

NET. \$4.00

84401

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek. 996  
No. 1825/1826



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Pianoforte

†

Verlag von  
BREITKOPF & HÄRTEL  
in  
LEIPZIG.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                                 |
|--------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 501/2. | 5     | Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +                                             |
| 803.   | 5     | Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +           |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +                                                    |
| 806.   | 9     | Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell., Baß, Pfte. + |
| 807/8. | 5     | Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +                  |
| 809.   | 6     | Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Br., 2 Vcell. Pfte. +                                          |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 526/27. | 5     | Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                 |
| 528/29. | 4     | Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                         |
|         |       | Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                             |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                             |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                             |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                              |
| 830/31. | 4     | Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                             |
| 832.    | 4     | Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                        |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                                |
| 835.    | 4     | Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                             |
| 836/37. | 5     | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                          |
| 838.    | 5     | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                         |
| 839/40. | 5     | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                          |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                                              |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                            |
| 854.    | 4     | Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +                                                                                       |
| 900.    | 5     | — Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                                           |
| 901.    | 5     | — Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                                            |
| 909.    | 4     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +                         |
| 858/57. | 4     | Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                         |
| 858.    | 4     | Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                              |
| 859.    | 4     | Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                                     |
| 860/61. | 4     | Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                          |
| 902.    | 5     | Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                                              |
| 904.    | 5     | Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                                        |
| 862/65. | 4     | Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                   |
| 866/68. | 4     | Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                         |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +                                                                                                                       |
| 917/20. | 4     | Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                            |
| 921/23. | 4     | Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                                    |
| 869/70. | 4     | Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                   |
| 871/73. | 4     | Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. +                                                                                                   |
| 896/97. | 4     | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +                                                         |
| 912.    | 4     | Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +                                                                 |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +                                                                                                 |
| 898/95. | 4     | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.) |
| 910.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +                             |
| 903.    | 5     | Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                                 |
| 875/77. | 4     | Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                                                          |
| 890/02. | 4     | Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +                                                                                 |
| 878/80. | 4     | Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                      |
| 898/99. | 4     | Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +                                                                   |
| 881/82. | 4     | Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                                           |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                   |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +                      |
| 883/84. | 4     | Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                              |
| 885/86. | 4     | Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +                               |
| 924/26. | 4     | Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +                              |
| 905.    | 4     | Wagner, Elsas Braut zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. + |
| 887/89. | 4     | Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                               |
| 913/16. | 4     | Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                 |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                                 |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. + |
| 951/53.  | 3     | Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +                                                                                                         |
| 954.     | 3     | Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +                                                                                           |
| 955.     | 3     | — Quartett. D. Pfte. +                                                                                                                          |
| 956.     | 3     | — Quartett. C. Pfte. +                                                                                                                          |
| 957.     | 3     | — Quartett. C. Pfte. +                                                                                                                          |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +                                                        |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +                                                                |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +                                                                |
| 961/62.  | 3     | Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +                                                                                                          |
| 1022/24. | 3     | Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +                                                                                                              |
| 1041/43. | 3     | Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +                                                                                                           |
|          |       | Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                               |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +                                                                                                          |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +                                                                                                         |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +                                                                                                         |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +                                                                                                         |
| 963/64.  | 3     | Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +                                                                                                           |
| 965/66.  | 3     | Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +                                                                                                         |
| 967/69.  | 3     | Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +                                                                                                               |
|          |       | Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):                             |
| 1026/27. | 3     | — Nr. 1. Gmoll. Pfte. +                                                                                                                         |
| 1028/29. | 3     | — Nr. 2. Bdur. Pfte. +                                                                                                                          |
| 1030/31. | 3     | — Nr. 3. Gmoll. Pfte. +                                                                                                                         |
| 1032/33. | 3     | — Nr. 4. Fdur. Pfte. +                                                                                                                          |
| 1034/35. | 3     | — Nr. 5. Fdur. Pfte. +                                                                                                                          |
| 1036/37. | 3     | — Nr. 6. Bdur. Pfte. +                                                                                                                          |
| 970/71.  | 3     | Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +                                                                         |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +                                                                              |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +                                                                    |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +                                                                             |
| 978/80.  | 3     | Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +                                                                                                           |
| 981/83.  | 3     | Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +                                                                                                   |
| 984.     | 3     | Hummel, Quartett. G. Pfte. +                                                                                                                    |
| 985/87.  | 3     | Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +                                                                                                             |
| 988/89.  | 3     | Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +                                                                                                       |
| 990/92.  | 3     | Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +                                                                                                              |
| 993/94.  | 3     | Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +                                                                                                      |
| 995/96.  | 3     | Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +                                                                                                          |
| 1038/40. | 3     | Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +                                                                                                             |
| 997.     | 3     | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +                                                                             |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +                                                                                                                  |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +                                                                                                                  |
| 1002/3.  | 3     | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +                                                                                                 |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +                                                                                                            |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +                                                                                                            |
| 1009.    | 3     | Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +                                                                                   |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. +                                                                                                                  |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [493.] Pfte. +                                                                                                                  |
| 1012.    | 3     | Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Orgel oder Harm. Pfte. +                                                                  |
| 1013/14. | 3     | Roberti, Quartett. F. Pfte. +                                                                                                                   |
| 1015.    | 3     | Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +                                                                                                |
| 1016.    | 3     | Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +                                                                                                         |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +                                                     |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +                                                       |
|          |       | Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                                   |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur. Pfte. +                                                                                                                            |
| 1019/20. | 3     | Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +                                                                                                        |
| 1021.    | 3     | Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +                                                        |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                              |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +   |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +            |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. + |

| Nr.      | Hefte |                                                                               |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 2     | Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +                       |
| 1409/10. | 2     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +                            |
| 1411/12. | 2     | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +                 |
| 1413/14. | 2     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +                             |
| 1415/16. | 2     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +                             |
| 1417/19. | 2     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +                           |
| 1420.    | 2     | Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +                       |
| 1421.    | 2     | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +                       |
| 1422.    | 2     | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +                   |
| 1423/24. | 2     | Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +              |
| 1425/26. | 2     | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +            |
| 1427/28. | 2     | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +               |
| 1429/30. | 2     | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +              |
| 1431/32. | 2     | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +            |
| 1433.    | 2     | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +        |
| 1434.    | 2     | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +          |
| 1435.    | 2     | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +             |
| 1436.    | 2     | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +                |
| 1437.    | 2     | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +      |
| 1438.    | 2     | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +    |
| 1439.    | 2     | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. + |
| 1440.    | 2     | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +                 |
| 1441.    | 2     | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +                           |
| 1442.    | 2     | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +          |
| 1443.    | 2     | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +                          |
| 1444.    | 2     | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +                        |
| 1445.    | 2     | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +                 |
| 1446.    | 2     | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +                |
| 1447/48. | 2     | Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +                              |
| 1449/50. | 2     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +                                     |
| 1451/52. | 2     | Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +                      |
| 1453/54. | 2     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +                             |
| 1455/56. | 2     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +                            |
| 1457/58. | 2     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +                            |
| 1459.    | 2     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +                            |
| 1460/61. | 2     | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +                   |
| 1462.    | 2     | — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +                           |
| 1463.    | 2     | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +                           |
| 1464/65. | 2     | Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +                         |
| 1466.    | 2     | Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +                         |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                       |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 2     | Andrée, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) M 3.50.                                                                               |
|          |       | Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +                                                           |
| 1338.    | 2     | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +                                                                                     |
| 1053/55. | 2     | Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +                                                                                               |
| 1325.    | 2     | Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +                                                                                             |
| 1326.    | 2     | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +                                                                             |
| 1318.    | 2     | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +                                                                  |
| 1056.    | 2     | Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +                                                                                             |
| 1057.    | 2     | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +                                                                                                       |
| 1058.    | 2     | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +                                                                                                      |
| 1059.    | 2     | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +                                                                                                      |
| 1060.    | 2     | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +                                                                                                     |
| 1061.    | 2     | — Trio. B. Op. 97. Pfte. +                                                                                                            |
| 1062.    | 2     | — Trio. B. in einem Satze. Pfte. +                                                                                                    |
| 1063.    | 2     | — Trio. Es. Pfte. +                                                                                                                   |
| 1064.    | 2     | — Variationen. G. Op. 121. Pfte. +                                                                                                    |
| 1065.    | 2     | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +                                                                                                 |
| 1066.    | 2     | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +                                                                             |
| 1067/68. | 2     | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +                                                                                             |
| 1069/70. | 2     | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. +                                                      |
| 1071.    | 3     | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +                                                                                                   |
| 1072/74. | 2     | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. +                                                                                             |
| 1075/77. | 2     | — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +                                                                                       |
| 1078/80. | 2     | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +                                                                                          |
| 1081.    | 2     | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +                                                             |
| 1311.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +                                                   |
| 1312.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +                                                   |
| 1313.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +                                                   |
| 1082/83. | 2     | Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +                                                                                     |
| 1084/86. | 2     | Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +                                                                                              |
| 1087/88. | 2     | Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +                                                                                           |
| 1315/19. | 2     | Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. + |
| 1728.    | 2     | Bonvin, Erinnerung. Op. 31. Pfte. +                                                                                                   |
| 1089/90. | 2     | Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +                                                                                                       |
| 1091.    | 2     | Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +                                                                                                      |



