

OEUVRES

pour

LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

M. A. Reichert.

	M. Pf.
Op. 1. Fantaisie mélancolique	3. 50
Op. 2. Introduction et Variations sur le „Carnaval de Venise“	2. 75
Op. 3. Tarentelle. Etude de Salon	2. 25
Op. 4. La Coquette. Polka de Salon	2. —
Id. Edition pour Piano seul	— 75
Op. 5. Sept Exercices journaliers pour la Flûte seule	2. 75
Op. 6. Six Etudes pour la Flûte seule	1. 75
Op. 7. L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise	2. —
Op. 8. La Sensitive. Petite Polka de Concert	2. —
Op. 9. Duo brillant sur le „Carnaval de Venise“ pour deux Flûtes av. acc. de Piano	3. 50
Op. 10. Souvenir de Para. Andante élégiaque	1. 75
Op. 11. Romance sans paroles	1. 75
Op. 12. Souvenir de Bahia. Andante pastorale	1. 75
Op. 13. Plaisanterie musicale sur trois airs allemands, pour trois Flûtes avec acc. de Piano	4. —
Op. 14. Rondo caractéristique	3. 25
Op. 15. Duo brillant sur des motifs de l'opéra „Norma“	3. 25
Op. 16. Mélodie sans paroles	1. 50
Op. 17. Rêverie	2. 25
Op. 18. Morceau de Salon sur un motif de l'opéra „Martha“	2. 25

