

E. N. von Reznicek

**Konzertstück
für die Violine
mit Begleitung des Orchesters
E-Dur
(1918)**

Musikverlag H. M. Fehrmann

E. N. von Reznicek

**Konzertstück für die Violine
mit Begleitung des Orchesters
E-Dur
(1918)**

Partitur und Stimmen

**Erstausgabe
vorgelegt von
Michael Wittmann
(Berlin)**

Editio Reznicek Nr. 1004

**Musikverlag H. M. Fehrmann
Wedemark 2013**

Besetzung

2 Flöten (Kleine Flöte)

2 Oboen (Englisch Horn)

2 Klarinetten (A)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompete (C)

Tamburin

Pauken

Solo-Violine

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

(Dauer: ca. 18 Minuten)

(Orchesterstimmen auf Anfrage)

VORWORT

Emil Nikolaus von Reznicek (1860-1945) hat der Musikwelt ein (selten gespieltes) *Violinkonzert e-moll* hinterlassen, das von Wladislaw Waghalter im Rahmen eines Konzertes der Berliner Hochschule für Musik uraufgeführt wurde und 1924 beim Verlag Birnbach Berlin (R.B. 1665) im Druck erschienen ist. Weniger bekannt ist, daß er überdies eine weiteres, hier erstmals veröffentlichtes *Konzertstück E-Dur* für Violine mit Begleitung des Orchesters komponiert hat, das in seiner Entstehung dem *Violinkonzert* unmittelbar vorausging und mit diesem auf das engste zusammenhängt.

Ein erster Hinweis auf die komplizierte Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte dieser beiden Konzerte findet sich 1958 in der englischen Ausgabe der Memoiren von Carl Flesch. Dieser erzählt, daß er mit Reznicek nach dem 1. Weltkrieg häufiger ins Gespräch gekommen sei, als beide in benachbarten Räumen der Berliner Hochschule für Musik unterrichteten. Reznicek sei damals ein entschiedener Anarchist und Befürworter der Revolution in Rußland gewesen, der nur durch die grundlegende Umgestaltung der Herrschaftsverhältnisse eine Zukunft für die Menschheit sah. Nachdem er Flesch in einer Aufführung des *Ungarischen Violinkonzertes* von Josef Joachim gehört habe, hätte er für ihn ein Violinkonzert geschrieben, das ganz im Gegensatz zu den revolutionären politischen Absichten des Autors musikalisch ausgesprochen reaktionär ausgefallen sei und ihn an die Konzerte Beriot's erinnere. Nachdem Flesch Reznicek ehrliche seine Meinung gesagt habe, hätte dieser das Stück vernichtet. Felicitas von Reznicek (1904-1997) weist diese beiden Aussagen in der 1960 (mitten im Kalten Krieg) erschienenen Biographie ihres Vaters *Gegen den Strom* entschieden zurück.

Reznicek seinerseits schreibt in seinen 1941 entstandenen, bislang unveröffentlichten Erinnerungen: *Im selben Jahr schrieb ich ein Violinkonzert e-moll. Als Interpreten für den Solopart hatte ich eine unglückliche Wahl getroffen und dadurch auf Jahre hinaus die Lust an dem Stück verloren. In solchen Fällen bin ich nämlich eigen. Ich bin keiner von denen, die wenn sie was komponiert haben, anbetend vor jeder Note knien. Wenn ich aus irgendeinem Grund in dem Stück ein Haar gefunden habe, lege ich es bis auf weiteres in die Schublade. Dieses Weitere bezüglich des Violinkonzertes hat sich vor einigen Monaten in Gestalt einer zwanzigjährigen Geigerin [Alice Schoenfeld] gefunden, die das Stück im Rundfunk auf die Platte gespielt hat und zwar mit ausgezeichnetem Gelingen und es wurde in Aussicht genommen, diese Platte demnächst zu senden. Der musikliebende Hörer kann sich dann selbst ein Urteil über das Stück und die Interpretin bilden. Ein Urteil darf ich mir aber (als Ausnahmefall) selber gestatten: Es ist für, nicht gegen die Geige geschrieben.*

Die Stellungnahme läßt zweierlei erkennen: zum einen zeigt sich die tiefe Verletzung, die Reznicek durch Flesch's Ablehnung des Konzertes erfahren hat. Zum anderen zeigt die Anspielung auf Hans von Bülow's bekanntes Diktum über Brahms

Violinkonzert, worin der Grund für diese Ablehnung zu suchen ist. Flesch, der sich als Erbe Josef Joachims verstand, erwartete ganz selbstverständlich ein Sinfonisches Konzert in der Brahms-tradition; Reznicek orientierte sich - getreu seiner Ausbildung in Leipzig - an Mendelssohns Konzept eines lyrischen Virtuosenkonzertes. (Nur am Rande vermerkt sei, daß Reznicek es an dieser Stelle unterlassen hat, Carl Flesch beim Namen zu nennen, wiewohl es 1941 nicht anstößig gewesen wäre, die empfundene Verletzung mit einem antisemitischen Ausfall zu verbinden. Dies gilt erst recht für das Verschweigen des Namens des tatsächlichen Solisten der Uraufführung Wladislaw Waghalter, der, wie Reznicek in einem privaten Brief schrieb, dabei das Stück regelrecht "versaut" habe.) Die Rundfunkaufnahme Alice Schoenfelds (von der der erste und zweite Satz erhalten ist) und die kurz darauf folgende Wiedergabe im Rahmen eines Berliner Hochschulkonzertes betrachtete Reznicek demnach als eigentliche Premiere seines Werkes. Was Flesch in seinen Erinnerungen nicht richtig darstellt und offenbar auch gar nicht wußte, war, daß das angeblich für ihn geschriebene Konzert schon geraume Zeit vorher entstanden war und Reznicek erhebliche Mühe bereitet hatte.