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

| Nr.                                                                                                 | Hefte   | Nr.        | Hefte | Nr.                                                                                                          | Hefte     | Nr.      | Hefte |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-------|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe: |         | 1344/45.   | 2     | Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                                                                      | Pfte. 2   | 1351/53. | 2     |
| 1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1345.      | 2     | Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                       |           | 1354.    | 2     |
| 1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1246/48.   | 2     | Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                                                            | Pfte.++ 2 | 1355/56. | 2     |
| 1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1249/31.   | 2     | Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                                                                  | Pfte.++ 2 | 1357.    | 2     |
| 1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur. . . . .                                                                    | Pfte. 2 | 1306/8.    | 2     | Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.++ 2                                                        |           | 1358.    | 2     |
| 1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1316/17.   | 2     | Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .                                                    | Pfte.++ 2 | 1359.    | 2     |
| 1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1249/50.   | 2     | Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                                                                | Pfte.++ 2 | 1360.    | 2     |
| 1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur. . . . .                                                                    | Pfte. 2 | 1251/53.   | 2     | Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                                                                     | Pfte.++ 2 | 1361.    | 2     |
| 1719. Op. 4 Nr. 4. Adur. . . . .                                                                    | Pfte. 2 | 1254/56.   | 2     | Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .                                                                             | Pfte.++ 2 | 1362.    | 2     |
| 1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll. . . . .                                                                   | Pfte. 2 | 1257/59.   | 2     | Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.++ 2                                                          |           | 1363.    | 2     |
| 1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur. . . . .                                                                    | Pfte. 2 | 1260.      | 2     | Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                                                               | Pfte.++ 2 | 1364.    | 2     |
| 1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur. . . . .                                                                    | Pfte. 2 | 1261/62.   | 2     | Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                                                                 | Pfte.++ 2 | 1365.    | 2     |
| 1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll. . . . .                                                                  | Pfte. 2 | 1263/64.   | 2     | Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                                                              | Pfte.++ 2 | 1366.    | 2     |
| 1092/93.                                                                                            | 2       | 1265/66.   | 2     | Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                                                               | Pfte.++ 2 | 1367.    | 2     |
| 1094.                                                                                               | 2       | 1267.      | 2     | Phantasiestücke. Op. 83. . . . .                                                                             | Pfte.++ 2 | 1368.    | 2     |
| 1095/96.                                                                                            | 2       | 1268/69.   | 2     | Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                                                                             | Pfte.++ 2 | 1369.    | 2     |
| 1097/98.                                                                                            | 2       | 1270.      | 2     | Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .                                              | Pfte.++ 3 | 1370.    | 2     |
| 1349.                                                                                               | 2       | 1271/72.   | 2     | Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .                                                                           | Pfte.++ 2 | 1371.    | 2     |
| 1339/40.                                                                                            | 2       | 1320/21.   | 2     | Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)     | Pfte.++ 2 | 1372.    | 2     |
| 1099/1100.                                                                                          | 2       | 1273/74.   | 2     | Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                                                                      | Pfte.++ 2 | 1373.    | 2     |
| 1101/2.                                                                                             | 2       | 1275/76.   | 2     | Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                                                                           | Pfte.++ 2 | 1374.    | 2     |
| 1341/43.                                                                                            | 2       | 1277/78.   | 2     | Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .                                                                          | Pfte.++ 2 | 1375.    | 2     |
| 1103/4.                                                                                             | 2       | 1279/80.   | 2     | Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                                                                       | Pfte.++ 2 | 1376.    | 2     |
| 1105/7.                                                                                             | 2       | 1281/82.   | 2     | Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                                                               | Pfte.++ 2 | 1377.    | 2     |
| 1108/9.                                                                                             | 2       | 1332/34.   | 2     | Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .                                                | Pfte.++ 2 | 1378.    | 2     |
| 1110/11.                                                                                            | 2       | 1283.      | 2     | Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                                                                   | Pfte.++ 2 | 1379.    | 2     |
| 1112/13.                                                                                            | 2       | 1284.      | 2     | Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                              | Pfte.++ 2 | 1380.    | 2     |
| 1114.                                                                                               | 2       | 1285.      | 2     | Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                         | Pfte.++ 2 | 1381.    | 2     |
| 1115.                                                                                               | 2       | 1286.      | 2     | Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                   | Pfte.++ 2 | 1382.    | 2     |
| 1116.                                                                                               | 2       | 1287.      | 2     | Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                            | Pfte.++ 2 | 1383.    | 2     |
| 1117.                                                                                               | 2       | 1288.      | 2     | Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                      | Pfte.++ 2 | 1384.    | 2     |
| 1118.                                                                                               | 2       | 1289.      | 2     | Brangänses Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                       | Pfte.++ 2 | 1385.    | 2     |
| 1119.                                                                                               | 2       | 1290.      | 2     | »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                    | Pfte.++ 2 | 1386.    | 2     |
| 1120.                                                                                               | 2       | 1291.      | 2     | »Sink, hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .                        | Pfte.++ 2 | 1387.    | 2     |
| 1121.                                                                                               | 2       | 1323/24.   | 2     | Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . | Pfte.++ 2 | 1388.    | 2     |
| 1122.                                                                                               | 2       | 1292/93.   | 2     | Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                                                                   | Pfte.++ 2 | 1389.    | 2     |
| 1123.                                                                                               | 2       | 1294/96.   | 2     | Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                                                                         | Pfte.++ 2 | 1390.    | 2     |
| 1124.                                                                                               | 2       | 1297/98.   | 2     | Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                                                              | Pfte.++ 2 | 1391.    | 2     |
| 1125.                                                                                               | 2       | 1299/1301. | 2     | Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.++ 2                                                       |           | 1392.    | 2     |
| 1126.                                                                                               | 2       | 1302/3.    | 2     | Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                                                             | Pfte.++ 2 | 1393.    | 2     |
| 1127.                                                                                               | 2       | 1304.      | 2     | Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .                                                        | Pfte.++ 2 | 1394.    | 2     |
| 1128.                                                                                               | 2       | 1305.      | 2     | Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                                                               | Pfte.++ 2 | 1395.    | 2     |
| 1129.                                                                                               | 2       | 1705/6.    | 2     | Zöller, Trio. F. Op. 51. . . . .                                                                             | Pfte.++ 2 |          |       |
| 1130.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1131.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1132.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1133.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1134.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1135.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1136.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1137.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1138.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1139.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1140.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1141.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1142.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1143.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1144.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1145/46.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1147/48.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1149/51.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1152.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1153/54.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1155/57.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1158/60.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1161.                                                                                               | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1162/63.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1164/65.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1166/68.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |
| 1169/70.                                                                                            | 2       |            |       |                                                                                                              |           |          |       |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit + bezeichnet je M 2.—, mit ++ je M 3.—.