Prix 7,50

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

Musique divers pour la Flûte

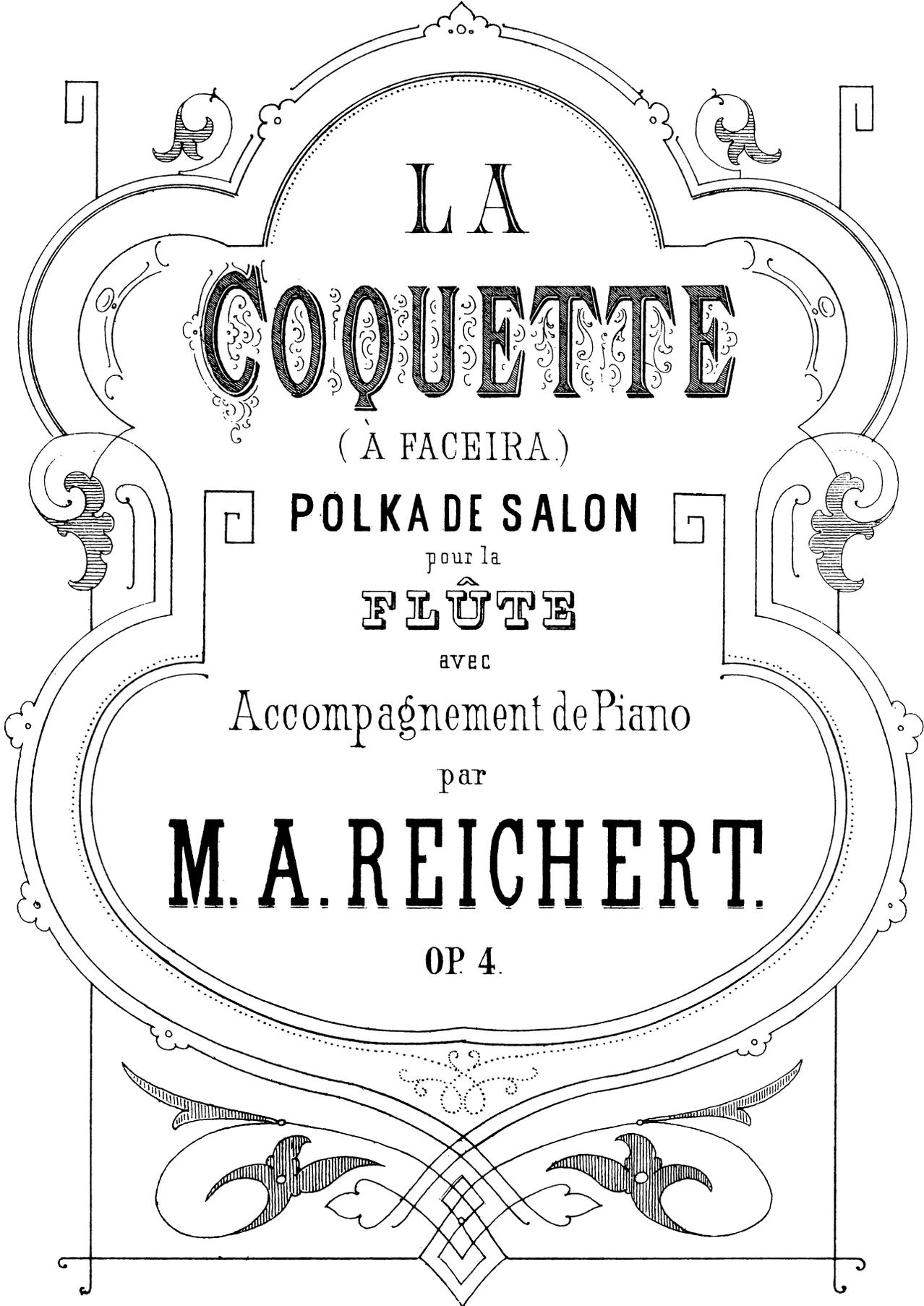
avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.
Méthodes, Gammes et Etudes.			
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75			
En 2 Suites, chaque 2 75			
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25			
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —			
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75			
Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portugues. 10 50			
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75			
— Idem, divisée en 4 Parties.			
Part. 1. Principes de solfège. 3 50			
" 2. Gammes 5 25			
" 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75			
" 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduée. 2 75			
" 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25			
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75			
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75			
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25			
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichts eingeführt. 5 50			
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25			
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8°. 2 75			
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25			
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50			
Pfechler, J. Etudes. 1 50			
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25			
Reichart, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25			
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75			
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75			
Saussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25			
Turschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75			
En 2 Suites, chaque 2 75			
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75			
En 2 Suites, chaque 2 75			
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichts eingeführt. Op. 100. 14 75			
— Méthode de Flûta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50			
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25			
— — — à 9 clefs. — 75			
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75			
— — — pour les Trilles, id. — 75			
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.			
<i>avec Accompagnement.</i>			
Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25			
Arnold. Andante varié avec Quatuor. 2 —			
— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —			
Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75			
— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —			
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25			
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —			
Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75			
Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25			
— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Avec accomp. d'Orchestre. 4 25			
— Fantaisies sur un thème de Beethoven (Scherzuchwäzler). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25			
— Avec accomp. d'Orchestre. 4 75			
— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75			
— Avec accomp. d'Orchestre. 3 50			
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25			
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25			
— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Avec accomp. d'Orchestre. 9 50			
— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75			
2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75			
3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75			
4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75			
5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75			
6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75			
— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75			
— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75			
— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25			
— Rondo à la Masurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75			
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25			
— Andante aus der Serenade, Op. 35, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75			
— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75			
— Mit Pianofortebegleitung. 1 75			
— Mit Orchesterbegleitung. 5 —			
— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 75			
— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50			
Bohm, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75			
Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50			
Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50			
Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Avec accomp. d'Orchestre. 7 75			
— Caprice sur un Air de l'op. Bruni. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Noturno. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Ares. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Divertissement sur des motifs de I due Fessari. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25			
— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Divertissement sur des motifs de I Mamadleri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Bergia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75			
— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25			
— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Deux Reuzer Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50			
No. 1. La Pensée. 2 75			
2. La Rose.			
— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Sella. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75			
— 2 ^e Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75			
— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25			
— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25			
— Il Carnevale di Venesia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25			
— Divertissement sur l'opéra La Favorita. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25			
Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trevatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jene de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50			
— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25			
— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Bigolette. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Semambala. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25			
— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Il Vento, Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25			
— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50			
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75			
— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75			
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75			
— Ray Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25			
— Il Guarany, de C. Gomés. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25			
— Lehngrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25			
— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25			
— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75			
— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50			
No. 1. A toi mon coeur. 1 50			
2. Espoir de revoir. 1 50			
3. Pensée fugitive. 1 50			
— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Bruni. 2 75			
2. I Puritani. 2 75			
3. I Capuletti. 2 75			
4. La Traviata. 2 75			
5. Luisa Miller. 2 75			
6. Marina Fallero. 2 75			
Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50			
— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50			
— 3 Nocturnes arr. pour Flûte avec acc. de Piano. 2 75			

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



LA

COQUETTE

(À FACEIRA.)

POLKA DE SALON

pour la

FLÛTE

avec

Accompagnement de Piano

par

M. A. REICHERT.

OP. 4.

N° 20621.

