

ECO DI NAPOLI

150

FAMOUS NEAPOLITAN

folk songs

ARRANGED FOR VOICE AND PIANO

COLLECTED BY MAESTRO

VINCENZO DE MEGLIO

REVISED, PUT INTO DIGITAL FORM, PROVIDED WITH PRONUNCIATION AND SHARED ON IMSLP BY

SERGIO DE LISO

VOLUME II

LIST OF THE SONGS (IN ALPHABETICAL ORDER)

No.	Song	page	No.	Song	page
74.	L'abito di festa	54	90.	Lo nnammorato	101
51.	A cagn'a pezze u pasturiello	4	55.	Ntretulella mia	14
83.	Alla festa de Vico	72	56.	Lu ntuppo	16
59.	L'appassionato de Menechella	22	98.	La palomma	140
54.	L'ariatella	11	91.	Lo pescatore de coralle	108
80.	Canzone di Somma	66	62.	Lo pezzento	30
61.	Lu carcerato p'ammore	28	72.	Ritornello delle lavandare...	64
88.	Il carrettiere del Vomero	92	85.	La rosa (de Roxas)	78
89.	Con quanto si contenta un...	94	66.	Lu scagno	40
52.	Consiglio a na figliola	6	71.	La scarpetta	50
84.	La corallara	75	79.	La scelta della sposa	65
77.	La fastidiosa	60	69.	Lo scornuso	46
58.	Fortura la scarparella	20	93.	La serenata (Coen)	116
81.	Forturella	68	65.	Si fosse mia	38
60.	La gelosa (Biscardi)	25	63.	Lo sorece e lo 'nammorato	33
78.	La gelosa (Labriola)	62	95.	La sposa de lo marenaro	134
97.	La guappa	138	87.	Il suonatore di campane	86
53.	La juta fora pe l'annammurata	8	82.	Lo suonno	70
75.	Lu gulio de na figliola	56	68.	T'aggio visto!	44
57.	'Maliella	18	70.	La Tarantella	48
94.	Lo marenaro	126	100.	Le tue carezze...	152
76.	Lo marenaro nammurato	58	64.	Tu te n'adduone o non te...	36
92.	La mosta	114	73.	L'uocchie affatturate	52
67.	N'aje core	42	99.	L'uocchie de nenna mia	145
86.	Napole	81	96.	Lo zzucchero d'ammore	119

SYMBOLS AND SOUND EXAMPLES

DISCLAIMER

This page only aims to provide a simple, quick and valid aid to everybody, including professional singers. It is not a scientific work, nor a treatise on phonetics.

a (vowel - mouth wide open)		
e (vowel)		
è (open vowel) like pair		
i (vowel) like tsunam i , but shorter		ncielo, nterra, ncoppa, nzino, nfunno, ngrato 'Ŋcyelə 'Ŋtèrrə 'Ŋkòppə 'Ŋtzine 'Ŋfunnə 'Ŋgratə
o (vowel)		
ò (vowel) like boy		
u (vowel) like m oo n, but shorter		
ə (unstressed vowel) like s ir		ogne ghiuorno 'òññə 'ggywornə
y (glide) like y es		
w (glide) like w all		grazia 'raddzyə
b (consonant) like b ell		
c (consonant) like ch air		
d (consonant) like d ay		atterrà attə'rra
f (consonant) like f un		
j (consonant) like j et		
g (consonant) like g um		mogliere mu'ʎèrə
k (consonant) like c ut		
l (consonant) like l et		
ʃ (consonant) similar to mill ion		pesce 'e rezza peʃʃe'rettzə
m (consonant) like m eat		
n (consonant) like n ight		
ñ (consonant) listen to the sound example		sbaglio 'žbaʎə
Ŋ (consonant) similar to sing		
p (consonant) like p et		
r (consonant) 4-6 vibrations of your tongue (not guttural)		miezo 'myetzə
s (consonant) like s et		
ʃ (consonant) like sh all		
t (consonant) similar to t en (more dental, less palatal)		'o cielo o'cyelə
v (consonant) like v ow		
tz (consonant) like cat s		
dz (consonant) listen to the sound example		
ž (consonant) like plea sure		

Pronunciation tone of doubled consonants, ttz and ddz is stronger.

Pronunciation of vowels or consonants inside parentheses is very soft or missing at all.

A bowed underscore between two vowels denotes a [synaeresis](#).

A good pattern for clarity is "[La scarpetta](#)": its faithful pronunciation (rather outmoded) on pages 50 and 51.

to Jun Aoki and David Newman

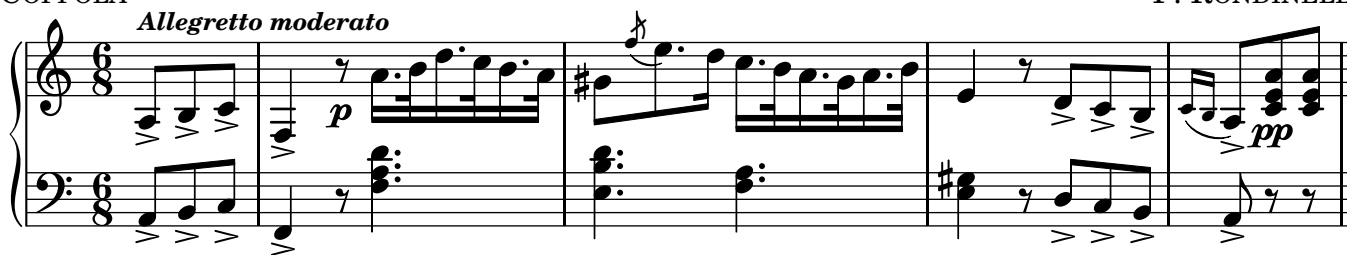
loving Neapolitan songs

A cagn'a pezze u pasturiello

Parole di
L. COPPOLA

Musica di
P. RONDINELLA

Allegretto moderato



A ca-gn'a pez-ze cu 'o pastu-riel - lo! Nenné, me siente? scin-ne mo ccà. Da stam ma-
a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye llə nə nne mə sye Ñtə fsi nnə mò kka ra sta mma

ti-na io pu-ve - riel-lo sto cam-me-nan - no sen-za fer-mà. Neh, vie-ne a
ti nə iə pu və rye llə sto kka mmə na nnə sè Ñtza fə rma nè vye na

ritard. *in tempo*

col canto *in tempo*

far-me nu zen-na - riel-lo. A ca-gn'a pez-ze cu 'o pa - stu-riel - lo! Neh, vie-ne a
ffa rmə nu tzə nna rye llə a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye llə nè vye na

far-me nu zen-na-riel-lo. A ca-gn'a pez-ze cu'o pa-stu-rié!
 ffa rmə nu tzə nna rye llə a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye

cambiando voce *con imitazione*

pp

ultima strofa

-rié!
 rye

pp

D.C. % al ⊕

LYRICS

2.

Quanno vo essere stu bello juorno
 Ca nce putimmo, nenné, nzurà,
 Voglio lassare de ire attuorno:
 Me voglio l'ossa arrepusà.
 Quanno vo essere stu juorno bello
 A cagn'a pezze cu 'o pasturiello
 Quanno vo essere stu juorno bello
 A cagn'a pezze cu 'o pasturié.

3.

Neh, t'allicuorde chella jurnata
 Ch'a cagn'a pezze vuliste fà?
 Ma po' cagnannolo, cu na guardata
 Stu core mio t'avette 'a dà.
 E tu me diste 'o tuo cchiù bello
 A cagn'a pezze cu 'o pasturiello
 E tu me diste 'o tuo cchiù bello
 A cagn'a pezze cu 'o pasturié.

PRONUNCIATION

2.

kwa nnə vò è ssə rə stu bbè llu ywo rnə
ka Ñcə pu ti mmə nə nne Ñtzu ra
vò llə la ssa rə də i ra ttwo rnə
mə vò llə llò ssə a rrə pu sa
kwa nnə vò è ssə rə stu ywo rnə bbè llə
a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye llə
kwa nnə vò è ssə rə stu ywo rnə bbè llə
a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye

3.

nè ta lli kwo rdə ke lla yu rna tə
ka kka ñña pè ttzə vu li stə fa
ma pò ka ñña nnə lə ku na wa rda tə
stu kò rə mi ə ta vè tta ra
è ttu mmə ri stə o twoi kkyu bbè llə
a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye llə
è ttu mmə ri stə o twoi kkyu bbè llə
a kka ñña pè ttzə ko pa stu rye

Consiglio a na figliola

Musica di

P. RONDINELLA

Moderato
con energia

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Dim-me, dim-me, nen-nel-la mia bel - la, pec- ché stai af- fac-cia-ta: pec-
di *mmə* di *mmə* *nə nne lla mya bbè llə* *pə kke sta ya ffa cca ta pə*

The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is *pp*.

ché? Se po-tesse, mia bel-la nennel - la, stu pec- ché se potesse sa-pé? For-ze
kke sə pò te ssə mya bbè lla nə nne llə *stu ppə kke sə pò te ssə sa pe* *fò rtzə*

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line. The dynamic is *pp*.

spie-re ca lo ca - va - lie-ro che te guar-da te vo-glia spo - sà? La ral-
ʃpye rə ka lo ka va lye rə *kə ttə gwa rda tə vò lla ʃpo sa* *la ra*

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line. The dynamic is *pp*.

là la ral-là la ral - li - ro! Chi-sto è suon-no, non l'hai da spe - rà la ral-
lla la ra lla la ra lli ro ki stè sswo nnə nò llai da spə ra la ra

cresc.

pp con grazia

là la ral-là la ral - li - ro la la, chi-sto è suon-no, non l'hai da spe - rà la ral-
lla la ra lla lla ra lli ro lla lla ki stè sswo nnə nò llai da spə ra la ra

pp *pp* *ff*

pp

là la ral-là la ral - li - ro la la, chisto è suon-no, non l'hai da spe-rà.
lla la ra lla lla ra lli ro lla lla ki stè sswo nnə nò llai da spə ra

cresc. *deciso*

pp

-sà.
sa

La juta fora pe la nnammurata

Parole di
G. SARNO

Musica di
L. BISCARDI

Andantino

pp

pp

con dolcezza

pp

leggero

pp

espress.

espress.

pp

L'aggio las - sa - ta a Na - pule:
la ijə la ssa ta nna pu lə

a 'st'ora m'ha scur - da - to!
a sto rə ma fku rda tə

Ma nce have cor - pa pà - te - mo
ma Ńca və ko rpə pa tə mə

si chesto m'è ar - ri -
si ke stə mè a rri

va - to! Ma nce have cor - pa pà - te-mo si ches-to m'è ar-ri - va - to!
 va tə ma Ńca və ko rpə pa tə mə si ke stə mè a rri va tə

p af-fat-to nun vo ntèn - ne - re 'e far-me - la spu - sà. *ten.*
 a ffa ttə nu Ńvò Ńtè nnə rə e fa rmə la spu sa

p con grazia M'ha fat-to fà nu spà - re - ce e nun ha - ve pie - tà; *ten.*
 ma fa ttə fa nu spa rə cə è nu nna və pyə ta

p con grazia

m'ha fat-to fà nu spà - re - ce e nun ha - ve pie-tà.
 ma fa ttə fa nu spa rə cə è nu nna və pyə ta

pp con grazia

D.C. al §

LYRICS

2.

Amice mie, credìteme: la tengo sempe ncore.
 Amice mie, credìteme: la tengo sempe ncore.
 Chill'uocchie nun se scòrdano
 Pe cchi ne sente ammore!
 Chill'uocchie nun se scòrdano
 Pe cchi ne sente ammore!
 E' na bellezza màggeca, ca nun se po truvà
 Una ch'a essa è simmìle pe tutte li città!
 Una ch'a essa è simmìle pe tutte li città!

3.

Finché l'uocchie m'aiutano, finché li tengo apierte
 Finché l'uocchie m'aiutano, finché li tengo apierte
 Jarraggio comm'a zìngaro:
 Sempe currenno e spierto.
 Jarraggio comm'a zìngaro:
 Sempe currenno e spierto.
 Nennella bella, aspiétteme; de me nun te scurdà!
 Ca si nterra ce spàrteno, 'o cielo ce aunarrà.
 Ca si nterra ce spàrteno, 'o cielo ce aunarrà.

PRONUNCIATION

2.

a mi cə miə krə ri tə mə la tè Ńgə sè mpə Ńkò rə
 a mi cə miə krə ri tə mə la tè Ńgə sè mpə Ńkò rə
 ki llwo kkyə nu Ńtzə ʃkò rdə nə
 pə kki nnə sè Ńta mmo rə
 ki llwo kkyə nu Ńtzə ʃkò rdə nə
 pə kki nnə sè Ńta mmo rə
 è na bbə lle ttza ma jji kə ka nu Ńtzə pò ttru (v)a
 u nə ka e ssè ssi mmi lə pə ttu ttə li cci tta
 u nə ka e ssè ssi mmi lə pə ttu ttə li cci tta

3.

fi Ńke llwo kkyə ma yu tə nə fi Ńke li tè Ńga pye rtə
 fi Ńke llwo kkyə ma yu tə nə fi Ńke li tè Ńga pye rtə
 ya rra jjə ko mma ttzi Ńkə rə
 sè mpə ku rrè nnè ʃpye rtə
 ya rra jjə ko mma ttzi Ńkə rə
 sè mpə ku rrè nnè ʃpye rtə
 nə nne lla bbə lla ʃpye ttə mə də me nu Ńtə ʃku rda
 ka si Ńtè rrə cə ʃpa rtə nə o cye lə cau na rra
 ka si Ńtè rrə cə ʃpa rtə nə o cye lə cau na rra

L'ariatella

Musica di
L. BISCARDI

Andantino
p
legato

§

Mam-ma, mam - ma, te' vi quan-t'è bel - la! 'st'a-ria -
ma mma ma mma tè vi kwa Ñtè bbè llə sta rya

tel - la m'ac-cat-ta mo ccà, m'ac-cat-ta mo ccà, mam-ma, mam-
tè llə ma kka ttə mò kka ma kka ttə mò kka ma mma ma

ma. De li nin - ne vo-gl'io le cer - vel - la tuor-no
mma də li ni nnə vò tti lle ce rvè llə two rnə

tuor - no fà spis-so vu - tà. Mam-ma, mam-ma, te' vi' quant'è
two rnə fa spi ssə vu ta ma mma ma mma tè vi kwa Ntè

bel - la! 'st'a - ria tel - la tu m'hai d'ac-cat - tà, mam-ma, mam-
bbè llə sta rya tè llə tu mmai da kka tta ma mma ma

ma, te' vi' quant'è bel - la! 'st'a - ria - tel - la tu m'hai d'ac-cat -
mma tè vi kwa Ntè bbè llə sta rya tè llə tu mmai da kka

pp *cresc.*
 tà! Mam-ma, mam - ma, te' vi' quan-t'è bel - la, mam-ma, mam -
tta ma mma ma mma tè vi kwa Ntè bbè llə ma mma ma

pp *cresc.* 8

ma, te' vi' quan-t'è bel - la, mam-ma 'st'a-ria - tel - la tu m'hai d'ac-cat -
 mma tè vi kwa Ñtè bbè llə ma mma sta rya tè llə tu mmai da kka

8

calando *con grazia*

pp

tà!
 tta

8

sfz

D.C. al %

LYRICS

2.

Na matassa de filo d'ammore
 Ch'ogne core te sape tirà
 Te sape tirà, mamma, mamma.
 Priesto priesto cu chesta manella
 Io nce voglio mo proprio nfelà,
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella!
 'St'ariatella tu m'hai d'accattà,
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella!
 'St'ariatella tu m'hai d'accattà!
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella,
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella,
 Mamma, 'st'ariatella tu m'hai d'accattà!

PRONUNCIATION

2.

na ma ta ssə də fi lə da mmo rə
 kò ññə kkò rə tə sa pə ti ra
 tə sa pə ti ra ma mma ma mma
 pryə stə pryə stə ku kke sta ma ne llə
 iə Ñcə vò llə mò prò pyə Ñfə la
 ma mma ma mma tè vi kwa Ñtè bbe llə
 sta rya tè llə tu mmai da kka tta
 ma mma ma mma tè vi kwa Ñtè bbe llə
 sta rya tè llə tu mmai da kka tta
 ma mma ma mma tè vi kwa Ñtè bbe llə
 ma mma ma mma tè vi kwa Ñtè bbe llə
 ma mma sta rya tè llə tu mmai da kka tta

Ntretulella mia

Musica di
L. BISCARDI

All. ° moderato

p semplice

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'All. ° moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

con grazia

Ntretu - lella de stu co - re, tu ch'hè
Ñtrə tu le llə də stu kò rə tu ke

p

pp leggero staccato

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is 'All. ° moderato'. The lyrics are in Italian and Sicilian. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a 'pp' (pianissimo) 'leggero staccato' section.

fatto a chistu piet - to! Sbatte sempe a tut-te l'o - re; sen-za
fa tta kki stu pye ttə žba ttə sè mpa ttu ttə llo rə sè Ñtza

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Sicilian. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a 'pp' (pianissimo) 'leggero staccato' section.

te nn'have arri-ciet - to. Ntretu-lel-la, Ntretu - lé, tu pecché turmien-t'a
te nna va rri cye ttə Ñtrə tu le lla Ñtrə tu le tu pə kke tu rmye Ñta

p staccato

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Sicilian. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a 'staccato' section.

smorfioso *pp*

me? pec-ché, pec - ché tur-mien-t'a me? pec-ché, pec - ché tur-mien-t'a me?

mme pə kke pə kke tu rmye Ħta mme pə kke pə kke tu rmye Ħta mme

col canto *a tempo* *D.C.*

LYRICS

2.

Pigliatillo, mariola,
 Chistu core ch'hê feruto!
 M'hê ncappato a la tagliola:
 Mo pe mme tutt'è scumputo.
 Ntretulella, Ntretulé,
 Tu pecché turmiente a me?
 Pecché, pecché turmient'a me?
 Pecché, pecché turmient'a me?

3.

So' arredutto na granocchia
 For'a ll'acqua senz'e te!
 Si nu ghiammo a la parrocchia,
 Nun c'è pace cchiù pe mme.
 Ntretulella, Ntretulé,
 Tu pecché turmiente a me?
 Pecché, pecché turmient'a me?
 Pecché, pecché turmient'a me?

PRONUNCIATION

2.

pi ħla ti llə ma ri ò lə
ki stu kò rə ke fə ru tə
me Ħka ppa ta la ta ħlò lə
mò pə mme tu ttè ſku mpu tə
Ħtrə tu le lla Ħtrə tu le
tu pə kke tu rmye Ħta mme
pə kke pə kke tu rmye Ħta mme
pə kke pə kke tu rmye Ħta mme

3.

so ɡ rrə du tta na gra nò kkyə
fò ra lla kkwə sè Ħtze te
si nu ggja mma la pa rrò kkyə
nu Ħcè ppa cə kkyu pə mme
Ħtrə tu le lla Ħtrə tu le
tu pə kke tu rmye Ħta mme
pə kke pə kke tu rmye Ħta mme
pə kke pə kke tu rmye Ħta mme

Lu ntuppo

Parole di

G. SARNO

Musica di

L. BISCARDI

Allegretto giusto

É me - za notte e Nen - na nun s'af -
 è mmè tza nò ttè nne nnə nu Ńtza

a tempo

sfz pp

stent. con espress.

fac - cia: va' tro - va che sar - rà ca lle dà mpic - cio!
 ffa ccə va trò və kə ssa rra ka llə ra mpi ccə

p

col canto

in tempo

La ca - pa a la fe - ne - sta man - co
 la ka pa lla fə nè stə ma Ńkə

sfz pp

stent. con espress.

p

cac - cia: sar-rà cier-to suc-cie-so nu pa-stic - cio. Ma si lu fra-te
 ka ccə sa rra cye rtə su ccye sə nu pa sti ccə ma si lu fra tə

p *col canto* *in tempo*

cresc.

lé - fre-che vo fà, 'o fac-cio nfra li muor-ti nfra li muor-ti ar-re-pu -
 le frə kə vò fa o fa ccə Ñfra li mwo rtə Ñfra li mwo rta rrə pu

p

cresc. *ten.*

sà. Ma si lu fra-te lé-fre-che vo fà, 'o fac-cio nfra li muor
 sa ma si lu fra tə le frə kə vò fa o fa ccə Ñfra li mwo

a piena voce *cresc.* *col canto*

risoluto

- ti ar-re-pu-sà.
 rta rrə pu sa

risoluto *pp* *8va* *D.C.*

'Maliella

Parole di
N. DE MATTEIS

Musica di
L. BISCARDI

ANDANTINO

risoluto

Ma-li - è, dim-me na co - sa che t'ac-
ma li è ri mmə na kò sə kə ta

sfz *p* *p*

cre-sce an-no-re e van-te: com-me va che tut - te quan - te se nnam-
kkre ffa nno rè vva Ñtə ko mmə va ka tu ttə kwa Ñtə sa nna

p *p*

mo - ra - no de te? Cu la gra-zia che tu tie - ne pia-ci a gruos-se e a pic - ce-
mmo rə nə də te ku lla ra ddzyə ka tu tye nə pia ca ggrwo ssə a ppi ccə

pp

espress.

ril - le; tut-te mo li Don Cic - cil - le ntuor-n'a te van-n'a ca -
 ri llə tu ttə mò li rò Ńci cci llə Ńtwo rna tte va nna kka

espress.

dé! tut - te mo li Don Cic-cil - le ntuor-n'a te van-n'a ca-dé!
 re tu ttə mò li rò Ńci cci llə Ńtwo rna tte va nna kka re *in tempo*

D.C.

LYRICS

2.

