a

13

Che di co-lo-re Che di co-lo-re_a van-za
 d a c d a d a c d a e | d d c d a c d | c c c a a d
 c | e | a

16

lat-e ro- se Poi si na-sco in mo-do
 d a d e c d a d b d | d a d d d | a d c d a c e f e f e c a d
 e e | c | c

19

den-tró_a l'al ma, Che d'al-trá sal-ma non m'ag-gra va_il pe-so il
 d a c c e c e | a d c a a c a d c | e a a c a d c d d
 a | c | c e c a

23

pe- so, Poi si na- sco in mo do den- tro a l'al-

Fingering and articulation marks are present above the vocal line.

Continuo basso tablature below the vocal line:

a	d	c	d	b	b	b	e
c	c	a	d	c	a	a	a
a	a	a	a	a	a	a	a

26

ma, Che d'al- tra sal- ma non m'ag- gra va_il pe- so, Che

Fingering and articulation marks are present above the vocal line.

Continuo basso tablature below the vocal line:

a	d	c	a	a	a	a	a
a	a	a	c	c	a	d	c
c	c	a	e	c	c	a	e

30

d'al- tra sal- ma Che d'al- ra sal- ma non m'ag- ra va_il

Fingering and articulation marks are present above the vocal line.

Continuo basso tablature below the vocal line:

a	d	c	c	a	c	a	a
c	a	d	c	c	a	c	a
c	c	a	e	c	a	c	a

33

pe- so il pe- so.

Fingering and articulation marks are present above the vocal line.

Continuo basso tablature below the vocal line:

a	a	a	a	d	c	g	c	d	c	a	c	a	
c	c	a	a	c	d	c	a	c	d	c	a	c	a