

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in Adur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in Edur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. Telemann, G. Phil., (1681—1767). Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. Richter, Franz Xaver, (1709—1780) Sonata da camera in Adur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)
- Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

NEW YORK BRANCH
BEAR BLDG. 22-24 W. 38TH ST.

M
414
T 26 R

G. Ph. Telemann (1681- 1767).

Musique de Table No.IV.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violine I.

Violine II.

Violoncell.

Affettuoso.

Klavier.

mf *p* *cresc.* *f* *mf*

p *cresc.* *dim.*

mp *cresc.* *dim.*

mf *p* *cresc.* *mf* *dim.*

pf *p* *mf* *cresc.* *dim.*

pf *mf* *f* *mf*

pf *mf* *pf* *mf* *pf*

pf *mf* *pf*

mf rf

tr mf rf

tr mf rf

f cresc. poco f f

p mp f

dim. mp f

A

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

A

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

dim. *p* *f* *rit.* *a tempo* *mf*

dim. *p* *f* *rit. dolce* *a tempo* *p*

dim. *p* *f* *rit.* *a tempo* *dim. mp*

B

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

B

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features various dynamics including *f* (forte), *pf* (pianissimo), and *tr* (trill). The first staff has a *tr* in measure 2 and a *pf* in measure 3. The second staff has a *f* in measure 2 and a *pf* in measure 3. The third staff has a *f* in measure 2 and a *pf* in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill), and *cresc.* (crescendo). The first staff has a *p* in measure 6 and a *f* in measure 7. The second staff has a *p* in measure 6 and a *f* in measure 7. The third staff has a *p* in measure 6 and a *f* in measure 7. The first staff has a *tr* in measure 5 and a *tr* in measure 7. The second staff has a *tr* in measure 5 and a *tr* in measure 7. The third staff has a *cresc.* in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill), and *Adagio.* (Adagio). The first staff has a *p* in measure 9 and a *f* in measure 10. The second staff has a *p* in measure 9 and a *f* in measure 10. The third staff has a *p* in measure 9 and a *f* in measure 10. The first staff has a *tr* in measure 9 and a *tr* in measure 10. The second staff has a *tr* in measure 9 and a *tr* in measure 10. The third staff has a *tr* in measure 9 and a *tr* in measure 10. The first staff has a *Adagio.* in measure 11 and a *Adagio.* in measure 12. The second staff has a *Adagio.* in measure 11 and a *Adagio.* in measure 12. The third staff has a *Adagio.* in measure 11 and a *Adagio.* in measure 12.

Vivace. (Allegretto.)

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a 'giojoso' (joyful) marking. It features several trills (*tr*) and a gradual decrease in volume (*dim.*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Vivace. (Allegretto.)

Second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The top staff has a trill (*tr*) and a 'giojoso' marking. The music includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bottom staff features a piano-forte (*pf*) dynamic and a gradual decrease in volume (*dim.*). The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. It features three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "rin - for - zan - do". The bottom staff is a piano accompaniment. The music includes a gradual decrease in volume (*dim.*) and a piano-forte (*pf*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for a piano and voice piece, page 7. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piece includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*, as well as trills (*tr*) and a 'C' time signature change. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

D

mp *f* *p* *mp* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *mf* *f*

p *cresc.* *f* *p* *mp* *f*

D

p *cresc.* *f* *p* *mp* *f*

p *poco f* *p* *f* *cresc.*

p *poco f* *p* *f*

p *poco f* *p* *f*

p *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

sf *dim.* *mf* *sf* *pf*

sf *dim.* *mf* *cresc.* *pf*

f *dim.* *mf* *cresc.* *pf*

dim. *mf* *cresc.* *pf*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a *poco f* dynamic and includes trills (*tr*) and a *rit.* marking. The grand staff begins with a *mf* dynamic and includes *cresc.* and *dim.* markings. The system concludes with a *rit.* marking.

E a tempo

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first staff begins with a *f* dynamic and includes trills (*tr*) and *dim.* markings. The second staff begins with a *f* dynamic and includes trills (*tr*) and *dim.* markings. The third staff begins with a *f* dynamic and includes *dim.* markings. The system concludes with a *cresc.* marking.

E a tempo

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first staff begins with a *f* dynamic and includes trills (*tr*). The second staff begins with a *f* dynamic and includes trills (*tr*). The third staff begins with a *f* dynamic and includes trills (*tr*). The system concludes with a *poco f* dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system consists of three staves. The first staff begins with a *poco f* dynamic and includes *f* and *p* markings. The second staff begins with a *poco f* dynamic and includes *f* and *p* markings. The third staff begins with a *poco f* dynamic and includes *f* and *p* markings. The system concludes with a *tr* marking.