P. M. 2. -.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

LA COQUETTE

(A FACEIRA)

POLKA DE SALON

M.A. REICHERT Op.4.

FLÛTE. *fff* Allegro. (120 ♩) *dim* *p*

PIANO. *fff* *p* *p*

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a Flute part featuring a rapid sixteenth-note pattern, marked *fff* and *Allegro. (120 ♩)*. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line, also marked *fff*. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of both instruments. The second system continues the piece, with the Flute part becoming more melodic and the Piano part providing a consistent accompaniment. The third system features a more complex Flute line with trills and triplets, while the Piano part remains accompanimental. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the Flute part and a sustained accompaniment in the Piano part. Dynamics range from *fff* to *p*, and the tempo is marked *Allegro. (120 ♩)*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with trills and slurs, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f dim.* and *p*, with trills and slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff below contains a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* marking is present in the top staff.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The top staff features dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The grand staff continues with similar accompaniment patterns.

Third system of the musical score. The top staff includes a trill (*tr*) and a triplet (*3*) marking. The grand staff continues with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a *p* marking and includes a trill (*tr*). The grand staff continues with accompaniment.

Fifth system of the musical score. The top staff includes a *p* marking and several trill (*tr*) markings. The grand staff continues with accompaniment.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with trills and a crescendo. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *cresc*.

Second system of a musical score. The top staff continues the melodic line with a fortissimo section followed by a piano section. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*, *dim*, and *p*.

Third system of a musical score. The top staff features a piano section with a triplet. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

Fourth system of a musical score. The top staff continues with a piano section and a triplet. The piano accompaniment features some chordal changes. Dynamics include *p*.

Fifth system of a musical score. The top staff concludes with a crescendo. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *cresc.*

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *dim* in the top staff, and *p* in the bottom right.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some trills and slurs. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *p* in both the top and bottom staves.

Third system of musical notation. The top staff includes a triplet of eighth notes. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *p* in both the top and bottom staves.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *p* in both the top and bottom staves.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* in the top staff and *cresc.* in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* in the top staff and *f* in the piano part.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment consists of chords with dynamics *p* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *ff* and *f*. The piano accompaniment features chords with dynamics *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line.

ADOLPH TERSCHAK

Compositions pour Flûte.