Das *Konzertstück* findet sich als Partitur in der Österreichischen Nationalbibliothek unter der Signatur Mus. Hs. 29 950 Mus. Das Manuskript zählt 54 Blätter und ist am Ende datiert auf den 30. August 1918. Es enthält zwei Sätze: ein Allegro moderato (S. 2-25) und ein Allegro ma non troppo (S. 35-64), jeweils in E-Dur. Gemäß der originalen Seitenzählung fehlen die Seiten 26-34. Da aber die Seite 35 mit einem Schlußakkord und Doppelstrich beginnt, kann man bei oberflächlicher Betrachtung zu dem Schluß kommen, daß es sich bei der Komposition um eine vollständiges Werk in zwei schnellen Sätzen handeln müsse. Ein anderes Ergebnis ergibt sich bei Heranziehung der beiden Handschriften Mus. Hs. 29 611 Mus. und Mus. Hs. 29 611 Mus. Beide Handschriften enthalten den Solopart des *Konzertstückes*. Erstere als autographen Entwurf; letztere als Reinschrift mit einigen Abänderungen. Diese Reinschrift diente Reznicek dann als Vorlage zur Ausarbeitung der mit Tinte geschriebenen Partitur. In den beiden Handschriften des Solopartes ist ein langsamer Mittelsatz vorgesehen, der mit dem Mittelsatz des gedruckten *Violinkonzertes e-moll* identisch ist. Daraus ergibt sich, daß das Manuskript 29 950 auf den Seiten 2-25 den ersten Satz einer eigentlich dreisätzigen Komposition enthält. Es fehlen dort die beiden Schlußakte dieses ersten Satzes und der langsame Satz, die sich auf den jetzt fehlenden Seiten 26-34 befunden haben müssen. Der auf Seite 36 sichtbare Schlußtakt ist in Wirklichkeit der Schlußtakt dieses langsamen Satzes, auf den ein Rondo unter Verwendung einer originale schottische Tanzweise folgte.

Dieser Befund wird bestätigt durch einen Blick in die autographe Handschrift des *Violinkonzertes e-moll*, die sich ebenfalls in der ÖNB befindet. Hs. Mus 29 637 Mus. enthält ab Seite 37 den ursprünglichen Mittelsatz des *Konzertstückes*. Reznicek hat dazu einfach die entsprechenden Bögen aus dem *Konzertstück* in das *Violinkonzert* transferiert. Man erkennt das daran, daß auf dieser Seite 37 der ursprüngliche Schlußtakt ausgestrichen ist und unter die Bläser ein neuer Streicherakkord gesetzt wurde, da die Modulation nun ja nicht mehr aus der ursprünglichen Tonart E-Dur,

sondern aus den neuen Tonart *e-moll* erfolgen mußte. Dieses neue *Violinkonzert* trägt das Enddatum 30. Dezember 1918. [Die Datierung der Karteikarte der ÖNB auf 1913 ist ein Lesefehler]. Dazu gehört auch noch das einzelne Notenblatt Mus. Hs. 29 637 Mus. mit Datum 20. Dezember 1918. Es enthält sechs Schlußtakte für den neuen dritten Satz, die Reznicek offenbar zehn Tage später durch die definitive Version ersetzt hat und die dann auch in der gedruckten Version verwendet wurde. In den gleichen Kontext gehört auch noch Hs. Mus. 29 648 Mus., Faszikel XX, der die Skizzen zum neuen ersten und dritten Satz des *Violinkonzertes e-moll* enthält.

Damit ergibt sich auch die zeitliche Einordnung in das Schaffen Rezniceks. Am 4. Mai 1918 hatte dieser seine 3. *Sinfonie D-Dur* "im alten Stil" beendet. Der Rest des Jahres 1918 galt der Ausarbeitung des *Konzertstück* und dessen Transformation zum *Violinkonzert*. Dieser Vorgang war Ende 1918 abgeschlossen; bereits am 2. Mai 1919 setzte er dann den Schlußstrich unter seine 4. *Sinfonie f-moll*. Nach Abschluß der in jeder Hinsicht avancierten Oper *Ritter Blaubart* verspürte Reznicek offenbar das Bedürfnis nach einer Art von Rückversicherung in der musikalischen Tradition: man kann in dem Rückgriff auf das Vorbild der Klassischen Sinfonie in der 3. *Sinfonie*, des Mendelssohn'schen Violinkonzertes im *Konzertstück/Violinkonzert* und dem (nahezu wörtlich zitierten) Vorbild Brahms in der 4. *Sinfonie* durchaus so etwas wie eine klassizistische Trilogie erkennen, ehe Reznicek sich mit *Die wunderliche Geschichte des Kapellmeisters Kreisler* und dem *Holofernes* wieder modernen Stoffen und Darstellungsweisen zu wandte. Damit löst sich denn auch das von Flesch beobachtete Paradoxon: Reznicek betrachtete die Russische Revolution keineswegs als eine (im marxistischen Sinne notwendige) Bewegung der Geschichte, sondern als geschichtlich eher seltenes humanistisches Experiment. Als Wertkonservativer mißtraute er zutiefst dem im 19. Jahrhundert kultivierten Fortschrittsgedanken, der soeben doch nur in den Weltkrieg geführt hatte. Umgekehrt war er ebenso offen für den Rückgriff auf historisch Bewährtes (Praeludium und Fuge), wie für das Experiment (Sirenen- und Propellergeräusche, Jazzband), das aller erst neue Werte schaffen sollte. Erst aus heutiger Sicht wird die Modernität dieses - recht eigentlich ja polystilistischen - Ansatzes deutlich.