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.





Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                           |
|--------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 801/2. | 5     | Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.                                               |
| 803.   | 5     | Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.        |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.                                                        |
| 806.   | 5     | Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte., + |
| 807/8. | 9     | Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., +                                  |
| 809.   | 5     | Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.                                              |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                    |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 826/27. | 5     | Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                             |
| 828/29. | 4     | Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                     |
|         | 4     | Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).    |
|         |       | Einzelausgabe:                                                                                     |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                         |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                         |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                         |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                          |
| 830/31. | 4     | Field, Konzert Nr. 7. Cm. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                       |
| 832.    | 4     | Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                    |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                            |
| 835.    | 4     | Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in |
| 836/37. | 5     | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                      |
| 838.    | 5     | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                     |
| 839/40. | 5     | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß                                      |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                               |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                     |
| 854.    | 4     | Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., +                                                      |
| 900.    | 5     | — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                             |
| 901.    | 5     | — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                              |
| 909.    | 5     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. |
| 855/57. | 4     | Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                  |
| 858.    | 4     | Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.                                                                 |
| 859.    | 4     | Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                              |
| 860/61. | 4     | Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                   |
| 902.    | 4     | Heller, Walzer, G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                |
| 904.    | 5     | Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                         |
| 862/65. | 4     | Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                            |
| 866/68. | 4     | Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                  |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., +                                                                                       |
| 917/20. | 4     | Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                     |
| 921/23. | 4     | Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.                                                                             |
| 869/70. | 4     | Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                            |
| 871/73. | 4     | Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                     |
| 896/97. | 4     | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)                                |
| 912.    | 4     | Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.                                           |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.                                                                    |
| 892/95. | 4     | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)         |
| 910.    | 4     | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.       |
| 903.    | 5     | Nicodé, Op. 22 Nr. 1. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                  |
| 875/77. | 4     | Schubert, Quintett. (Forellen.) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.                                                   |
| 890/92. | 4     | Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.                                                          |
| 878/80. | 4     | Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                               |
| 898/99. | 4     | Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II                                             |
| 881/82. | 3     | Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                                                     |

| Nr.     | Hefte |                                                                                              |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.                          |
| 883/84. | 4     | Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.                                |
| 885/86. | 4     | Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., +                        |
| 924/26. | 4     | Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte., +                       |
| 905.    | 4     | Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. |
| 887/89. | 4     | Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                  |
| 913/16. | 4     | Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.                                    |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                  |
|----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker |
| 951/53.  | 3     | Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., ++                                                                                        |
| 954.     | 3     | Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., +                                                                           |
| 955.     | 3     | — Quartett. D. Pfte., +                                                                                                          |
| 956.     | 3     | — Quartett. C. Pfte., +                                                                                                          |
| 957.     | 3     | — Quartett. D. Pfte., +                                                                                                          |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.                                                  |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel                                                          |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel                                                          |
| 961/62.  | 3     | Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., +                                                                                          |
| 1022/24. | 3     | Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., +                                                                                              |
| 1041/43. | 3     | Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., ++                                                                                          |
|          |       | Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., +                                                                                          |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., +                                                                                         |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., +                                                                                         |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., +                                                                                         |
| 963/64.  | 3     | Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., +                                                                                           |
| 965/66.  | 3     | Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., ++                                                                                        |
| 967/69.  | 3     | Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., ++                                                                                              |
|          |       | Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):               |
| 1026/27. | 3     | Nr. 1. Gmoll. Pfte., +                                                                                                           |
| 1028/29. | 3     | Nr. 2. Bdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1030/31. | 3     | Nr. 3. Gmoll. Pfte., +                                                                                                           |
| 1032/33. | 3     | Nr. 4. Fdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1034/35. | 3     | Nr. 5. Fdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1036/37. | 3     | Nr. 6. Bdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 970/71.  | 3     | Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                  |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                       |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)                                                             |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                      |
| 978/80.  | 3     | Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., +                                                                                           |
| 981/83.  | 3     | Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., +                                                                                   |
| 984.     | 3     | Hummel, Quartett. G. Pfte., +                                                                                                    |
| 985/87.  | 3     | Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., ++                                                                                            |
| 988/89.  | 3     | Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., +                                                                                       |
| 990/92.  | 3     | Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., +                                                                                              |
| 993/94.  | 3     | Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., +                                                                                       |
| 995/96.  | 3     | Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., +                                                                                          |
| 1038/40. | 3     | Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., ++                                                                                            |
| 997.     | 3     | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., +                                                             |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5. Pfte., +                                                                                                  |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., +                                                                                                  |
| 1002/3.  | 3     | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., +                                                                                 |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 3. Pfte., +                                                                                            |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., +                                                                                            |
| 1009.    | 3     | Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., +                                                                   |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [475.] Pfte., +                                                                                                  |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [493.] Pfte., +                                                                                                  |
| 1012.    | 3     | Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.                                                     |
| 1013/14. | 3     | Roberti, Quartett. F. Pfte., +                                                                                                   |
| 1015.    | 3     | Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., +                                                                                |
| 1016.    | 3     | Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., +                                                                                         |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.                                               |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.                                                 |
|          |       | Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                    |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur. Pfte., +                                                                                                            |
| 1019/20. | 3     | Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., +                                                                                        |
| 1021.    | 3     | Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.                                                  |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                      |
|---------|-------|------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)   |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)            |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) |

