

LA

Mourterelle

Fantaisie-Polka

POUR

PETITE FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

PAR

DAMARÉ

Prix: 7^{fr} 50

PARIS,

MARGUERITAT, Editeur, 21. Boulevard Bonne Nouvelle.

Propriété pour la France et l'Etranger

LA TOURTERELLE

POLKA POUR 1^{re} FLûTE.

PAR E. DAMARÉ.
Op: 119.

INTRODUCTION

Moderato.

ff

p

poco rall.

dim

Brillante.

ff

lento et en accelerant.

p

cres

f

vite.

rall.

p

dim.

POLKA.

This musical score is for a Polka in G major, 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features several triplet figures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second and third systems continue the piece with similar melodic and harmonic patterns. The fourth system concludes with a forte (*ff*) dynamic, marked by a double accent (>>) and a double fermata (≡≡) over the final notes. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of triplet eighth notes and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and single notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff of the grand staff.



The second system continues the musical piece. The top staff features more complex triplet and sixteenth-note patterns. The grand staff below continues with a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.



The third system introduces sixteenth-note runs in the top staff, marked with '6' and '3' (likely indicating sixteenth and triplet sixteenth notes). The accompaniment in the grand staff remains consistent with the previous systems.



The fourth system concludes the piece. The top staff features a final melodic flourish with sixteenth-note runs. The grand staff accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns in both hands.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the left hand, followed by a *p* (piano) dynamic in the right hand.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment.
- System 7:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment.
- System 8:** The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues its accompaniment.

Coda. **TRIO.**

The musical score is written for a Trio section, beginning with a Coda. The notation is in 2/4 time and the key signature has two sharps (D major). The score is divided into two main systems, each with a treble and bass staff. The piano part features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The introduction is marked with 'f' and 'ff' dynamics. The main Trio section begins with a treble staff and a piano staff. The piano part has a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The Trio section is marked with 'dim.' and 'p' dynamics. The score ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked with a forte *ff* dynamic. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 6-10. The first measure of this system is marked with a first ending bracket labeled *1a*. The second measure of this system is marked with a second ending bracket labeled *2a*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, measures 11-15. The first measure of this system is marked with a piano *p* dynamic. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

CODA.

The musical score is written for piano and grand staves. It begins with a **CODA.** section. The piano part features several triplet markings (3) over groups of notes. The grand staff includes a **p** (piano) dynamic marking. The tempo is marked **ad-lib: animato.** and **animato.**. The score includes the instruction **pressez encore.** (press again) in both the piano and grand staves. The tempo is further marked **Presto.** and **Presto cres** (Presto crescendo). The score concludes with a **ff** (fortissimo) dynamic marking.

MARGUERITAT

PARIS — 21, Boulevard Bonne-Nouvelle, 21 — PARIS

NOUVEAU RÉPERTOIRE DES CASINOS ET SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT LE GRAND ORCHESTRE :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto à cordes, Contrebasse et Violoncelle, Flûte, 1^{re} et 2^e Clarinettes, 1^{re} et 2^e Hautbois, 1^{er} et 2^e Cornets, 1^{er}, 2^e et 3^e Trombones, Ophécléide et Basson, 1^{er} et 2^e Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.

FANTASIES SUR LES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

Orchestre complet..... net 4 fr. > Chaque Partie séparée..... net 0 fr. 25
Petit Orchestre (8 parties au choix)..... net 2 fr. > Edition Piano dans le ton de l'orchestre..... net 2 fr. >
VIOLON CONDUCTEUR pris séparément, net 0 fr. 50