Bleibe noch die Frage, ob womöglich Flesch's Kritik der Auslöser der Umarbeitung des *Konzertstückes* war? Da Flesch sich ausdrücklich auf die Zeit gemeinsamen Unterrichtens an der HdK bezieht, beide dort aber erst im Herbst 1920 eingestellt wurden, muß sich Flesch's Ablehnung auf das schon umgearbeitete *Violinkonzert e-moll* bezogen haben. Die Umarbeitung des *Konzertstückes* war also bereits das Resultat kompositorischer Selbstkritik; umso mehr dürfte Reznicek dadurch aber auch Flesch's Ablehnung getroffen haben. Immerhin lies er sich dadurch in seinem eigenen Urteil nicht beirren. Mit vorliegender Erstausgabe des *Konzertstückes* ergibt sich für den musikliebenden Hörer nunmehr die Gelegenheit, selbst zu beurteilen, ob er in Rezniceks Umarbeitung eine Variante oder eine Verbesserung des Werkes erkennen möchte

Konzertstück für die Violine

mit Begleitung des Orchesters

E-Dur

E. N. von Reznicek
(1860 – 1945)

Allegro moderato

Flöte 1, 2

Oboe 1, 2

Klarinette 1, 2
in A

Fagott 1, 2

Horn 1, 2
in F

Horn 3, 4
in F

Trompete 1, 2
in C

Tamburin

Pauke

Solo-Violine

Violino I

Violino II

Viola

Solo-Violoncello

Violoncello

Kontrabass

[illegible]

24 *a tempo*

Fl 1, 2 *mp* *p espressivo*

Ob 1, 2 *mp* *p espressivo*

Klar 1, 2 in A *pp* *mp*

Fg 1, 2 *pp* *mp*

Hr 1, 2 in F *p dolce*

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *a 2* *mp*

Pk *mp*

Solo-VI *ff*

VII *mp* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

VI II *mp* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Vla *mp* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Vlc *mp* *arco* *tr* *mf*

Kb *mp* *arco* *tr* *mf*

31

Fl 1, 2 *p dolce*

Ob 1, 2 *p con grazia*

Klar 1, 2 in A

Fg 1, 2 *p dolce*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F *p dolce*

Trp 1, 2 in C *p* *pp*

Pk *p* *pp*

Solo-VI *f* *p legg.* *p*

VII *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vlc *p* pizz.

Kb *p* pizz.

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

81

Fl 1, 2 *p* *espress.*

Ob 1, 2 *p*

Klar 1, 2 in A *p*

Fg 1, 2 *p*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

Pk

Solo-VI *espressivo* *p espressivo molto*

81

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Solo-Vlc *p* *espress.*

Vlc *p*

Kb *p* *pizz.*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

8 Tempo I^{mo}

93

Fl 1, 2

1. *p cresc.* *fz* *mp* *fz mf*

Ob 1, 2

1. *p cresc.* *fz* *mp* *fz mf*

Klar 1, 2
in A

1. *p cresc.* *fz* *mp* *fz mf*

Fg 1, 2

1. *p cresc.* *fz* *mp* *fz mf*

93

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

93

Solo-VI

f cresc. *fz* *f*

93

VI I

mp saltando *fz mf*

VI II

mp saltando *fz mf*

Vla

mp saltando *fz mf*

93

Solo-Vlc

Vlc

mp saltando *fz mf*

Kb

mp saltando *fz mf*

100

Fl 1, 2 *fz mf* *p*

Ob 1, 2 *fz mf* *p*

Klar 1, 2 in A *fz mf* *p*

Fg 1, 2 *fz mf* *p*

100

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *fz*

Pk *fz* *muta in H – Fis*

100

Solo-VI

100

VI I *fz mf*

VI II *fz mf*

Vla *fz mf*

Solo-Vlc

Vlc *fz mf*

Kb *fz mf*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

110

Fl 1, 2 *p* *f* *fp*

Ob 1, 2 *p* *f* *fp*

Klar 1, 2 in A *p marcato* *mf*

Fg 1, 2

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

Pk

Solo-VI 110 *staccatissimo* *f espressivo cresc. sempre*

VI I 110 *pizz.* *p* *f*

VI II 110 *pizz.* *p* *f*

Vla 110 *pizz.* *p* *f*

Vlc 110 *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *5* *fp*

Kb 110 *p* *f* *p* *5* *fp*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

136

Fl 1, 2 *f espressivo* *f_z*

Ob 1, 2 *f espressivo* *f_z*

Klar 1, 2 in A *f espressivo* *f_z*

Fg 1, 2 *f* *f* *f_z* *f*

136

Hr 1, 2 in F *f_z*

Hr 3, 4 in F *f_z*

Trp 1, 2 in C a2 *f_z*

Pk *f_z*

136

Solo-VI

136

VII *f sempre marcato* *f_z* *f*

VI II *f sempre marcato* *f_z* *f*

Vla *f sempre marcato* *f_z* *f*

Vlc *f_z* *f*

Kb *f_z* *f*

144

Fl 1, 2 *p espress.*

Ob 1, 2 *p espress.*

Klar 1, 2 in A *p espress.*

Fg 1, 2 *più f* *p* *p*

144

Hr 1, 2 in F *f marcato* *p marcato*

Hr 3, 4 in F *f marcato* *p marcato*

Trp 1, 2 in C *a2* *p*

Pk *p* *muta in E – H*

144

Solo-VI

144

VI I *più f* *p* *p*

VI II *più f* *p* *p*

Vla *più f* *p* *p*

Vlc *più f* *p* *p*

Kb *più f* *p* *p*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

13

167 a tempo

Fl 1, 2 *mp* *p* *espress.*

Ob 1, 2 *mp* *p* *espress.*

Klar 1, 2 in A *pp* *mp*

Fg 1, 2 *pp* *mp*

Hr 1, 2 in F *p* *dolce*

Hr 3, 4 in F *p* *dolce*

Trp 1, 2 in C *p* *mp* *p*

Pk *p* *mp* *p*

Solo-VI *ff* *f* *f*

VI I *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

VI II *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Vla *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Vlc *mp* *pizz.* *arco* *tr* *p*