| Nr.      | Hefte |                                                                       |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 2     | Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)                       |
| 1409/10. | 2     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)                            |
| 1411/12. | 2     | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)                 |
| 1413/14. | 2     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)                             |
| 1415/16. | 2     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)                             |
| 1417/19. | 2     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)                           |
| 1420.    | 2     | Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)                       |
| 1421.    | 2     | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)                       |
| 1422.    | 2     | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)                   |
| 1423/24. | 2     | Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)              |
| 1425/26. | 2     | — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)            |
| 1427/28. | 2     | — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)               |
| 1429/30. | 2     | — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)              |
| 1431/32. | 2     | — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)            |
| 1433.    | 2     | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.)       |
| 1434.    | 2     | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)          |
| 1435.    | 2     | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)             |
| 1436.    | 2     | — Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.)               |
| 1437.    | 2     | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)      |
| 1438.    | 2     | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)    |
| 1439.    | 2     | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) |
| 1440.    | 2     | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)                 |
| 1441.    | 2     | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)                           |
| 1442.    | 2     | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)          |
| 1443.    | 2     | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)                          |
| 1444.    | 2     | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)                        |
| 1445.    | 2     | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)                 |
| 1446.    | 2     | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)                |
| 1447/48. | 2     | Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)                              |
| 1449/50. | 2     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)                                     |
| 1451/52. | 2     | Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)                      |
| 1453/54. | 2     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)                             |
| 1455/56. | 2     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)                            |
| 1457/58. | 2     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)                            |
| 1459.    | 2     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)                            |
| 1460/61. | 2     | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)                   |
| 1462.    | 2     | — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)                           |
| 1463.    | 2     | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)                           |
| 1464/65. | 2     | Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)                         |
| 1466.    | 2     | Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)                         |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                |
|----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 2     | Andrée, Trio. Gm. (Musikalka Konföneringen.) M 3.50.                                                                           |
|          | 2     | Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opf.« Cm. (Franz.)                                                                                |
|          | 2     | Pfte., Fl., Viol.                                                                                                              |
| 1338.    | 2     | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)                                                                                      |
| 1053/55. | 2     | Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., ++                                                                                      |
| 1325.    | 2     | Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., +                                                                                     |
| 1326.    | 2     | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel                                                                               |
| 1318.    | 2     | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel                                                                    |
| 1056.    | 2     | Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., +                                                                                     |
| 1057.    | 2     | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., +                                                                                               |
| 1058.    | 2     | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., +                                                                                              |
| 1059.    | 2     | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., +                                                                                              |
| 1060.    | 2     | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., +                                                                                             |
| 1061.    | 2     | — Trio. B. Op. 97. Pfte., +                                                                                                    |
| 1062.    | 2     | — Trio. B. in einem Satze. Pfte., +                                                                                            |
| 1063.    | 2     | — Trio. Es. Pfte., +                                                                                                           |
| 1064.    | 2     | — Variationen. G. Op. 121. Pfte., +                                                                                            |
| 1065.    | 2     | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., +                                                                                         |
| 1066.    | 2     | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.                                                                              |
| 1067/68. | 2     | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., +                                                                                     |
| 1069/70. | 2     | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.                                                        |
| 1071.    | 2     | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.                                                                                                    |
| 1072/74. | 2     | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)                                                                                              |
| 1075/77. | 2     | — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., ++                                                                               |
| 1078/80. | 2     | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., +                                                                                  |
| 1081.    | 2     | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.                                                              |
| 1311.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göbler. Nr. 1. C. Pfte., +                                          |
| 1312.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göbler. Nr. 2. F. Pfte., +                                          |
| 1313.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göbler. Nr. 3. B. Pfte., +                                          |
| 1082/83. | 2     | Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte., +                                                                              |
| 1084/86. | 2     | Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., ++                                                                                     |
| 1087/88. | 2     | Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., +                                                                                   |
| 1318/19. | 2     | Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) |
| 1728.    | 2     | Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte., +                                                                                         |
| 1089/90. | 2     | Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte., ++                                                                                              |
| 1091.    | 2     | Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte., ++                                                                                             |



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.                                                                                   | Hefte   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. |         |
| Einzelausgabe:                                                                        |         |
| 1712. Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1713. Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1714. Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1715. Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1716. Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1717. Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1718. Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1719. Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1720. Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1721. Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1722. Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1723. Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .                                                  | Pfte. 2 |
| 1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1094. Dobrzynski, Gr. Trio. A. Op. 17. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1349. Fritzenhagen, Notturmo. E. Op. 6. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| 1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| 1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1128. — Trio Nr. 15. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1143. — Trio Nr. 30. D. . . . . Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . . . .                  | Pfte. 2 |
| 1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .                       | Pfte. 2 |
| 1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1161. Hüntem, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1162/63. Jadasohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 65. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .                                             | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                             | Hefte   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| 1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| 1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| 1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| 1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| 1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| 1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| 1188. Liszt, Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) . . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 3. . . . .                                                                                      | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1193/94. Lux, Großes Trio. Gm. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1195/96. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| 1197/98. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1199/1200. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1201/2. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). . . . .                                               | Pfte. 2 |
| 1203. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .                                                                  | Pfte. 2 |
| — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| 1322. — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                   | Pfte. 2 |
| 1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                   | Pfte. 2 |
| 1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| 1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . . | Pfte. 3 |
| 1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1220. — Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .                                                                  | Pfte. 2 |
| 1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .                                              | Pfte. 3 |
| 1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .                                                                                | Pfte. 2 |
| 1314/15. Pague, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| 1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| 1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| 1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| 1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 239. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .         | Pfte. 2 |
| 1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .           | Pfte. 3 |
| 1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .                  | Pfte. 3 |
| 1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .                                                              | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                                         | Hefte   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| — Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. . . . .                                            |         |
| 1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                                                                  | Pfte. 2 |
| 1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2                                                                 |         |
| 1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2                                                                |         |
| 1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                                                                      | Pfte. 2 |
| 1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                                                                       | Pfte. 2 |
| 1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                                                                  | Pfte. 2 |
| 1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1267. — Phantasiestücke. Op. 88. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1270. — Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .                                                     | Pfte. 3 |
| 1271/72. Schumann, Trio. Am. Op. 6. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . | Pfte. 2 |
| 1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| 1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .                                                                              | Pfte. 2 |
| 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1286. — Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| 1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                   | Pfte. 2 |
| 1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .                               | Pfte. 2 |
| 1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .     | Pfte. 2 |
| 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| 1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .                                                                 | Pfte. 2 |
| 1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                                                                      | Pfte. 2 |
| 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  3.—.

| Nr.                                                                              | Hefte   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .                              | Pfte. 2 |
| 1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . . | Pfte. 2 |
| 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .                     | Pfte. 2 |
| 1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .                                   | Pfte. 2 |
| 1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .                    | Pfte. 2 |
| 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .                              | Pfte. 2 |
| 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .   | Pfte. 2 |
| 1793. — Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .     | Pfte. 2 |
| 1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .   | Pfte. 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek. 996  
No. 1825/1826



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violine II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.  
F. WANDERER



