



Deutsch in D dur. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.25 Pfg.}}$

Französisch in Des dur. } Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.25 Pfg.}}$
" " B dur. }

Eigenthum des Verlegers.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Aufführungsrechte vorbehalten.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina. Brüssel, A. Cranz.
(Alwin Cranz.)

Dasselbe für Piano solo von Albert Jungmann, Op. 143 N° 2. Pr. $\frac{90 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pfg.}}$ von L. Köhler, Op. 240 N° 39. Pr. $\frac{42 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 75 Pfg.}}$ (leicht)

für Violine und Piano von G. Wichtl. Op. 109 N° 2. Pr. $\frac{90 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.50 Pfg.}}$

CHANSONNETTE

Paroles de V. Hugo.

MUSIQUE

de

M. de R.

Op. 5. N° 1.

Moderato.

Chant.

Pianoforte.

Si vous n'a-vez rien à me di-re Pour-quoi ve-nir au-

près de moi Pourquoi me fai-re ce sou-ri-re Qui tourne-raît la tête au

roi. Si vous n'avez rien à me di-re Pourquoi ve-nir au-

pres de moi Si vous n'avez rien à me di - re Pour - quoi ve - nir au - près de

rit.

f

moi.

p

rall.

Si vous n'avez rien à map - prendre Pourquoi me pressez vous la main

p

Sur le rêve an - gè - li - que tendre Au - quel vous son - gez en che - min.

rit.

p

Si vous n'avez rien à m'ap - pren - dre Pourquoi me pres - sez

vous la main Si vous n'avez rien à m'ap prendre Pour - quoi me pres - sez vous la

f

main.

p *rall.*

p

Si vous vou - lez que je m'en ail - le Pourquoi pas - sez vous par i - ci

Lorsque je vous vois, je tres-sail - le C'est ma joie et c'est mon sou - ci.

Si vous vou - lez que je m'en ail - le Pourquoi pas - sez vous par i - ci.

Si vous vou - lez que je m'en ail - le Pour quoi pas - sez vous par i - ci.

ci.