Kb *mp* *pizz.* *arco* *tr* *p*

14

175

Fl 1, 2 *p dolce* *p con grazia*

Ob 1, 2 *p con grazia*

Klar 1, 2 in A *p dolce*

Fg 1, 2 *p dolce*

Hr 3, 4 in F *dim.*

Trp 1, 2 in C *a2 pp*

Pk *pp*

Solo-VI *175 p legg.* *tr.* *3* *3* *3* *3* *p*

VI I *175 pizz.* *pp*

VI II *pizz.* *pp*

Vla *pp*

Vlc *[pizz.] pp*

Kb *[pizz.] pp*

181

Solo-VI *f pesante* *3* *3*

VI I *181 arco p espress.* *p*

VI II *arco p espress.* *p*

Vla *p espress.* *p*

Vlc *[arco] p espress.* *p*

Kb *[arco] p espress.* *p*

193

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

199

Klar 1, 2
in A

199

Solo-VI

199

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p < >

più espressivo

poco espressivo

(sehr zart)

205

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

16

205

Solo-VI

205

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p dolce

p

p

p dolce

p dolce

p con grazia

pp

pp

pp

pp

pp

Musical score for measures 217-222 of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, Solo Violin, Violin I, Violin II, Viola, Solo Violoncello, Violoncello, and Double Bass. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto".

The score begins with a rehearsal mark at measure 217. The Flute 1 & 2 part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Oboe 1 & 2 part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Clarinet 1 & 2 in A part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Solo Violin part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Violin I part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Violin II part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Viola part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Solo Violoncello part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Violoncello part has a first ending bracketed over measures 219-220. The Double Bass part has a first ending bracketed over measures 219-220.

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *marc.* (marcato), *espressivo*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *1.* (first ending).

223

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

Solo-VI

223

VI I

VI II

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

p

p

p cresc.

p

p

p

p

f

espressivo

p espressivo molto

p

(sehr zart)

arco

p

arco

p

arco

p

p

p

pizz.

p espress.

p espress.

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

Tempo I^{mo}

236

Fl 1, 2

p cresc.

fz

mp

Ob 1, 2

p cresc.

fz

mp

Klar 1, 2
in A

p cresc.

fz

mp

Fg 1, 2

p cresc.

fz

mp

236

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

236

Solo-VI

f cresc.

236

VII

mp saltando

VII

mp saltando

Vla

mp saltando

Vlc

mp saltando

Kb

mp saltando

19

242

Fl 1, 2 *fz mf*

Ob 1, 2 *fz mf* *p*

Klar 1, 2 in A *fz mf* *p*

Fg 1, 2 *fz mf* *p*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *fz*

Pk *fz*

Solo-VI *fz f*

242

VII *fz mf*

VI II *fz mf*

Vla *fz mf*

Vlc *fz mf*

Kb *fz mf*

253

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

253

staccatissimo

3

3

3

253

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

20

258

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p

cresc.

fz

p

mf

ff *cresc.*

fp

fz

p

legg. saltando

fz

fz

p

legg. saltando

fz

fz

p

legg. saltando

fz

fz

p

legg. saltando

fz

fz

p

legg. saltando

fz

263

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

21

p cresc.

fz

cresc.

fz

fz

f marcato

fz

f

8va

fz

fz

fz

f

f

268

Fl 1, 2 *f* *a2*

Ob 1, 2 *f*

Klar 1, 2 in A *f*

Fg 1, 2 *ff* *fz f*

Hr 1, 2 in F *f marcato* *ff* *dim.*

Hr 3, 4 in F *f marcato* *ff* *dim.*

Trp 1, 2 in C *più f*

Pk *f dim.* *f* *f dim.*

Solo-VI

268

VI I *f* *fz* *f*

VI II *f* *fz* *f*

Vla *f* *fz* *f*

Vlc *ff* *fz f*

Kb *ff* *fz f*

276

Fl 1, 2 *p dolce* *dim.*

Ob 1, 2 *p espress.* 3 3

Klar 1, 2 in A *p dolce* *dim.*

Fg 1, 2 *p dolce* *dim.*

Hr 1, 2 in F 1. *p dolce* *dim.*

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

Pk

Solo-VI

276 *div.*

VII *p espress.* 3 3

VI II *p* *p espress.* 3

Vla *p* *p espress.* 3 3 3 3

Vlc *f p* 3 3 3 3 *p espress.* 3

Kb *fpp*

283

Fl 1, 2

p dolce

molto espressivo dim.

Ob 1, 2

dim.

pp

Klar 1, 2
in A

p dolce

Fg 1, 2

pp

283

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Pk

283

Solo-VI

283

div.

p dolce

fp dim.

VI I

p dolce

fp dim.

VI II

p dolce

fp dim.

Vla

p dolce

fp dim.

Vlc

fp dim.

Kb

22 Più tranquillo

Fl 1, 2 *p espressivo* *mf*

Ob 1, 2 *p espressivo* *mf*

Klar 1, 2 in A *p espressivo* *mf*

Fg 1, 2

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Solo-VI *espressivo molto con passione*

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb



Solo-VI *dim.* *poco rit.*

VI I *con sord.* *p* *pp*

VI II *con sord.* *p* *pp*

Vla *con sord.* *p* *pp*

23

L'istesso tempo

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

8

pp (sehr zart)

a tempo

p

espressivo

pp sempre

pp sempre

pp sempre

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

=

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

11

pp

pp

p

pp sempre

pp sempre

pp sempre

p cresc.

molto espressivo

p

p espressivo

p espressivo

p con sord.

p espressivo

pp espress.

pp espress.

con sord.

pp espress.

1.

pp sempre

2.

pp sempre

sul G - -

24

14

Andante espressivo

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Solo-VI

espressivo molto

cresc.

6

VII

pp espress.

VI II

pp espress.

Vla

Vlc

Kb



25

Fl 1, 2

pp (sehr weich)

Klar 1, 2 in A

pp (sehr weich)

Fg 1, 2

pp (sehr weich)

Hr 1, 2 in F

pp (sehr weich)

Hr 3, 4 in F

pp (sehr weich)

Solo-VI

pp

p simplice (zart)

3

3

VII

ppp

pp

poco espressivo

VI II

ppp

pp

Vla

ppp

pp

26

Solo-VI

26

VI I

VI II

Vla

Vlc

poco meno

poco espressivo

p poco espressivo

pp dim.

p dim.

pp

dim.

p espress.