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                           |
|--------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 801/2. | 5     | Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++                                      |
| 803.   | 5     | Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++      |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. ++                                          |
| 806.   | 9     | Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Vcell., Baß, Pfte. ++ |
| 807/8. | 5     | Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Vcell., Baß, Pfte. ++            |
| 809.   | 6     | Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ++                                     |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                 |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 826/27. | 5     | Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                 |
| 828/29. | 4     | Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                         |
|         |       | Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). |
|         |       | Einzelausgabe:                                                                                  |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                             |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                             |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                             |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                              |
| 830/31. | 4     | Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                             |
| 832.    | 4     | Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                        |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                                |
| 835.    | 4     | Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++             |
| 836/37. | 5     | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                          |
| 838.    | 5     | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                         |
| 839/40. | 5     | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                          |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                       |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                    |
| 854.    | 4     | Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                                                               |
| 900.    | 5     | — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                     |
| 901.    | 5     | — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                      |
| 909.    | 4     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++ |
| 855/57. | 4     | Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                 |
| 858.    | 4     | Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                                                                 |
| 859.    | 4     | Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                             |
| 860/61. | 4     | Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                   |
| 902.    | 4     | Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                        |
| 904.    | 5     | Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                 |
| 862/65. | 4     | Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                             |
| 866/68. | 4     | Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                 |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++                                                                                               |
| 917/20. | 4     | Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                    |
| 921/23. | 4     | Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                            |
| 869/70. | 4     | Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                           |
| 871/73. | 4     | Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                    |
| 896/97. | 4     | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. ++                                |
| 912.    | 4     | Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. ++                                          |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. ++                                                                         |
| 892/95. | 4     | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. ++                                         |
|         |       | (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)                                                                     |
| 910.    | 4     | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++      |
| 903.    | 5     | Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                          |
| 875/77. | 4     | Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                       |
| 890/02. | 4     | Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++                                                         |
| 878/80. | 4     | Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                              |
| 898/99. | 3     | Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II                                                     |
| 881/82. | 4     | Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                    |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                       |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. ++                          |
| 883/84. | 4     | Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                                 |
| 885/86. | 4     | Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                                  |
| 924/26. | 4     | Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                                 |
| 905.    | 4     | Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++ |
| 887/89. | 4     | Wolfum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                    |
| 913/16. | 4     | Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                    |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                           |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. ++ |
| 951/53.  | 3     | Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++                                                                                                  |
| 954.     | 3     | Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++                                                                                    |
| 955.     | 3     | — Quartett. Es. Pfte. ++                                                                                                                  |
| 956.     | 3     | — Quartett. D. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 957.     | 3     | — Quartett. C. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++                                                 |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. ++                                                          |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. ++                                                          |
| 961/62.  | 3     | Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1022/24. | 3     | Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++                                                                                                       |
| 1041/43. | 3     | Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++                                                                                                    |
|          |       | Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                         |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++                                                                                                  |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++                                                                                                  |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++                                                                                                  |
| 963/64.  | 3     | Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. ++                                                                                                    |
| 965/66.  | 3     | Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++                                                                                                  |
| 967/69.  | 3     | Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++                                                                                                        |
|          |       | Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)                        |
| 1026/27. | 3     | — Nr. 1. Gmoll. Pfte. ++                                                                                                                  |
| 1028/29. | 3     | — Nr. 2. Bdur. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 1030/31. | 3     | — Nr. 3. Gmoll. Pfte. ++                                                                                                                  |
| 1032/33. | 3     | — Nr. 4. Fdur. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 1034/35. | 3     | — Nr. 5. Fdur. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 1036/37. | 3     | — Nr. 6. Bdur. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 970/71.  | 3     | Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++                                                                  |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++                                                                       |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. ++                                                             |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++                                                                      |
| 978/80.  | 3     | Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++                                                                                                    |
| 981/83.  | 3     | Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++                                                                                            |
| 984.     | 3     | Hummel, Quartett. Gm. Pfte. ++                                                                                                            |
| 985/87.  | 3     | Knoor, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++                                                                                                      |
| 988/89.  | 3     | Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++                                                                                                |
| 990/92.  | 3     | Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++                                                                                                       |
| 993/94.  | 3     | Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++                                                                                               |
| 995/96.  | 3     | Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1038/40. | 3     | Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++                                                                                                      |
| 997.     | 3     | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. ++                                                                      |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++                                                                                                           |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++                                                                                                           |
| 1002/3.  | 3     | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++                                                                                          |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. ++                                                                                                     |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++                                                                                                     |
| 1009.    | 3     | Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++                                                                            |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. ++                                                                                                           |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [493.] Pfte. ++                                                                                                           |
| 1012.    | 3     | Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++                                                    |
| 1013/14. | 3     | Roberti, Quartett. F. Pfte. ++                                                                                                            |
| 1015.    | 3     | Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++                                                                                         |
| 1016.    | 3     | Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++                                                                                                  |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++                                               |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++                                                 |
|          |       | Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                             |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur. Pfte. ++                                                                                                                     |
| 1019/20. | 3     | Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++                                                                                                 |
| 1021.    | 3     | Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++                                                  |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                               |
|---------|-------|---------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++   |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++            |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. ++ |

| Nr.      | Hefte |                                                                               |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 2     | Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. ++                      |
| 1409/10. | 2     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. ++                           |
| 1411/12. | 2     | — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. ++               |
| 1413/14. | 2     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. ++                            |
| 1415/16. | 2     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. ++                            |
| 1417/19. | 2     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++                          |
| 1420.    | 2     | Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. ++                       |
| 1421.    | 2     | — Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. ++                       |
| 1422.    | 2     | — Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. ++                   |
| 1423/24. | 2     | Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. ++             |
| 1425/26. | 2     | — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++          |
| 1427/28. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. ++             |
| 1429/30. | 2     | — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. ++            |
| 1431/32. | 2     | — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. ++          |
| 1433.    | 2     | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++       |
| 1434.    | 2     | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++         |
| 1435.    | 2     | — Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. ++             |
| 1436.    | 2     | — Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++                |
| 1437.    | 2     | — Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. ++      |
| 1438.    | 2     | — Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. ++    |
| 1439.    | 2     | — Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. ++ |
| 1440.    | 2     | — Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++                 |
| 1441.    | 2     | — Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++                           |
| 1442.    | 2     | — Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. ++          |
| 1443.    | 2     | — Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. ++                          |
| 1444.    | 2     | — Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. ++                        |
| 1445.    | 2     | — Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. ++                 |
| 1446.    | 2     | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. ++               |
| 1447/48. | 2     | Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++                             |
| 1449/50. | 2     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ++                                    |
| 1451/52. | 2     | Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. ++                     |
| 1453/54. | 2     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++                            |
| 1455/56. | 2     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. ++                           |
| 1457/58. | 2     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. ++                           |
| 1459.    | 2     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. ++                           |
| 1460/61. | 2     | — Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++                   |
| 1462.    | 2     | — Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. ++                           |
| 1463.    | 2     | — Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. ++                           |
| 1464/65. | 2     | Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.) Pfte. ++                         |
| 1466.    | 2     | Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. ++                        |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                        |
|----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 2     | Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konföderationen). M 3.50. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte. ++                  |
| 1338.    | 2     | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. ++                                                                                     |
| 1053/55. | 2     | Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++                                                                                               |
| 1325.    | 2     | Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++                                                                                             |
| 1326.    | 2     | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. ++                                                                             |
| 1318.    | 2     | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. ++                                                                  |
| 1056.    | 2     | Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++                                                                                             |
| 1057.    | 2     | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++                                                                                                       |
| 1058.    | 2     | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++                                                                                                      |
| 1059.    | 2     | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. ++                                                                                                      |
| 1060.    | 2     | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++                                                                                                     |
| 1061.    | 2     | — Trio. B. Op. 97. Pfte. ++                                                                                                            |
| 1062.    | 2     | — Trio. B., in einem Satze. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1063.    | 2     | — Trio. Es. Pfte. ++                                                                                                                   |
| 1064.    | 2     | — Variationen. G. Op. 121a. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1065.    | 2     | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. ++                                                                                                 |
| 1066.    | 2     | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++                                                                             |
| 1067/68. | 2     | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. ++                                                                                             |
| 1069/70. | 2     | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++                                                       |
| 1071.    | 2     | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. ++                                                                                                   |
| 1072/74. | 2     | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++                                                                                             |
| 1075/77. | 2     | — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++                                                                                        |
| 1078/80. | 2     | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++                                                                                          |
| 1081.    | 2     | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. ++                                                             |
| 1311.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. ++                                                  |
| 1312.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. ++                                                  |
| 1313.    | 2     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. ++                                                  |
| 1082/83. | 2     | Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. ++                                                                                      |
| 1084/86. | 2     | Bellczy, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++                                                                                               |
| 1087/88. | 2     | Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. ++                                                                                           |
| 1315/19. | 2     | Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. ++ |
| 1728.    | 2     | Bonvin, Erinnerungen Op. 31. Pfte. ++                                                                                                  |
| 1089/90. | 2     | Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++                                                                                                       |
| 1091.    | 2     | Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++                                                                                                      |



