

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1825/1826

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio

für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo.

Violine I.

G. Ph. Telemann (1681-1767).

Musique de Table No. IV.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Affettuoso.

1

mf *p* *cresc.* *mf*

pf *mf* *pf*

mf *pf*

f *f* *p*

mp *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *f* *mf* *rit. a tempo*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* **B**

f *pf*

p *f*

Adagio. *f*

Violine I.

Vivace. (Allegretto.)

f *giojoso* *dim.* *p* *cresc.*
poco f *f* *dim.* *rin -*
for - zan - do *f* *sf*
p *sf* *p* *f* *più f*
mf *p*
cresc. *f* *tr* *D 1* *mp* *f* *p*
mp *cresc.* *f* *p* *poco f*
p *tr* *f* *cresc. sf* *dim.* *mf*
sf *pf* *poco f* *f*
tr. *rit. E a tempo* *f* *tr* *dim.* *p* *tr*
cresc. *poco f* *f* *p*
f *ff* *menaf*

Violine I.

3

tr
p
f
sf
p
cresc.
f
Grave.
mf
3
pf
3
dim.
p
p
p
mf
cresc.
3
3
3
dim.
p
pp
pocof
dim.
p
pp
G
mf
3
pf
dim.
tr
rinf.
f
cresc.
f
sf
f
sf
ff
3
dim.
3
mf
pf
H a tempo
3
dim. e rit.
3
mf
3
pf
3
dim.
tr
sf
mf
f
dim.
p
f ten.
f al fine
tr
sf

Violine I.

Allegro.

mf *cresc.* *f* *dim.*

p *sf*

p *meno p*

cresc. *mf*

cresc. *pf*

f *tr*

più f *sempre f*

ff

K *mf* *cresc.* *f* *mf*

cresc.
mp *poco cresc.* *mf*
L *tr* *tr* *pf*
tr *dim.* *p*
rit. *tr* *a tempo* *mf*
poco cresc.
M *cresc.* *f* *dim.* *3*
3 *3* *pf*
N *sempre f*
tr *tr* *tr* *più f* *ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. ++
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ++

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
626/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
628/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
	4	Dall' Abaco, Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
836/37.	4	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. ++
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. ++
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
955/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
902.	4	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. ++
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. ++
862/65.	5	Herzenberg, v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
806/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. ++
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617). Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. ++
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152] Pfte. ++
898/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. ++
	4	(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV. Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 2n.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152]. Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. ++
876/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
878/80.	4	Schubert, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. ++
861/52.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. ++
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim). Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klavier. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Harm. von Albin Becker. Cm. Op. 5. Pfte. ++
951/53.	3	Barjasky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. ++
956.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
957.	3	— Quartett. C. Pfte. ++
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. ++
960.	3	— Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
961/62.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++
1022/24.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
1041/43.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. Br. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1045.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. ++
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege).
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. ++
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. ++
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. ++
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. ++
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. ++
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. ++
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. ++
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. ++
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++
981/83.	3	Herlitzke-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++
984.	3	Hummel, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
985/87.	3	Knoor, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kohlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Variat. Pfte. ++
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 3. Pfte. ++
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. (n. d. Pfte.-Quintett, W. 452) Pfte. ++
1010.	3	— Quartett. Gm. [478]. Pfte. ++
1011.	3	— Quartett. Es. [490]. Pfte. ++
1012.	3	Reinecke, Entr. act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. ++
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. ++
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. ++
1805/6.	3	Nr. 3. Bdur. Pfte. ++
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. ++
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. ++
1811/12.	3	Nr. 6. Ddur. Pfte. ++
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. ++

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. ++
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. ++
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. ++
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. ++
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. ++
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. ++
1420.	2	Lortzing, Overture zu Oper Undine. (Burchard). Pfte. ++
1421.	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. ++
1422.	2	— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. ++
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. ++
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. ++
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. ++
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. ++
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1435.	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. ++
1436.	2	— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. ++
1437.	2	— Overture zu den Hebriden (Fingal-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. ++
1438.	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. ++
1439.	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. ++
1440.	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. ++
1441.	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. ++
1442.	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte. ++
1443.	2	— Overture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. ++
1444.	2	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. ++
1445.	2	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. ++
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. ++
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. ++
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 35. (Hermann). Pfte. ++
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. ++
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. ++
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. ++
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. ++
1460/61.	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. ++
1462.	2	— Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann). Pfte. ++
1463.	2	— Overture zu Manfred. Op. 113. (Hermann). Pfte. ++
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard). Pfte. ++
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. ++