=

31

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

31

Solo-VI

31

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p espress.

p espress.

p espressivo semplice

p

pizz.

p

37 26

Fl 1, 2 *pp*

Klar 1, 2 in A *pp*

Solo-VI *pp* *tranquillo*

VI I *pp* *dim.* *ppp*

VI II *pp* *dim.* *ppp*

Vla *pp* *dim.* *ppp*

Vlc *pp* *dim.* *ppp* *arco*

Kb *ppp*

=

41 *poco a poco ritenuto*

Solo-VI

VI I *poco espressivo* *dim.* *smorzando*

VI II *dim.* *smorzando*

Vla *dim.* *smorzando*

Vlc *poco espressivo* *dim.* *smorzando*

Kb

ad lib. Kadenz oder Sprung nach Takt 46

Kadenz (ad libitum)

Solo-VI

p tranquillo

poco accel. *cresc.*

Solo-VI

tranquillo *espress.*

Solo-VI

8va

Sprung nach Takt 55: Adagio



Solo-VI

46 *a piacere*

espressivo *più p*

8va

VII

ppp

VI II

ppp

Vla

pp *div.* *smorzando* *ppp*

Vlc

pp *smorzando*

Kb

27 Adagio

52

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Hr 1, 2
in F

Solo-VI

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

p *espress.*

p *espress.*

p *espress.*

p *espress.*

espressivo

espressivo molto

div.

pp

senza sord.

p *espress.*

pizz.

p

pizz.

p

59

Ob 1, 2

Hr 1, 2
in F

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

p *espress.*

p *espress.*

cresc. poco a poco

senza sord.

p *espress.*

p *poco cresc.*
senza sord.

p *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

arco

poco cresc.

arco

poco cresc.

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

69 rit.

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

1.

espressivo molto

f *espressivo*

sul G.

dim.

p

p

73 **Adagio**

Fl 1, 2 *p espress. semplice*

Ob 1, 2 *p espress. semplice*

Klar 1, 2 in A *p*

Fg 1, 2 *p*

Hr 1, 2 in F *p dolce*

Hr 3, 4 in F

Solo-VI *espressivo molto*

VI I *con sord. p espress.*

VI II *con sord. p espress.*

Vla *con sord. p espress.*

Solo-Vlc *pizz. p arco p espress.*

Vlc *pizz. p arco pp sempre*

Kb *pizz. p arco pp sempre*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

30

81 rit. a tempo molto tranquillo

Fl 1, 2 *poco cresc.*

Ob 1, 2 *poco cresc.*

Klar 1, 2 in A *poco cresc.*

Fg 1, 2 *poco cresc.*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Solo-VI 81 *espressivo molto* *dim.* *sul G* *s*

VI I *p espress.* *p perpendosi*

VI II *p espress.* *div.* *p perpendosi unis.*

Vla *p espress.* *pp* *p perpendosi*

Solo-Vlc *pp* *p perpendosi*

Vlc *pp*

Kb *pp*

86

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

86

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

86

Solo-VI

86

VI I

VI II

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

sul D

p dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

dim.

dim.

div. a 3

div.

div.

Largo

91

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Solo-Vlc

Vlc

Kb

p dim.

smorzando

pp

dim. sempre

smorzando

ppp

smorzando

smorzando

smorzando

smorzando

div.

unis.

pizz.

unis.

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

attacca

Allegro ma non troppo

[illegible]

5 31 Schottischer Originaltanz

Fl 1, 2
marcato cresc.

Ob 1, 2
marcato cresc.

Klar 1, 2
in A
marcato cresc.

Fg 1, 2
marcato cresc.

Hr 1, 2
in F
a2
marcato cresc.

Hr 3, 4
in F
a2
marcato cresc.

Trp 1, 2
in C

Tamb
5
schlagen
p

Pk

Solo-VI
5
f marcato

VI I
5

VI II
pizz.
p

Vla
pizz.
p

Vlc
pizz.
p

Kb

9

Hr 1, 2
in F

Tamb

Pk

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

p

p

p *leggero*



14

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

p *>*

p *>*

f

p

f

p

f

p

18

Fl 1, 2 *f cresc.* *a2* 2. muta in kl. Fl.

Ob 1, 2 *f cresc.* *a2* 1. *p* 2. muta in Engl.-Hrn.

Klar 1, 2 in A *f cresc.* *a2*

Fg 1, 2 *f cresc.* *a2*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

18

Tamb *p*

Pk

18

Solo-VI *fz* *p espressivo*

18

VI I *f cresc.*

VI II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Kb

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

30

Picc 2. muta in gr. Fl.

Ob 1, 2 Englischhorn
p espress. poco marc.

Klar 1, 2 in A

Fg 1, 2

30

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

30

Tamb schütteln
pp

Pk

30

Solo-VI *p*

30

VII 2. Hälfte, div. e con sord.
pp legg.

VI II

Vla

Vlc

Kb

34

33

Fl 1, 2

E-Horn

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

34

alle 1. Vln. unisono con sord.

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p cresc. *f* *dim.* *p*

pp legg. arco con sord. *pp*

pp legg. arco con sord. *pp*

pp legg. *pp*

arco *p* *pp*

p stacc. *p* *p* stacc.

37

Fl 1, 2

E-Horn

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

p stacc.

p

mf

p

p

mf

p



40

E-Horn

Tamb

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

Schlag

fz

fz

p

f

p

f

p

fz

fz

fz

fz

fz

pizz.

pizz.

pizz.