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

| Nr.                                                                                   | Hefte   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. |         |
| Einzelausgabe:                                                                        |         |
| 1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1719. Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| 1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| 1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| 1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| 1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1128. — Trio Nr. 15. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1131. — Trio Nr. 18. Cm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2                       |         |
| 1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2                                       |         |
| 1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .                                    | Pfte. 2 |
| 1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .                                             | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                             | Hefte   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| 1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte, Viol., Br. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| 1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| 1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| 1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| 1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| 1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| 1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2                                               |         |
| 1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| 1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| 1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .                                                                   | Pfte. 2 |
| 1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 2                                                 |         |
| 1322. — Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. . . . .                                                                   | Pfte. 2 |
| 1327. — Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .         | Pfte. 2 |
| 1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| 1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . . | Pfte. 2 |
| 1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| 1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| 1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| 1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1223. — Trio. Fm. Op. 14 Nr. 1. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .                                                                                | Pfte. 2 |
| 1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| 1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| 1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| 1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| 1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| 1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 130. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .         | Pfte. 2 |
| 1240. Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell. Harm. . . . .           | Pfte. 2 |
| 1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell. Harm. . . . .                  | Pfte. 2 |
| 1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .                                                              | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                                           | Hefte   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                                                                              | Pfte. 2 |
| Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                                        |         |
| 1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                                                                          | Pfte. 2 |
| 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 109. Trio. Cism. Pfte. 2                                                                   |         |
| 1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2                                                                  |         |
| 1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                                                                        | Pfte. 2 |
| 1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                                                                     | Pfte. 2 |
| 1267. — Phantasietücke. Op. 88. . . . .                                                                                       | Pfte. 2 |
| 1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1270. — Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| 1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1320/21. Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . | Pfte. 2 |
| 1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                                                                              | Pfte. 2 |
| 1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .                                                                                | Pfte. 2 |
| 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                                                                     | Pfte. 2 |
| 1332/34. Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                                                                              | Pfte. 2 |
| 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                  | Pfte. 2 |
| 1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| 1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| 1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| 1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| 1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                               | Pfte. 2 |
| 1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .       | Pfte. 2 |
| 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                                                                     | Pfte. 2 |
| 1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| 1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                                                                       | Pfte. 2 |
| 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .                                                                   | Pfte. 2 |
| 1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                                                                        | Pfte. 2 |
| 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .                                                                                     | Pfte. 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

| Nr.                                                                                | Hefte   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . .                              | Pfte. 2 |
| 1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1355/56. — Sonate. C. (David.) . . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . | Pfte. 2 |
| 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte. 2                       |         |
| 1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.) . . . . .                                   | Pfte. 2 |
| 1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte. 2                      |         |
| 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .                              | Pfte. 2 |
| 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . .   | Pfte. 2 |
| 1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . . | Pfte. 2 |
| 1364. Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) . . . . .    | Pfte. 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1825/1826



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 14

Telemann

Trio in Es dur

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                              |
|--------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 501/2. | 5     | Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †                                          |
| 803.   | 5     | Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †          |
| 504/5. | 5     | Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †                                                |
| 806.   | 9     | Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † |
| 507/8. | 5     | Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                 |
| 809.   | 6     | Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †                                         |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 526/27. | 5     | Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                 |
| 528/29. | 4     | Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                         |
|         |       | Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1864). Einzelausgabe: |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                             |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                             |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                             |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                              |
| 830/31. | 4     | Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                             |
| 832.    | 4     | Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                        |
| 833/34. | 5     | Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                                  |
| 835.    | 4     | Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                             |
| 836/37. | 5     | Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                            |
| 838.    | 5     | Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                           |
| 839/40. | 5     | Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                            |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                                                |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                              |
| 854.    | 4     | Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †                                                                                         |
| 900.    | 5     | Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                                                |
| 901.    | 5     | Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                                                 |
| 909.    | 4     | Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.                                     |
| 855/57. | 4     | Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                           |
| 858.    | 4     | Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                                                                           |
| 859.    | 4     | Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                                       |
| 860/61. | 4     | Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                             |
| 902.    | 4     | Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                                                 |
| 904.    | 5     | Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                                          |
| 862/65. | 4     | Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                     |
| 866/68. | 4     | Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                           |
| 906/8.  | 4     | Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †                                                                                                                           |
| 917/20. | 4     | Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                              |
| 921/23. | 4     | Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                                      |
| 869/70. | 4     | Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                     |
| 871/73. | 4     | Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                              |
| 896/97. | 4     | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdt. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †                                                           |
| 912.    | 4     | Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. †                                                                          |
| 874.    | 4     | Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. †                                                                                                                  |
| 892/95. | 4     | Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 4.] Pfte. † (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1. 20.) |
| 910.    | 4     | Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann.                                       |
| 903.    | 5     | Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).                                                                   |
| 875/77. | 4     | Schubert, Quintett. (Follere). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                                                              |
| 890/92. | 4     | Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †                                                                                   |
| 878/80. | 4     | Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                        |
| 898/99. | 4     | Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Viol., Horn, Pfte. I, II Pfte. †                                                                       |
| 881/82. | 3     | Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                                                                             |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                      |
|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | Spoehr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †                       |
| 883/84. | 4     | Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †                                 |
| 885/86. | 4     | Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †                                  |
| 924/26. | 4     | Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †                                 |
| 905.    | 4     | Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. † |
| 887/89. | 4     | Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                   |
| 913/16. | 4     | Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †                                    |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                   |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. |
| 951/53.  | 3     | Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †                                                                                           |
| 954.     | 3     | Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †                                                                             |
| 955.     | 3     | Quartett. Es. Pfte. †                                                                                                             |
| 956.     | 3     | Quartett. D. Pfte. †                                                                                                              |
| 957.     | 3     | Quartett. C. Pfte. †                                                                                                              |
| 958.     | 3     | Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †                                              |
| 959.     | 3     | 5 Stücke. Pfte. 2 hdt., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †                                                    |
| 960.     | 3     | 5 Stücke. Pfte. 4 hdt., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †                                                    |
| 961/62.  | 3     | Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †                                                                                            |
| 1022/24. | 3     | Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †                                                                                                |
| 1041/43. | 3     | Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †                                                                                             |
|          |       | Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                 |
| 1044.    | 3     | Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †                                                                                              |
| 1045.    | 3     | Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †                                                                                             |
| 1046.    | 3     | Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †                                                                                             |
| 1047.    | 3     | Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †                                                                                             |
| 963/64.  | 3     | Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †                                                                                             |
| 965/66.  | 3     | Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †                                                                                           |
| 967/69.  | 3     | Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †                                                                                                 |
|          |       | Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):                |
| 1026/27. | 3     | Nr. 1. Gmoll. Pfte. †                                                                                                             |
| 1028/29. | 3     | Nr. 2. Bdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1030/31. | 3     | Nr. 3. Gmoll. Pfte. †                                                                                                             |
| 1032/33. | 3     | Nr. 4. Fdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1034/35. | 3     | Nr. 5. Fdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1036/37. | 3     | Nr. 6. Bdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 970/71.  | 3     | Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †                                                           |
| 972/73.  | 3     | Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †                                                                  |
| 974/75.  | 3     | Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. †                                                        |
| 976/77.  | 3     | Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. †                                                                 |
| 978/80.  | 3     | Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †                                                                                             |
| 981/83.  | 3     | Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †                                                                                     |
| 984.     | 3     | Hummel, Quartett. G. Pfte. †                                                                                                      |
| 985/87.  | 3     | Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †                                                                                               |
| 988/89.  | 3     | Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †                                                                                         |
| 990/92.  | 3     | Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †                                                                                                |
| 993/94.  | 3     | Laseki, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †                                                                                        |
| 995/96.  | 3     | Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †                                                                                            |
| 1038/40. | 3     | Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †                                                                                               |
| 997.     | 3     | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †                                                               |
| 998/99.  | 3     | Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †                                                                                                      |
| 1000/1.  | 3     | Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †                                                                                                      |
| 1002/3.  | 3     | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †                                                                                   |
| 1004/5.  | 3     | Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †                                                                                                |
| 1006/8.  | 3     | Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †                                                                                                |
| 1009.    | 3     | Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †                                                                     |
| 1010.    | 3     | Quartett. Gm. [478.] Pfte. †                                                                                                      |
| 1011.    | 3     | Quartett. Es. [43.] Pfte. †                                                                                                       |
| 1012.    | 3     | Reinecke, Entr. act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †                                            |
| 1013/14. | 3     | Roberti, Quartett. F. Pfte. †                                                                                                     |
| 1015.    | 3     | Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †                                                                                  |
| 1016.    | 3     | Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †                                                                                           |
| 1017.    | 3     | Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †                                          |
| 1018.    | 3     | Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †                                          |
|          |       | Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                     |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur. Pfte. †                                                                                                              |
| 1019/20. | 3     | Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †                                                                                          |
| 1021.    | 3     | Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †                                          |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                            |
|---------|-------|------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † |
| 1403/4. | 2     | Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †            |
| 1405/6. | 2     | Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. † |