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrie, Trio. Gm. (Musikalisches Konversations-). $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol., Vcell. Pfte. ++
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. ++
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. ++
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. ++
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. ++
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. ++
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. ++
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. ++
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie Op. 36. Pfte. ++
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1071.	2	— Trio. B. Pfte., Fag. Pfte. ++
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. ++
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. ++
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. ++
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. ++
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. ++
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens, Trio. Nr. 1. C. Op. 20. Pfte. ++
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege). Pfte. ++
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. ++
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 8. Pfte. ++
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{A}$ 6.—.

Nr.		Heft
	Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol. Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 7. Ddur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. A. m. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert , Trio. H. m. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal , Trio. D. m. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade , Noctelletten, Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark , K. Trio. D. m. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz , Trio. G. m. Op. 1.	Pfte. 2
1106/9.	Götze , Trio. C. m. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy , Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager , Trio. F. m. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn , Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. C. m.	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. E. m.	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. G. m.	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es. m.	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. G. m.	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. D. m.	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel , Trio. D. m. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1149/51.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1150/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley , Trio. Nr. 2. H. m. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hüntel , Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn , Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio. Nr. 3. C. m. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio. Nr. 4. C. m. Op. 55.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen , Trio. H. m. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1171.		Kalkbrenner , Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1171/2.		Kaup , Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.		Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.		— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.		Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.		Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.		Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.		Landwehr , Trio. F.	Pfte. 2
1185.		Lasek u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.		Leonhard , Trio. Nr. 2. G. m. Op. 18.	Pfte. 2
1188.		Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.		Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.		Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.		Mendelssohn , Gr. Trio. Nr. 1. D. m. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.		— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2
1327.		— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). H. m.	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. F. m. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. D. m. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2
1204.		Mozart , Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.		— Trio. Nr. 2. D. m. [442].	Pfte. 2
1206.		— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.		— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.		— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.		— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.		— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.		— Trio. Nr. 8. G. [504].	Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1213/14.		— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. abert. v. Hermann.	Pfte. 2
1329/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.		Naumann , Trio. F. m. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.		Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.		— Trio. G. m. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.		— Trio. E. m. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.		— Trio. D. m. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.		Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.		Parry , Trio. E. m.	Pfte. 2
1232/33.		Perkins , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.		Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke , Trio. D. Op. 39.	Pfte. 2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.		— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 233.	Pfte. 2
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.		Reinhard , Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17.	Pfte. 2
1241.		— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1242/44.		— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II.	Pfte. 2
1243/44.		Roeder , Trio. E. m. Op. 14.	Pfte. 2
1245.		Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1344/45.		Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
1246/48.		Ausg. für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2
1729/31.		Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1306/8.		Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1316/17.		Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1249/50.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. 2
1251/53.		Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1254/56.		Schubert , Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1257/59.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.		Schumann , R., Cl., Trio. G. m. Op. 17.	Pfte. 2
1263/64.		— Trio. Nr. 1. D. m. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.		— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.		— Trio. Nr. 3. G. m. Op. 110.	Pfte. 2
1270.		— Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 2
1271/72.		Schuppert , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.		Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.		Stiehl , Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.		— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.		— Gr. Trio. Nr. 3. G. m. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.		Street , Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.		— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.		Traneček , Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.		Vollweiler , Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.		Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.		— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.		— »Elsas Braut« a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.		— »Gebet« a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.		— »Isoldens Liebestod« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.		— »Brangäne's Gesang« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.		— »Lausch' Liebster!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.		— »Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin« (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.		Weber , F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.		Weckbecker , Trio. F. m. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.		Wolff , Trio. D. m. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.		Wolff , Trio. H. m. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2	Pfte. 2
1302/3.		Würst , Trio. G. m. Op. 5.	Pfte. 2
1304.		Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{A}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{A}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{A}$ 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.		Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.		— Sarabanda. H. m. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.		Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.		Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.		Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.		Glück , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.		Händel , Arioso. G. m. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.		Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.		Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.		Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.		Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.