Ciccotonno lu scarparo
 Fatto sicco è comm'auglia:
 Nun manea chiù aco e suglia,
 Pecché penza sempe a tte.
 Menechiello lu furnaro
 S'ammalisce, chiagne e allucca;
 E da tutti have la cucca
 Ca p'ammore sta a paté.
 E da tutte have la cucca
 Ca p'ammore sta a paté.

3.

Ma tu ride, capuzzie
 E fai recchie de mercante!
 Comme a tutte l'aute amante
 A me nfrisco vuò tené.
 Si piatà nun siente propio,
 Si me fai lu musso stuorto,
 Me strafoco e doppo muorto
 Vengo nzuonno a ncuità a te.
 Me strafoco e doppo muorto
 Vengo nzuonno a ncuità a te.

PRONUNCIATION

2.

ci kkə to nnə lu ʃka rpa rə
 fa ttə si kkè kko mma u ttə
 nu mma neə kkyu a kè ssu ttə
 pə kke pè Ńtzə sè mpa tte
 mə nə kye llə lu fu rna rə
 sa mma li ʃʃə kya ññè a llu kkə
 è dda tu tta və la ku kkə
 ka pa mmo rə sta ppa te
 è dda tu tta və la ku kkə
 ka pa mmo rə sta ppa te

3.

ma tu ri rə ka pu ttzi ə
 è ffai re kkyə də mə rka Ńtə
 ko mma ttu ttə lla ta ma Ńtə
 a mme Ńfri ʃkə vwo tə ne
 si pyə ta nu Ńtzye Ńtə prò pyə
 si mmə fai lu mu ssə stwo rtə
 mə stra fò kè ddò ppə mwo rtə
 vè Ńgə Ńtzwō nna Ńkui ta tte
 mə stra fò kè ddò ppə mwo rtə
 vè Ńgə Ńtzwō nna Ńkui ta tte

Fortura la scarparella

Parole di

P. MONTUORO

Musica di

L. BISCARDI

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Allegretto*. The piano part features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Si ta-ta me met-si ta tē mē mē" in a playful, rhythmic style. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *con delicatezza* (with delicacy), *con grazia* (with grace), and *p* (piano). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian, with a phonetic transcription provided below each line of text. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

sfz *con delicatezza* *con grazia* *p*

Si ta-ta me met-si ta tē mē mē

tet - te lu nomme de Fur-tu - ra, nun sac-cio la sben-tu - ra che bbo signi-fe-cà. La
 ttè ttè lu nò mmə də fu rtu rə nu Ńtza ccə la žbə Ńtu rə kə bbò si ññi fə ka la

stel-la me mpa-sta - ie sen-za ma-lan-ne e gua - ie: pe mme nun c'è mi - se - ria, ma
 ste lla mə mpa sta yə sè Ńtza ma la nnè ggwa yə pə mme nu Ńcè mmi sè ryə ma

p *p* *p*

cre - - - scen - - - do ***p* espress.**

nc'è fe-li-ci - tà. La stel-la me mpa-sta - ie sen - za ma-lan-ne e gua - ie: pe
 Ñcè ffə li cə ta la ste lla mə mpa sta yə sè Ñtza ma la nnè ggwa yə pə

cre - - - scen - - - do ***sfz***

1-2.

mme nun c'è mi - se - ria, ma nc'è fe-li-ci - tà.
 mme nu Ñcè mmi sè ryə ma Ñcè ffə li cə ta

pp

3.

-tà.
 ta

sfz ***pp***

L'appassionato de Menechella

Parole di
N. DE MATTEIS

Musica di
L. BISCARDI

Andantino mosso

f brillante

Mo sì ca nu mme poz - zo stà cchiù
mò sì ka nu mmə pò ttə sta kkyu

leggero

p *dim.*

zit - - to: stu co - re pe te sbat - te fit - tu fit - - to. Me
ttzi ttə stu kò rə pə tte žba ttə fī ttu fī ttə mə

pa - re d'a - vé ncuol - lo tan - ta gua - - ie, ca re - quia nun
pa rə ra ve Ńkwo llə ta Ńta wa yə ka rè kwyə nu

p

ten.

tro - vo mo nè ma - - ie. Me pa - re d'a - vé ncuol - lo tan - ta
 Ntrò və mò nè mma yə mə pa rə ra ve Nkwo llə ta Nta

p *f*

pp *ten.*

gua - - ie, ca re - qui - a nun tro - vo mo nè ma - -
 wa yə ka rè kwi ə nu Ntrò və mò nè mma

pp *p* *pp*

Più mosso *pp*

ie. Uh, Me-ne-chel - la, quan-to si' bel - la! ah, nun me fa - re cchiù di-spe-
 yə u mə nə kè llə kwa Ntə si bbè llə a nu mmə fa rə kkyu ddi spə

Più mosso *pp*

cresc.

rà! Si me scun-fi - do pi-glio e m'ac-ci - do, ca nun me vuò - tu nu po-co a-
 ra si mə sku Nfi rə pi llè mma cci rə ka nu mmə vwo tu nu pò ka

a piena voce

mà, ca nun me vuò tu nu po - co a-mà.
ma ka nu mmə vwo tu nu pò ka ma

pp

rfz

f brillante

p

pp

dim.

D.C. al %

LYRICS

2.

Quanno la primma vota io te vedette,
 Lu core da stu pietto se n'ascette;
 E tanto all'uocchie mie pariste bella,
 Ca quase ce perdette 'e ccerevella.
 E tanto all'uocchie mie pariste bella,
 Ca quase ce perdette 'e ccerevella.
 Stive nfenesta e lesta lesta
 Te ne fuiste vedenno a me!
 Io te chiammai, te ne prigaie,
 Ma nun putette parlà cu tte.
 Ma nun putette parlà cu tte.

PRONUNCIATION

2.

kwa nnə la pri mma vò ti tə və rè ttə
lu kò rə ra stu pye ttə sə na ʃ ʃ è ttə
è tta Ńta llwo kkyə miə pa ri stə bbè llə
ka kwa sə cə pə rdè tte ccə rə vè llə
è tta Ńta llwo kkyə miə pa ri stə bbè llə
ka kwa sə cə pə rdè tte ccə rə vè llə
sti və Ńfə nè stè llè sta lè stə
tə nə fu i stə və rè nna mme
iə tə kya mma yə tə nə pri a yə
ma nu mpu tè ttə pa rla ku tte
ma nu mpu tè ttə pa rla ku tte

La gelosa

Parole di
G. SARNO

Musica di
L. BISCARDI

Allegretto

p *puntate* *p*

puntate *cresc.*

cresc. *f* *ff* *vibrate con forza*

Poco meno *leggero* *pp*

espress. *pp*

cié, sa' che te di - co? Nun guar - dà cchiù Car - me
eye sa kə tə ri kə nu ggwa rda kkyu kka rmə

col canto

a tempo

nel - la! Si l'am - mo - re fai cu mi - co, nun hai
 nè llə si lla mmo rə fai ku mmi kə nu nnai

a tempo

ten. *espress.* *a tempo*

chel - la da guar-dà nun hai chel - la da guardà. O si
 ke llə da wa rda nu nnai ke llə da wa rda ò si

col canto *pp* *pp* *a tempo*

p *cresc.* *espress.*

no sai che ne vè - ne? ca te schiat - to ll'o-va mma - no, metto a
 nò sai kə nnə vè nə ka tə ſkya ttə llò və mma nə mè tta

cresc.

pp *cresc.*

par - te am-more e be - ne e te fac - cio ncu-ie - tà! metto a
 ppa rta mmo rè bbè nə è ttə fa ccə Ńku yə ta mè tta

pp *cresc.*

a piacere *ten.* *deciso*

par - te ammore e be - ne e te fac - cio e te faccio ncu-ie-tà!
 ppa rta mmo rè bbè nə è ttə fa ccə è ttə fa ccə Ńku yə ta

p *deciso con forza*

col canto *pp* *D.C.*

LYRICS

2.

Che te cride, faccia storta,
 Farme tuossecò magnare?
 Pe li viche, si me puorte,
 Te po ncanna rummané.
 Te po ncanna rummané.
 Tengo patre, zio e frati
 Ca lle fèteno li nase;
 Ca te ponno li custate
 Rotte a piezze fà cadé.
 Ca te ponno li custate
 Rotte a piezze rotte a piezze fà cadé.

3.

Ah mal'ommo! vi' che faje!
 Nun facimmo 'e gguarattelle.
 Pecché curri mmiez'è guaje?
 Pecché farce annummenà?
 Pecché farce annummenà?
 Chisto è l'urdemo parlare
 Ca te faccio chiaro e tunno:
 Si nun te lo vuò nchiuccare,
 Guerra a morte se farrà.
 Si nun te lo vuò nchiuccare,
 Guerra a morte guerra a morte se farrà.

PRONUNCIATION

2.

kə ttə kri rə fa cca stò rtə
 fa rmə two ssə kə ma ñña rə
 pə lli vi kə si mə pwo rtə
 tə pò Ńka nnə ru mma ne
 tə pò Ńka nnə ru mma ne
 tè Ńgə pa tə tzi è ffra tə
 ka llə fè tə nə li na sə
 ka tə pò nnə li kku sta tə
 ro tta ppye ttzə fa ka re
 ka tə pò nnə li kku sta tə
 ro tta ppye ttzə ro tta ppye ttzə fa ka re

3.

a ma lò mmə vi kə ffa yə
 nu Ńfa ci mme ggwa ra ttè llə
 pə kke ku rrə mmye tze wa yə
 pə kke fa rca nnu mmə na
 pə kke fa rca nnu mmə na
 ki stè llu rdə mə pa rla rə
 ka tə fa ccə kya rè ttu nnə
 si nu Ńtə lo vwo Ńkyu kka rə
 wè rra mmò rtə sə fa rra
 si nu Ńtə lo vwo Ńkyu kka rə
 wè rra mmò rtə wè rra mmò rtə sə fa rra

Lu carcerato p'ammore

Parole di

A. MIGLIORATO

Musica di

L. BISCARDI

Andantino espressivo

legato

p

dim.

leggero

Vi' ch'ha
vi ka

fat - to la scia-u - ra! m'ha jet - ta - to in-t'a stu fuos-so! so' ar-re-dut - to pell'e
fa ttə la ssa u rə ma yə tta ti Ńta stu fwo ssə so a rrə du ttə pè llè

os - sa e nun poz - zo cchiù cam-pà. Pe na ngra - ta tra-de - to - ra io me
ò ssə è nu mpò ttə kkyu kka mpa pə na Ńgra tə tra də to rə iə mə

sfz

pp

p

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Andantino espressivo'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a 'legato' marking and a 'p' (piano) dynamic. The vocal line has a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system continues the vocal melody with lyrics in Italian and a phonetic transcription below. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The third system also continues the vocal melody with lyrics and phonetic transcription. The piano part includes 'sfz' (sforzando), 'pp' (pianissimo), and 'p' (piano) markings.

tro - vo in't'a stu scu - ro e m'arram - pe-co a stu mu - ro pe 'a speran-za d'a ve-
trò vi Ńta stu sku rə è mma rra mpə ka stu mu rə pa spə ra Ńtzə ra və

sfz *pp*

cre - - - *scen* - - - - - *do* *pp*

dé! Pe na ngra - ta tra-de - to - ra io me tro - vo in't'a stu scu - ro e m'ar-
re pə na Ńgra tə tra də to rə iə mə trò vi Ńta stu sku rə è mma

cre - - - *scen* - - - - - *do* *ff*

espress. *p*

ram - pe-co a stu mu - ro pe 'a speran-za d'a ve-dé!
rra mpə ka stu mu rə pa spə ra Ńtzə ra və re

pp *dim.*

dim. *tenute* *ppp*

D.C. al %

Lo pezzento

Parole di
M. D'ARIENZO

Musica di
L. BISCARDI

Andantino

malinconico

espress. *p* legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'malinconico'.

con passione

Si-gnò, signò, dam-mil - lo trec-cal-lo nca-ri-
si ñño si ñño ra mmi llə tre kka llə Ñka ri

con lentezza

calando

pp

The first vocal entry is marked 'con passione'. The piano accompaniment is marked 'con lentezza' and 'calando'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

espress.

tà. A - ra - pe lu bur - zil - lo! 'e fam-me io mo-ro ccà! So' viec-chio, so' mma-
ta a ra pə lu bbu rdzi llə e fa mmi mò rə kka so bbye kkyə so mma

legato

The second vocal entry is marked 'espress.'. The piano accompaniment is marked 'legato'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

p la - to; nun poz - zo fa-ti - cà. Pe n'om-mo sben-tu - ra - to te toc-ca la pie-
la tə nu mpò ttzə fa ti ka pə nò mmə žbə Ñtu ra tə tə tò kkə la pyə

The third vocal entry is marked 'p'. The piano accompaniment is marked 'p'. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

tà. So' viec - chio, so' mma-la - to. Chel-lo ca tu me fa - je nien-
 ta so bbye kkyə so mma la tə ke llə ka tu mmə fa yə nye

te se per-dar-rà e quan-to cer-car-ra - je lu cie-lo te dar-rà. Si *espress.*
 Ntə sə pə rda rra è kkwa Ntə cə rka rra yə lu cye lə tə da rra si

nvi-ta nun fai be - ne, neh, quan-no lo vuò fà? Lè - va-me da sti pe - ne, fam- *pp*
 Nvi tə nu Nfai bbè nə nè kwa nnə lo vwo fa lè və mə ra sti ppe nə fa

me na ca - ri - tà! Si nvi-ta nun fai be - ne, neh, quan-no lo vuò fà? Lè- *pp*
 mmə na ka ri ta si Nvi tə nu Nfai bbè nə nè kwa nnə lo vwo fa lè *espress.*

va-me da sti pe - ne, fam-me na ca - ri - tà! na ca-ri - tà! na ca-ri-
 və mə ra sti ppe nə fa mmə na ka ri ta na ka ri ta na ka ri

pp *morendo*

tà!
 ta

pp *ppp* *dolce con leggerezza*

Lo sorece e lo 'nammorato

Parole di
M. D'ARIENZO

Musica di
L. BISCARDI

ALLEGRAMENTE

leggero
pp
con grazia

And. no mosso
La ciorta
la cò rta
And. no mosso

pp
rall.
ppp
And. no mosso

pp
ten.
a tempo
to - ia, la ciorta mi - a qua se s'accoc - chia, oi su - re - cì!.. sim - mo dui schiavi: io pe na
to yə la cò rta mi ə kwa sə sa kko kkyə òi su rə ci si mmə ddui ʃkya və i pə na

p
col canto
a tempo

espress.
p
vi - a e tu pe n'au - ta; gnor - sì, gnor sì. De lu cca - sil - lo tu pe l'ad - do - re, io pe n'oc -
vi ə è ttu pə nau tə ñño rtzi ñño rtzi də lu kka si llə tu pə lla ddo rə i pə nu

p con grazia

chia - ta e nien - te cchiù, jett'io su - spi - re chine d'ar - do - re e zì, zì, zì, zì, zì, fai sempe
kkyā tə è nnye Ñtə kkyū yè tti su spi rə ki nə ra rdo rə è tti tzi tzi tzi tzi tzi fai sè mpə

p

con grazia

cre - - scen - do *con grazia* cre -
 tu. Simmo dui schia - vi, oi su - re - cì: jett'io su - spi - re, tu fai zì, zì. Simmo dui
tu si mmə ddui ſkya və òi su rə ci yè tti su spi rə tu fai tzi tzi si mmə ddui

cre - - scen - do pp

- scen - do *con grazia*
 schia - vi, oi su - re - cì: jet - t'io su - spi - re, tu fai zì, zì, zì, zì, zì,
ſkya və òi su rə ci yè tti su spi rə tu fai tzi tzi tzi tzi tzi

- scen - do pp cresc.

zì, zì, zì, zì, zì.
tzi tzi tzi tzi tzi

staccato p

D.C. al %

LYRICS

2.

A te lu pietto e a me lu core
 Sempe sbattenno fanno ta, ta.
 Hai tu paura ed io dolore,
 Tu aspiette morte io lu campà.
 Chino d'arraggia stai jastemmanno;
 Int'a la tana vurrisse stà.
 Io po' lu cuorio mme sto ghiucanno
 Ca da nu chiappo vurria scampà.
 Simmo dui schiavi, oi surecì:
 Jett'io suspire, tu fai zì, zì.
 Simmo dui schiavi, oi surecì:
 Jett'io suspire, tu fai zì, zì.
 Zì, zì, zì, zì, zì, zì, zì.

3.

Tu rumpe fierre, stracc'io li mmane.
 Cerch'io nu vaso, tu libertà.
 Tu zumpe, io sauto comm'a nu cane,
 Tu a stu mastrillo ed io da ccà.
 Ma nfra sti ppene sai che nce sta?
 Tu sapurito hai lu murì;
 Io ciento morte aggio 'a pruvà
 Pe la speranza de nu bonnì.
 Simmo dui schiavi, oi surecì:
 Jett'io suspire, tu fai zì, zì.
 Simmo dui schiavi, oi surecì:
 Jett'io suspire, tu fai zì, zì.
 Zì, zì, zì, zì, zì, zì, zì.

PRONUNCIATION

2.

a tte lu pye ttə è a mme lu kò rə
sè mpə žba ttè nnə fa nnə ta ta
ai tu pa u rə è iə ru lo rə
twa ʃpye ttə mò rtə iə lu kka mpa
ki nə da rra jʃə stai ya stə mma nnə
ri Ńta la ta nə vu rri ssə sta
iə pò lu kwo ryə mə sto ggyu ka nnə
ka ra nu kya ppə vu rriə ʃka mpa
si mmə ddui ʃkya və òi su rə ci
yè tti su ʃpi rə tu fai tzi tzi
si mmə ddui ʃkya və òi su rə ci
yè tti su ʃpi rə tu fai tzi tzi
tzi tzi tzi tzi tzi tzi tzi tzi

3.

tu ru mpə fye rrə stra cci li mma nə
ce rki nu va sə tu li bbè rta
tu tzu mpi sau tə ko mma nu ka nə
twa stu ma stri llə è iə ra kka
ma Ńfra sti ppe nə sai kə Ńcə sta
tu sa pu ri tə ai lu mmu ri
iə cye Ńtə mò rtə a jja pru a
pə la ʃpə ra Ńtzə e nu bbò nni
si mmə ddui ʃkya və òi su rə ci
yè tti su ʃpi rə tu fai tzi tzi
si mmə ddui ʃkya və òi su rə ci
yè tti su ʃpi rə tu fai tzi tzi
tzi tzi tzi tzi tzi tzi tzi tzi

Tu te n'adduone o non te n'adduone

Parole di
E. DEL PREITE

Musica di
P. LABRIOLA

Allegretto

Tu te n'ad-duo - ne o nun te n'ad-duo - ne quan-to si' sce - mo! te fai cuf-
tu tə na ddwo nò nu Ńtə na ddwo nə kwa Ńtə si ʃʃè mə tə fai ku

fià. Pec-ché te fru - sce, pec-ché te stuo - ne? Chel-la fi - glio - la pe te nun
ffya pə kke tə fru ʃʃə pə kke tə stwo nə ke lla fi llo lə pə tte nu

fa. Tu nun 'o vi - de ca te cuf - fe - a, te ri-de nfac-cia, te fa sba-rià? tu te fai
ffa tu nu nno bbi rə ka tə ku ffe ə tə ri rə Ńfa ccə tə fa ʒba rya tu tə fai

sic - co, chella paz-ze - a; nun te dà au-dien-za: las-sa-la stà!
 si kkə ke llə pa ttze ə nu Ńtə rau rye Ńtzə la ssə la sta

LYRICS

2.

Tu te n'adduone o nun te n'adduone?
 Tiene nu specchio pe te mirà?
 Cu chesta faccia de lampe e tuone
 Che ne vuò fare? nun te nzurà!
 Ditto fra nuie, nun tieni niente
 Che po na nenna fà nnammurà.
 Che t'affatiche? Ca sudi e stienti,
 Cu te na nenna che po truvà?

3.

Tu te n'adduone o nun te n'adduone
 Ca si suspire la fai scappà?
 Manco li diente sarranno buone;
 Stamme a sentire: nun sospirà!
 Mo li figliole pe maretarse
 Nzèrrano l'uocchie: s'hanno adattà;
 Ma chi cu tico cerca adattarse
 Auto che l'uocchie ha da nzerrà!

PRONUNCIATION

2.

tu tə na ddwo nò nu Ńtə na ddwo nə
 tye nə nu ʃpè kkyə pə tə mi ra
 ku kke sta fa ccə də la mpè ttwo nə
 kə nə vwo fa rə nu Ńtə Ńtzu ra
 ri ttə fra nu yə nu Ńtye nə nye Ńtə
 kə ppò na ne nnə fa nna mmu ra
 kə ta ffa ti kə ka su rè styə Ńtə
 ku tte na ne nnə kə ppò ttru (v)a

3.

tu tə na ddwo nò nu Ńtə na ddwo nə
 ka si su ʃpi rə la fai ʃka ppa
 ma Ńkə li rye Ńtə sa rra nnə bbwo nə
 sta mma ssə Ńti rə nu ssu ʃpi ra
 mò li ffi tto lə pə mma rə ta rsə
 Ńtzè rrə nə llwo kkyə sa nna da tta
 ma ki ku tti kə ce rka da tta rsə
 a tə kə llwo kkyə a dda Ńtzə rra

Si fosse mia

Parole di
E. DEL PREITE

Musica di
P. LABRIOLA

And.^{te} moderato

Nun è suon-no: m'ha par-la-to. Cu sti rec - chie l'ag-gio nti - so. Me pa-
 nu nnè sswo nnə ma pa rla tə ku sti rre kkyə la jjə Nti sə mə pa

rea d'a - vé sun-na-to, de tru-var-me mpa-ra-vi-so; essa no, ma l'uocchie
 reə da ve su nna tə də tru(v)a rmə mpa ra vi sə e ssə nò ma llwo kkyə

schit - to m'hanno dit - to de spe-rà; essa no, ma l'uocchie schitto m'han - no
 ski ttə ma nnə ri ttə də spə ra e ssə nò ma llwo kkyə ski ttə ma nnə

dit - to de spe-rà.
 ri ttə də spə ra

pp dolce
p
ff
D.C. al %

LYRICS

2.