| Nr.      | Hefte |                                                                             |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 2     | Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †                     |
| 1409/10. | 2     | Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †                            |
| 1411/12. | 2     | Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †                 |
| 1413/14. | 2     | Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †                             |
| 1415/16. | 2     | Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †                             |
| 1417/19. | 2     | Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †                           |
| 1420.    | 2     | Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. †                     |
| 1421.    | 2     | Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. †                       |
| 1422.    | 2     | Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. †                   |
| 1423/24. | 2     | Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †            |
| 1425/26. | 2     | Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †            |
| 1427/28. | 2     | Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †             |
| 1429/30. | 2     | Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †              |
| 1431/32. | 2     | Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †            |
| 1433.    | 2     | Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †       |
| 1434.    | 2     | Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †          |
| 1435.    | 2     | Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †             |
| 1436.    | 2     | Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †               |
| 1437.    | 2     | Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †      |
| 1438.    | 2     | Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †    |
| 1439.    | 2     | Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. † |
| 1440.    | 2     | Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †                 |
| 1441.    | 2     | Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †                           |
| 1442.    | 2     | Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †          |
| 1443.    | 2     | Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †                          |
| 1444.    | 2     | Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †                        |
| 1445.    | 2     | Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †                 |
| 1446.    | 2     | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †              |
| 1447/48. | 2     | Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †                            |
| 1449/50. | 2     | Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †                                     |
| 1451/52. | 2     | Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †                    |
| 1453/54. | 2     | Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †                             |
| 1455/56. | 2     | Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †                            |
| 1457/58. | 2     | Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †                            |
| 1459.    | 2     | Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †                            |
| 1460/61. | 2     | Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †                   |
| 1462.    | 2     | Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †                           |
| 1463.    | 2     | Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †                           |
| 1464/65. | 2     | Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †                       |
| 1466.    | 2     | Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †                       |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                       |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 3     | André, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.                                                                               |
|          |       | Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte. †                                           |
| 1338.    | 2     | Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †                                                                                       |
| 1053/55. | 2     | Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †                                                                                               |
| 1325.    | 2     | Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †                                                                                             |
| 1326.    | 2     | Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Orgel. Pfte. †                                                                                       |
| 1318.    | 2     | Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. †                                                                    |
| 1056.    | 2     | Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †                                                                                             |
| 1057.    | 2     | Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †                                                                                                         |
| 1058.    | 2     | Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †                                                                                                        |
| 1059.    | 2     | Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †                                                                                                        |
| 1060.    | 2     | Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †                                                                                                       |
| 1061.    | 2     | Trio. B. Op. 97. Pfte. †                                                                                                              |
| 1062.    | 2     | Trio. B. in einem Satze. Pfte. †                                                                                                      |
| 1063.    | 2     | Trio. Es. Pfte. †                                                                                                                     |
| 1064.    | 2     | Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †                                                                                                     |
| 1065.    | 2     | 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †                                                                                                   |
| 1066.    | 2     | Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †                                                                               |
| 1067/68. | 2     | Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †                                                                                               |
| 1069/70. | 2     | Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. †                                                        |
| 1071.    | 2     | Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †                                                                                                     |
| 1072/74. | 2     | Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †                                                                                               |
| 1075/77. | 2     | Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †                                                                                         |
| 1078/80. | 2     | Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †                                                                                            |
| 1081.    | 2     | Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †                                                               |
| 1311.    | 2     | 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †                                                     |
| 1312.    | 2     | 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †                                                     |
| 1313.    | 2     | 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †                                                     |
| 1082/83. | 2     | Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †                                                                                      |
| 1084/86. | 2     | Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †                                                                                              |
| 1087/88. | 2     | Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †                                                                                           |
| 1318/19. | 2     | Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. † |
| 1728.    | 2     | Bouvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †                                                                                                 |
| 1089/90. | 2     | Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †                                                                                                       |
| 1091.    | 2     | Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †                                                                                                      |



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

| Nr.                                                                                                 | Heft      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe: |           |
| 1712. Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .                                                                 | Pfte. 2   |
| 1713. Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .                                                                 | Pfte. 2   |
| 1714. Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .                                                                 | Pfte. 2   |
| 1715. Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1716. Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .                                                                 | Pfte. 2   |
| 1717. Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .                                                                 | Pfte. 2   |
| 1718. Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1719. Op. 4 Nr. 4. G dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1720. Op. 4 Nr. 5. C dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1721. Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1722. Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .                                                                  | Pfte. 2   |
| 1723. Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .                                                                | Pfte. 2   |
| 1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .                                                     | Pfte. † 2 |
| 1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .                                                      | Pfte. † 2 |
| 1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .                                                      | Pfte. † 2 |
| 1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .                                                      | Pfte. † 2 |
| 1099/1100. Gade, Novelletten, Op. 29. . . . .                                                       | Pfte. † 2 |
| 1101/2. ———, Trio. F. Op. 42. . . . .                                                               | Pfte. † 2 |
| 1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .                                                     | Pfte. † 2 |
| 1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .                                                       | Pfte. † 2 |
| 1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .                                                              | Pfte. † 2 |
| 1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .                                                             | Pfte. † 2 |
| 1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .                                                       | Pfte. † 2 |
| 1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .                                                           | Pfte. † 2 |
| 1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1115. ———, Trio Nr. 2. Fism. . . . .                                                                | Pfte. † 2 |
| 1116. ———, Trio Nr. 3. C. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1117. ———, Trio Nr. 4. E. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1118. ———, Trio Nr. 5. Es. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1119. ———, Trio Nr. 6. D. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1120. ———, Trio Nr. 7. A. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1121. ———, Trio Nr. 8. Cm. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1122. ———, Trio Nr. 9. A. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1123. ———, Trio Nr. 10. Em. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1124. ———, Trio Nr. 11. Es. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1125. ———, Trio Nr. 12. Es. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1126. ———, Trio Nr. 13. B. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1127. ———, Trio Nr. 14. Gm. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1128. ———, Trio Nr. 15. Es m. . . . .                                                               | Pfte. † 2 |
| 1129. ———, Trio Nr. 16. Gm. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1130. ———, Trio Nr. 17. Es. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1131. ———, Trio Nr. 18. C. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1132. ———, Trio Nr. 19. Dm. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1133. ———, Trio Nr. 20. Es. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1134. ———, Trio Nr. 21. D. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1135. ———, Trio Nr. 22. B. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1136. ———, Trio Nr. 23. F. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1137. ———, Trio Nr. 24. As. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1138. ———, Trio Nr. 25. F. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1139. ———, Trio Nr. 26. C. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1140. ———, Trio Nr. 27. F. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1141. ———, Trio Nr. 28. G. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1142. ———, Trio Nr. 29. F. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1143. ———, Trio Nr. 30. D. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1144. ———, Trio Nr. 31. G. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .                                                            | Pfte. † 2 |
| 1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .                                     | Pfte. † 2 |
| 1350. ———, 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .                                                  | Pfte. † 2 |
| 1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .                                                   | Pfte. † 2 |
| 1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .                                                     | Pfte. † 2 |
| 1158/60. ———, Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .                                                        | Pfte. † 2 |
| 1161. Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .                                                      | Pfte. † 2 |
| 1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .                                                  | Pfte. † 2 |
| 1164/65. ———, Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .                                                       | Pfte. † 2 |
| 1166/68. ———, Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .                                                       | Pfte. † 2 |
| 1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .                                                           | Pfte. † 2 |