43

Fl 1, 2 *p* *espress. poco marc.*

E-Horn *p* *espress. poco marc.*

43

Tamb schütteln *pp*

43

Solo-VI *f* *p* *p*

43

VI I *pizz.* *pp* *legg.*

43

VI II *pizz.* *pp* *legg.*

43

Vla *pizz.* *pp* *legg.*

43

Vlc

46

E-Horn *p* *muta in Oboe*

46

Tamb Schlag *fz*

46

Solo-VI *p cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

46

VI I *pp* *fz*

46

VI II *pp* *fz*

46

Vla *pp* *fz*

46

Vlc *pizz.* *p* *pp*

49 34

Tamb *fz*

Solo-VI *p* *f* *f* *a piacere* *f*

VI I *fz*

VI II *fz*

Vla *fz*

Vlc *fz*

53 *espressivo* *dim.* *p* *f con passione*

59 *p poco a poco in tempo* *p cresc.*

35

64 **Tempo I^{mo}**

Tamb *p*

Solo-VI *f*

VI I *p con grazia*

VI II *pizz. senza sord.* *p*

Vla *pizz. senza sord.* *p*

Vlc *pizz. senza sord.* *p*

68

Fl 1, 2

Ob 1, 2

p *espress.*

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

68

Tamb

Pk

p

Solo-VI

68

VII

legg.

VI II

Vla

Vlc

Kb

p

36 L'istesso tempo poco maestoso

72

Fl 1, 2 *f* *3*

Ob 1, 2 *f* *3*

Klar 1, 2 in A *f* *3* *p dolce*

Fg 1, 2 *a2* *f*

Hr 1, 2 in F *f* *p*

Hr 3, 4 in F *f*

Trp 1, 2 in C *f*

Tamb

Pk *f*

Solo-VI *f* *ff con fuoco*

VI I *f* *pizz.* *fz*

VI II *arco* *f* *mp pesante*

Vla *arco* *f* *mp pesante*

Vlc *f* *arco* *mp* *mp pesante*

Kb *f* *arco* *mp* *mp pesante*

75

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Hr 1, 2
in F

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p stacc. con grazia

p poco espressivo

arco

p dolce

p espress.

con grazia

con grazia

con grazia

78

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p dolce

p espress.

p espress.

pesante

pesante

37

81

Fl 1, 2 *p stacc. con grazia*

Ob 1, 2 *p stacc. con grazia*

Klar 1, 2 in A *p dolce*

Fg 1, 2

Hr 1, 2 in F *p marcato*

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

81

Tamb

Pk

81

Solo-VI *f*

81

VII *con grazia* *pizz.* *poco più f*

VI II *con grazia* *pizz.* *poco più f*

Vla *con grazia* *pizz.* *poco più f*

Vlc *poco più f*

Kb *poco più f*

84

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

84

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

84

Tamb

Pk

84

Solo-VI

84

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p *espress.*

mp

mp

ff

arco
poco espressivo

arco

arco

87

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

VII

VI

Vla

Vlc

Kb

mp

stacc. con grazia

stacc. con grazia

stacc. con grazia

38

L'istesso tempo leggiero

Fl 1, 2

90

1. *p espress.*

Solo-VI

90

leggiero

p con grazia saltando

VI I

90

p saltando

VI II

p saltando

Vla

p saltando

Vlc

p saltando

Kb

pp



Fl 1, 2

93

p con grazia

Solo-VI

93

espressivo

scherzando

VI I

93

VI II

Vla

Vlc

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

99

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

99

Tamb

Pk

99

Solo-VI

99

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p *espress.*

p ³ *con grazia*

pp *saltando*

pp *saltando*

pp *saltando*

pp *saltando*

102

Fl 1, 2 *p con grazia*

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A *p con grazia*

Fg 1, 2

102

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

102

Tamb

Pk

102

Solo-VI *espressivo*

102

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

111 41

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p dolce

mf

mf

mp

f

ff con fuoco

p poco espressivo

mp pesante

mp pesante

mp pesante

mp pesante

mp pesante

114

Fl 1, 2

p stacc. con grazia

Ob 1, 2

p stacc. con grazia

Klar 1, 2
in A

p dolce

Fg 1, 2

114

Hr 1, 2
in F

p

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

114

Tamb

Pk

114

Solo-VI

114

VI I

con grazia

VI II

con grazia

pesante

Vla

con grazia

pesante

Vlc

Kb

117

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p *stacc. con grazia*

p *stacc. con grazia*

p *espress.*

p *marcato*

f

con grazia

con grazia

con grazia

con grazia

120

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

p dolce

stacc. con grazia

Solo-VI

120

VI I

pizz.
*poco più **f***

VI II

pizz.
*poco più **f***

Vla

pizz.
*poco più **f***

Vlc

*poco più **f***

Kb

*poco più **f***

42

124

Fl 1, 2

p

Klar 1, 2
in A

1.

p

Solo-VI

124

p espressivo

Vlc

p

128

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p

mf cresc.

f cresc.

p poco espressivo

p poco espressivo

p

pizz.

pizz.

p

Animato 43 *a tempo*

132

Fl 1, 2 *a2* *p cresc.*

Ob 1, 2

Klar 1, 2 in A *a2* *p cresc.* *p scherzando*

Fg 1, 2 *cresc.* *p scherzando*

Hr 1, 2 in F 132 *p cresc.*

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *a2* *p*

Tamb 132

Pk *p*

Solo-VI 132 *fz* *p con grazia scherzando*

VI I 132 *cresc.* *f* *p con grazia scherzando*

VI II *cresc.* *f* *p con grazia scherzando*

Vla *cresc.* *f* *p con grazia scherzando*

Vlc *arco* *cresc.* *f* *p con grazia scherzando*

Kb *arco* *cresc.* *f* *p con grazia scherzando*

135

Fl 1, 2 *p scherzando* *mp*

Ob 1, 2 *mp*

Klar 1, 2 in A *mp*

Fg 1, 2 *mp*

135

Hr 1, 2 in F *mp*

Hr 3, 4 in F *mp*

Trp 1, 2 in C *mp*

135

Tamb

Pk *mp*

135 *cresc.* *f cresc.*

Solo-VI

135

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Kb *mf*

138

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

138

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

138

Tamb

Pk

138

Solo-VI

138

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of music. The first four staves (Fl 1, 2; Ob 1, 2; Klar 1, 2 in A; Fg 1, 2) are grouped together. The next three staves (Hr 1, 2 in F; Hr 3, 4 in F; Trp 1, 2 in C) are grouped together. The fifth and sixth staves (Tamb; Pk) are grouped together. The seventh staff is the Solo-VI. The eighth, ninth, and tenth staves (VI I; VI II; Vla; Vlc; Kb) are grouped together. The Solo-VI staff shows a complex melodic line with many accidentals, including sharps, naturals, and flats, and some triplets. The other staves show sustained notes or rests, with some woodwinds and brass parts having a single note in measure 139. The string parts (VI I, VI II, Vla, Vlc, Kb) play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 139.