Ah! si chella fosse mia,
 Si tenesse chillu core,
 Cu lu ciato la vurria
 Fà brucià pe me d'ammore!
 Ciente gioie, li cchiù belle
 Lle vurria puté dunà.
 Ciente gioie, li cchiù belle
 Lle vurria puté dunà.

3.

Lle darria cchiù de la vita:
 Perdarria la raggione!
 Già pe me sarria fernuta:
 Murarria pe passione,
 Ca chill'uocchie, zittu zitto,
 M'hanno ditto de sperà.
 Ca chill'uocchie, zittu zitto,
 M'hanno ditto de sperà.

PRONUNCIATION

2.

a si ke llə fo ssə mi ə
 si tə ne ssə ki llu kò rə
 ku lu ca tə la vu rri ə
 fa bbru ca pə mme ra mmo rə
 cyə Ńtə jìdò yə li kkyu bbè llə
 llə vu rriə pu te du na
 cyə Ńtə jìdò yə li kkyu bbè llə
 llə vu rriə pu te du na

3.

llə da rriə kkyu də la vi tə
 pə rda rri ə la ra jjo nə
 jja pə mme sa rriə fə rnu tə
 mu ra rriə pə ppa ssi o nə
 ka ki llwo kkyə tzi ttu tzi ttə
 ma nnə ri ttə də spə ra
 ka ki llwo kkyə tzi ttu tzi ttə
 ma nnə ri ttə də spə ra

Lu scagno

Parole di
A. MILANO

Musica di
P. LABRIOLA

Allegretto

Io vo-gliot tan-tu be-ne a na nennel - la ca la cu-ie - ta mia m'aggio ju-
i vò llə ta Ńtu bbè na na nə nne llə ka la ku yè ta miə ma jja yu

ca - - ta. Es - sa, si la ve-di-te è tan-tu bel - la, ma sem-pe cu la
ka tə e ssə si la və ri tè tta Ńtu bbè llə ma sè mpə ku la

mamma sta nzer-ra - - ta. Io lle vur-ria di' su - lo na pa-ro - -
ma mmə sta Ńtzə rra tə iə llə vu rrya di su lə na pa rò

la, ma nun 'a poz-zo mai cumbi - nà so - la, ma nun 'a poz-zo mai cumbi - nà
lə ma nu nna pò ttzə mai ku mbi na so lə ma nu nna pò ttzə mai ku mbi na

p *pp col canto*

so - - la.
so la

Poco più mosso

D.C.

LYRICS

2.

Aiere, quanno jévano a la Messa
E che la folla fuie cchiù a lu stritto,
Quattu quattu io sfilaiè rètto a essa
Pe lle puté parlare zittu zitto.
La mamma se vutaie da chillu lato
Ed io facea vedere lu stunato;
Ed io facea vedere lu stunato.

3.

Me sperdette nu poco e po' turnaie
E essa me faceva 'a resatella.
Io pe lu troppo ammore m'affuscaie
E lle volea pigliare la manella...
Ahi! de paura sto tremmanno ancora,
Ca strignette la mano de la gnora;
Ca strignette la mano de la gnora!

PRONUNCIATION

2.

a ye rə kwa nnə ye və na la me ssə
è kkə la fò llə fu yə kkywa lu stri ttə
kwa ttu kwa tti sfi la yə rè ta e ssə
pə llə pu te pa rla rə tzi ttu tzi ttə
la ma mmə sə vu tai ra ki llu la tə
è iə fa ceə və de rə lu stu na tə
è iə fa ceə və de rə lu stu na tə

3.

mə spə rdè ttə nu pò kè ppò tu rna yə
è e ssə mə fa ce va rə sa tè llə
i pə llu trò ppa mmo rə ma ffu ska yə
è llə vu leə pi tta rə la ma ne llə
ai də pa u rə sto ttrə mma nna Ńkò rə
ka stri ññè ttə la ma nə de la ñño rə
ka stri ññè ttə la ma nə de la ñño rə

N'aje core

Parole di
M. TANCREDI

Musica di
P. LABRIOLA

Larghetto con espressione

Lu juor-no ca Ngiu-lel - la me nchian-ta - - je e
llu ywo rnə ka Ńju le llə mə Ńkya Ńta yə è

pp

di - spe-ra - to me jet-ta - va a mma - - re di - ci-ste: «Aspet - ta!
ddi spə ra tə mə yə tta va mma rə di ci sta spè ttə

f

te nce me - nar-ra - - je quan-n'io pur zì cchiù nun te vo - glio a-
tə Ńcə mə na rra yə kwa nni pu rtzi kkyu nu Ńtə vò tta

ma - - re!». Mo com - me t'è ve - nu - ta 'sta paz-zi - -
ma rə mò ko mmə tè bbə nu tə sta pa ttzi

a? pec-ché cchiù mbo-na ra - zia nun te sto? no, las-sa-me, si n'hai
ə pə kke kkyu mbò na ra ddzyə nu Ńtə sto nò la ssə mə si nai

co-re, Rosa mi-a, Ro-sa mi - a, me vaco a ghit-tà a ma-re, si tu
kò rə rò sa mi ə rò sa mi ə mə va ka ggi tta mma rə si tu

vuò! si tu vuò! vuò!
vwo si tu vwo vwo

LYRICS

2.

Na zengara dicette na matina:
 «Chesta se chamma Rosa e int'a lu core
 «T'ha miso, bellu mio, na brutta spina
 «Ca, si essa vo, nun te farrà dolore:
 «Si te lassa, la spina - arrasso sia -
 «Nce resta e tanno cchiù campà nun può...» no!
 Lassame, si n'hai core, Rosa mia:
 M'accidarrà la spina, si tu vuò, si tu vuò!

PRONUNCIATION

2.

na tze Ńgə rə ri cè ttə na ma ti nə
 ke stə sə kya mmə rò sèi Ńta lu kò rə
 ta mi sə bbè llu miə na bbru tta spi nə
 ka sye ssə vò nu Ńtə fa rra du lo rə
 si tə la ssə la spi na rra ssu si ə
 Ńcə rè stè tta nnə kkyu kka mpa nu mpwo nò
 la ssə mə si nai kò rə rò sa mi ə
 ma cci da rra la spi nə si tu vwo si tu vwo

T'aggio visto!

Parole di
M. TANCREDI

Musica di
P. LABRIOLA

pp dolce

Moderato

p

pp dolce

T'aggio visto! su - spi-ranno m'aspetta - ve e te di -
ta jja vi sta su spi ra nna ma spa tta ve tta ri

rall.

ci - ve: «Vi' si vène!», «Gua-da e quan - no», «Vi' si spon-ta mo da là!».
ci vè vi si vè nà wa rdè kkwā nna vi si spo ŋtə mò ra lla

p

pp

col canto

in tempo

ff

pp

ff

Io po' ar-ri - vo e t'an - nascun - ne, te ne fu - je, te ne ri - de. Pecché
i pò a rri vè tta nna sku nna tē nē fu yə tē nē ri rə pə kke

in tempo

ff

pp

ff

staccato

dolce

pp dolce

fui quan-no me vi-de? com-m'hai co - re de scap - pà?
fui kwa nnə mə vi rə ko mmai kò rə də ʃka ppa

pp dolce

brillante *f*

stà?
sta

4.

LYRICS

2.

T'aggio visto! fatecavi
Lesta lesta la cazetta;
Ma sott'uocchie me guardave:
Sulo a me stiv'a penzà!
Te facive chella faccia
Rossa rossa comm'a fuoco...
Va', fernimmolo stu juoco:
Pecché rossa t'hai da fà?

3.

T'aggio visto a la fenesta
Li caruofane arracquare,
E da miezo a chella testa
Nu caruofano scippà.
Ncoppa propeto a lu core
Digraziata, ll'hè pusato...
Ma pecché nun ll'hè menato,
Si lu stevo ad aspettà?

PRONUNCIATION

2.

ta jʝə vi stə fa tə ka və
lə sta lə sta la ka tʒè ttə
ma so ttwo kkyə mə wa rda və
su la mme sti va ppə Ńtza
tə fa ci və ke lla fa ccə
ro ssa ro ssə ko mma ffwə kə
va fə rni mmə lə stu ywo kə
pə kke ro ssə tai da fa

3.

ta jʝə vi sta la fə nè stə
li ka rwo fə nna rra kkwa rə
è dda mye tza kke lla tè stə
nu ka rwo fə nə ʃ si ppa
Ńkò ppə prò pə ta lu kò rə
di ʒgra ddzya tə lle pu sa tə
ma pə kke nu lle mə na tə
si lu ste va da ʃpə tta

Lo scornuso

Parole di
M. TANCREDI

Musica di
P. LABRIOLA

All. ° moderato

Tu vi-de, ca-spi-ta, che mme suc-ce - de! nun se po cre-de-re, si nun se
tu vi rə ka spi tə kə mmə su ccè rə nu Ñtzə pò kkre rə rə si nu Ñtzə

ve - de: com-me na fem-me-na me fa mbru-glià! com-me na fem-me-na me fa mbru-
ve rə ko mmə na fe mmə nə mə fa mbru lla ko mmə na fe mmə nə mə fa mbru

glià! E' nu ncan - te-se-mo! sar-rà fat - tu - ra! ma llà de n'a-se-no fac-cio fi -
lla è nu Ñka Ñte sə mə sa rra fa ttu rə ma lla də na sə nə fa ccə fi

u - ra pe nn'a-vé chél - le-ta de lle par-là! pe nn'a-vé chél - le-ta de lle par-
u rə pə nna ve ke llə tə də llə pa rla pə nna ve ke llə tə də llə pa

1-3. 4.

là! -sà!

rla ssa

f p

LYRICS

2.

Chi mai po dìcere quanta cuselle
 L'une de ll'aüte cchiù doce e belle
 Ncapo me vènenno pe nce le di?
 Ncapo me vènenno pe nce le di?
 Penz'a sti storie tutto lu juorno;
 La sera ntròppeco, me metto scuorno,
 Ncacaglio, nciàmpeco, resto accussì,
 Ncacaglio, nciàmpeco, resto accussì.

3.

Comm'a nu tòtaro io stongo allerta,
 Ncantato, stùpeto cu 'a vocca aperta
 E farme ntènnere nun saccio cchiù.
 E farme ntènnere nun saccio cchiù.
 Li ccosce trèmmmano comm'a na canna;
 Me sento scènnere la lengua ncanna;
 Dint'a li recchie c'è nu ciù-ciù.
 Dint'a li recchie c'è nu ciù-ciù.

4.

Ma vi' che sprùceta! è tanta fina
 E vvo li ntrièppete: nun m'adduvina!
 De stu sparpetüo nun ha piatà!
 De stu sparpetüo nun ha piatà!
 E chi dièlleco nun se n'addona?
 Sulo ha da nfègnere, chella nfamona!
 Pe farme sbàttere, pe se spassà,
 Pe farme sbàttere, pe se spassà.

PRONUNCIATION

2.

*ki mai pò ddi cə rə kwa Ńta ku se llə
 llə nə də lla u tə kkyu ddo cə bbə llə
 Ńka pə mə vè nə nə pə Ńce le di
 Ńka pə mə vè nə nə pə Ńce le di
 pə Ńtza sti stò ri ə tu ttə lu ywo rnə
 la se ra Ńtrò ppə kə mə mè ttə ʃkwo rnə
 Ńka ka tlə Ńca mpə kə rè sta kku ssi
 Ńka ka tlə Ńca mpə kə rè sta kku ssi*

3.

*ko mma nu tò tə rə i sto Ńga lle rtə
 Ńka Ńta tə stu pə tə ka vo kka pè rtə
 è ffa rmə Ńtè nnə rə nu Ńtza ccə kkyu
 è ffa rmə Ńtè nnə rə nu Ńtza ccə kkyu
 li kkò ʃ ʃə trè mmə nə ko mma na ka nnə
 mə sè Ńtə ʃ ʃe nnə rə la le Ńgwa Ńka nnə
 ri Ńta li rre kkyə cè nu cu cu
 ri Ńta li rre kkyə cè nu cu cu*

4.

*ma vi kə ʃpru cə tə è tta Ńta fi nə
 è bbò li Ńtrye ppə tə nu mma ddu vi nə
 də stu ʃpa rpè tu ə nu nna pyə ta
 də stu ʃpa rpè tu ə nu nna pyə ta
 è kki ri e llə kə nu Ńtzə na ddò nə
 su la dda Ńfe ññə rə ke lla Ńfa mo nə
 pə ffa rmə žba ttə rə pə sə ʃpa ssa
 pə ffa rmə žba ttə rə pə sə ʃpa ssa*

La Tarantella

Parole di

A. DE LAUZIERES

Musica di

F. FLORIMO

Allegro animato

Jam-mo a be - de - re nter-ra a la re - na, men-te che span - fia la lu-na
 ya mma bbə de rə Ñtè rra la re nə mè Ñtə kə spa Ñfyə la lu na

chie-na ch'è not te e pa - re fosse ma-ti - na, li pi-sca-to - re de Margel - li - na ca te cum-
 kye nə kè nnò ttè ppa rə fo ssə ma ti nə li pi ska to rə də ma rjə lli nə kə tə ku

bi - ne-no fric-ce-ca-rel - la la Taran-tel - la, la Tarantel - la, ca te cum-bi - ne-no fric-ce-ca-
 mbi nə nə fri ccə ka rè lla la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla kə tə ku mbi nə nə fri ccə ka

rel - la la Taran-tel - la la Taran-tel - la; e te-re-tuppe-te tup-pe-te tup-pe-te tup-pe-te
 rè lla la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

col canto

a tempo

rall. *dim.*

tup-pe-te tup-pe-te tu e te-re-tuppe-te tup-pe-te tup-pe-te la Tarantel-la la la la la
 ttu ppə tə ttu ppə tə ttu è ttə rə tu ppe tə ttu ppə tə ttu ppə tə la ta ra Ńtè lla lla lla lla lla

col canto *dim.*

la.
lla

1-3. 4.

f

La scarpetta

AD UNA O DUE VOCI - FOR ONE OR TWO VOICES

Allegro moderato

♂ «Chi t'ha fat-to 'sta bel-la scar - pet-ta? chi te l'ha fat - ta lo bo-glio sa-
 ki ta fa ttə sta bbè lla ska rpè tta ki tə la fa tta lò bò llo sa

p

imitando con civetteria
 pé!». ♀ «Chi m'ha fat-to 'sta bel-la scar - pet-ta? me l'ha fat - ta 'sto gio-va-ne
 pe ki mma fa ttə sta bbè lla ska rpè ttə mə la fa ttə sto jjo va nə

pp

ccà! Me sen-to 'e chiam-mà, me vo-glio vu - tà; chi bel-la non è, for-tu-na non
 kka mə sè Nte kya mma mə vò llo vu ta ki bbè lla nò nnè fo rtu na nò

con fervore

ha». *♂*«Fac-cia de san - ta - rel- la, pro-prio ac-con - cia è 'sta scar-
 nna fa ccə də sa Ñta rè lla prò prya kkò Ñcə è sta ska

p

languido

pet-ta. *♀*Ahi-mé! quan-to si' bel - la! non te scor-dà de me!».
 rpè tta ai me kwa Ñtə si bbè lla nò Ñtə škò rda de me

dolce legato *col canto* *p*

cresc. *ff* *D.C.*

LYRICS

2.

♂ «Chi t'ha data 'sta bella gonnella?

«Chi te l'ha data lo boglio sapé!».

♀ «Tonna tonna è chesta gonnella:

«Me l'ha fatta 'sto giovane ccà!

«Me sento 'e chiammà, me voglio votà;

«Chi bella non è, fortuna non ha».

♂ «Faccia de santarella,

«Proprio acconcia è 'sta gonnella.

«Ahimé, quanto si' bella!

«Non te scordà de me!».

PRONUNCIATION

2.

ki ta da ta sta bbè lla go nnè lla

ki tə lla da ta lò bò tto sa pe

to nna to nnè kke sta go nnè lla

mə lla fa ttə sto jjo va nə kka

mə se Ñte kya mma mə vò ttə vò ta

ki bbè lla nò nnè fo rtu na no nna

fa ccə də sa Ñta rè lla

prò prya kkò Ñcə è sta go nnè lla

ai me kwa Ñtə si bbè lla

no Ñtə škò rda de me

L'uocchie affatturate

Andante

Quanta ma-le m'hê fat-to cu st'uocchie! m'hê per-cia-to nfi a din-t'a lu
kwa Ńta ma lə me fa ttə ku stwo kkyə me pə rea tə Ńfya ddi Ńta lu

pp

co-re. Si nun ces-sa stu stra-zio d'am-mo-re, fer-nar-rag-gio io d'i-re a mpaz-
kò rə si nu ccè ssə stu stra ttziə ra mmo rə fə rna rra jja i(ə) di ra mpa

zi; ca de te, nen-na mi-a, pre-sen-te ag-gio sem-pe lu bel-lu ri-
ttzi ka də te ne nna mi ə prə sè Ńtə a jja sè mpə lu bbè llu ri

pp

trat-to... Dim-me, ne', che fat-tu-ra m'hê fat-to ca me sen-to mu-ri-re pe
tra ttə ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə ka mə sè Ńtə mu ri rə pə

legato

te? Dim-me, ne', che fat-tu-ra m'hê fat-to ca me sen-to mu-ri-re pe
tte ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə ka mə sè Ńtə mu ri rə pə

te?
tte

p *ff* *dim.* *D.C.*

LYRICS

2.

Da che st'ucchie guardaieno a Tanella
Io trovato nun aggio arricietto;
T'hê pigliato stu core da pietto,
Lu cerviello e la capa purzì.
E la pace ca cara teneva
Da stu core have avuto lu sfratto...
Dimme, ne', che fattura m'hê fatto
Ca me sento murire pe te?
Dimme, ne', che fattura m'hê fatto
Ca me sento murire pe te?

3. [omitted]

4.

Si te muove a sti tali parole
E me guardi nu poco piatosa,
Io te faccio a me subbeto sposa,
Nè ne faccio chist'anno passà.
Si no, vide da ccà a n'auto juorno
Nnante a te ca me portano nquatto!
Dimme, ne', che fattura m'hê fatto
Ca me sento murire pe te?
Dimme, ne', che fattura m'hê fatto
Ca me sento murire pe te?

PRONUNCIATION

2.

ra kə stwo kkyə wa rdai na tta ne llə
iə tru (v)a tə nu nna jja rri cye ttə
te pi ɬa tə stu kò rə ra pye ttə
lu cə rvyə llè la ka pə pu rtzi
è la pa cə ka ka rə tə ne və
ra stu kò ra va vu tə lu ʃfra ttə
ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə
ka mə sè Ńtə mu ri rə pə tte
ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə
ka mə sè Ńtə mu ri rə pə tte

4.

si tə mwo va sti tta li ppa rò lə
è mmə wa rdə nu pò kə pya to sə
i tə fa cca mme su bbi tə ʃpo sə
nè nnə fa ccə ki sta nnə pa ssa
si nò vi rə ra kka na tu ywo rnə
nna Ńta tte ka mə pò rtə nə Ńkwa ttə
ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə
ka mə sè Ńtə mu ri rə pə tte
ri mmə ne kə ffa ttu rə me fa ttə
ka mə sè Ńtə mu ri rə pə tte

L'abito di festa

Allegretto moderato

con grazia

Cra-je ch'è fe-sta me vo-glio fà bel-la, me vo-glio fà bel-la, la la re la
kra yə kè ffè stə mə vò llə fa bbè llə mə vò llə fa bbè llə lla lla rè lla

p

la! Cra-je ch'è fe-sta me vo-glio fà bel-la, me vo-glio fà bel-la, la la re la
lla kra yə kè ffè stə mə vò llə fa bbè llə mə vò llə fa bbè llə lla lla rè lla

la! E mme la nce-gno na bel-la gon-nel-la, na bel-la gon-nel-la cu lu fal-ba-
lla è mmə la Ñce ññə na bbè lla go nnè llə na bbè lla go nnè llə ku lu fa bba

pp *legato*

stent. in tempo

là E mme la nce-gno na bel-la gon-nel-la, na bel-la gon-nel-la cu lu fal-ba-
 la è mmə la Ńce ññə na bbè lla go nnè llə na bbè lla go nnè llə ku lu fa bba

col canto in tempo

poco stent.

là na bel-la gon-nel-la cu lu fal-ba-là na bel-la gon-nel-la cu lu fal-ba-
 la na bbè lla go nnè llə ku lu fa bba la na bbè lla go nnè llə ku lu fa bba

col canto

1.2.

là.
 la

poco più animato

cresc.

3.

-rà.
 ra

8-7

Lu gulio de na figliola

Moderato

«Mam-ma, mam-ma, ca mo-ro, ca mo - ro pe nu gu - li - o ch'al-l'uur-to ce
ma mma ma mmə ka mò rə ka mò rə pə nu gu li ə ka llwo rtə cə

sta». «Fi-glia, ce sta - ce la lat-tu -chel- la: vāt-te-n'al -l'uur - to, vāt-te-l'a
sta fi lla cə sta cə la la ttu kè llə va ttə na llwo rtə va ttə la

fà». «Oi mam-ma ca no, oi mam-ma ca no! la lat-tu -chel - la, la lat-tu -
ffa òi ma mmə ka nnò òi ma mmə ka nnò la la ttu kè lla la la ttu

chel-la sa-nà nun me po, no, sa-nà nun me po!
kè llə sa na nu mmə pò nò sa na nu mmə pò

p più animato

LYRICS

2.