1. La Périole, op.-bouffe en 3 actes de J. Offenbach.....	TAVAN	40. Martha, opéra-comique de Flotow.....	TAVAN
2. Le Cœur et la Main, op.-c. en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	41. Noyée, opéra-comique d'Auber.....	—
3. Le Domino Noir, op.-comique en 3 actes d'Auber.....	—	42. L'Africain, opéra de Meyerbeer.....	—
4. Girelli-Girota, op.-bouffe en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	43. Les Dragons de Villars, opéra-comique de Maillart.....	—
5. Le Jour et la Nuit, op.-b. en 3 actes de Ch. Lecocq.....	—	44. Les Huguenots, opéra de Meyerbeer.....	—
6. Carmos, opéra-comique de Bizet (2 ^e fantaisie).....	—	45. Le Petit Duc, opéra-comique de Charles Lecocq.....	—
7. L'Ouïe Célestine, opéra-bouffe de E. Audran.....	—	46. Le Prophète, opéra de Meyerbeer.....	—
8. Voyage de Suzette, opérette de Léon Vasseur.....	—	47. Robert le Diable, opéra de Meyerbeer.....	—
9. Jocelyne, opéra de Benjamin Godard.....	GENIN	48. La Fille de M ^{re} Angot, op.-com. de Ch. Lecocq.....	—
10. Le Tribut de Zamora, opéra de Gounod.....	—	49. Les Aventures, musique d'Offenbach.....	—
11. Rip-Rip, opéra-comique de R. Planquette.....	—	50. La Grande Duchesse de Gérolstein, op.-b. d'Offenbach.....	—
12. La Jolie Fille de Perth, opéra-comique de Bizet.....	—	51. Les Noces de Jeannette, opéra-com. de V. Massé.....	—
13. Le Pardon de Plourmel, opéra de Meyerbeer.....	—	52. Zampa, opéra-comique de F. Hérold.....	—
14. L'Étoile du Nord, opéra de Meyerbeer.....	—	53. Le Pré aux Clercs, opéra-comique de F. Hérold.....	—
15. La Reine de Saba, opéra de Gounod.....	TAVAN	54. La Traviata, opéra de Verdi.....	—
16. La Vivandière, opéra-comiq. de Benjamin Godard.....	—	55. Guillaume Tell, opéra de Rossini.....	—
17. Les Pêcheurs de Perles, opéra-comique de Bizet.....	—	56. La Juive, opéra d'Halévy.....	G. MARIN
18. La Falote, opérette de Louis Varney.....	—	57. La Cigale et la Fourmi, opéra-comique d'Audran.....	—
19. La Poupée, opéra-comique d'Audran.....	—	58. Les Mousquetaires de la Reine, opéra de Halévy.....	—
20. La Timbale d'Argent, opéra-bouffe de Vasseur.....	—	59. Le Chalet, opéra-comique d'A. Adam.....	—
21. La Petite Mariée, opéra-bouffe de Ch. Lecocq.....	—	60. Le Voyage en Chine, opéra-comique de Basin.....	—
22. La Dame Blanche, opéra-comique de Boieldieu.....	—	61. L'Ombre, opéra de Flotow.....	LAMOTTE
23. Le Troubadour, opéra de Verdi.....	—	62. Le Reine de Chypre, opéra d'Halévy.....	—
24. Mlle Helyett, opéra-comique d'Audran.....	—	63. Babouchoussou, opéra de Verdi.....	—
25. La Favorite, opéra de Donizetti.....	—	64. La Reine Topaze, opéra-comique de V. Massé.....	—
26. Lucie de Lammermoor, opéra de Donizetti.....	—	65. Charles VI, opéra d'Halévy.....	—
27. Gaithé, opéra de V. Massé.....	—	66. Le Val d'Audorre, opéra-comique d'Halévy.....	—
28. Rigolette, opéra de Verdi.....	—	67. La Part de Diable, opéra-comique d'Auber.....	—
29. Don Pasquale, opéra de Donizetti.....	—	68. Les Diamants de la Couronne, opéra d'Auber.....	—
30. Les Mousquetaires au Convent, op.-c. de Varney.....	—	69. Giralda, opéra-comique d'A. Adam.....	CORBIN
31. Madame Favart, opéra-comique d'Offenbach.....	—	70. La Mascotte, opéra-comique d'Audran.....	—
32. La Jolie Parfumeuse, opéra-comique d'Offenbach.....	—	71. Carmen, opéra-comique de G. Bizet.....	—
33. Philémon et Baucis, opéra-comique de Gounod.....	—	72. Roméo et Juliette, opéra de Gounod.....	BORRELLI
34. Faust, opéra de Gounod.....	—	73. Mireille, opéra de Gounod.....	—
35. Josephine vendue par ses Sœurs, op.-b. de Roger.....	—	74. Obéron, opéra de Weber.....	HOBAN
36. La Fille du Tambour-Major, op.-com. d'Offenbach.....	—	75. Le Grand Mogol, opéra-bouffe d'Audran.....	—
37. La Fille du Régiment, opéra-comique de Donizetti.....	—	76. Madame l'Archiduc, opéra-comique d'Offenbach.....	—
38. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber.....	—	77. L'Africain, musique de G. Bizet.....	—
39. La Maquette de Portici, opéra d'Auber.....	—		

