

Regensburger Liederkränze,

Sammlung

ausgewählte vierstimmiger Lieder
mit Nachtrag.

Opus für

achtundzwanzigste Auflage.

Zuufs neue sorgfältig durchgesehen

von

Ernst Ludwig Heise.

Regensburg, 1913.

Hilffred Cöpppenrath's Verlag (H. Pambelst).

No. 108. Gott in der Statur.*)

Gedicht von Ed. Eyth.
Dem Männergesangsverein in Zfirnberg gewidmet.

Andante.

Josf. Renner.

Harmonium
oder
Orgel

The musical score is written on five systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for the organ/harmonium. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are written below the vocal line.

St. : nig groß und hehrl Mer kann sich ihm ver - glei - chen? Der Herr ist St. : nig groß und hehrl Mer kann sich ihm ver - glei - chen? Mer kann sich

*) Eigenthum des Verlegers. — Zu dieser hauptsächlich für Männerchor und Orchestersinfonien berechneten Text-Composition ist die 9 stimmige Vokalbegleitung vom Verleger zu beziehen. Bei etwaiger Pianovertheilung werden die tiefen Bassnoten gespielt.

ihm ver - glei - chen? Der Herr ist kö - nig groß und hehr! Ein kö - nig weit in Rand und Meer! Der Herr ist kö - nig groß und
 hehr! Ein kö - nig weit in Rand und Meer! Ein kö - nig weit in Rand und Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig
 Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig weit in Rand u. Meer! Ein kö - nig

S. Ginn • bel Sa schan • en Got • tes Herr • lich • keit, da schan • en Got • tes Herr • lich • keit die Böt • ter in der Him • mel
 A. Ginn • bel Sa schan • en Got • tes Herr • lich • keit, da schan • en Got • tes Herr • lich • keit die Böt • ter in der Him • mel
 T. Ginn • bel Sa schan • en Got • tes Herr • lich • keit, da schan • en Got • tes Herr • lich • keit die Böt • ter in der Him • mel
 D. R. Ginn • bel Sa schan • en Got • tes Herr • lich • keit, da schan • en Got • tes Herr • lich • keit die Böt • ter in der Him • mel
 D. L. Ginn • bel Sa schan • en Got • tes Herr • lich • keit, da schan • en Got • tes Herr • lich • keit die Böt • ter in der Him • mel

Musical notation includes dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, and *ritard.*. The score is divided into measures with bar lines and includes a repeat sign at the end of the first system.