«Mamma, mamma, ca moro, ca moro
 «Pe nu gulio ch'all'uorto ce sta».
 «Figlia, ce stace lu cerefuoglio:
 «Vatten'all'uorto, vattel'a fà».
 «Oi mamma ca no, oi mamma ca no!
 «Lu cerefuoglio, lu cerefuoglio
 «Sanà nun me po, no, sanà nun me po».

3.

«Mamma, mamma, ca moro, ca moro
 «Pe nu gulio ch'all'uorto ce sta».
 «Figlia, ce stace lu vruculillo:
 «Vatten'all'uorto, vattel'a fà».
 «Oi mamma ca no, oi mamma ca no!
 «Lu vruculillo, lu vruculillo
 «Sanà nun me po, no, sanà nun me po».

4.

«Mamma, mamma, ca moro, ca moro
 «Pe nu gulio ch'all'uorto ce sta».
 «Figlia, ce stace lu parulano:
 «Vatten'all'uorto, vance a parlà».
 «Oi mamma ca sì, oi mamma ca sì!
 «Lu parulano, lu parulano
 «Me face murì, sì, me face murì».

PRONUNCIATION

2.

*ma mma ma mmə ka mò rə ka mò rə
 pə nu gu li ə ka llwo rtə cə sta
 fi tta cə sta cə lu cə rə fwo ttə
 va ttə na llwo rtə va ttə la ffa
 òi ma mma ka nnò òi ma mma ka nnò
 lu cə rə fwo ttə lu cə rə fwo ttə
 sa na nu mmə pò nò sa na nu mmə pò*

3.

*ma mma ma mmə ka mò rə ka mò rə
 pə nu gu li ə ka llwo rtə cə sta
 fi tta cə sta cə lu vru kku li llə
 va ttə na llwo rtə va ttə la ffa
 òi ma mma ka nnò òi ma mma ka nnò
 lu vru kku li llə lu vru kku li llə
 sa na nu mmə pò nò sa na nu mmə pò*

4.

*ma mma ma mmə ka mò rə ka mò rə
 pə nu gu li ə ka llwo rtə cə sta
 fi tta cə sta cə lu pa ru la nə
 va ttə na llwo rtə va t̃ca ppa rla
 òi ma mma ka ssi òi ma mma ka ssi
 lu pa ru la nə lu pa ru la nə
 mə fa cə mu ri si mə fa cə mu ri*

Lo marenaro nammurato

Parole di

D. BOLOGNESE

ANDANTE
PATETICO

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *rall.* (rallentando).

p con somma espressione

Pec - ché, fa-tel-la mi - a, me fai mu-rì, pec-
pə kke fa te lla mi ə (m)mə fai mu ri pə

in tempo pp leggero

The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, with a melody that includes slurs and accents. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

ché? La vi - ta io te dar-ri - a, tu dai la mor - t'a
kke la vi tiə tə da rri ə tu rai la mò rta

The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note chords and single notes.

cresc.

me! Si va-co pe lu ma - re, si af-flit-to nter-ra sto, ah! ve-
mme si va kə pə llu ma rə sya fflit tə Ħtè rrə sto a və

cresc.

p

The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a crescendo in the left hand and a final chord in the right hand.

dé sempe me pa - re ca tu me di - ce: "no!" -và!
 re sè mpə mə pa rə ka tu mmə ri cə nò (v)a

LYRICS

2.

Qua' cane essa me caccia,
 Speranza nun me dà;
 Nenné, guardame nfaccia,
 Nu jétteco so' già!
 Lu rimmo io cchiù nun rejo,
 Nun tiro 'a rezza cchiù;
 Suspiro, strillo e prejo,
 Ma si' nu scuoglio tu!

3.

Nun sape 'a vecchia mamma
 Pecché stongo accussì!
 La morte, si me chiamma,
 Scapezza essa purzì!
 Io nun te cerco ammore:
 Piatà vogl'io da te!
 Nun fà, si tiene core,
 Murì a la vecchia e a me!

4.

Ma si murì me faje,
 Si vipera tu si',
 Tu n'ombra vidarraje
 La notte 'a te venì!
 T'aggio 'a straccià lu core,
 Pentire t'aggio 'a fà...
 Nenné, primma ca muori
 'O nfierno hai da pruvà!

PRONUNCIATION

2.

kwa ka ne ssə mə ka ccə
 ʃpə ra ɲtzə nu mmə ra
 nə nne (g)wa rdə mə ɲfa ccə
 nu ye ttə kə so jja
 lu ri mmi kkyu nu rrè yə
 nu ɲti ra re ttza kkyu
 su ʃpi rə stri llè pprè yə
 ma si nu ʃkwo ɬə tu

3.

nu ɲtza pa vè kkyə ma mmə
 pə kke sto ɲga kku ssi
 la mò rtə si (m)mə kya mmə
 ʃka pe ttze ssə pu rtzi
 i nu ɲtə ce rka mmo rə
 pyə ta vò ɬi da te
 nu ɲfa si tye nə kò rə
 mu rya la vè kkyè a mme

4.

ma si mu ri mmə fa yə
 si vi pə rə tu si
 tu no mbrə vi da rra yə
 la nò tta te və ni
 ta jja stra cca (l)lu kò rə
 pə ɲti rə ta jja fa
 nə nne pri mmə ka mwo rə
 o ɲfye rnai da pru (v)a

La fastidiosa

sentito

Pec-ché sto ma-lin - co - ne-ca tu sem-pe vuò sa-pé? Ma
pə kke sto mma lə Ñkò nə kə tu sè mpə vwo sa pe ma

Andante espressivo

pp

animato

che te poz-zo di-cere, oi ma', che buò sa-pé, oi ma', che buò sa-pé? Me
kə tə pò ttzə ri cə rə òi ma kə bbwo sa pe òi ma kə bbwo sa pe mə

f

ff

sen-to nu fa - sti-di-o ca nun te poz-zo di'; me *pp* sen-to ccà na sma-ni-a ca
sè Ñtə nu fa sti ri ə ka nu Ñtə pò ttzə ri mə sè Ñtə kka na žma ni ə ka

ff

pp dolce legato

me fa stà ac-cus - sì.
mə fa sta kku ssi

p *pp* *D.C.*

LYRICS

2.

Quaccosa sì, desidero:
 Nun saccio che sarrà;
 Nce penso che po essere,
 Nè saccio addevinà,
 Nè saccio addevinà.
 Oi ma', tu ca si' femmena
 De munno e sai capì,
 Si tiene nu remmedìo
 Nun me fà cchiù patì.

3.

Sa' che vuò fare? accàttame
 Na vesta de linò
 E famme n'auto spènzaro
 Comme se porta mo.
 Comme se porta mo.
 Po' cammenanno pòrtame
 Spisso da ccà e da llà,
 Vedimmo si 'sta mingrìa
 Putesse sbarià.

PRONUNCIATION

2.

kwa kkò sə si də si də rə
nu Ńtza ccə kə ssa rra
Ńcə pè Ńtzə kə ppò è ssə rə
nè sa cca ddə və na
nè sa cca ddə və na
òì ma tu ka si ffe mmə nə
də mu nnè ssai ka pi
si tye nə nu rə mmè ri ə
nu mmə fa kkyu ppa ti

3.

sa kə bbwo fa ra kka ttə mə
na vè stə də li nò
e ffa mmə na tu ʃpè Ńtzə rə
ko mmə sə pò rtə mò
ko mmə sə pò rtə mò
pò ka mmə na nnə pò rtə mə
ʃpi ssə ra kka è dda lla
və ri mmə si sta mi Ńgri ə
pu te ssə žba ri a

La gelosa

Musica di
P. LABRIOLA

espressivo

Pe tte chia-gno not-te e ghiuor-no e tu, fau - zo, te ne
pə tte kya ññə nò ttè ggywo rnə è ttu fau tʒə tə nnə

Andantino patetico

p

pesante e legato

pp

ri - de! Quan-no po' mor-ta me vi - de, sen-tar - rai de me pia-
ri rə kwa nnə pò mò rtə mə vi rə sə Ñta rrai də me pyə

pp

f *spiegato*

tà. Ma nun è cchiù tiem-po al-lo - ra, nun me può re-su - sce-
ta ma nu nnè kkyu ttye mpa llo rə nu mmə pwo rrə su ʃʃə

f

ta - re e sar - rà tut - t'ac-qua a ma - re chil-lu chian - to che può
 ta rə è ssa rra tu tta kkwa mma rə ki llu kya Ntə kə ppwo

p *pp* *lento* *dim.* *pp* *col canto*

ffa!
ffa
p *in tempo* *D.C.*

LYRICS

2.

Si te cagni e a n'auto dici:
 «'O zi', voglio ca m'accidi»,
 Core sgrato, e che te cride,
 Ca lu cielo se ne sta?
 Chella stessa ca te piglie
 M'avarrà da vennecare,
 Danno a te li muorze amare
 Ca me fétero atterrà.

PRONUNCIATION

2.

si tə ka ññè a na tə ri cə
 o tzi vò llə ka ma cci rə
 kò rə žgra tè kkə ttə kri rə
 ka lu cye lə sə nnə sta
 ke lla ste ssə ka tə pi llə
 ma va rra ra və nnə ka rə
 ra nna tte li mwo rtza ma rə
 ka mə fe cə ra ttə rra

Ritornello delle lavandare del Vomero

espressivo quasi a piacere

Moderato

Tu mm'hê prummi-so quat - to muc-ca-to - ra: oi muc-ca-to -
tu mme pru mmi sà kwa ttə mu kka to rə òi mu kka to

ra! oi muc-ca-to - ra! io so' be-nu-to se io so' be-nu - to se me le vuò
rə òi mu kka to rə iə so bbə nu tə se iə so bbə nu tə se mme le vwo

da - re, me le vuò da - re, me le vuò da - re, me le vuò da -
da re mme le vwo da re mme le vwo da re mme le vwo da

re, me le vuò da - re.
re mme le vwo da re

D.C.

La scelta della sposa

Allegretto moderato

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a melody marked *p* (piano), and the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

con grazia

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal melody is marked *con grazia*. The lyrics are: Si t'ha - je da nzu-rà, pi-glia-la bel - la, pi-glia-la bel - la, nun si ta yə da Ntzu ra pi lə la bbè llə pi lə la bbè llə nu.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The lyrics are: tan - to bel-la ca te fa pa - u - ra te fa pa - u - - Nta Ntə bbè la ka tə fa pa u rə tə fa pa u.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The lyrics are: ra te fa pa - u - - ra te fa pa - u - - ra. rə tə fa pa u rə tə fa pa u rə. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Canzone di Somma

Allegro moderato

Ai - za - je l'uoc-chie ncie - lo: vid - di na stel -
 ai tza yə llwo kkyə Ńcye lə vi ddə na ste

la; a la ca-la - ta ne ve - det - te do -
 llə a la ka la tə nnə və rè ttə ddo

dolce sottovoce e rall. un poco

dolce

je Vi' ca mam-me - ta mo nun ce sta scin-ne, nen - na, ca t'ag-gio 'a par-
 yə vi ka ma mmə tə mò nu Ńcə sta fsi nnə ne nnə kə ta jja pa

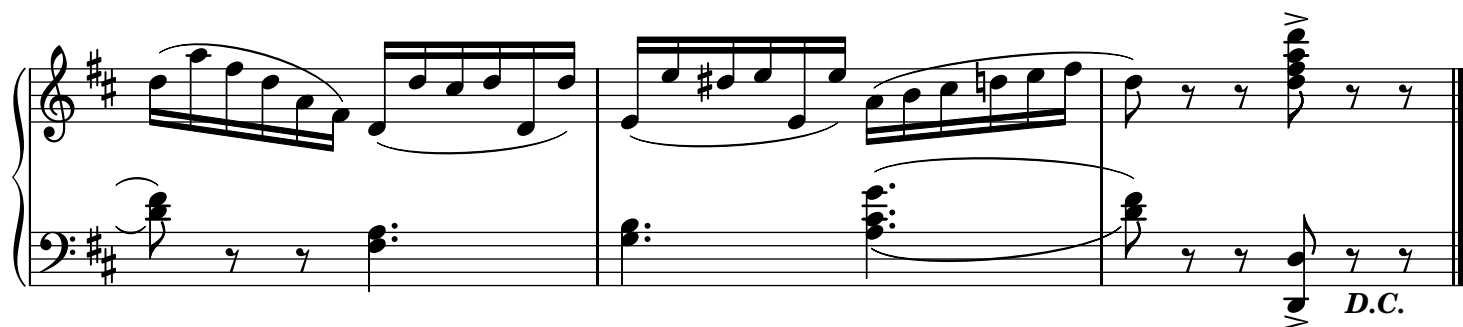
col canto

più mosso

là scin-ne, scin-ne, ca t'ag-gio 'a par- là.
 rla fsi nnə fsi nnə kə ta jja pa rla

più mosso

p legato



LYRICS

2.

Mmiezo 'sta strata nce so' dije sorelle
 Mmiezo 'sta strata nce so' dije sorelle:
 Cu tutt'e dije vurria fà l'ammore.
 Vi' ca mammeta mo nun ce sta:
 Scinne, nenna, ca t'aggio 'a parlà
 Scinne, scinne, ca t'aggio 'a parlà.

3.

Me n'avesse lu cielo destinata
 Me n'avesse lu cielo destinata
 Una pe sposa, l'auta pe cainata!
 Vi' ca mammeta mo nun ce sta:
 Scinne, nenna, ca t'aggio 'a parlà
 Scinne, scinne, ca t'aggio 'a parlà.

PRONUNCIATION

2.

mmye tzə sta stra tə Ńcə so ddoi sò rè llə
mmye tzə sta stra tə Ńcə so ddoi sò rè llə
ku ttu ttè ddoi vu rriə fa lla mmo rə
vi ka ma mmə tə mò nu Ńcə sta
ʃʃi nnə ne nnə kə ta jja pa rla
ʃʃi nnə ʃʃi nnə kə ta jja pa rla

3.

mə na ve ssə lu cye lə də sti na tə
mə na ve ssə lu cye lə də sti na tə
u nə pə ʃpo sə lla tə pə kkai na tə
vi ka ma mmə tə mò nu Ńcə sta
ʃʃi nnə ne nnə kə ta jja pa rla
ʃʃi nnə ʃʃi nnə kə ta jja pa rla

Forturella

Moderato

Piano introduction in 6/8 time. The right hand starts with a melody marked *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands, setting a moderate tempo.

sentito

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *sentito* (felt). The lyrics are: "Mente sti - ve ma - la - tel - la, mente sti - v'int'a lu liet - to, me sen-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mente sti - ve ma - la - tel - la, mente sti - v'int'a lu liet - to, me sen-
 mè Ñtə sti və ma la tè llə mè Ñtə sti vi Ñta lu lye ttə mə sə

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "te - vo, Fur - tu - rel - la, tup - pe ttup - pe mpiet - to fà. Mo stai". The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) and *p dolce legato* (piano dolce legato). The lyrics are: "te - vo, Fur - tu - rel - la, tup - pe ttup - pe mpiet - to fà. Mo stai".

te - vo, Fur - tu - rel - la, tup - pe ttup - pe mpiet - to fà. Mo stai
 Ñte və fu rtu rè llə tu ppə ttu ppə mpye ttə fa mò stai

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "bo - na, io sto ma - la - to da tre ghiuor - ne 'a che - sta vi - a ma, quan-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bo - na, io sto ma - la - to da tre ghiuor - ne 'a che - sta vi - a ma, quan-
 bbò nə iə sto ma la tə ra tre ggywo na ke sta vi ə ma kwa

f

n'u - no è nnam - mu - ra - to, chi - stu but - t'ha da pi- glià!
nnu nè nna mmu ra tə ki stu bbu tta dda pi lla

f

D.C.

LYRICS

2.

E' felice sulo chillo
 Ca nun sape che d'è ammore,
 Ca nun sape stu tentillo
 Che malizia sòle avé.
 Si te dà nu surzo 'e doce,
 Vocca amara vène appriesso;
 Quanno pare ch'isso coce,
 Lu cchiù friddo po' nun c'è.

3.

Furturè, 'sta malatia
 Ha da esse cumpiatuta:
 Tu si' causa, nenna mia,
 De farm'oggi o crai murì.
 Cu stu ciato tuo addiruso
 Arrefréscame 'sta freva;
 Nun me di' ca so' picciuso
 Si te stongo a nzallanì.

PRONUNCIATION

2.

è ffə li cə su lə ki llə
ka nu Ńtza pə kə rə a mmo rə
ka nu Ńtza pə stu tə Ńti llə
kə mma li ddzyə sò la ve
si tə ra nu su rtze ro cə
vo kka ma rə vè na pprye ssə
kwa nnə pa rə ki ssə kò cə
lu kkyu ffri ddə pò nu Ńcè

3.

fu rtu rə sta ma la ti ə
a dda è ssə ku mpya tu tə
tu si kkau sə ne nna mi ə
də fa rmò jjo krai mu ri
ku stu ca tə tua ddi ru sə
a rrə fre ʃkə mə sta frè və
nu mmə ri ka so ppi ccu sə
si tə sto Ńga Ńtza lla ni

Lo suonno

Musica di
P. LABRIOLA

con grazia

Allegretto moderato

M'ag-
ma

gio sunna-to, sién-te-lo, nu suon-no trop-po bel - lo: ca me cre-de-vo d'es-se-re tur-
jjə su nna tə sye Ńtə lə nu swo nnə trò ppə bbè llə ka mə krə re və rè ssə rə tu

pp

na - to gua-gliun-ciel - lo, a chil - lu tiem-po sem-pri - ce de la mia prim-m'ai-
rna tə wa llu Ńcye llə a kki llu tye mpə se mprə cə de la mya pri mmai

tà, a chil - lu tiem - po sem - pri - ce de la mia prim-m'ai-tà!
 ta a kki llu tye mpə se mprə cə de la mya pri mmai ta

f *pp* a piacere *f* *pp* col canto *D.C.*

LYRICS

2.

E nnanze a me ce stévano
 Na cinco o sei figliole.
 Tutte na faccia avevanoò:
 La faccia de lu sole;
 Tutte arrassumigliàvano,
 Ngiulella cara, a te!
 Tutte arrassumigliàvano,
 Ngiulella cara, a te!

3.

E chi me dea nu pìzzeco,
 Chi me facea squasille;
 Da chesta avea na scòppola,
 Da n'auta ddui vassille;
 Chi me purtava nzuòcolo,
 Chi steva a muzzecà...
 Chi me portava nzuòcolo,
 Chi steva a muzzecà...

4.

Me sceto,...e tanno sùbbeto,
 Ngiulè, m'arricurdaje
 Ch'appiccecate stévemo
 Pecché... tu già lo saje...
 La mano schitto, oh barbara!
 Jette pe te vasà.
 La mano schitto, oh barbara!
 Jette pe te vasà.

PRONUNCIATION

2.

è nna Ñtza mme cə ste və nə
 na ci Ñkò sèi fì tlo lə
 tu ttə na fa cca ve və nə
 la fa ccə də lu so lə
 tu tta rra ssu mi tla və nə
 Ñju le lla ka ra tte
 tu tta rra ssu mi tla və nə
 Ñju le lla ka ra tte

3.

è kki mmə reə nu pi ttə kə
 ki mmə fa ceə ʃkwa si llə
 ra ke sta veə na ʃkò ppə lə
 ra na tə ddui va si llə
 ki mmə pu rta və Ñtzwo kə lə
 ki ste va mmu ttə ka
 ki mmə pu rta və Ñtzwo kə lə
 ki ste va mmu ttə ka

4.

mə ʃʃe tē tta nnə su bbə tə
 Ñju le ma rri ku rda yə
 ka ppi ccə ka tə ste və mə
 pə kke tu jja lo sa yə
 la ma nə ʃki ttò bba rbə rə
 yè ttə pə tə va sa
 la ma nə ʃki ttò bba rbə rə
 yè ttə pə tə va sa

Alla festa de Vico

Musica di
E. DE ROXAS

Allegro giusto
con brio
marcato

stacc.
pp

Jam - me, jamm'a la fe-sta de Vi-co: jammo nzie - me su -
ya mmə ya mma la fè sta de vi kə ya mmə Ñtzye mə su

nan-no, Re - té; si tu vai co - r'a co-re cu mi-co, io nun
na nnə rə te si tu vai kò ra kkò rə ku mmi kə i nu

sottovoce
un poco meno

pen-zo, nun ve-co ch'a te. Ntra la gen-te ca corre alluc - can-no
mpè Ñtzə nu mbe kə ka tte Ñtra la jje Ñtə ka ko rra llu kka nnə

un poco meno
p

zit - tu zit - to pu - timmo par - là e nui pu-re can-tanno, abbal-
 tzi ttu tzi ttə pu ti mmə pa rla è nnui pu rə ka Ņta nna bba

lan-no, quan-ta co - se nce avim-mo 'a cun - tà ah! nfra la gen-te ca
 lla nnə kwa Ņta kò sə Ņca vi mma ku Ņta a Ņfra la jje Ņtə ka

con tutta forza

ff

pp sotto voce *tutta forza*

corre alluc - can - no zit-tu zit-to pu - timmo par - là ah! e nui pu-re can-
 ko rra llu kka nnə tzi ttu tzi ttə pu ti mmə pa rla a è nnui pu rə ka

pp **ff**

stent. **1-2.**

tanno, abbal - lan - no, quan - ta co-se nce avimmo 'a cun-tà.
 Ņta nna bba lla nnə kwa Ņta kò sə Ņca vi mma ku Ņta

Tempo I. **p** **8-----**

stent.

LYRICS

2.