Op. 9. 6 Chansons sans paroles, avec acc. de Piano. En 2 Suites	
Suite 1. No. 1. Barcarolle	
„ 2. Chanson d'amour	1 75
„ 3. Berceuse	
Suite 2. No. 4. Coquetterie	
„ 5. La Prière	1 75
„ 6. La Joie	
„ 10. The Remembrance, Rhapsodie élégiaque, avec acc. de Piano	3 25
„ 11. Danse des Paysans, avec acc. de Piano	3 50
„ 12. La Sirène, Caprice de concert, avec accomp. de Piano	2 75
„ 13. Le Fou, grande Etude de concert, avec accomp. de Piano	2 75
„ 14. Grande Valse de concert, avec accomp. de Piano	3 50
„ 70. 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes	3 25
„ 71. Exercices journaliers pour Flûte seule	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
„ 75. Ecole du mécanisme, 20 Etudes, (Suite des Exercices journaliers) pour Flûte seule.	4 75
En 2 Suites, chaque	2 75
„ 86. Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano.	
En 2 Suites, chaque	2 .
„ 168. Sonate mit Pianofortebegleitung	4 50
„ 170. Polka-Caprice mit Pianofortebegleitung	2 25
„ 171. 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) mit Pianofortebegleitung	3 75
„ 175. 3 ^{me} Sonate, avec acc. de Piano	5 25
The last rose of Summer, transcrit, avec acc. de Piano	1 25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montegn de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pz.	M. Pz.	M. Pz.	M. Pz.
Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Ciardi. Op. 9 N° 2. 1 25	Fürsteman, G. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse. 2 25	Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque. 1 25	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano. 3 50
— Vaises transcr., Voyez Gariboldi. —	Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano. 3 25	— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano. 2 25	— Souvenir des Soeurs Milanole, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano. 1 75
Ciardi, C. O. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano. 2 75	Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vpres siciliennes. Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 3 25	— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule. Suite I. 3 25 II. 2 75 III. 2 25 IV. 2 25	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4. 1 50
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano. 2 75	— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47. 3 —	— Prière avec acc. de Piano. 1 50	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano. 3 25
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano. No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle. 1 — 2. Elegie. 1 25 3. Nocturne. 1 50	— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano. 2 75	— 36 Chants populaires célèbres de l'Italie choisis et arrangés pour Flûte seule. 2 5	Léonard, H. Il Bacio (le Bêve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano. 2 25
— Chagrin et Jolie, morceau de salon, avec acc. de Piano. 2 75	— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano. 2 75	Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano. 2 75	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano. 3 25
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte. 2 —	— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano. 2 75	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano. 3 25
Ottigiani, O. Fantaisie sur des motifs du Festillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano. 3 25	— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69. 1 25	— Danses de Salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Mabel-Valse. 2 75 2. Hilda-Valse. 2 25 3. Les Gardes de la Reine, Valse. 2 — 4. Adèle-Valse. 2 75	— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano. 3 25
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre. 7 75	— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73. 2 —	Gounod, Ch. 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à S ^{te} Cécile) transcrits pour Flûte seule. — 75	L'Écuyer, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swart. 2 25
Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 25	— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano. 2 75	Schneimayer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano. 3 50	Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans paroles, Voyez Gariboldi. — —
Denax, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano. 4 25	— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano. 3 50	Münch, O. Thème varié, avec Orchestre ou Piano. 4 75
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25	— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano. 1 75	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert). Op. 7, avec acc. de Piano. 3 25	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano. 2 —
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano. 4 25	— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites. No. 1. La Sérénade (Das Ständchen). 2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano. 3 25	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. 1 75
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano. 4 25	Suite 1. 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen). 2 —	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre. 5 25	— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule. — 50
Donizetti, G. Ouverture La Fille du Régiment pour 2 Flûtes. N. Ed. 1 50	3. Ave Maria (Ave Maria). 2 —	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque. 2 25	Popp, W. Le Pirate de Bellini, arr. (d'après Singelee Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano. 2 25
Deppier, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 50	4. L'Adieu (Abschied). 2 —	Jusderf, J. O. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre. 4 25	— Il Trovatore, arr. (d'après Singelee Op. 94) pour Flûte avec acc. de Piano. 2 50
— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	5. La jeune Mère (Die junge Mutter). 2 —	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4. 3 50	— Morceaux pour Flûte seule No. 1. Crowe, See-Saw Waltz. 2. Gobbaerts, Tramway-Galop. 3. Marcellin, Indiana Valse. 4. Zulchner, Narhalla-Marsch. — 75
— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano. 3 25	6. Barcarolle (Barcarolle). 2 —	Kettner, E. Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116. 2 50	— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301. No. 1. Gounod. Sérénade. 1 25 2. Esser. Men ange. 1 50 3. Yradier. La Colombe. 1 25 4. Ascher. Alice. 1 — 5. Rossini. Air du Stabat mater. 1 50 6. Kreutzer. Schmers Sonntagslied. 1 — 7. Kreutzer. Die Kapelle. 1 — 8. Esser. Abschied. 1 — 9. Braga. Serenata, 1 50 10. Stansieri. Je l'amero. 1 — 11. Mattei. Fior di Viola. 1 — 12. Yradier. La Manola. 1 50 13. — La Calcesera. 1 50 14. — Maria Dolores. 1 75 15. — Juanita. 1 75
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano, Op. 26. 3 50	7. La Barceuse (Wiegenlied). 2 —	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre. 5 25	— a. Bourgeois. La véritable Manola 1 75 / b. Yradier. Ay Chiquita. 1 50
Avec acc. d'Orchestre. 9 25	8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchen Klage). 2 —	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano. 2 —	— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302. 1. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. 1 25 2. Rossini. Guillaume Tell. 1 25 3. Auber. Le Domino noir. 1 50 4. Rossini. Guillaume Tell. 1 — 5. Adam. Le Festillon de Lonjumeau. 1 50 6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 50 7. Auber. La Part du Diable. 1 — 8. Wagner. Das Rheingold. 1 —
Drauet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque. 2 —	9. La Traite (Die Ferrelle). 2 —	Kühler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre. 5 25	
Dufau, A. Andante et Mazurka avec acc. de Piano. 2 75	10. Le Désir (Sehnsucht). 2 —	Kretzer, E. 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20. 5 25	
— Chromatic. Concerto, avec Orchestre. 5 25	11. A Mignon (An Mignon). 2 —	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano. 5 25	
Fabrich, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano. No. 1. Croises. A. L'Étrondelle et le Frissonier. (Op. 58). 1 75	12. Sois toujours (Sei gegüsst). 2 —	Kretzer, E. Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116. 2 50	
No. 2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42). 1 75	— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano. No. 1. Caprice mélodique sur Ray Blas. 2 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre. 5 25	
3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.) 1 75	2. Fantaisie de Salon sur Guarany. 2 25	Krakamp, E. 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano. 2 —	
4. Leybach, J. Réverie. (Op. 12.) 1 75	3. Divertissement sur Salvatore Rosa. 2 25	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 —	
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.) 1 75	4. Fantaisie sur Jene et Marce Visconti. 2 25	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano. 2 —	
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.) 1 75	— Promenade romantique avec acc. de Piano. 1 75	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano. 2 —	
Fels, M. Costa Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15 avec accomp. de Piano. 3 50	— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano. 2 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano. 2 —	
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 50	— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano. 1 75	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre. 6 —	
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50	— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano. No. 1. Weber, L'Invitation à la valse. 2 75 2. Haydn, Hymne autrichien. 1 75 3. Chopin, Valse (op. 34 N° 1). 2 75 4. " " (op. 34 N° 2). 2 25 5. " " (op. 34 N° 3). 2 —		
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75			
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te veglie bene." Op. 19, avec accomp. de Piano. 3 50			
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25			
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano. 3 25			