This musical score is for a piano and violin duo, page 10. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *meno f* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also trills (*tr*) and a fermata. A large 'F' is placed above the first system, and another 'F' is placed above the second system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Grave.

mf *pf* *dim.*

mp *dim.*

Grave.

mp *dim.*

legato

p *p* *p*

mf *pf* *dim.* *cresc.*

mp *dim.* *cresc.*

mp *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *dim.* *p* *pp*

poco f *dim.* *p* *pp*

poco f *dim.* *p* *pp*

poco f *p* *pp*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff begins with a *poco f* dynamic and features triplet markings over measures 1, 3, 5, and 7. It includes dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, and *pf*. A large 'G' is written above the staff at measure 6. The second staff also begins with *poco f* and includes *dim.*, *p*, *pp*, and *f*. The third staff begins with *poco f* and includes *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*. A large 'G' is written above the staff at measure 6. The system concludes with a *mf* dynamic.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first staff begins with *dim.* and includes *rinf.*, *f*, *cresc.*, and *sf*. The second staff begins with *rinf.* and includes *f*, *cresc.*, and *sf*. The third staff begins with *dim.* and includes *rinf.*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The system concludes with a *sf* dynamic.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first staff begins with *f* and includes *sf*, *ff*, and *dim.*. The second staff begins with *f* and includes *sf*, *ff*, and *dim.*. The third staff begins with *f* and includes *sf*, *ff*, and *dim.*. The system concludes with a *dim.* dynamic.

H
a tempo

13

mf pf dim. e rit. mf pf dim.

mf piùf dim. e rit. p

piùf mp dim.

H
a tempo

sf dim. e rit. mf

sf mf f dim.

sf mf f dim.

sf mf f dim.

sf mf f dim.

p f ten. f al fine sf

p f ten. f al fine sf

p f ten. f al fine sf

p f f al fine sf

Allegro.

mf cresc. f dim. p

mf cresc. f dim. p

mf cresc. f dim. p

sf p

sf p

sf p

meno p cresc. mf

meno p cresc. mf

meno p cresc. mf

cresc. *pf* *f* *cresc.* *pf* *f* *cresc.* *pf* *f* *più f* *sempre f* *più f* *sempre f* *più f* *sempre f* *ff* *ff* *ff*

System 1:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 2:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 3:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 4:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 5:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 6:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 7:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

System 8:

Vocal line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

Piano line: *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf*

L



First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'L' (Lento). The dynamics include *poco cresc.* and *mf*.



Second system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics include *pf* and *tr* (trills).



Third system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a *poco cresc.* marking and a *rit.* marking. The second staff has a *poco cresc.* marking and a *rit.* marking. The third staff has a *poco cresc.* marking. The system concludes with a *a tempo M.* marking and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first staff has a *f* marking and a *dim.* marking. The second staff has a *f* marking and a *dim.* marking. The third staff has a *cresc.* marking and a *f* marking. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* marking.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first staff has a *pf* marking and a *sempre f* marking. The second staff has a *pf* marking and a *sempre f* marking. The third staff has a *pf* marking and a *sempre f* marking. The system concludes with a *sempre f* marking.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are for a vocal melody, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords and moving lines.

The second system of musical notation also consists of five staves. It includes dynamic markings: *più f* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal staves feature trills and slurs. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of five staves. The vocal staves show a continuation of the melody with slurs. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pffe., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pffe. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pffe., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
904/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pffe., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pffe. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pffe., Fl., Klar., Horn, Fag., Baßd. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pffe. †
807/8.	5	Thullio, Sextett. B. Op. 6. Pffe., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pffe. †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pffe., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pffe. †