Ment'i' parlo, cchiù forte tu sona,
 Ca la gnora nun pozza senti.
 Puverella! ccà mmiezo se stona,
 Se fa rossa e nun nce have che di'.
 Vurria dirte na bella canzona,
 Ma te guardo e nun pozzo cantà, ah!
 Vurria darte na bella corona,
 Ma li rose nun saccio truvà.
 Vurria dirte na bella canzona,
 Ma te guardo e nun pozzo cantà, ah!
 Vurria darte na bella corona,
 Ma li rose nun saccio truvà.

3.

Me vuò bene? ué, màmmeta guarda:
 Dàlle, sona, nun farle capì.
 Nun c'è festa pe chi troppo tarda!
 Me vuò bene? rispunneme: "sì".
 Siente: ogni anno, abbruciano d'ammore,
 Nui turnammo a venì nzin'a ccà, ah!
 E accussì, si la vita ha nu ciore,
 Sempe nzieme l'avimmo 'a sfrunnà.
 Siente: ogni anno, abbruciano d'ammore,
 Nui turnammo a venì nzin'a ccà, ah!
 E accussì, si la vita ha nu ciore,
 Sempe nzieme l'avimmo 'a sfrunnà.

PRONUNCIATION

2.

mè Ñti pa rlə kkyu ffə rtə tu sò nə
 ka la ñño rə nu mpò ttzə sə Ñti
 pu və rè llə kka mmye tzə sə stò nə
 sə fa ro ssè nu Ñca və kə ddi
 vu rrya di rtə na bbè lla ka Ñtzo nə
 ma tə wa rdè nu mpò ttzə ka Ñta a
 vu rrya da rtə na bbè lla ku ro nə
 ma li rrò sə nu Ñtza ccə tru (v)a
 vu rrya di rtə na bbè lla ka Ñtzo nə
 ma tə wa rdè nu mpò ttzə ka Ñta a
 vu rrya da rtə na bbè lla ku ro nə
 ma li rrò sə nu Ñtza ccə tru (v)a

3.

mə vwo bbè nə we ma mmə tə wa rdə
 ra llə sò nə nu Ñfa rlə ka pi
 nu Ñcè ffè stə pə kki trò ppə ta rdə
 mə vwo bbè nə ri ʃpu nnə mə si
 sye Ñtò ñña nna bbru ca nnə ra mmo rə
 nui tu rna mma bbə ni Ñtzi nè kka a
 è a kku ssi si la vi ta nu co rə
 sè mpə Ñtzye mə lla vi mma ʃfru nna
 sye Ñtò ñña nna bbru ca nnə ra mmo rə
 nui tu rna mma bbə ni Ñtzi nè kka a
 è a kku ssi si la vi ta nu co rə
 sè mpə Ñtzye mə lla vi mma ʃfru nna

La corallara

Parole di

G. DURA

Musica di

E. DE ROXAS

parlante con melanconia

Andante sostenuto

Nzie-me cu mam-ma nfac - cia a li te - la-re
 Ntzye mē ku mma mmē Nfa cca lli tē la rē

p

me song'ac-ci-sa ca cchiù nn'aggio piet - to, pe sta-re notte e ghiuor-no a fa-te-
 mē so Nŋa cci sē ka kkyu nna jje pye ttē pē sta rē nō ttē ggywo rna ffa tē

p *pp*

un poco meno *a piacere*

ca-re e far-me dà lu spi-to nzi a lu lietto. Chi a la Torre spo-sa sen - za
 ka rē è ffa rmē da lu spi tē Ntzya lu lye ttē ki a la to rrē spo sē sē Ntza

un poco meno *col canto*

risoluto *andante* *con passione*

nien-te po' fa mur-mu-li - a-re a li pa-rien-te. Ma 'sta ca-suc - cia
 nye Ntē pō fa mu rmu li a rē a lli pa rye Ntē ma sta ka su cca

p subito *andante*

mia de pu - ve - rel - - la, ca quan - no ce ste - v'is - so è pe me
 mià də pu və rè llə ka kwa nnə cə ste vi ssè ppə mme

accel. sempre più
 sta - - ta ac - cus - sì ca - ra, au - ri - o - sa e bel - -
 sta tə a kku ssi kka rə au ri o sè bbè

rall. assai riflessivo lunga
 la, ca pe nu re - gno io nn'a-varria ca - gnata, ah! og -
 llə ka pə nu re ññi nna va rriə ka ñña tə a ò

f animatissimo
 ge me fa ve - ni l'ap - pe - cun - dri - - a ca cchiù prie - sto me
 ijə mə fa və ni lla ppə ku Ñdri ə ka kkyu pprye stə mə

affannoso *cresc.*

sto mie - z'a la vi - - a. Og - ge me fa ve - nì l'ap - pe - cun -
 sto mmye tza la vi ə ò jjə mə fa və ni lla ppə ku

lunga *rall. più ancora* *f a tempo*

dri - a ca cchiù prie - sto me sto mie - z'a la vi -
 Ćndri ə ka kkyu pprie stə mə sto mmye tza la vi

ff col canto *pp* *f a tempo* *lento*

1. 2. 3.

a. -ro.
 ə rə

p *D.C.*

La rosa

Parole di

G. DURA

Musica di

E. DE ROXAS

Allegro scherzoso

p *sottovoce*

Quando meri - a - la - ste che - sta ro - sa, me la mettet - te
kwa nnə mə ri a la stə ke sta rò sə mə la mə ttè ttə

f *sfz*

nca - p'è me mmi - ra - je; la fac - cia mia cu es - sa er' u - na co -
Ńka pè mmə mmi ra yə la fa cca miə ku e ssè ru na kò

pp

sa e la freschezza soi nun mi - di - a - je: ma dop - po na jur -
sə è la fri ske ttza soi nu mmi ri a yə ma rò ppə na yu

pp

na - ta nn'e-ra chel - la 'e quan no me la di - ste fresch'e bel - -
 rna tə nnè rə ke llə e kwa nnə mə la ri stə fre ske bbè

f *calando*

cresc. *ff* *calando*

la! ma dop - po na jur - na - ta nn'e-ra chel - la 'e quan - no me la
 llə ma rò ppə na yu rna tə nnè rə ke llə e kwa nnə mə la

ff *calando*

calando

di - ste fresch'e bel - - la ah! sì 'e quan - no me la di - ste fresch'e
 ri stə fre ske bbè llə a si e kwa nnə mə la ri stə fre ske

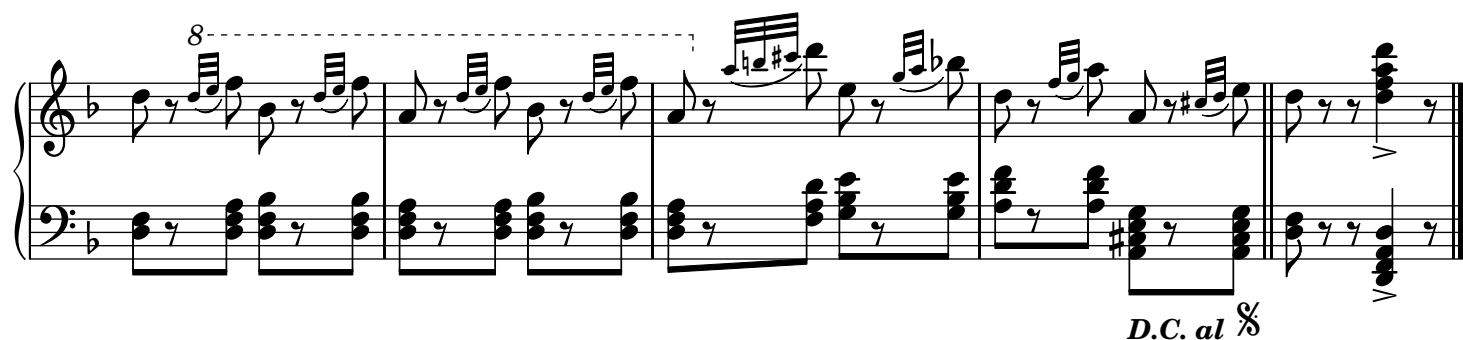
ff

8

ff

bel - - la!
 bbè llə

8



LYRICS

2.

Ahimmé ca, fatta moscia e spanpanata,
 Cu mamma sulamente s'apparava;
 E quanno addirittura era seccata
 Pareva tal'e quale gnora vava.
 Cu tutto ch'a lu ffrisco io la tenette,
 Pur'arrappata e gialla arriducette.
 Cu tutto ch'a lu ffrisco io la tenette,
 Pur'arrappata e gialla arriducette.
 Ah! sì pur'arrappata e gialla arriducette.

3.

Tu, ca me tiene nfrisco e mai me spuse,
 Vedenno chesta rosa, bellu mio,
 Penz'a spicciarte e a nun trovà cchiù scuse,
 Ca la bellezza mia po dire addio
 E manco a me me piace addeventare
 Comm'a bbavella primma de spusare.
 E manco a me me piace addeventare
 Comm'a bbavella primma de spusare.
 Ah! sì comm'a bbavella primma de spusare.

PRONUNCIATION

2.

*ai mme ka fa tta mo ʃ ʃè ʃpa mpa na tə
 ku mma mmə su la mè Ńtə sa ppa ra və
 è kkwa nna ddi ri ttu rè rə sə kka tə
 pa re və ta lè kkwa la ñño ra va və
 ku ttu ttə ka lu ffri ʃki la tə nè ttə
 pu ra rra ppa tè jja lla rri du cè ttə
 ku ttu ttə ka lu ffri ʃki la tə nè ttə
 pu ra rra ppa tè jja lla rri du cè ttə
 a si pu ra rra ppa tè jja lla rri du cè ttə*

3.

*tu ka mə tye nə Ńfri ʃkè mmai mə ʃpu sə
 və rè nnə ke sta rò sə bbè llu mi ə
 pè Ńtza ʃpi cca rtè ɔ nu ttru (v)a kkyu ʃku sə
 ka la bbə lle ttza miə pò ddi ra ddi ə
 è mma Ńka mme mmə pya ca ddə və Ńta rə
 ko mma bba ve llə pri mmə də ʃpu sa rə
 è mma Ńka mme mmə pya ca ddə və Ńta rə
 ko mma bba ve llə pri mmə də ʃpu sa rə
 a si ko mma bba ve llə pri mmə də ʃpu sa rə*

Napole

Parole di
A. DE LAUZIERES

Musica di
C. EMERY COEN

Napule è na cam-pa - gna chie-na de frutt'e
na pu lè na ka mpa ññə kye na də fru ttè

sciu - re: si vuò ma-gnà, tu ma - gna; si vuò ad-du-rà, tu ad-do - ra! Lu
ccu rə si vwo ma ñña tu ma ññə si vwa ddu ra twa ddo rə lu

ma - re ce paz-ze - a; l'a-ria te dà la vi - ta; lu so - le t'ar-re-cre - a; 'a
ma rə cə pa ttze ə lla ryə tə ra la vi tə lu so lə ta rrə kre ə a

not-te a bal-là mmita. Vi-de ciert'uoc-chie ni - re ca spercia-no lu co - re,
 nò tta bba lla mmi tē vi rə cye rtwo kkyə ni rə ka spè rcə nə lu kò rə

te fann'a-sce-vo-li - re, te scippa-no l'ammo-re! Ccà jet-tà fuo-co vi - de
 tə fa nna ʃʃə vu li rə tə ʃʃi ppə nə lla mmo rə kka yə tta fwo kə vi rə

p staccato *cresc. di* *forza*

'a din-t'a na munta - gna, mente da fo - ra ri - de l'u-va de la cam-
 a ri Ĥta na mu Ĥta ññə mè Ĥtə ra fō rə ri rə llə və de la ka

f *ff* *p*

pa - gna. Pu - sil - le-co è là sti - so, chiam-ma - to cu ra - gio - ne
 mpa ññə pu si llə kè lla sti sə kya mma tə ku rra jjo nə

fp

Meno mosso

muor-zo de pa - ra - vi - so: 'o ddi - ce na can - zo - ne. Te sci - gli a la ma
mwo rtzə də pa ra vi sə o ddi cə na ka Ńtzo nə tə ʃʃi ɬa la ma

Meno mosso

pp

ri - na na ro - sa de ze - tel - la e mmie - zo Mar - gel - li - na ce
ri nə na rò sə də tzə tè llə è mmye tzə ma rjə lli nə cə

pp

fa - ie la ta - ran - tel - la... Napule, va' si - cu - ro, lo vi - de e può mmu-
fa i la ta ra Ńtè llə na pu lə va si ku rə lò vi rè ppwo mmu

8-----

p

Più mosso

ri! pec - ché, si 'o vi - de su - lo, stai ncie - lo pe ssa - gli! Lu ma - re ce paz-
ri pə kke syo vi rə su lə stai Ńcye lə pə ssa ɬi lu ma rə cə pa

Più mosso

ze - a; l'a-ria te dà la vi - ta; lu so - le t'ar - re - cre - a; 'a
 ttze ə lla ryə tə ra la vi tə lu so lə ta rrə kre ə a

not - te a bal - là mmi - ta. Na-pu-le, va' si - cu - ro, lo vi - de e può mmu-
 nò tta bba lla mmi tə na pu lə va si ku rə lò vi rè ppwo mmu

pp

rì! pecché, si 'o vi - de su - lo, stai ncie - lo pe ssa - gli! pecché, si 'o vi - de
 ri pə kke syo vi rə su lə stai Ńcyə lə pə ssa tti pə kke syo vi rə

Molto più mosso

su - lo, stai ncie - lo pe ssa - gli! ah sta - ie ncie - lo pe ssa -
 su lə stai Ńcyə lə pə ssa tti a sta yə Ńcyə lə pə ssa

Molto più mosso

f *p*

f
 gli! ah sta - ie ncie - lo pe ssa - gli!
lli a sta yə Ncye lə pə ssa lli

p
f
p

Il suonatore di campane

Musica di
F. RICCI

Andante cantabile

E' già tar-de e 'o parruc- chia - -
è jja ta rdè o pa rru kkya

no... ndò ndò ndò ndò... c'a cum-ma - ra se trat-te - -
nə Ńdo Ńdo Ńdo Ńdo ka ku mma rə sə tra ttè

ne... ndò ndò ndò ndò... pe tra-men-te 'o sa - cre-sta - no sta a-spet-
nə Ńdo Ńdo Ńdo Ńdo pə ttra mè Ńto sa krə sta nə sta spə

tan - no ch'is - so vène. Quan-no ar-ri-va lo diciar-rà: «Lon-ge, o fi - gli, da pu-
tta nnə ki ssə vè nə kwa nna rri və llə ri ca rra lò Ńjè ò fi tti da pu

con voce nasale

con voce naturale *con voce nasale* *con voce naturale*

ella»; quan- no arri- va lo dici- ar- rà: «Lon- ge, o fi - gli, da pu - ella»; pe tra -
 è lla kwa nna rri va llə ri ca rra lò Njè ò fi lli da pu è lla pə ttra

sf *p*

men- te sta cu chel- la a sfe - zia- re e a scia- sci - à! Chi- stu mbru- o - glio nun è
 mè Ntə sta ku kke llə a sfə ddzya rə a cca si a ki stu mbrwo llə nu nnè

sf

ritard. *a piacere* *a tempo*

chia - ro: che ne di - ce, oi Ma - st'An- tuò? oi Ma- st'An- tuò? So- na,
 kkyə rə kə nnə ri còi ma sta Ntwo òi ma sta Ntwo sò na

p *col canto* *p ritard.*

Più mosso quasi allegro

so - na, cam - pa - na - ro, ndi ndò ndi ndò ndi ndò ndi ndò. So - na,
 sò nə ka mpa na rə Ndi Ndo Ndi Ndo Ndi Ndo Ndi Ndo sò na

Più mosso quasi allegro

so - na, cam - pa-na - ro, ndì ndò ndì ndò ndì ndò ndì ndò. So-na, so-na, cam-pa-
 sò nə ka mpa na rə Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo sò na sò nə ka mpa

lento nà, ndì ndò ndì ndò ndì ndò ndì ndò. *a tempo* So - na, so - na, cam - pa-nà, ndì
 na Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo sò na sò nə ka mpa na Ńdi *p a mezza voce*

p col canto *f* *a tempo* *pp*

f ndì ndì ndì ndò ndò ndò ndò
 Ńdi Ńdi Ńdi Ńdo Ńdo Ńdo Ńdo

ff

Tempo I. Se vat-te - a stam-ma-
 sə va tte ə sta mma

sf *p*

ti - - na... ndò ndò ndò ndò... d'a zi' Ro-sa 'o pic-ce-
 ti nə Ńdo Ńdo Ńdo Ńdo ra tzi rò so pi cə

sf sf sf sf p

ril - - lo... ndò ndò ndò ndò... es-sa è gio-va-ne, e 'o ma-
 ri llə Ńdo Ńdo Ńdo Ńdo e ssè jjo və nè o ma

sf sf sf sf p

ri-to ha pas-sa-t'a sit-tan-ti-na; si tu sien-t'o vi-ce-na-to quan-te
 ri tə a pa ssa ta si tta Ńti nə si tu sye Ńto və cə na tə kwa Ńta

sf p

co-se va di-cen-no... si tu sien-t'o vi-ce-na-to quan-te co-se va di-
 kò sə va ri cə nnə si tu sye Ńto və cə na tə kwa Ńta kò sə va ri

sf p

cenno: ca lu viec-chio è n'ac-ciac-ca-to, ma ce sta nu nnam-mu-ra-to. Chi-stu
cè nnə ka lu vye kkyè na cca kka tə ma cə sta nu nna mmu ra tə ki stu

mbruo - glio nun è chia - ro: che ne di - ce, oi Ma - st'An-tuò? oi Ma-st'An-
mbrwo t̩ə nu nnè kkyə rə kə nnə ri còi ma sta Ńtwo òi ma sta

ritard. *a piacere*

sf *p col canto*

ritard.

a tempo **Più mosso quasi allegro**

tuò? So-na, so - na, cam - pa-na - ro, ndì ndò ndì ndò ndì ndò ndì ndò. So - na,
Ńtwo sò na sò nə ka mpa na rə Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo sò na

Più mosso quasi allegro

so - na, cam - pa-na - ro, ndì ndò ndì ndò ndì ndò ndì ndò. So-na, so-na, cam-pa-
sò nə ka mpa na rə Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo Ńdi Ńdo sò na sò nə ka mpa

f

lento *a tempo* *p a mezza voce*

nà, ndì ndò ndì ndò ndì ndò ndì ndò. So - na, so - na, o cam - pa - nà, ndì
 na Ñdi Ñdo Ñdi Ñdo Ñdi Ñdo Ñdi Ñdo sò na sò nə ka mpa na Ñdi

p col canto *a tempo* *pp*

f

ndì ndì ndì ndò ndò ndò ndò
 Ñdi Ñdi Ñdi Ñdo Ñdo Ñdo Ñdo

ff

Il carrettiere del Vomero

Musica di
F. RICCI

Allegretto

Uh, mannaggia! uh, mannaggia li ca-
u ma nna jjə u ma nna jjə li ka

val-l'e la carretta! Uh, mannaggia! Uh, mannaggia li ca-val-l'e la carretta!
va llè la ka rrè ttə u ma nna jjə u ma nna jjə li ka va llè la ka rrè ttə

imitando i carrettieri

iu - sto mo che va - co 'e pressa nun se fi - da - n' e ti - rà! Vot - ta, man -
yu stə mò kə bba ke prè ssə nu Ńtzə fī rə ne ti ra vo ttə ma

quasi parlando

naggia, i-za! ti-ra, ca vè-ne i-za! vot-ta!.. ohé! ar-ri, ah! Vot-ta, man-
 nna jja i tzə ti rə ka vè nə i tzə vo tto e a rri a vo ttə ma

naggia, i-za! ti-ra, ca vè-ne i-za! vot-ta!.. ohé! ar-ri, ah!
 nna jja i tzə ti rə ka vè nə i tzə vo tto e a rri a

D.C.

LYRICS

2.

Uh, mannaggia! uh, mannaggia
 La sagliuta d'a Nfrascata.
 Uh, mannaggia! uh, mannaggia
 La sagliuta d'a Nfrascata:
 Se fa sera e Furtunata
 A Antignano sta a aspettà.
 Votta, mannaggia, iza!
 tira, ca vène, iza!
 votta!.. ohé! arri, ah!
 Votta, mannaggia, iza!
 tira, ca vène, iza!
 votta!.. ohé! arri, ah!

