

76

L'INGÉNUË DE FONTENAY-SOUS-BOIS

MAIÉTÉ CHARLÉE

Par M^{lle} RÉJANE



au théâtre du VAUDEVILLE

dans

LE PREMIER TAPIS

Comédie

en UN ACTE



Paroles de
ADRIEN DECOURCELLE et WILLIAM BUSNACH

Prix 3 fr

Non al. p. 100 de la cop

MUSIQUE DE

Prix 3 fr

CHARLES LECOCO

PARIS. BRANDUS, et C^{ie} Éditeurs 103 Rue de Richelieu.

Tous Droits Réservés.
(12071)

Brandus & Co

L'INGÉNU DE FONTENAY-SOUS-BOIS

Naïveté

chantée par M^{lle} RÉJANE du Vaudeville.

Dans la comédie

Paroles de MM^{rs}

ADRIEN DECOURCELLE

et WILLIAM BUSNACH.

LE PREMIER TAPIS.

Musique de

CHARLES LECOCQ.

Allegretto.

PIANO. *f*

Four ma naïv'té j'suis con - nu - e, Je n'comprends rien à tout ce que

vois Aus - si m'appell' t'on l'In - gé - nu - e L'In - gé - nu de Fontenay-sous-

-bois... J'vais a_voir dix-sept ans aux pom_mes, Et je n'sais vraiment pas en_

_cor Pour_quoi faut pas qu'jerluqu' les hom_mes C'est - il donc qu'ils me j'traient un

sort Mon Dieu qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te

J' me l'répète Du matin au soir — Mon Dieu qu'c'est bê - te D'rien sa_voir!

suivez. *f*

D.C.

L'INGÉNU DE FONTENAY-SOUS-BOIS

NAÏVETE

chantée par M^{lle} RÉJANE du Vaudeville

Dans la comédie

Paroles de MM^{rs}
ADRIEN DECOURGELLE
et WILLIAM BUSNACH.

LE PREMIER TAPIS

Musique de

CHARLES LECOQ.

Allegretto.

1^{er} COUPLET.

7

Pour ma na-ti-té j'eus con-nu - e. Je
n'comprends rien à tout c'que vois Aus - si n'appell' con l'In - ge -
- nu - e l'In - ge - nu' de Font' nay - sous - bois... J'avais
a-voir dix-sept ans aux pommes, Et j'en sais vraiment pas en - cor Pour -
- quoi faut pas qu'er lu' qu'les hom - mes C'est - il donc qu'ils me j'raient un
sort. Mon Dieu qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te
Je me l'répète Du matin au soir Mon Dieu qu'c'est bê - te D'nrien sa - voir!

Allegretto.

2^e COUPLET.

7

E au - tre ma - tin sur la mar - gel - le Du
grand puits chez l'voisin Far - geau V'la qu'j'a - perçois un' tour - te -
- rel - le Ja - sant a - vec son tour - te - rean Je

BRANDUS & C^{ie} Editeurs Rue de Richelieu 105.



voy - ais leur jo - li bec ro - se Se pi - co - ter à qui mieux mieux A -
- lors j'em'suis sen - ti' tout' cho - se, Mal - gré moi j'ai baissé les
yeux. Mon Dieu qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te
J'em l'répète Du matin au soir Mon Dieu qu'c'est bê - te D'nrien sa - voir!

Allegretto.

3^e COUPLET.

7

Quand vient la fêl' de not' vil - la - ge Mon -
- sieur l'mai' on n'peut plus é - mu, Cou - ronn' la fil - le la plus
sa - ge C'v'an - née... c'est moi qu'ai l'prix d'er - lu... Cha -
cun m'dit: Tu dois é - tre fiè - re De voir c'honneur tomber sur toi... En -
- fin c'est diôl... me v'la ro - siè - re, Et j'voudrais bien sa - voir pour -
- quoi! Mon Dieu qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te qu'c'est bê - te
Je me l'répète Du matin au soir Mon Dieu qu'c'est bê - te D'nrien sa - voir!