

LE SOUVENIR

Poésie de JOSEPH COLLIN.

à Madame MARIE LE PILEUR.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

p *cresc.* *f*

Qu'es-tu donc, — pour que je t'ap - pel - le, Souve -

p

- nir, qui ré - pond — sans bruit?... Pour -

p

quoi t'es-pé - rer si fi - dè - le Pourquoi t'es-pé -

- rer si fi - dè - le, A - lors - que tout s'évanou -

- it? _____

pp mystérieux.
Je ne suis

pp

rien! rien que l'i - ma - - ge L'é - cho, le re -

flet du pas - sé, Rien que l'im - preinte du voy -

- a - - ge Le trait qui reste i - neffa -

tranquille et sans se presser.

- cé! Oui, je suis le dé - po - si - tai - re, Le sûr ga -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dieu de ton trésor! Je l'ai sau-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

dieu de ton trésor! Je l'ai sau-

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vé, dans le mystère, Chaque par-". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

vé, dans le mystère, Chaque par-

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "celle de ton or! Je suis". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

celle de ton or! Je suis

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "l'hôte de ta demeure, L'ami du ma-". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure.

l'hôte de ta demeure, L'ami du ma-

_ tin et du soir, Las - si -

_ du té - moin de toute heu - re, Le con - fi -

_ dent de tout es - poir! Tou - jours près de

toi, je re - cueil - le Les ra -

- meaux flé - tris et bri - sés, Et je ré - u -

- nis feuille à feuil - le, Les dé -

- bris qu'on croit dis - per - sés! Par

cresc.

moi le re - gret a des char - mes, Par

dim.

moi sem-bel-lit la dou-leur, Elle ai-me jus-ques à ses

p

rit. *a Tempo.*

larmes, Je suis le vrai conso-la-teur! _____

colla voce. *cresc.*

pp

Je suis le compagnon de

sans retenir. *dim.* *pp*

rou-te Qui sui-vra tes pas jusqu'au bout!.. — Seul, à pré-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sent, — je par — le; é — cou — — te Je ne suis". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rien!.. rien!.. mais —". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ie suis tout!!!". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with some notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *pp* (pianissimo).