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Popp, W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		Romusat. Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Terschak, A. The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.		Tuleu, J. L. 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	
No 9. Wagner. Die Walküre.	1 50	No 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. de Quintour.	4 50
10. Wagner. Die Nibelungen von Meisling.	1 50	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
11. Hérold. Le Pré aux clercs.	2 —	6. Mosaïque du Juif errant.	1 75	— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec accomp. de Quintour.	3 50
12. Gounod. Cinq Mars.	1 50	7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. Rossini. Guillaume Tell.	1 50	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	— Avec accomp. de Quintour.	4 25
14. Gounod. La Reine de Saba.	1 50	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
No 1. Duvornoy. Prière des Anges.	1 50	— Le Barber de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— En 2 Suites, chaque	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
2. Hess. Où vas-tu petit oiseau.	1 50	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25
3. Funke. Beetzat-moi.	1 50	Ritter, E. W. Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		— En 2 Suites, chaque	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
4. Godefroid. Le Réveil des Fauvettes.	1 50	No 13. Ravina, Op. 62. Petit Boléro.	2 —	— Sonate für Flûte und Pianoforte. Op. 168.	4 50	— Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 —
5. Leybach. 5 ^{me} Nocturne.	1 50	14. Brambach, Sérénade.	1 50	— Polka-Caprice für Flûte und Pianoforte. Op. 170.	2 25	— Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	15. Salaman, Clôélia, Romance.	1 75	— 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flûte und Pianoforte. Op. 171.	3 75	— Air de <i>Rode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	16. Ravina, Adoremus, Mélodie relig.	1 75	— 3 ^{me} Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	5 25	— En Quatuor.	1 25
— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	17. Schulhoff, 2 ^{me} Styrienne orig.	2 25	Tuleu, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —	Uber, A. Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 50
— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	18. Burgmüller, La Fête des Gondoliers.	2 —	— Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre.	3 25
— L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	Rossini, G. Guillaume Tell, Overture pour 2 Flûtes (N. Edit.).	1 25	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	
— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	— Variation sur un thème de <i>Rossini</i> . Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?	1 75
— Souvenir de Paris, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	L'Invito, Boléro.	2 —	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —	2. Andante varié.	1 75
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	La Danca, Tarentella.	2 —	— Esécrations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 60, avec acc. de Piano.	2 75	3. Danse hongroise.	1 75
— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	Ruoquoy, F. Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	— En 6 Suites, chaque	2 75	4. Air norvégien.	1 75
— Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 —	Schindlbecker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50	5. Andante varié.	1 75
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	6. Andantino varié.	1 75
— Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Flûte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianofortebegleitung.	1 50
— Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50	Walckiers, L. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
— Réverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	Stagny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50	— Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
— Petit Morceau de l'op. <i>Martha</i> avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	Steckmet, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50
Romusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Nisbe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50
No. 1. Beatrice di Tenda.	1 50	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Prostou. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
2. Thème original.	1 50	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50
3. Otello.	1 50	5. Der rothe Sarafan/ Russisches Volkslied.	1 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25	Weber, C. M. de. L'Invitation à la Valse, Voyer <i>Gariboldi</i> .	—
4. Roberts d'Evereux.	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de Piano.	3 25	Yradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. pour Flûte et Piano par <i>Q. Langy</i> .	1 75
5. Cadrillon.	1 50	Steup, H. O. Duo varié de La Melnara, avec accomp. de Piano.	4 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
6. I Capulotti.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 50				
— Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.					
No. 1. Boléro de l'opéra <i>Ne touchez pas à la reine</i> .	1 75	1. Barcarolle.	1 75				
2. Polka des Poignards de l'op. <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75				
3. Rondoletto original.	1 75	3. Berceuse.	1 75				
		4. Coquette.	1 75				
		5. La Prière.	1 75				
		6. La Joie.	1 75				