141 *accelerando* 44 *a piacere*

Fl 1, 2 *p cresc.* *ff*

Ob 1, 2 *p cresc.* *ff*

Klar 1, 2 in A *p cresc.* *ff*

Fg 1, 2 *p cresc.* *ff*

Hr 1, 2 in F *p cresc.* *ff*

Hr 3, 4 in F *p cresc.* *ff*

Trp 1, 2 in C *p cresc.* *ff*

Tamb 141

Pk *p cresc.* *ff*

Solo-VI 141 *ff* *ff espressivo*

VI I 141 *p cresc.* *ff*

VI II *p cresc.* *ff*

Vla *p cresc.* *ff*

Vlc *p cresc.* *ff*

Kb *p cresc.* *ff*

Meno Allegro **Animato**

Solo-VI 145 *p espressivo* *cresc.*

Solo-VI 149 *pizz. m. d. l. Hand* *arco* *a tempo* *scherzando*

45 **a piacere** **accelerando**

Fl 1, 2 153 *fz* *fz* *fz*

Ob 1, 2 *fz* *fz* *fz*

Klar 1, 2 in A *fz* *fz* *fz*

Fg 1, 2 *fz* *fz* *fz*

Hr 1, 2 in F *fz* *fz* *fz*

Hr 3, 4 in F *fz* *fz* *fz*

Trp 1, 2 in C *fz* *fz* *fz*

Pk *fz* *fz* *fz*

Solo-VI 153 *f* *espressivo* *ff*

VI I *fz* *fz* *fz*

VI II *fz* *fz* *fz*

Vla *fz* *fz* *fz*

Vlc *fz* *fz* *fz*

Kb *fz* *fz* *fz*

Con fuoco

156 *ff* *a2*

Fl 1, 2

Ob 1, 2 *ff* *a2*

Klar 1, 2 in A *ff* *a2*

Fg 1, 2 *ff*

Hr 1, 2 in F *ff*

Hr 3, 4 in F *ff*

Trp 1, 2 in C *ff* *a2*

156

Tamb

Pk *ff* muta in H

156

Solo-VI

156 *ff*

VII *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Kb *ff*

46 **Tempo I^{mo}**
160

Tamb *p* *schlagen*

Solo-VI *f marcato*

VI I

VI II *pizz.* *p* *leggero*

Vla *pizz.* *p*

Vlc *pizz.* *p*



165

Fl 1, 2

Klar 1, 2 in A

165

Hr 1, 2 in F *p*

165

Tamb *p*

Pk *p*

165

Solo-VI

165

VI I

VI II

Vla *f*

Vlc *f*



Ob 1, 2

173

p 2. muta in Engl.-Hrn.

Tamb

173

p

Solo-VI

173

p espressivo

VI I

173

p con grazia legg.

VI II

p

Vla

p

Vlc

p

Kb

p

pizz.

p

178 47

Fl 1, 2 *p con grazia*

Ob 1, 2 *p*

Klar 1, 2 in A *p con grazia*

Fg 1, 2 *p con grazia*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

Tamb *p* schlagen

Pk

Solo-VI *p*

VI I *p espress.* 1. Hälfte, die andere Sordinen aufsetzen

VI II *p espress.* 1. Hälfte, die andere Sordinen aufsetzen

Vla *p* 1. Hälfte, die andere Sordinen aufsetzen

Vlc *pizz.* 3

Kb *p*

Piccolo *p con grazia*

Englischhorn *p espress.*

182

Picc

E-Horn

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

Tamb

Pk

Solo-VI

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

2. muta in gr. Fl.

dim.

p

p

p cresc.

f

2. Hälfte, con sord.

p

2. Hälfte, con sord. arco

p

2. Hälfte, arco con sord.

p

3

3

3

3

3

3

185

Fl 1, 2

E-Horn

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

185

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

185

Tamb

Pk

185

Solo-VI

185

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

p stacc.

p espress.

p stacc.

p

dim.

p

mf

p

pp

pp

pp

arco

p

pp

191

Tamb

191

Solo-VI

191

VI I

VI II

Vla

Vlc

fz

p *f* *p* *f*

fz

fz

fz

pizz.