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe V. A. 1862). Einzelausgabe.
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
839/81.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
882.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pffe. (Schick). Pffe. †
900.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pffe. (Schick). Pffe. †
901.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pffe. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pffe., Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
859.	4	Field, Quintett. As. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
902.	4	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pffe. (Schick). Pffe. †
904.	4	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pffe. (Schick). Pffe. †
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pffe. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pffe., Klar., Viol., Br., Vcell. Pffe. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pffe., 2 Viol., Br., Pffe. †
898/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pffe. 4 hds., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pffe. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pffe. Pffe. †
874.	4	— Quintett. Es. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pffe. †
876/95.	4	— Concerto Quintett. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pffe. † (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1. 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pffe. †
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pffe. (Schick). Pffe. †
877/77.	4	Schubert, Quintett. (Kreuzen). A. Op. 114. Pffe., Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
894/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pffe., 2 Viol., Viola, Vcell. Pffe. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
895/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pffe., 2 Vcell. Horn, Pffe. II. Pffe. †
896/97.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoher, Quartett-Konzert. A.m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pffe. Pffe. †
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pffe., Viol., Br., Vcell., Baß Pffe. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. Pffe. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pffe., Ob., Klar., Horn, Fag. Pffe. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pffe., 2 Viol., Viola, Vcell. Pffe. †
887/89.	4	Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †
913/16.	4	Zeewerk, Quintett. Em. Op. 5. Pffe., 2 Viol., Br., Vcell. Pffe. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pffe., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. Von Alb. Becker Pffe. †
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pffe. †
954.	3	— Quartett. Es. Pffe. †
955.	3	— Quartett. D. Pffe. †
956.	3	— Quartett. C. Pffe. †
957.	3	— Quartett. C. Pffe. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pffe., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pffe. †
959.	3	— 5 Stücke. Pffe. 2 hds., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel. Pffe. †
960.	3	— 5 Stücke. Pffe. 4 hds., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel. Pffe. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. B. Op. 6. Pffe. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pffe. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pffe. †
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe V. A. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pffe. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pffe. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pffe. †
963/64.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pffe. †
965/66.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pffe. †
967/69.	3	Gernshein, Quartett. Es. Op. 6. Pffe. †
	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pffe. †
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pffe. †
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pffe. †
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pffe. †
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pffe. †
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pffe. †
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pffe. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pffe., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pffe. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pffe., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pffe. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pffe., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pffe. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pffe., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pffe. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pffe. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pffe. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pffe. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pffe. †
988/89.	3	Knhau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pffe. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pffe. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pffe. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pffe. †
1039/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pffe. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pffe. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pffe. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pffe. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pffe. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pffe. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pffe. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n.d. Pffe.-Quintett, W. 452.] Pffe. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pffe. †
1011.	3	— Quartett. Es. [433.] Pffe. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. König Manfred. Pffe., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pffe. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pffe. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pffe. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pffe. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pffe., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pffe. †
1018.	3	— Zwischenmusik aus „Manfred“. Op. 115. Pffe., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pffe. †
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pffe. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pffe. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pffe. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pffe. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Adur. Pffe. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pffe. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pffe. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pffe. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu „Tristan und Isolde“. Pffe., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pffe. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pffe. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pffe. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pffe. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pffe. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pffe. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pffe. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pffe. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pffe. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pffe. †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pffe. †
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pffe. †
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pffe. †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pffe. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pffe. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pffe. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pffe. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pffe. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pffe. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pffe. †
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pffe. †
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pffe. †
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pffe. †
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pffe. †
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pffe. †
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pffe. †
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pffe. †
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pffe. †
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pffe. †
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pffe. †
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pffe. †
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pffe. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pffe. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pffe. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pffe. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pffe. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pffe. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pffe. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pffe. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pffe. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann). Pffe. †
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pffe. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pffe. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pffe. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pffe., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen). M 3.50.
	2	Bach, Sonate a. d. Musikal. Opere. Cm. (Franz). Pffe., Fl., Viol., Pffe. (David). Pffe. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pffe. (David). Pffe. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pffe. †
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pffe. †
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pffe. †
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pffe. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pffe. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pffe. †
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pffe. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. (Hermann). Pffe. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pffe. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pffe. †
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pffe. †
1063.	2	— Trio. Es. G. Op. 121a. Pffe. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pffe. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pffe., Klar. od. Viol., Vcell. Pffe. †
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pffe. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pffe., Klar. oder Viol., Vcell. Pffe. †
1071.	2	— Trio. G. Pffe., Fl., Fag. Pffe. †
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pffe. †
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pffe. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pffe. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pffe., Viol. od. Br., Vcell. Pffe. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pffe. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pffe. †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pffe. †
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pffe. †
1084/86.	2	Belizay, von, Trio. Es. Op. 30. Pffe. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pffe. †
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pffe. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage). Pffe. †
1723.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pffe. †
1089/90.	2	Br. Trio. Cm. Op. 5. Pffe. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pffe. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncello.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{N}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{N}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{N}$ 6.—.

Nr.	Heft	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860. Einzelausgabe:
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93.	Bietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. H. m. Op. 18.	Pfte. 2
1549.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade. Notturmo. Op. 23.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, K., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götze, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsler, Trio Nr. 1. E. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 20.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.
1701/2.	Kaum, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cismj.	Pfte. 2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	— Pte., Klar. od. Viol. Vcell. (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Quartett zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.	— od. Fag. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.	Konzertante Symphonie, Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1329/31.	Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio. B. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1323/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 185. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Op. 17
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Op. 17
1242/44.	— Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Op. 17
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.
1344/45.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/5.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100.	Pfte. 2
1310/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1260.	Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	Phantasiestück. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenrhapsodien. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 8.	Pfte. 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.	Trneczek, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Wolke, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.	Wolffmann, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{N}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{N}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{N}$ 3.—.

Nr.	Heft	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).
1351/53.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1354.	— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.