PRONUNCIATION

2.

u ma nna jja u ma nna jja
la sa ttu tə ra Ńfra ska tə
u ma nna jja u ma nna jja
la sa ttu tə ra Ńfra ska tə
sə fa se rè ffu rtu na tə
a Ńti ñña nə sta spə tta
vo ttə ma nna jja i tzə
ti rə ka vè nə i tzə
vo tto e a rri a
vo ttə ma nna jja i tzə
ti rə ka vè nə i tzə
vo tto e a rri a

Con quanto si contenta un lazzarone

Musica di
F. RICCI

Andante con moto

p

Jam - mo, jam - mo a San-ta Lu - ci-a, a ma-gnà tre-glie e
ya mmə ya mma ssa Ńta lu ci a mma ñña tre llè

Jam - mo, jam - mo a San-ta Lu - ci-a, a ma-gnà tre-glie e
ya mmə ya mma ssa Ńta lu ci a mma ñña tre llè

mor-ze, a ma-gnà 'o can-nu - lic - chio, ca fric-ce-ca, fric-ce-ca,
mmò rtza mma ñño ka nnu li kkyə ka fri ccə kə fri ccə kə

mor-ze, a ma-gnà 'o can-nu - lic - chio, ca fric-ce-ca, fric-ce-ca,
mmò rtza mma ñño ka nnu li kkyə ka fri ccə kə fri ccə kə

cresc. *f* *p*

fric-ce-ca dint'a la scor - za.
fri ccə kə ri Ńta la škò rtzə

fric-ce-ca dint'a la scor - za. Jammo, jammo a San-ta Lu -
fri ccə kə ri Ńta la škò rtzə ya mmə ya mma ssa Ńta lu

Jammo, jammo a San-ta Lu - ci - a: addu Ntuo-no 'o ta - ver-
ya mmə ya mma ssa Ńta lu ci a ddu Ńtwo no ta və

ci - a: ad - du Ntuo-no 'o ta - ver-
ci ə a ddu Ńtwo no ta və

na-ro vulimmo ma-gna-re po' dui mac-ca - ru - ne, ca vollo-no, vollo-no,
rna rə vu li mmə ma ñña rə pò ddui ma kka ru nə ka vollə nə vollə nə

na-ro vulimmo ma-gna-re po' dui mac-ca - ru - ne, ca vollo-no, vollo-no,
rna rə vu li mmə ma ñña rə pò ddui ma kka ru nə ka vollə nə vollə nə

vollo-no dint'e cau-da - re! Li cuc-ciu - lel - le te vo-glio pi -
vo llə nə ri Ńte kkau ra rə li kku ccu le llə tə vò llə pi

vollo-no dint'e cau-da - re!
vo llə nə ri Ńte kkau ra rə

p

glià;
lla

l'ac-qua sur -
lla kkwa su

Ddoi pul - lan - chel - le te vo-glio ac-cat - tà,
ddoi pu lla Ńkè llə tə vò lla kka tta

fe - gna;
rfe ññə

nu pur-pe - tiel - lo;
nu pu rpə tye llə

nu ta ral - li - no,
nu ta ra lli nə

na me-za'e
na mè tze

e tut-to che - sto pe nu car - li - no! e tut-to
 è ttu ttə ke stə pə nu ka rli nə è ttu ttə

vi - no; e tut-to che - sto pe nu car - li - no! e tut-to
 vi nə è ttu ttə ke stə pə nu ka rli nə è ttu ttə

f *p* *p*

a piacere *a tempo*

che - sto pe nu car - li - no! Jam - mo, jam - mo a San-ta Lu - ci-a, a ma-gnà treglie e
 ke stə pə nu ka rli nə ya mmə ya mma ssa Ńta lu ci a mma ñña tre llè

a piacere

che - sto pe nu car - li - no! Jam - mo, jam - mo a San-ta Lu - ci-a, a ma-gnà treglie e
 ke stə pə nu ka rli nə ya mmə ya mma ssa Ńta lu ci a mma ñña tre llè

col canto *a tempo*

mor-ze, a ma-gnà 'o can-nu - lic - chio, ca fric-ce-ca, fric-ce-ca,
 mmò rtza mma ñño ka nnu li kkyə ka fri ccə kə fri ccə kə

mor-ze, a ma-gnà 'o can-nu - lic - chio, ca fric-ce-ca, fric-ce-ca,
 mmò rtza mma ñño ka nnu li kkyə ka fri ccə kə fri ccə kə

f *p*

fric-ce-ca din-t'a la scor - za.
fri ccə kə ri Ćta la škò rtzə

fric-ce-ca din-t'a la scor - za. Vol-lo-no,
fri ccə kə ri Ćta la škò rtzə vo llə nə

Frìc-ce-ca, fric-ce-ca lu can-nu -
fri ccə kə fri ccə kə lu ka nnu

vol-lo-no li mac-ca - ru - ne;
vo llə nə li ma kka ru nə

lic - chio. Jam - mo, jam - mo a San - ta Lu - ci - a! Vol - lo - no,
li kkyə ya mmə ya mma ssa Ćta lu ci ə vo llə nə

jam - mo jam - mo a San - ta Lu - ci - a! Vol - lo - no,
ya mmə ya mma ssa Ćta lu ci ə vo llə nə

vol - lo - no li mac - ca - ru - ne. Jam - mo, jam - mo a San - ta Lu -
 vo llə nə li ma kka ru nə ya mmə ya mma ssa Ńta lu

vol - lo - no li mac - ca - ru - ne; jam - mo jam - mo a San - ta Lu -
 vo llə nə li ma kka ru nə ya mmə ya mma ssa Ńta lu

f *p*

ci - a! Frìc-ce-ca, frìc-ce-ca lu can-nu - lic - chio; frìc-ce-ca, frìc-ce-ca lu can nu -
 ci ə fri ccə kə fri ccə kə lu ka nnu li kkyə fri ccə kə fri ccə kə lu ka nnu

ci - a! Frìc-ce-ca, frìc-ce-ca lu can-nu - lic - chio; frìc-ce-ca, frìc-ce-ca lu can no -
 ci ə fri ccə kə fri ccə kə lu ka nnu li kkyə fri ccə kə fri ccə kə lu ka nnu

f *pp*

lic - chio; vol - lo - no, vol - lo - no li mac - ca - ru - ne. Jam - mo, jam - mo, jam - mo,
 li kkyə vo llə nə vo llə nə li ma kka ru nə ya mmə ya mmə ya mmə

lic - chio; vol - lo - no, vol - lo - no li mac - ca - ru - ne. Jam - mo, jam - mo, jam - mo,
 li kkyə vo llə nə vo llə nə li ma kka ru nə ya mmə ya mmə ya mmə

cresc. *p*

jam - mo a San - ta Lu - ci - a.
ya mma ssa Nta lu ci ə

jam - mo a San - ta Lu - ci - - - a.
ya mma ssa Nta lu ci ə

f *p* *f*

Lo nnammorato

Musica di
V. BATTISTA

Andante mosso

The piano introduction is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G3

portando la voce

ma - re! tan-to ch'è bel - la ca mme fa mu-rì, mme fa mu-rì!

ma rə ta Ńtə kè bbè llə ka mmə fa mu ri mmə fa mu ri

cresc. *p*

legato assai

*allarg. con passione**smorz.**a mezza voce*

tan-to ch'è bel - la ca mme fa mu-rì, mme fa mu-rì! mme fa mu-

ta Ńtə kè bbè llə ka mmə fa mu ri mmə fa mu ri mmə fa mu

p *allarg. col canto*

stacc. assai

*allarg. mezza voce**con passione**smorz.*

rì! mme fa mu-rì!

ri mmə fa mu ri

allarg. col canto *f* *dim. sempre*

f *staccato e dolce*

p *cresc.* *f dim.* *staccato e dolce*

Ce sta na fi - glia de nu mare - na
cə sta na fi ɫə rə nu ma rə na

breve pausa
p
cresc.

re! ce sta na fi - glia de nu mare - na - re! tan to ch'è bo - na
rə cə sta na fi ɫə rə nu ma rə na rə ta Ńtə kè bbò nə

cresc. *portando la voce*
p *cresc.* *p*
legato assai

ca mme fa spe - rì, mme fa spe - rì! tan to ch'è bo - na ca mme fa spe -
ka mmə fa ʃpə ri mmə fa ʃpə ri ta Ńtə kè bbò nə ka mmə fa ʃpə

rì, mme fa spe - rì! mme fa spe - rì! mme fa spe -
ri mmə fa ʃpə ri mmə fa ʃpə ri mmə fa ʃpə

smorz. *a mezza voce* *smorz.* *allarg. con passione* *allarg. mezza voce con passione*
p *allarg. col canto* *allarg. col canto*
stacc. assai

smorz.

rì!
ri

f *dim. sempre*

f dim. *staccato e dolce* *breve pausa*

p cresc.

cresc.

Nu juor-no me nce vo - gliò arre-se - ca - re! nu juor-no me nce
nu ywo rnə mə Ńcə vò ɫla rrə sə ka rə nu ywo rnə mə Ńcə

p *cresc.* *p*

portando la voce

vo - gliò arre-se - ca - re! ncopp'a la ca - sa soi voglio saglì, voglio sa-
vò ɫla rrə sə ka rə Ńkò ppa la ka sə soi vò ɫə sa ɫi vò ɫə sa

cresc. *p* *legato assai*

għi, ncop-p'a la ca - sa soi vo-glio sa-għi, vo-glio sa - għi
 tti Ħkò ppa la ka sə soi vò ttə sa tti vò ttə sa tti

smorz.

p

stacc. assai

allarg. con passione *allarg. mezza voce*
a mezza voce *con passione*

smorz. *smorz.*

voglio sa - għi voglio sa - għi
 vò ttə sa tti vò ttə sa tti

allarg. col canto *allarg. col canto*

f

dim. sempre *p* *cresc.* *f dim.*

E tan - to l'ag-gi'a
 è tta Ħtə la jja

staccato e dolce *breve pausa* *p*

cresc.

stre - gne-re e va - sa - re e tan - to l'ag-gi'a stre - gne-re e va-
 stre ññə rè vva sa rə è tta Ñtə la jja stre ññə rè vva

cresc. *p*

cresc. *portando la voce*

sa - re nzi-no che di-ce: «Am-mo - re, làs - sa-m'i', oi las - sa-
 sa rə Ñtzi nə kə ddi ca mmo rə la ssə mi òi la ssə

cresc. *stacc.*

legato assai

Più mosso

m'i'!». nzi-no che di-ce: «Am-mo - re, làs - sa-m'i', oi las - sa-m'i'!». *Più mosso*
 mi Ñtzi nə kə ddi ca mmo rə la ssə mi òi la ssə mi

f *con vezzo* *f*

Nu juor-no me nce vo-gli'ar-re - se-cà, ar-re - se - cà ncopp'a la ca - sa
 nu ywo rnə mə Ñcə vò lla rrə sə ka a rrə sə ka Ñkò ppa la ka sə

f *p* *p* *cresc.* *f*

stacc. assai

Anche più mosso

con vizzo *con anima* *cresc. con anima*

soi voglio sa-gli, voglio sa-gli, neh, quan-ta va - se lle voglio dà! uh, quan-ta
 soi vò llə sa lli vò llə sa lli nè kwa Ñta va sə llə vò llə ra u kwa Ñta

Anche più mosso *cresc.*

p *f* battute con forza

stacc. assai *cresc.*

cresc. più *cresc. sino alla smania* *voce aperta* *un grido senza intonazione*

va - se lle voglio dà! ma quan-ta va - se lle voglio dà! ah!
 va sə llə vò llə ra ma kwa Ñta va sə llə vò llə ra a

cresc. *cresc.* *ff* *ff* *ff*

ff tutta forza

cresc. *cresc.*

Lo pescatore de coralle

Parole di

A. DE LAUZIERES

Musica di

C. EMERY COEN

Allegro agitato

So' quatt'an-ne ca par-ti-sti, so' quatt'an-ne ca t'a-
 so kkwa tta nnə kə ppa rti stə so kkwa tta nnə kə ta

p sempre staccato

spet - - to, ca t'a-spetto; me las-saste, me di-
 spē ttə kə ta spē ttə mə la ssa stə mə ri

ciste: «Nfra se' mise torno ccà torno ccà.» e da
 ci stə Ńfra sè mi sə tò rnə kka tò rnə kka è dda

tan - no cu chi-st'uoc - chie io sper-cian - no sto lu
 ta nnə ku kki stwo kkyə iə spē rca nnə sto llu

ma - re e ad-dim - man - - no ai ma-re - na - - re: «Nin-no
ma rə è a ddi mma nne ma rə na rə ni nnə

mio chi sa chi sa ad-dò sta?» e ad-dim - man - - no ai ma-re -
miə ki sa ki sa ddo sta è a ddi mma nne ma rə

na - - re: «Ninno mio chi sa ad - dò sta?». Me de - ciste chillu
na rə ni nnə miə ki sa ddo sta mə ri ci stə ki llu

juor- no: «Va-co a pe-sca a li cu - ral - - le, a li cu -
ywo rnə va ka ppe fka lli ku ra lla lli ku

ral-le: de cu - ral-le, quan-no tor-no, t'ag-gio tut-ta cum-mi-
ra llə də ku ra llə kwa nnə tò rnə ta jjə tu tta ku mmi

glià cummi - glià: che sciucqua - glie, che ma-
lla ku mmi lla kə ʃʃu kkwa llə kə mma

niz - ze, che laz-ziet - te e che cul-la - ne! vedar-ra - je quanta su-
ni ttzə kə lla ttzye ttè kkə kku lla nə və da rra yə kwa Ńta su

vra - - ne che t'a - vran - - no 'a mmi-di - à ve-dar-
vra nə kə tta vra nna mmə ri a və da

ra - je quan-ta su - vra - - ne che t'a-vran- no a mmi - di -
 rra yə kwa Ńta su vra nə kə tta vra nna mmə ri

à». Ah, pec-ché nun si' re - sta-to? e-ro ric-ca as-sai d'am-
 a a pə kke nu Ńtzi rrə sta tə è rə ri kka ssai ra

mo - re, as-sai d'am-mo-re. Nun c'è
 mmo ra ssai ra mmo rə nu Ńcè

pre-ta de va - lo-re ca stu co-re po ap-pas - sà
 pprè tə də va lo rə ka stu kò rə pò a ppa ssa

po appas-sà. Mo si tuor - ne e ch'io so' mor - ta fa' na
pò a ppa ssa mò si two rnè kki so mmò rtə fa na

cro - ce de cural - le e a la fos - sa de la mor - ta chella
kro cə də ku ra llə è a la fò ssə de la mò rtə ke lla

cro - ce hai da pu - sà e a la fos - sa de la
kro cai da pu sa è a la fò ssə de la

mor - ta chella croce hai da pu - sà! ahi - mé!
mò rtə ke lla kro cai da pu sa ai me

cresc.

ahi - mé!
ai me

f *p dim.* *pp* *lento assai morendo*

The musical score is for page 113, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole note chord of B-flat, D-flat, and F, followed by a half note chord of B-flat and D-flat, and then a quarter note B-flat. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamics then shift to piano (*p*) and pianissimo (*pp*) with a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo/mood marking *lento assai morendo* is indicated for the final section. The piece concludes with a final chord of B-flat, D-flat, and F.

La mosta

Parole di
A. DE LAUZIERES

Musica di
C. EMERY COEN

Andantino espressivo

Quando me di - ci ca me vuò be - ne, tut-te li
kwa nnə mə ri cə ka mə vwo bbè nə tu ttə li

Andantino espressivo

ppe - ne me fai scurdà. Quando me fa - ie lu pizz'a ri - so,
ppe nə mə fai sku rda kwa nnə mə fa yə lu pi ttza rri sə

lu pa - ra - vi - so me fai ju - cà; ma n'au-ta co - sa,
lu pa ra vi sə mə fai yu ka ma na ta kò sə

nen - nel - la mi - a, da te vur - ri - a che m'hai da dà!
nə nne lla mi ə da te vu rri ə kə mmai da ra

All. ° deciso

ma n' aut a co - sa, nen - nel - la mi - a, da te vur - ri - a che m' hai da
 ma na ta kò sà nà nne lla mi ə da te vu rri ə kə mmai da

f

All. ° deciso

f

1-2. 3.

dà! *I. tempo*

ra

8

8-

LYRICS

2.

Si vuò na vesta da lu mercante,
 La mosta nnante ne vuò vedé.
 Chistu mio core, nennella mia,
 E' mercanzia ca venno a te.
 Piglia la mosta primma de tutto:
 Si è bell'o brutto nun può sapé.
 Piglia la mosta primma de tutto:
 Si è bell'o brutto nun può sapé.

3.

Pe senza niente s'have la mosta.
 'Sta faccia accosta: saprai che d'è.
 Qual è la mosta de chistu core
 Ca tutt'ammòre squaglia pe tte?
 E' nu vasillo: te', pigliatillo!..
 Da ccà lu core vedrai comm'è.
 E' nu vasillo: te', pigliatillo!..
 Da ccà lu core vedrai comm'è.

PRONUNCIATION

2.

si vwo na vè stə da llu mə rka Ńtə
 la mo sta nna Ńtə nə vwo və re
 ki stu miə kò rə nə nne lla mi ə
 è mmə rka Ńtzi ə ka ve nna tte
 pi lla la mo stə pri mmə də tu ttə
 syè bbè llo bbru ttə nu mpwo ssa pe
 pi lla la mo stə pri mmə də tu ttə
 syè bbè llo bbru ttə nu mpwo ssa pe

3.

pə ssè Ńtza nye Ńtə sa və la mo stə
 sta fa cca kkò stə sa prai kə rè
 kwa lè la mo stə də ki stu kò rə
 ka tu tta mmo rə ʃkwa lla pə tte
 è nu va si llə tè pi lla ti llə
 ra kka lu kò rə və drai ko mmè
 è nu va si llə tè pi lla ti llə
 ra kka lu kò rə və drai ko mmè

La serenata

Parole di

A. DE LAUZIERES

Musica di

C. EMERY COEN

Allegro animato

Neh, a che-
nè a kke

st'o-ra? neh, a che - st'o-ra? mo t'af - fac-ce, tra-de - to-ra? mo che ghiuor-no è già schia-
sto rə nè a kke sto rə mò ta ffa ccə tra də to rə mò kə ggywo rnè jja skya

ra-to, ca lo mun-no s'è sce-ta-to! Io, can-tan-no da ccà sot - to, me so'
ra tə kə lo mu nnə se ʃʃə ta tə iə ka Ńta nnə ra kka sso ttə mə so

fat - to nu strac-chi-no; tu, dur-men-n'a suon - no chi-no, te sun - na-ve chi lo
ffa ttə nu stra kki nə tu ru rmè nna sswo nnə ki nə tə su nna və ki llo

p scherzando

pp

sa! o si pu - re non ri - di - ve e di - ci - ve "can - ta, ca". Ma, di'
 sa ò si pu rə nu rri ri və è ddi ci və ka Ńta ka ma di

mo, che te cu - sta - va? tan - to po' che te pe - sa - va d'af - fac - ciar - te nu tan -
 mò kə tə ku sta və ta Ńtə pò kə tə pə sa və da ffa cca rtə nu ta

til - lo pe me - nar - me nu va - sil - lo? e io ciuc - cio, che m'ab - bru - co pe te
 Ńti llə pə mmə na rmə nu va si llə è yə cu ccə kə mma bbru kə pə tə

fà la se - re - na - ta! ma la primma che - st'è stata: pur - zì l'ur - de - ma sar - rà. So - la
 fa lla sə rə na tə ma lla pri mmə ke stè sta tə pu rtzi llu rdə ma sa rra so la

mo te può sciu-scià: te dich'io mo "can-ta, ca"; so - la mo te può sciu -
 mò tə pwo ʃʃu ʃʃa tə ri ki mò ka Ńta ka so la mò tə pwo ʃʃu

scià: te di - ch'io mo "can - ta, ca"; so - la mo te può sciu -
 ʃʃa tə ri ki mò ka Ńta ka so la mò tə pwo ʃʃu

scià: te di - ch'io mo "can - ta ca', can-ta ca', can-ta, ca', can-ta ca', can-ta
 ʃʃa tə ri ki mò ka Ńta ka ka Ńta ka ka Ńta ka ka Ńta ka ka Ńta

ca".
 ka

Lo zzuccheru d'ammore

Musica di
S. MERCADANTE

Moderato

Piano introduction in 6/8 time, marked *Moderato*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in B-flat major. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, while the left hand is marked *f*. The introduction concludes with a series of chords in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The piano accompaniment is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The lyrics are: "Lo zuc - che-ro te det - te de l'am-
lo ttzu kke ro te dè tte de lla".

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The piano accompaniment is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The lyrics are: "mo - re 'no juor - no che tu
mmo re no ywo rno ke ttu".

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The piano accompaniment is in B-flat major, 6/8 time, marked *pp*. The lyrics are: "sti - ve a so - spe - rà, a so - spe - rà. E
sti va sso spe ra a sso spe ra è".

te lo det - te, oi ne', de ve - ro co -
tte lo dè ttòì ne de vè ro kò

re, cre-den - no che l'a - vi - ve da tor-
re kre dè nno ke lla vi ve da to

cresc.

nà, da tor-nà. Ma mo che al-lan - co
rna da to rna ma mò ka lla Ńko

pp *Allegro*

com - m'a spe-ru-to, te si' ncoc-cia-ta no ddar - lo cchiù?
ko mma spe ru to te si Ńko cca ta no dda rlo kkyu

pp *f* *p* *pp*

Scoc-chia, fra - bot - ta, ch'ag-gio ve - du - to che si' na sgra-ta: va', scoc-chia,
sko kkyā fra bbo tta ka jjo ve du to ke ssi na žgra ta va sko kkyā

pp Allegretto

sciù. Lo zuc-che-ro te dette de l'am-mo-re, oi ne', 'no juor-no che tu
ssu lo ttzu kke ro te dè tte de lla mmo re òi ne no ywo rno ke ttu

Allegretto

sensibile pp

stive a so-spe-rà, a so-spe-rà. E te lo dette, ne', de ve-ro co - re, cre-
sti va sso spe ra a sso spe ra è tte lo dè tte ne de vè ro kò re kre

pp

den-no che l'a-vi-ve da tor-nà, da tor-nà, e te lo dette, ne', de ve-ro co -
 dè nno ke lla vi ve da to rna da to rna è tte lo dè ttòì ne de vè ro kò

cresc. *pp*

re, cre-denno che l'a-vi-ve da tor-nà, da tor - nà.
 re kre dè nno ke lla vi ve da to rna da to rna

cresc. *I. tempo* *f*

Ma
 ma

pp

tu t'azzic - che a me? mbè, tor - nammil - lo, se a
 tu ta ttzi kka mme mbè tò rna mmi llo se a

co - re a co - re nui vo-lim - mo stà, volim - mo
 kkò ra kkò re nui vo li mmo sta vo li mmo

stà. Re - cor - da: ll'hai a - vu - to a pez - ze -
 sta re kò rda lla ya vu ta ppe ttze

chil - le e pu - re a pez - ze -
 ki lle è ppu ra ppe ttze

cresc. *pp*

chil - le ll'hai da dà, sì ll'hai da dà.
 ki lle llai da da si llai da da

cresc.