194

Fl 1, 2 *p espress. poco marcato*

E-Horn *p espress. poco marcato*

194

Tamb schütteln *pp*

194

Solo-VI *p* *p* *p cresc.* *f*

194

VII *pizz., senza sord.* *pp legg.*

VI II *pizz., senza sord.* *pp legg.*

Vla *pizz., senza sord.* *pp legg.*



197

E-Horn *muta in Oboe*

197

Tamb *dim.* Schlag *fz* *fz*

197

Solo-VI *dim.* *p* *f*

197

VII *p* *fz* *fz*

VI II *div.* *dim.* *pp* *fz* *fz*

Vla *dim.* *pp* *fz* *fz*

Vlc *pizz.* *pp* *fz* *fz*

Kb *fz*

49

200 L'istesso tempo poco maestoso

200 *p dolce*

Klar 1, 2
in A

200

Hr 1, 2
in F

200

Solo-VI

200 *ff con impeto*

200 *p poco espress.*

VI I

arco

200 *mp pesante*

VI II

arco

200 *mp pesante*

Vla

arco

200 *mp pesante*

Vlc

arco

200 *mp pesante*

Kb

200 *mp pesante*



203

203 *p stacc. con grazia*

Fl 1, 2

203 *p stacc. con grazia*

Ob 1, 2

203 *p espress.*

Klar 1, 2
in A

203

Hr 1, 2
in F

203

Solo-VI

203

VI I

203 *con grazia*

203 *p espress.*

VI II

203 *con grazia*

203 *pesante*

Vla

203 *con grazia*

203 *pesante*

Vlc

203

Kb

203

206 50

Fl 1, 2 *p stacc. con grazia*

Ob 1, 2 *p stacc. con grazia*

Klar 1, 2 in A

Fg 1, 2

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *p*

Tamb

Pk *p*

Solo-VI *f*

VI I *con grazia* *pizz.* *poco più f*

VI II *con grazia* *pizz.* *poco più f*

Vla *con grazia* *pizz.* *poco più f*

Vlc *poco più f*

Kb *poco più f*

209

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

209

209

VII

VI II

Vla

Vlc

Kb

p stacc. con grazia



212

Fl 1, 2

Klar 1, 2
in A

Solo-VI

Vlc

p

p

p espressivo

p

216

Fl 1, 2 *poco espressivo*

Ob 1, 2

Klar 1, 2 in A *p*

Fg 1, 2 *p*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C

Tamb

Pk

Solo-VI *mf cresc.* *f cresc.*

216

VI I *arco* *p poco espressivo*

VI II *arco* *p poco espressivo*

Vla *arco* *p*

Vlc *p*

Kb *p*

Animato 51 a tempo

219

Fl 1, 2 *a2* *p* cresc.

Ob 1, 2 *p poco espressivo* *a2* *p* cresc.

Klar 1, 2 in A *p* cresc.

Fg 1, 2 *p* cresc.

219

Hr 1, 2 in F *p* cresc.

Hr 3, 4 in F

Trp 1, 2 in C *p* cresc.

219

Tamb

Pk *p* cresc.

219

Solo-VI *fz* *p* con grazia scherzando

219

VI I *cresc.* *f* *p* con grazia scherzando

VI II *cresc.* *f* *p* con grazia scherzando

Vla *cresc.* *f* *p* con grazia scherzando

Vlc *pizz.* *cresc.* *f* *p* con grazia scherzando

Kb *pizz.* *cresc.* *f* *p* con grazia scherzando

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

225

Fl 1, 2 *mf*

Ob 1, 2 *mp*

Klar 1, 2 in A *mp*

Fg 1, 2 *mp*

Hr 1, 2 in F *mp*

Hr 3, 4 in F *mp*

Trp 1, 2 in C *mp*

225

Tamb

Pk *mp*

225

Solo-VI *f cresc.*

225

VI I *mf*

VI II *mf*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Kb *mf*

228 *accelerando*

Fl 1, 2 *p cresc.* *ff*

Ob 1, 2 *p cresc.* *ff*

Klar 1, 2 in A *p cresc.* *ff*

Fg 1, 2 *p cresc.* *ff*

Hr 1, 2 in F *p cresc.* *ff*

Hr 3, 4 in F *p cresc.* *ff*

Trp 1, 2 in C *p cresc.* *ff*

Tamb 228

Pk *p cresc.* *ff*

Solo-VI 228 *ff*

VI I 228 *p cresc.* *ff*

VI II *p cresc.* *ff*

Vla *p cresc.* *ff*

Vlc *p cresc.* *ff*

Kb *p cresc.* *ff*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

52 **Stretto**

234 *accelerando*

Fl 1, 2 *fz*

Ob 1, 2 *fz*

Klar 1, 2 *in A* *fz*

Fg 1, 2 *fz*

234 *Hr* 1, 2 *in F* *fz*

Hr 3, 4 *in F* *fz*

Trp 1, 2 *in C* *fz*

234 *Tamb*

Pk *fz*

234 *Solo-VI*

234 *VI* I *fz* *p leggiero*

VI II *fz* *p leggiero*

Vla *fz* *p leggiero*

Vlc *fz* *p leggiero*

Kb *fz* *p leggiero*

© 2013 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

240

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Klar 1, 2
in A

Fg 1, 2

240

Hr 1, 2
in F

Hr 3, 4
in F

Trp 1, 2
in C

240

Tamb

Pk

240

Solo-VI

240

VI I

VI II

Vla

Vlc

Kb

2. muta in kl. Fl.

p

p

p

p

p

53 **Tempo I^{mo}**

Fg 1, 2 243 *p*

Tamb 243 schlagen *p*

Solo-VI 243 *fp*

VII 243 pizz. *p*



die kl. Flöte kann eventuell wegbleiben

Picc 247 *p* (sehr zart) *pp* 2. muta in gr. Fl.

Klar 1, 2 in A 247 *p* espress. (sehr zart) *pp*

Fg 1, 2 247 *più p* *pp*

Tamb 247 *più p* *pp*

Solo-VI 247 *8va*

VII 247 *più p*

251 **Animato** a2
Ω

Fl 1, 2 *p*

Ob 1, 2 *p*

Klar 1, 2
in A *p*

Fg 1, 2 *p* *a2*

Hr 1, 2
in F *p*

Hr 3, 4
in F *p*

Trp 1, 2
in C *p*

Tamb

Pk *p*

Solo-VI *f* *cresc.*

VII *arco* *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Kb *p*

254

Fl 1, 2 *ritardando* *f*

Ob 1, 2 *f*

Klar 1, 2 in A *f*

Fg 1, 2 *f*

254 *a2* *mp marc.* *f*

Hr 1, 2 in F

Hr 3, 4 in F *a2* *mp marc.* *f*

Trp 1, 2 in C *f*

254

Tamb

Pk *f*

254 *ff* *8va*

Solo-VI

254 *f*

VI I

VI II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Kb *f*

Berlin
30.8.18