OUVERTURES CÉLÈBRES DES OPÉRAS LES PLUS EN VOGUE

PARTIES SÉPARÉES COMPOSANT L'ORCHESTRE :

1^{er} Violon, 2^e Violon, Alto à cordes, Contrebasse, Violoncelle, Flûte, 1^{re} et 2^e Clarinettes, Hautbois, 1^{er} et 2^e Cornets, 1 seul Trombone, Basson, 1^{er} et 2^e Cors ou Saxhorns, Timbales et Batterie.
VIOLON CONDUCTEUR pris séparément, net 0 fr. 50

Ces Ouvertures, tout en respectant le texte de l'auteur, ont été arrangées de façon à pouvoir être exécutées brillamment, quelque soit le nombre d'exécutants, comme nos fantasies sur les Opéras.

	ORCHESTRE complet net	ORCHESTRE 8 parties au choix	PARTIES séparées l'une	PIANO ton de l'orchestre
	Prix	Prix	Prix	Prix
1. Giralda, opéra-comique d'Adam.....	orchestrée par TAVAN. 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
2. Le Cheval de Bronze, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
3. Les Diamants de la Couronne, op.-com. d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
4. Le Domino Noir, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
5. Haydée, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
6. La Maquette de Portici, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
7. La Sirène, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
8. Martha, opéra-comique de Flotow.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
9. Les Dragons de Villars, opéra-com. de Maillart.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
10. La Poupée de Mermberg, opéra-comique d'Adam.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
11. L'Ambassadrice, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
12. Fra Diavolo, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. >
13. Le Lac des Fées, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
14. La Part de Diable, opéra-comique d'Auber.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	2 fr. 50
15. Stradella, opéra de Flotow.....	— 4 fr.	3 fr.	0 fr. 25	3 fr. 50

MORCEAUX DE GENRE POUR ORCHESTRE

Orchestre complet..... net 3 fr. > Il existe pour tous ces morceaux une réduction pour Piano dans le ton de l'orchestre.... Prix net 1 fr. 75
Petit Orchestre (8 parties au choix)..... net 1 fr. 25
Chaque Partie séparée..... net 0 fr. 20

La Sérénade, romance sans paroles, de Mendelssohn, orchestre complet, moins les trombones et batterie, instrumentée par.....	G. MARIN	Chanson de Printemps, de Mendelssohn, orchestrée par TAVAN	—
Les Gondoliers Vénitiens, romance sans paroles de Mendelssohn, orchestre complet moins les trombones et batterie, instrumentée par.....	—	Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn, orchestrée par.....	—
La Chasse, romance sans paroles, de Mendelssohn, orchestre complet, instrumentée par.....	—	Marche Funèbre, de Chopin, orchestrée par.....	—
Calibre Menuet du Bourgeois Gentilhomme, orch. par TAVAN	—	Marche Turque, de Mozart, orchestrée par.....	—
		Marche de Rakoczy, orchestrée par.....	—
		Sérénade, de Schubert, orchestrée par.....	—
		Ave Maria, de Schubert, orchestrée par.....	—
		1 ^{re} Nocturne, de Chopin, orchestré par.....	—