Allegro *p* *f*

Nen-né, te iu - ro: se ac-cos- sì ffa-je, gu- sto nce truo-ve,
 ne nne te yu ro se a kko ssi ffa ye gu sto Ñce trwo ve

Allegro *f* *pp* *f*

p *pp* *meno* *rall.*

cri - de - l'a me. Pa - ve lo deb - be-to e vedar-ra-je che cien-to p'uno
 kri de la mme pa ve lò de bbe to è vve da rra ye ke ccye Ñto pu no

pp *pp* *secondando*

Allegretto *Allegretto* *pp*

n'avrai d'a-vé. Ma tu t'az-zicche a me? mbè, torna-mil-lo, oi ne', se a
 na vrai da ve ma tu ta ttzi kka mme mbè tò rna mmi llo òi ne se a

sensibile *pp*

co-re a co-re nui vo-lim-mo stà, vo-lim-mo stà. Re-cor-da: ll'hai a - vu-to a pez-ze-
 kkò ra kkò re nui vo li mmo sta vo li mmo sta re kò rda lla ya vu ta ppe ttze

cresc. *cresc.*

chil - le e pure a pez-ze-chille ll'hai da dà, ll'hai da dà. Re-corda: ll'hai a -
 ki lle è ppu ra ppe ttze ki lle llai da da llai da da re kò rda lla ya

pp *cresc.* *f*

vu-to a pez-ze-chil - le e pure a pez-ze-chille ll'hai da dà, ll'hai da dà.
 vu ta ppettze ki lle è ppu ra ppettze ki lle llai da da llai da da

Lo marenaro

Parole di
M. D'ARIENZO

Musica di
S. MERCADANTE

Allegretto

ff

pp

sensibile

Tut - t'ab - bam-
tu tta bba

f

pp

pa - to, cuot - to d'ammo - re, da quar - che
mpa to kwo ttə da mmo rə da kwa kkə

sensibile

ghiur - no sto a so - spe - rà. Via mo, non
 ggywo rnə sto a so spe ra via mò nu

pp

dar - me, Re - té, do-lo - re; via mo, non
 Ńda rmə rə te ddo lo rə via mò nu

pp *dolce*

far - me cchiù de - spe - rà. Guar - da la
 Ńfa rmə kkyu ddə spe ra gwa rda la

pp *leggero*

cresc.

lu - na! s'au - za lu - cen - te; do - ce lo
 lu na sau tza llu cè Ńtə rro cə llu

cresc.

pp

vien - to sta - ce a scio - scià. Che - st'è chel -
 vye Ñtə sta ca ffo ffa ke stè kke

cresc.

l'o - ra che l'ar - ma ar - den - te, Re - té, te
 llo ra ke lla rma rdè Ñtə rə te tə

*pp**poco più mosso*

poz - zo tut - ta mo - strà. Vot - ta! fa'
 pò ttə tu tta mo stra vo tta fa

poco più mosso

prie - sto! vie - n'a bbo-cà: a ma - re
 pryə stə vye na bbo ka a mma rə

nzie - me vo - lim - mo stà. Fa' prie - sto, vot - ta,
 Ňtzye mə vo li mmə sta fa pryē stə vo tta

f strappate

vot - ta, vie - n'a bbocà; vot - ta, vie - ne, vot - ta; vot - ta, fa'
 vo tta vye na bbo ka vo tta vye nə vo tta vo tta fa

pp *pp parlante ed affrett.*

prie - sto, vie-n'a bbo - cà! a ma-re nzie - me vo-lim-mo stà, a ma-re
 pryē stə vye na bbo ka a mma rə Ňtzye mə vo li mmə sta a mma rə

ff *ff deciso*

I. tempo

nzie - me vo- lim- mo stà.
 Ňtzye mə vo li mmə sta

I. tempo

pp

f

sensibile

Sen - za pa - u - ra nui ccà po-
 sè Ňtza pa u ra nui kka pu

pp

tim - mo stà su - le su - le co lib - ber -
 ti mmə sta su lə su lə ko lli bbè

sensibile

tà. Nter - ra qua' bo - ta, si su - le
 rta Ħtè rrə kwa bbò ta si su lə

pp *pp*

sim - mo, pur - zì quar-cu - no nce po ap - pret -
 si mmə pu rtzi kwa rku nə Ħcə pò a pprə

dolce *cresc.*

tà. Vie - ne, te iu - ro: chi - sto de -
 tta vye nə tə yu rə ki stu de

pp leggero *cresc.*

liet - to schit - t'a lo cie - lo mmi - dia po
 lyè tto ſki tta llu cye lə mmi dya pò

pp

dà... ca quan - to sen - te lo co - re
 dda ka kwa Ñtə sè Ñtə lu kò rə

cresc.

pp

cresc.

mpiet - to sol - tan - to ncie - lo se po pro -
 mpye ttə su rta Ñtə Ñcye lə sə pò ppro

pp

và. Vot - ta! fa' prie - sto! vie - n'a bbo-
 va vo tta fa prye stə vye na bbo

poco più mosso

poco più mosso

cà: a ma - re nzie - me vo - lim - mo
 ka a mma rə Ņtzye mə vo li mmə

stà. Fa' prie - sto, vot - ta, vot - ta, vie - n'a bbocà; vot -
 sta fa pryē stə vo tta vo tta vye na bbo ka vo

ta, vie - ne, vot - ta; vot-ta, fa' prie - sto, vie-n'a bbo - cà! a ma-re
 tta vye nə vo tta vo tta fa pryē stə vye na bbo ka a mma rə

nzie - me vo-lim-mo stà, a ma-re nzie - me vo-lim-mo stà.
 Ņtzye mə vo li mmə sta a mma rə Ņtzye mə vo li mmə sta

La sposa de lo marenaro

Musica di
S. MERCADANTE

Allegretto



p *p*

Pisca-tò, si mmie-z'ô mare vai la rez - za
pi ska to si mmye tzo ma rə vai la re ttza

The first system of the vocal melody is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a treble staff with the vocal line and a piano accompaniment in the bass staff. The piano part consists of chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

pp

llà a ghit-tà, ninno mio nun te scur-da-re: nu su-spi - ro pe mme da'.
lla ggi tta ni nnə miə nu Ńtə sku rda rə nu su spi rə pə mme da

The second system of the vocal melody is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a treble staff with the vocal line and a piano accompaniment in the bass staff. The piano part consists of chords and eighth-note patterns. Dynamics include pianissimo (*pp*).

cresc. cresc. pp

Tu lo sai quant'e-ra ca-ro: sai vu-le - va spu-sà a mme; trave-stu - to
 tu lo sai kwa Ñtè rə ka rə sai vu le və spu sa mme tra və stu tə

cresc. cresc. cresc. pp

pp pp

ma-re-na-ro e - ra n'an-ge-lo pe mme! e - ra n'an-ge-lo pe mme! Pesca-
 ma rə na rə è rə na Ñjə lə pə mme è rə na Ñjə lə pə mme pi ska

pp smorz.

pp

tò, pi - sca-tò, nu su-spi - ro pe mme da'. Pi-sca-tò, nu su-
 to pi ska to nu su spi rə pə mme da pi ska to nu su

sfz

pp pp doloroso

spi - ro pe mme da'. Pi-sca-tò, nu su-spi - ro pe mme da'. Ah!
 spi rə pə mme da pi ska to nu su spi rə pə mme da a

pp sfz pp

8-₁

p *pp*

Se ne jet - te is-so nu juor-no bo-na cior-ta a ri - tru-
 sə nə yè ttə i ssə nu ywo rnə bbò na cò rta rri tru

pp

và e giu-ra - va a lu ri - tuor-no ca mm'a-ve - va da spu-sà.
 va è jju ra va llu ri two rnə ka mma ve və da spu sa

con dolore *cresc.* *desolante* *rfz*

Ahi! tur - nan-no lo cugliet-te la tem - pe - sta mmie-zo llà: s'affu-ca - je e
 ai tu rna nnə lò ku ttè ttə la tə mpè stə mmye tzə lla sa ffu ka yè

cresc. *rfz*

pp *ppp*

rum-manet-te de-spe-ra-t'a pic-ci-à; de-spe-ra-t'a pic-ci-a. Pi-sca-
 rru ma nè ttə de spe ra ta ppi cci a de spe ra ta ppi cci a pi ska

pp

tò, pi-sca-tò, nu su-spi-ro pe mme da'. Pi-sca-tò, nu su-
 to pi ska to nu su spi rə pə mme da pi ska to nu su

pp *pp*

spi-ro pe mme da'. Pi-sca-tò, nu su-spi-ro pe mme da'. Ah!
 spi rə pə mme da pi ska to nu su spi rə pə mme da a

La guappa

p con anima *ff*

Quanno te ve - co mie-zo a la chiaz - za, ros-sa la fac - cia,
kwa nnə tə ve kə mmye tza la kya ttzə ro ssə la fa ccə

Allegretto sostenuto

pp

p

l'uocchie de paz - za, vaco al-luccan - no: «Chest'è la guap - pa! guai chi la
llwo kkyə də pa ttzə va ka llukka nnə ke stè la (g)wa ppə gwai ki la

ff *pp*

ff *pp sottovoce*

scon - tra! guai chi ce ncap - pa!...»; ma quan-no va - co pe m'ac-cu - stà,
sko N̄trə gwai ki cə N̄ka ppə ma kwa nnə va kə pə mma kku sta

pp *legato*

poco stentato

in tempo ***f***

lu co-re mpiet - to cchiù nun ce sta! ma quan-no va - co pe m'ac-cu-stà,
 lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ćcə sta ma kwa nnə va kə pə mma kku sta

col canto *in tempo* *cresc.*

poco stentato

1-4

lu co-re mpiet - to cchiù nun ce sta!
 lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ćcə sta

pp col canto *in tempo* ***f*** ardito

5.

8

-rà!
 rra

cresc. *pp* ***f***

La palomma

Parole di
M. D'ARIENZO

Musica di
S. MERCADANTE

ALLEGRO

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Da cior'a cio - re, pa - lom - ma, vola:
da co ra cco re pa lo mma vò la

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo).

lo ddo-ce zu - ca pe na vo - ta so-la! Tu non sai quan - to,
lo ddo ce tzu ka pe na vò ta so la tu nò Ñtzai kwa Ñto

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pa - lom - ma bel - la, quan-to vo di - ce-re chel - lo vo - là, no...
pa lo mma bbè lla kwa Ñto vò di ce re ke llo vo la nò

sensibile *pp* *rall.*

Non-fà scap-pà-re-te mo tan - to be-ne: pen-za ch'ap-pries - so lo vier-no
 nò Ñfa ška ppa re te mò ta Ñto bbè ne pè Ñtza ka pprye sso lo vye rno

sensibile *a tempo* *pp* *rall.*

vè - ne e la cam-pa-gna non è cchiù chella: ca so' li ciu - re sec-ca-te
 vè ne è la ka mpa ññə nò nnè kkyu kke lla ka so lli cu re se kka te

sensibile a tempo *pp* *sensibile*

già. Vo-la, pa-lom - ma; me-na la scel - la; zu - ca lo ddo-ce; non te po-sà! Vo-la, pa-
 jja vò la pa lo mma me na la šše lla tzu ka lo ddo ce no Ñte po sa vò la pa

pp *p* *leggero*

lom - ma; me-na la scel - la; zu - ca lo ddo - ce; non te po - sà! Vo - la,
 lo mma me na la šše lla tzu ka lo ddo ce no Ñte po sa vò la

vo - la, vo - la, vo - la, non te po - - sà! Vo - la, non te po -
 vò la vò la vò la no Ńte po sa vò la no Ńte po

cresc. ff pp p

sà! Vo - la, non te po-sà, no!
 sa vò la no Ńte po sa nò

pp f pp ff

Ma se ppo' scompe-re ve - drai lo juorno,
 ma se ppò škò mpe re ve drai lo ywo rno

pp f pp

a la can-ne - la non ghi - r'at - tuor-no: ca llà, fa - cen - no
 a la ka nne la nò Ńgi ra ttwo rno ka lla fa cè nno

pp

com - m'a ro - tel-la, può, sben-tu - ra - ta, mor - te tro - v!à!
 ko mma rro tè lla pwo žbə Ńtu ra ta mò rte tro va

sensible Pen-sa che ca - ra, ca - ra si' a tut-te quan-te nzi a che te ve-do-no f!a la nco-
 pè Ńtza ke kka ra ka ra sya ttu tte kwa Ńte Ńtzya kke tte ve do no fa la Ńkò
pp rall.

a tempo stan - te. Paz-za te chiam-ma - no po', pa - lom-mel-la, quan-no pe
 sta Ńte pa ttza te kya mma no pò pa lo mmè lla kwa nno pe
pp rall.

a tempo ffor - za te vuò ab-bru-ci! Vo - la, pa-lom - ma, me-na la scel - la; zu - ca lo
 ffò rtza te vwa bbru ca vò la pa lo mma me na la ffe lla tzu ka lo
pp

sensibile *p*

ddo - ce; non te po - sà! Vo - la, pa - lom - ma; me - na la scel - la; zu - ca lo
 ddo ce nò Ñte po sa vò la pa lo mma me na la ffe lla tzu ka lo

pp

pp *cresc.* *ff*

ddo - ce; non te po - sà! Vo - la, vo - la, vo - la, vo - la non
 ddo ce nò Ñte po sa vò la vò la vò la vò la nò

cresc. *ff*

pp *pp* *pp* *deciso*

te po - - sà! Vo - la, non te po - sà! Vo - la, non te po - sà, no!
 Ñte po sa vò la nò Ñte po sa vò la nò Ñte po sa nò

pp *f* *p* *f* *p* *f*

L'ucchie de nenna mia

Parole di
M. D'ARIENZO

Musica di
S. MERCADANTE

ALLEGRETTO

dolce *rfz*

Vide la lu-na, oi ne', vi' com-m'è bel - -
vi dā la lu noi ne vi ko mmè bbè

pp

la! Pa-re che scrit-to te-ne am-mo-re nfron - - - te.
lla pa rə kə ʃkri ttə tē na mmo rə Ńfro Ńtə

pp *cresc.* *pp*

Vi-de vi' com-m'è ca - ra chel - la stel - - la, ch'a la ma-ti - na
 vi də vi ko mmè kka ra ke lla ste lla kə lla ma ti nə

espress.

s'au - za da lu mon - - - te; ma non han-no lo ncan-to, cri-de a
 sau tza da llu mo Ħtə ma no nna nno lo Ħka Ħto kri da

pp *cresc.*

me, cri-de a me, che sanno a-vé chist'uoc - chie tuo - je. Nenné, cride a
 mme kri da mme kə ssa nna ve ki stwo kkyə two yə nə nne kri da

me, cri-de a me, nen-né.
 mme kri da mme nə nne

f *p*

8

dolce *rfz*

Guarda lo cie-lo, oi ne', guar-da lo ma - -
gwa rda lu cye loi ne gwa rda lo ma

pp

re: com-me se stan-n'a fà l'ap-pas-siu-na - - - te.
re ko mmə sə sta nna ffa lla ppa ssyu na tə

pp *cresc.* *p*

La len-gua del-l'am-mo - re non te pa - - re che stan-no-se a par-
la le Ñgwa də lla mmo rə no Ñtə pa re ka sta nnə sa ppa

cresc. *pp*

là tut-te nfu-ca - - - te? *espress.* Se par-la-no col-l'uoc-chie, sien-t'a
 rla tu ttə Ńfu ka tə sə pa rlə nə ku llwo kkyə sye Ńta

me, sien-t'a me, *pp* ma l'uoc-chie tuo-je cchiù par-la-no, sien *cresc.*
 mme sye Ńta mme ma llwo kkyə two yə kkyu ppa rlə nə sye

- te a me, nen-né, sien-te a me, nen-né.
 Ńta mme nə nne sye Ńtə a mme nə nne

8-

pp *cresc.*

Ncie-lo, se lo po -
 Ńcye lə sə lo po

f *pp*

pp

tes - se, i - re vor - ri - - a,
 te ssə i re vo rri a

pe ve-dé l'an-gio-lil - le che llà
 pə vvə de lla Ńju li llə kə lla

cresc. *pp*

pp *cresc.*

stan - - - no.
 sta nnə

Nfron-te dui uoc-chie a chil - le tro - var - ri - -
 Ńfro Ńtə ddui wo kkyə kki llə tro va rri

cresc.

p

a, ch'affat-tu-rar - te l'a - ne-ma te san - - - no;
 a ka ffa ttu ra rtə lla nə mə tə sa nnə

p

p espress. *pp*

ma mme sma - ce - no che non so', nen-né, non so', nen-né, com-m'a chil-le che
 ma mə žma cə nə ke nu Ńtzo nə nne nu Ńtzo nə nne ko mma kki llə ka

cresc.

stan - no nfron - - te, nfron - t'a te, nfron-t'a te, nen-né.
 sta nnə Ńfro Ńtə Ńfro Ńta tte Ńfro Ńta tte nə nne

cresc. *f* *p*

8-----

cresc. *pp*

8-----

ff *pp*

pp *cresc.* *p*

L'uoc-chie tuo-je, vi' mo, so' a tra - se e je - - sce, che san-no buo - no
 llwo kkyə two yə vi mò so a ttra sè yè fʃə kə ssa nnə bbwo no

cresc.

sper - to-sà lo co - - - re; che lan-zà te lo fan - no com - m'a
Spe rto sa llo kò rə ka la Ńtza te lo fa nnə ko mma

pe - - sce e ti-rar-lo a la rez - za de l'am - mo - - -
ppe ffə è tti ra rla la re ttza de lla mmo

re. Pec-ciò va' chia - no, ca lo car-ro, oi ne', lo car-ro, oi ne',
rə pe ccò va kya no ka lo ka rroi ne lo ka rroi ne

quann'è a la sce-sa lo car - ro no non se po te - né, cride a me, oi ne'.
kwa nnè a la ffe sa lo ka rro nò nu Ńtza pò ttə ne kri da mme oi ne

Le tue carezze!.. mi son sospette

Musica di
F. RICCI

Andante

Vatté, vatté, vat-té! nun me
va tte va tte va tte nu mmə

stare cchiù a sfrucu-lià! gat-ta nce co-va, oi ne', a sti cian-ce ca me staje a
sta rə kkyu a sfru ku lya ga tta Ńcə kò vòì ne a sti cca Ńcə ka mə sta ya

fà! Vat - té, vat - té, vat - té, vat-
ffa va tte va tte va tte va

té, gat - ta nce co - va, oi ne', a sti cian - ce ca me sta - je a
tte ga tta Ćcə kò vòì ne a sti cca Ćcə ka mə sta ya

fà! Tu m'hai da di - - re, tan - no si' bo - -
ffa tu mmai da di rə ta nnə si bbò

na, si me l'hê fat - ta, ar - ras - so si - a, ar - ras - so si - a, o stai pri - pa -
nə si mmə le fa ttə a rra ssu si ə a rra ssu si ə ò stai pri pa

ran - no â ca - pa, â ca - pa, â ca - pa, â ca - pa, â ca - pa mi - a na bel - la co - ro - - -
ra nna ka pa ka pa ka pa ka pa ka pa mi ə na bbè lla ku ro

p
sfz

na! Si me l'hê fat-ta, ar-ras-so si-a, ar-ras-so si-a, o stai pri-pa-
nə si mmə le fa ttə a rra ssu si ə a rra ssu si ə ò stai pri pa

ran-no â ca-pa, â ca-pa, â ca-pa, â ca-pa, â ca-pa mi-a na bel-la co-ro - - -
ra nna ka pa ka pa ka pa ka pa ka pa mi ə na bbè lla ku ro

p
sfz

na! Vat - té, vat - té!
nə va tte va tte

sfz

Consiglio a na figliola

LYRICS

2.

Si l'amico mo passa e repassa
E te vo ntutte l'ore vedé,
Sai che d'è? chillu là te repassa
E se vole spassare co te!
Vòta vico, ué cagna penziero,
Si te cride a li stelle arrivà.
La rallà, la rallà, la ralliro!
Senza l'oste lo cunto vuò fà.
La rallà, la rallà, la ralliro, la la
Senza l'oste lo cunto vuò fà.
La rallà, la rallà, la ralliro, la la
Senza l'oste lo cunto vuò fà.

3.

Siente a me! chilli là so' signuri
Si le rose te fanno addurà,
Statte attienta! so' spine, no ciuri:
Li figliole le sanno mballà.
Tu vuò fare la sposa addavero,
Vuò nu core? tè, vòtate a ccà.
La rallà, la rallà, la ralliro!
Priesto priesto te voglio sposà.
La rallà, la rallà, la ralliro, la la
Priesto priesto te voglio sposà.
La rallà, la rallà, la ralliro, la la
Priesto priesto te voglio sposà.

PRONUNCIATION

2.

si lla mi kə mò pa ssè rrə pa ssa
è ttə vò Ńtu ttə llo rə və de
sai kə dè ki llu lla tə rrə pa ssə
è ssə vò lə ʃpa ssa rə ko tte
vò ta vi kə we ka ññə pə Ńtzye rə
si tə kri da lli ste lla rri va
la ra lla lla ra lla ra lla lli ro
sè Ńtza llò stə lo ku Ńto vwo fa
la ra lla lla ra lla la ra lli ro lla lla
sè Ńtza llò stə lo ku Ńto vwo fa
la ra lla lla ra lla la ra lli ro lla lla
sè Ńtza llò stə lo ku Ńto vwo fa

3.

sye Ńta mme ki lli lla so ssi ññu rə
si le rò sə tə fa nna ddu ra
sta tta tte Ńtə so ʃpi nè nò ʃu rə
li ffi ʃlo lə le sa nnə mba lla
tu vwo fa rə la ʃpo sa dda vè rə
vwo nu kò rə tè vò tə ta kka
la ra lla lla ra lla ra lla lli ro
prye stə prye stə tə vò ʃlo sa
la ra lla lla ra lla la ra lli ro lla lla
prye stə prye stə tə vò ʃlo sa
la ra lla lla ra lla la ra lli ro lla lla
prye stə prye stə tə vò ʃlo sa

La scelta della sposa

LYRICS

2.