Dernières Nouveautés.

Clarke, H. Fragmente a. Hânsel u. Gretel v. <i>E. Humperdinck</i> arr.	2 50	Popp, W. Op. 301. Collection de Transcr. de Chants populaires.		Ritter, E. W. Les Succès du Salon. Romances et Morc. favoris, arr.	1 75	Ritter, E. W. Los Succès du Salon. Romances et Morc. favoris, arr.	
No. 1. I. und II. Bild	2 —	No. 18. <i>Steinbach</i> , Rothe Ros auf grüner Haid	1 25	No 23. <i>Godefroid</i> , Tyrol favorite	1 75	No. 42. <i>Kinke</i> , Confidences	1 75
" 2. II. und III. Bild	2 —	" 19. <i>Steinbach</i> , Rothhaarigist mein Schätzlein	1 25	" 24. <i>Gobbaerts</i> , Tramway Galop	2 —	" 43. <i>Catbulka</i> , Scène de Ballet	2 25
Foots, A. Op. 31. Trois Pièces.		" 20. <i>Volkmann</i> , Die Nachtigall	1 25	" 26. <i>Catbulka</i> , Gavotte royale	1 50	" 46. <i>Cometant</i> , La Sympathie	1 75
No. 1. Aubade villageoise	1 75	— Op. 302. Collection de Transcr. de Motifs d'Operas favoris.		" 27. <i>Schulhoff</i> , Chant de la berc.	1 25	" 50. <i>Lebierre</i> , Fidelia, Danse espagnole	2 —
" 2. Mélodie	1 50	No. 15. <i>Donizetti</i> , Luci de Lamermoor	2 —	" 29. <i>Gottschalk</i> , Le Bananier	2 —	" 51. <i>d'Orso</i> , Habanera	1 75
" 3. Pastorale	1 50	— Op. 303. Collection de Transcr. de Morceaux de Salon.		" 30. " Berceuse	1 50	" 52. <i>Ascher</i> , Vaillance, Polka militaire	2 —
Goltermann, G. Walther's Preislied arr. pour Flûte avec accomp. de Piano ou d'Harmonium	1 25	No. 6. <i>Bériot</i> , Andante du 7 ^e Concerto	1 50	" 31. <i>Ketterer</i> , La Norvégienne	1 75		
Gounod, Ch. Jesus von Nazareth, geistl. Lied arr.	2 —	" 7. <i>Smith</i> , Chanson russe	1 50	" 32. <i>Leybach</i> , 1 ^{er} Boléro brillant	2 50		
— 3 Morceaux célèbres de Chant arr. pour Flûte seule	— 75	" 8. <i>Bériot</i> , Scène de Ballet	2 —	" 33. " Les Vendangeuses	2 —		
No. 1. <i>Yradier</i> , La Paloma.				" 34. <i>Tschaikowski</i> , Chant sans paroles	1 50	Schoemann, G. H. Andante et Polka de Concert	2 50
" 2. <i>Braga</i> , La Serenata.				" 36. <i>Bourgeois</i> , La vérit. Manola	1 75	2 ^{me} Polka de Concert	2 —
" 3. <i>Rossini</i> , Cujus animam.				" 37. <i>Ascher</i> , A Léonora, Noct.	1 75	Wysham, H. C. 3 Morceaux poétiques.	
				" 38. <i>Schulhoff</i> , Op. 23. Chant du Berger, Idylle	1 50	No. 1. Chanson du soir, Nocturne	1 75
				" 40. <i>Merkel</i> , Valse Impromptu	1 75	" 2. Réverie	2 —
						" 3. Rosemary, Idylle	2 —
						Zerlett, J. B. Wiegendorf, arr.	1 25