| Nr.                                                                                                       | Heft      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .                                                   | Pfte. † 2 |
| 1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .                                                                    | Pfte. † 2 |
| 1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .                                               | Pfte. † 2 |
| 1175/77. ———, (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .                                                            | Pfte. † 2 |
| 1710. ———, Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .                                                           | Pfte. † 2 |
| 1711. ———, Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .                                                           | Pfte. † 2 |
| 1724/25. ———, Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .                                                  | Pfte. † 2 |
| 1726/27. ———, Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .                                                  | Pfte. † 2 |
| 1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .                                                                | Pfte. † 2 |
| 1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .                                                                       | Pfte. † 2 |
| 1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .                                                    | Pfte. † 2 |
| 1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .                                                        | Pfte. † 2 |
| 1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) . . . . .                                       | Pfte. † 2 |
| 1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .                                          | Pfte. † 2 |
| 1191/92. ———, Trio. Es. Op. 3. . . . .                                                                    | Pfte. † 2 |
| 1193/94. ———, Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .                                                               | Pfte. † 2 |
| 1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1197/98. Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .                                                        | Pfte. † 2 |
| 1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .                                               | Pfte. † 2 |
| 1201/2. ———, Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1203. ———, 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). . . . .                                        | Pfte. † 2 |
| 1322. ———, Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .                                                         | Pfte. † 2 |
| 1327. ———, Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .                                              | Pfte. † 2 |
| 1327. ———, Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                          | Pfte. † 2 |
| 1703. ———, Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                  | Pfte. † 2 |
| 1328. ———, Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                          | Pfte. † 2 |
| 1704. ———, Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                  | Pfte. † 2 |
| 1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .                                                          | Pfte. † 2 |
| 1205. ———, Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1206. ———, Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1207. ———, Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .                                           | Pfte. † 2 |
| 1208. ———, Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1209. ———, Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1210. ———, Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1211. ———, Trio Nr. 8. G. [544]. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1212. ———, Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .                             | Pfte. † 2 |
| 1213/14. ———, Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .                                                         | Pfte. † 2 |
| 1215/17. ———, Konzerte. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. . . . .       | Pfte. † 2 |
| 1329/31. ———, Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .                                   | Pfte. † 2 |
| 1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .                                              | Pfte. † 2 |
| 1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .                                                              | Pfte. † 2 |
| 1221. ———, Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1222. ———, Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1223. ———, Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .                                                                | Pfte. † 2 |
| 1224. ———, Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .                                                                | Pfte. † 2 |
| 1225. ———, Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1226. ———, Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .                                     | Pfte. † 2 |
| 1227. ———, Trio. Cm. Op. 26. . . . .                                                                      | Pfte. † 2 |
| 1228. ———, Trio. G. Op. 27. . . . .                                                                       | Pfte. † 2 |
| 1314/15. Pague, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .                                           | Pfte. † 2 |
| 1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .                                                                         | Pfte. † 2 |
| 1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .                                                         | Pfte. † 2 |
| 1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                   | Pfte. † 2 |
| 1235. ———, »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                        | Pfte. † 2 |
| 1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .                                                               | Pfte. † 2 |
| 1238/39. ———, Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .                                                | Pfte. † 2 |
| 1309/10. ———, Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .                                | Pfte. † 2 |
| 1335/37. ———, Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .                                                            | Pfte. † 2 |
| 1346/47. ———, Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. . . . . | Pfte. † 2 |
| 1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .     | Pfte. † 3 |
| 1241. ———, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .         | Pfte. † 3 |
| 1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .                                                                | Pfte. † 2 |
| 1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .                                                        | Pfte. † 2 |

| Nr.                                                                                                                          | Heft      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                                                                             | Pfte. † 2 |
| — Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                                     |           |
| 1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                                                                   | Pfte. † 2 |
| 1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                                                                         | Pfte. † 2 |
| 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2                                                                |           |
| 1316/17. ———, Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .                                                      | Pfte. † 2 |
| 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                                                                       | Pfte. † 2 |
| 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                                                                            | Pfte. † 2 |
| 1254/56. ———, Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † 2                                                            |           |
| 1257/59. ———, Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † 2                                                            |           |
| 1260. Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                                                                         | Pfte. † 2 |
| 1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                                                                        | Pfte. † 2 |
| 1263/64. ———, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                                                                | Pfte. † 2 |
| 1265/66. ———, Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1267. ———, Phantasiestücke. Op. 88. . . . .                                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1268/69. ———, Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                                                                               | Pfte. † 2 |
| 1270. ———, Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .                                                | Pfte. † 3 |
| 1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .                                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1320/21. Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . | Pfte. † 2 |
| 1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                                                                             | Pfte. † 2 |
| 1275/76. ———, Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                                                                             | Pfte. † 2 |
| 1277/78. ———, Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .                                                                            | Pfte. † 2 |
| 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                                                                              | Pfte. † 2 |
| 1181/82. ———, Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .                                                         | Pfte. † 2 |
| 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                                                                             | Pfte. † 2 |
| 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                        | Pfte. † 2 |
| 1285. ———, Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                              | Pfte. † 2 |
| 1286. ———, Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                        | Pfte. † 2 |
| 1287. ———, Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                 | Pfte. † 2 |
| 1288. ———, Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. † 2 |
| 1289. ———, Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                            | Pfte. † 2 |
| 1290. ———, »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                         | Pfte. † 2 |
| 1291. ———, »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .                             | Pfte. † 2 |
| 1323/24. ———, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .   | Pfte. † 2 |
| 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                                                                          | Pfte. † 2 |
| 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                                                                                | Pfte. † 2 |
| 1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                                                                    | Pfte. † 2 |
| 1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2                                                            |           |
| 1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                                                                      | Pfte. † 2 |
| 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .                                                                  | Pfte. † 2 |
| 1305. ———, Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                                                                    | Pfte. † 2 |
| 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .                                                                                    | Pfte. † 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

| Nr.                                                                                | Heft      |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .                                | Pfte. † 2 |
| 1354. ———, Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .                                        | Pfte. † 2 |
| 1355/56. ———, Sonate. C. (David). . . . .                                          | Pfte. † 2 |
| 1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .   | Pfte. † 2 |
| 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .                       | Pfte. † 2 |
| 1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .                                     | Pfte. † 2 |
| 1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .                                         | Pfte. † 2 |
| 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .                      | Pfte. † 2 |
| 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .                                | Pfte. † 2 |
| 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .     | Pfte. † 2 |
| 1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . . | Pfte. † 2 |
| 1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .     | Pfte. † 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.