Pigliatella nu poco schiavuttella,
Ma che sia delicata de cintura
de cintura

3.

Ca si ll'avrai da fare na gonnella
Sparagne seta, nforra e cusetura
e cusetura

4.

E si lle vaje a fà n'abbracciatella
Comm'abbracciasse nu mazzo de ciure
nu mazzo de ciure

PRONUNCIATION

2.

pi ʃla te llə nu pò kə ʃkya vu ttè llə
ma kə ssia də llə ka tə də cə Ńtu rə
də cə Ńtu rə

3.

ka si lla vrai da fa rə na go nnè llə
ʃpa ra ññə se tə Ńfo rrè kku sə tu rə
è kku sə tu rə

4.

è ssi llə va ya ffa na bbra cca tè llə
ko mma bbra cca ssə nu ma ttə də ʃu rə
nu ma ttə də ʃu rə

L'ariatella

LYRICS

3.
 Ninnu ni', si stu filo t'ancappa,
 Cchiù nun scappa lu core da ccà
 Lu core da ccà, mamma, mamma.
 Si me vieni int'a chesti detelle
 Da me cchiù non potrai sbolacchià
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella!
 'St'ariatella tu m'hai d'accattà,
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella!
 'St'ariatella tu m'hai d'accattà!
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella,
 Mamma, mamma, te' vi' quant'è bella,
 Mamma, 'st'ariatella tu m'hai d'accattà!

PRONUNCIATION

3.
 ni nnu ni si stu fi lə ta Ńka ppə
 kkyu nu ʃka ppə lu kò rə ra kka
 lu kò rə ra kka ma mma ma mma
 si mmə vye ni Ńta kke sti ddə te llə
 da me kkyu nu mpu trai žbu la kkya
 ma mma ma mma tè vi kwa Ńtè bbe llə
 sta rya tè llə tu mmai da kka tta
 ma mma ma mma tè vi kwa Ńtè bbe llə
 sta rya tè llə tu mmai da kka tta
 ma mma ma mma tè vi kwa Ńtè bbe llə
 ma mma ma mma tè vi kwa Ńtè bbe llə
 ma mma sta rya tè llə tu mmai da kka tta

L'abito di festa

2.
 Murmulciare me sento già attuorno,
 Me sento già attuorno, la la re la la!
 E li figliole de chisti cunturone
 Le voglio fà tutte de mmiria crepà
 E li figliole de chisti cunturone
 Le voglio fà tutte de mmiria crepà
 Le voglio fà tutte de mmiria crepà
 Le voglio fà tutte de mmiria crepà.
 3.
 Po' cammenanno cu ll'uocchie da sotto,
 Aizannoli accuoncie, mo da ccà, mo da là
 Po' cammenanno cu ll'uocchie da sotto,
 Aizannoli accuoncie, mo da ccà, mo da là
 Voglio pruvà cu stu schioppo a ddoi bòtte
 Si ciento marvizzze me fido 'e sparà
 Voglio pruvà cu stu schioppo a ddoi bòtte
 Si ciento marvizzze me fido 'e sparà
 Si ciento marvizzze me fido 'e sparà
 Si ciento marvizzze me fido 'e sparà

2.
 mu rmu li a rə mə sè Ńtə jja ttwo rnə
 mə sè Ńtə jja ttwo rnə lla lla rè lla lla
 è li ffi ʃlo lə də ki sti ku Ńtwo rnə
 e bbò ʃlə fa tu ttə də mmi rya krə pa
 è li ffi ʃlo lə də ki sti ku Ńtwo rnə
 e bbò ʃlə fa tu ttə də mmi rya krə pa
 e bbò ʃlə fa tu ttə də mmi rya krə pa
 e bbò ʃlə fa tu ttə də mmi rya krə pa
 3.
 po ka mmə na nnə ku llwo kkyə ra so ttə
 ai tza nnə la kkwo Ńcə mò ra kka mò ra lla
 po ka mmə na nnə ku llwo kkyə ra so ttə
 ai tza nnə la kkwo Ńcə mò ra kka mò ra lla
 vò ʃlə pru a ku stu ʃkyò ppa ddoi bbò ttə
 si cye Ńtə ma rvi ttzə mə fi re ʃpa ra
 vò ʃlə pru a ku stu ʃkyò ppa ddoi bbò ttə
 si cye Ńtə ma rvi ttzə mə fi re ʃpa ra
 si cye Ńtə ma rvi ttzə mə fi re ʃpa ra
 si cye Ńtə ma rvi ttzə mə fi re ʃpa ra

Lu ntuppo

LYRICS

2.

Aissera iust'a 'st'ora stevo ncoppa:
 Stasera aggio da stà mmiezo a la strata.
 Me darria propio fuoco comm'a stoppa,
 Si nun fosse ca tengo 'a nnammurata;
 Ma chillu tiempo pure venarrà
 Ca nfra sti braccia meje,
 Braccia meje l'aggi" a nzerrà.
 Ma chillu tiempo pure venarrà
 Ca nfra sti braccia meje l'aggi" a nzerrà.

3.

Mo saglio ncoppa a che ne vène vène!
 Ammore nun vo sèntere ragione;
 L'ommo, pe ghi' vicino a chi vo bene,
 Mette purzi lu cuorio a pesone;
 E doppo ca scannato aggi" a restà,
 Moro pe nenna mia,
 pe nenna mia, moro p'amà.
 E doppo ca scannato aggi" a restà,
 Moro pe nenna mia, moro p'amà.

PRONUNCIATION

2.

ai sse rə yu sta sto rə ste və Ńkò ppə
 sta se ra jǝ da sta mmye tza la stra tə
 mə da rriə prò pyə fwo kə ko mma sto ppə
 si nu Ńfo ssə ka tè Ńga nna mmu ra tə
 ma ki llū tye mpə pu rə və na rra
 ka Ńfra sti bbra ccə mè yə
 bbra ccə mèi lla jja Ńtzə rra
 ma ki llū tye mpə pu rə və na rra
 ka Ńfra sti bbra ccə mèi lla jja Ńtzə rra

3.

mò sa ɦə Ńkò ppa kkə nnə vè nə vè nə
 a mmo rə nu Ńvò sè Ńtə rə ra jjo nə
 llò mmə pə ggi vi ci na kki vò bbè nə
 mè ttə pu rtzi llū kwo ryə a ppə so nə
 è ddò ppə ka ʃka nna ta jja rə sta
 mò rə pə nne nna mi ə
 pə nne nna miə mò rə pa ma
 è ddò ppə ka ʃka nna ta jja rə sta
 mò rə pə nne nna miə mò rə pa ma

Fortura la scarparella

LYRICS

2.

Tengo tre piccerelle bone quant'a lu ppane:
 Scetannose, li mmane ce vèveno a vasà.
 Io l'ora benedico ca lle facette e dico:
 Pe mme nun c'è miseria, ma nc'è felicità.
 Io l'ora benedico ca lle facette e dico:
 Pe mme nun c'è miseria, ma nc'è felicità.

3.

Qua' dama o gran signora è cchiù de me felice?
 E' pazzo chi lo dice e chi lo po penzà.
 Io nun me cagnarria cu l'oro, arrassusia!
 Pe mme nun c'è miseria, ma nc'è felicità.
 Io nun me cagnarria cu l'oro, arrassusia!
 Pe mme nun c'è miseria, ma nc'è felicità.

PRONUNCIATION

2.

tè Ńgə tre pi ccə re llə bbò nə kwa Ńta lu ppa nə
 ʃə ta nnə sə li mma nə cə vè nə na vva sa
 i llo rə bbə nə ri kə ka lle ffa cè ttè ddi kə
 pə mme nu Ńcè mmi sè ryə ma Ńcè ffə li cə ta
 i llo rə bbə nə ri kə ka lle ffa cè ttè ddi kə
 pə mme nu Ńcè mmi sè ryə ma Ńcè ffə li cə ta

3.

kwa da mò gra Ńtzi ñño rə è kkyu ddə me ffə li cə
 è ppa ttzə ki lo di cə è kki lò pò ppə Ńtza
 i nu mmə ka ñña rri ə ku llò ra rra ssu si ə
 pə mme nu Ńcè mmi sè ryə ma Ńcè ffə li cə ta
 i nu mmə ka ñña rri ə ku llò ra rra ssu si ə
 pə mme nu Ńcè mmi sè ryə ma Ńcè ffə li cə ta

Lu carcerato p'ammore

LYRICS

2.

L'auto juorno, mente stevo
Afferrato a li cancelle,
E vedeano nenna bella
Cado nterra muorto llà.
Doppo n'ora, ch'io sturduto
Da llà nterra m'aīzaie,
Mille vote la chiammaie
Pe venirme ad aiutà.
Doppo n'ora, ch'io sturduto
Da llà nterra m'aīzaie,
Mille vote la chiammaie
Pe venirme ad aiutà.

3.

Quanta vote dint'ô suonno
Me la veco presentare
E me dice: «Può sperare:
«Io te faccio libberà».
Pe la gioia ca ne sento
Da lu lietto zompo nterra:
Chistu core vatt'a guerra...
Na rancascia meno fa.
Pe la gioia ca ne sento
Da lu lietto zompo nterra:
Chistu core vatt'a guerra...
Na rancascia meno fa.

PRONUNCIATION

2.

lla tu ywo rnə mè Ñtə ste və
a ffə rra ta li kka Ñcè llə
è vvə rè nnə ne nna bbè llə
ka rə Ñtè rrə mwo rtə llə
rò ppə no rə kiə stu rdu tə
ra lla Ñtè rrə ma i tza yə
mi llə vò tə la kya mma yə
pə vvə ni rma da yu ta
rò ppə no rə kiə stu rdu tə
ra lla Ñtè rrə ma i tza yə
mi llə vò tə la kya mma yə
pə vvə ni rma da yu ta

3.

kwa Ñta vò tə ri Ñto swo nnə
mə la ve kə prə sə Ñta rə
e mmə ri cə pwo ʃpə ra rə
iə tə fa ccə li bbə ra
pə la jjo yə ka nnə sè Ñtə
ra lu lye ttə tzo mpə Ñtè rrə
ki stu kò rə va tta ggwè rrə
na ra Ñka ʃʃə me nə fa
pə la jjo yə ka nnə sè Ñtə
ra lu lye ttə tzo mpə Ñtè rrə
ki stu kò rə va tta ggwè rrə
na ra Ñka ʃʃə me nə fa

N'aje core

3.

Quanno stive malata me decive
Ca la passione mia te deva aiuto
E tanno sulo tu muri putive,
Si da lu core io te sarria scaduto.
Me ll'hê giurato nchella malatia
Cu ghiastemma ca cogliere te po... no!
Làssame, si n'hai core, Rosa mia,
Morimmo tutt'e dui, si tu vuò, si tu vuò!

3.

kwa nnə sti və ma la tə mə di ci və
ka la pa ssyo na miə tə de va yu tə
e tta nnə su lə tu mu ri pu ti və
si da llu kò riə tə sa rriə ʃka du tə
mə lle jju ra tə Ñke lla ma la ti ə
ku ggya ste mmə ka kò ʃlə rə tə pò nò
la ssə mə si nai kò rə rò sa mi ə
mu ri mmə tu ttè ddui si tu vwo si tu vwo

T'aggio visto!

LYRICS

4.

T'aggio visto fà la spia
Pe vedé si me vutavo:
La manella, nenna mia,
Tu si' ghiuta pe caccià...
Ma po' lesta ll'hê tirata,
Farne signo nn'hê vuluto...
Si chill'era nu saluto
Neh, pecché t'avive 'a stà?

PRONUNCIATION

4.

ta jje vi stə fa la ʃpi ə
pə bbə re si mə vu ta və
la ma ne lla ne nna mi ə
tu si ggyu tə pə kka cca
ma pò lè stə lle ti ra tə
fa rmə si ññə nne vu lu tə
si ki llè rə nu sa lu tə
nè pə kke ta vi va sta

La corallara

LYRICS

2.

Tengo la chiave de la porta allato;
Da n'anno e miezo ca nu'll'aggio aperta.
Cu mamma aggio durmuto, aggio magnato
E la jurnata songo juta sperta.
Quanno veco na vela, io corro a mare;
Ma nun vèn'isso e resto a picciare.
Lu bellu mio pigliato avea lu ngaggio
Pe ghi' a piscà curalle 'n Barbaria
E se mbarcaie pe fare lu viaggio.
Dopp'otto juorne, chi lo credarria?
Dopp'otto juorne ca me lo spusaje,
Se ne partette e nn'è turnato maje.
Dopp'otto juorne ca me lo spusaje,
Se ne partette e nn'è turnato maje.

3.

Me passa nu penziero pe la mente
Ca chesta pover'anema me straccia.
Quanno me vène, scappo da la gente
E scippo li capille e chesta faccia;
Ma nun me lassa mai de tormentare,
E dice ch'è prufunno assai lu mare...
Si fosse muorto, ah! bona gente, zitto!
Lu Cielo, ca ve pozza benedire...
Dicite, comm'avite sempe ditto,
Ca s'è rummaso llà e ha da venire!
Si la speranza dà quacche ristoro,
'O voglio aspettà ccà nzino a che moro.
Si la speranza dà quacche ristoro,
'O voglio aspettà ccà nzino a che moro.

PRONUNCIATION

2.

tè Ńgə la kya və də la pò rta lla tə
ra na nnè mmye tzə ka nu lla jja pè rtə
ku mma mma jje ru rmu ta jje ma ñña tə
è la yu rna tə so Ńgə yu tə ʃpè rtə
kwa nnə ve kə na ve li kò rra mma rə
ma nu mbè ni ssè rrè sta ppi cci a rə
lu bbè llu miə pi ʎa ta veə lu Ńga jje
pə ggya ppi ʎka ku ra llə mba rba ri ə
è ssə mba rka yə pə ffa rə lu vi a jje
rò ppò tti wo rnə ki llo krə da rri ə
rò ppò tti wo rnə ka mə lo ʃpu sa yə
sə nə pa rtè ttè nnè ttu rna tə ma yə
rò ppò tti wo rnə ka mə lo ʃpu sa yə
sə nə pa rtè ttè nnè ttu rna tə ma yə

3.

mə pa ssə nu pə Ńtzye rə pə lla mè Ńtə
ka ke sta pò və ra nə mə mə stra ccə
kwa nnə mə vè nə ʎka ppə ra la jje Ńtə
è ʃfi ppə li ka pi llè kke sta fa ccə
ma nu mmə la ssə mai də tu rmə Ńta rə
è ddi cə kè ppur fu nna ssai lu ma rə
si fo ssə mwo rta bbò na jje Ńtə tzi ttə
lu cyè lə ka və pò ttzə bbə nə di rə
ri ci tə ko mma vi tə sè mpə ri ttə
ka sè rru mma sə lla è_a dda və ni rə
si la ʃpə ra Ńtzə da kwa kkə rri stò rə
ò vò ʎa ʃpə tta kka Ńtzi na kkə mmò rə
si la ʃpə ra Ńtzə da kwa kkə rri stò rə
ò vò ʎa ʃpə tta kka Ńtzi na kkə mmò rə

La Tarantella

LYRICS

2.

N'ommo e na femmena mmiezo se fanno:

A fà ruciello li ggente stanno;

Ma cu malizia lu piscatore

Mente ch'abballa se fa l'ammore.

Nun è surtanto pazziarella

La Tarantella la Tarantella

Nun è surtanto pazziarella

La Tarantella la Tarantella

E teretuppete tuppete tuppete

tuppete tuppete tuppete tu

E teretuppete tuppete tuppete

La Tarantella la la la la

3.

Isso la mmita: chell'è scurnosa,

Po' fa la spruceta, po' n'è gelosa;

Po' c'è l'appicceco: nguerra se stace,

Po' s'addenocchiano, po' fanno pace.

Tutto specifica polita e bella

La Tarantella la Tarantella

Tutto specifica polita e bella

La Tarantella la Tarantella

E teretuppete tuppete tuppete

tuppete tuppete tuppete tu

E teretuppete tuppete tuppete

La Tarantella la la la la

4.

Ah! vurria essere nu marenaro

E chillu spasso ch'è tanto caro

Mmiezo a 'sta Chiaia ch'è nu piacere

Ce pigliarriamo tutte li ssere!

Po' vidarrisse si nun è bella

La Tarantella la Tarantella

Po' vidarrisse si nun è bella

La Tarantella la Tarantella

E teretuppete tuppete tuppete

tuppete tuppete tuppete tu

E teretuppete tuppete tuppete

La Tarantella la la la la

PRONUNCIATION

2.

nò mmè na fe mmə_ˌ(nə) mmye tzə sə fa nnə

a ffa ru cye llə li jje Ñtə sta nnə

ma ku mma li ttzyə lu pi ʃka to rə

mè Ñtə ka bba llə sə fa lla mmo rə

nu nnè ssu rta Ñtə pa ttzi a rè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

nu nnè ssu rta Ñtə pa ttzi a rè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

ttu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə ttu

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

la ta ra Ñtè lla lla lla lla lla lla

3.

i ssə la mmi tə ke llè ʃku rno sə

pò fa la ʃpru cə_ˌ(tə) pò nè jje lo sə

pò cè lla ppi ccə_ˌ(kə) Ñgwè rrə sə sta cə

pò sa ddə no kkyə_ˌ(nə) pò fa nnə pa cə

tu ttə ʃpè ci fī_ˌ(kə) pò li tè bbè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

tu ttə ʃpè ci fī_ˌ(kə) pò li tè bbè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

ttu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə ttu

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

la ta ra Ñtè lla lla lla lla lla lla

4.

a vu rrya è ssə_ˌ(rə) nu ma rə na rə

è kki llu ʃpa ssə kè tta Ñtə ka rə

mmye tza sta kya yə kè nu pya ce rə

cə pi lla rri ə_ˌ(mə) tu ttə li sse rə

pò vi da rri ssə si nu nnè bbè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

pò vi da rri ssə si nu nnè bbè lla

la ta ra Ñtè lla la ta ra Ñtè lla

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

ttu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə ttu

è ttə rə tu ppə tə ttu ppə tə ttu ppə tə

la ta ra Ñtè lla lla lla lla lla lla

Ritornello delle lavandare del Vomero

2.

E si no quatto, embè: damménne doie,

Damménne doie, damménne doie:

Chella ch'è ncuollo a te nn'è robba toia,

Nn'è robba toia, nn'è robba toia,

Nn'è robba toia, nn'è robba toia.

2.

è ssi no kwa ttè mbè ra mme nnə ddo yə

ra mme nnə ddo yə ra mme nnə ddo yə

ke llə kè Ñkwo lla tte nnè rrò bba to yə

nnè rrò bba to yə nnè rrò bba to yə

nnè rrò bba to yə nnè rrò bba to yə

La guappa

LYRICS

2.

Strilla, se stizza, mai vène a patte,
Votta, se mpizza, afferra e vatte:
Cu nu curtiello lucente mmano
Scuònceche e guappe tene luntano...
Ma quann'io vaco pe m'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!
Ma quann'io vaco pe m'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!

3.

Tene na voce ch'è nu cannone,
So' li parole saette e truone:
Ma tene n'uocchio ca si ll'avota
Già miezo munno arde, arrevota,
E quanno vaje pe t'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!
E quanno vaje pe t'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!

4.

Spisso quarcuno cchiù ntruppecuso
Cu chella nenna fa lu fernuso:
Aiza 'a mazza, lu stilo caccia,
Le vo dà ncapo, le vo dà nfaccia...
Ma quanno stace pe s'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!
Ma quanno stace pe s'accustà,
Lu core mpietto cchiù nun ce sta!

5.

Siente, Ntretella, lassa sti guaje,
Sempe, me cride, tu vinciarraje;
Ma sia la guerra guerra d'ammore:
Tu si' na stella, tu si' nu sciore
E a chi te vène pe s'accustà
Senza lu core se truvarrà!
E a chi te vène pe s'accustà
Senza lu core se truvarrà!

PRONUNCIATION

2.

stri llə sə sti ttzə mai vè na ppa ttə
vo ttə sə mpi ttzə a ffè rrè vva ttə
ku nu ku rtye llə lu cè Ñtə mma nə
ʃkwə Ñcə kè ggwa ppə tè nə lu Ñta nə
ma kwa nni va kə pə mma kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta
ma kwa nni va kə pə mma kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta

3.

tè nə na vo cə kè nu ka nno nə
so lli ppa rò lə sa è ttè ttrwo nə
ma tè nə nwo kkyə ka si lla vò tə
jja mmye tzə mu nnə a rda rrə vò tə
è kkwa nnə va yə pə ta kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta
è kkwa nnə va yə pə ta kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta

4.

ʃpi ssə kwa rku nə kkyu Ñtru ppə ku sə
ku kke lla ne nnə fa llu fə rnu sə
a i tza ma ttzə lu sti lə ka ccə
llə vò ra Ñka pə llə vò ra Ñfa ccə
ma kwa nnə sta cə pə sa kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta
ma kwa nnə sta cə pə sa kku sta
lu kò rə mpye ttə kkyu nu Ñcə sta

5.

syə Ñtə Ñtrə te llə la ssə sti wa yə
sè mpə mə kri rə tu vi Ñca rra yə
ma siə la wè rrə wè rrə ra mmo rə
tu si na ste llə tu si nu co rə
è ˌa kki tə vè nə pə sa kku sta
sè Ñtzə lu kò rə sə tru va rra
è ˌa kki tə vè nə pə sa kku sta
sè Ñtzə lu kò rə sə tru va rra