

# BOLÉRO

Poésie de JULES BARBIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

№ 10.

*PIANO.*

*p*

Ah! que je plains ta flam - me, — Cher trésor de mon

à - me ... — Si par le froid du soir —

Facilité. 

Chan-ter ton doux es-



Tu viens sous ma fe - nê - tre Chanter ton doux es-



- poir! - poir!



Mal t'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du soir



Tu viens i - ci t'as - soir! Garde - toi du ciel

noir! \_\_\_\_\_

Que ta voix qui sou-pi - re \_\_\_\_\_ Accuse ma ri-gueur, \_\_\_\_\_

Moi, je ne fais qu'en ri - re! \_\_\_\_\_ Tu peux garder ton

cœur! \_\_\_\_\_ Tu peux garder ton cœur! \_\_\_\_\_

Facilité.

Tu peux gar-der ton cœur! *cresc.*

Tu peux garder ton cœur! Ah! que je plains ta

*cresc.*

flam - me, *cresc.* Cher trésor de mon â - me! *cresc.*

*dim.* *cresc.* *cresc.*

*f* Ah!

*f*

*cresc.*

Ah! que je plains ta flam - me, *cresc.* Cher trésor de mon

*p* *cresc.*

à - me, Si par le froid du soir

*p*

Facilité:

Tu viens sous ma fe - né - tre Chanter ton doux es -

*p*

-poir! -poir!

*p*

Mal l'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du

*p*

soir ————— Tu viens i - ci t'as - soir! —————

*pp*

*p* *pp*

— Gar-de-toi du ciel noir! —

Qui vous aime est es - cla - - ve —

*f ff* *p*

De ses fol - les a - mours! ————— Moi je veux sans en -

*cresc.* *cresc.*

- tra - ve \_\_\_\_\_ Jou - ir de mes beaux jours! \_\_\_\_\_

*dim.* Qui vous aime est es - cla - ve \_\_\_\_\_ *cresc.* De ses folles a - mours! \_\_\_\_\_

*f* Moi, je veux sans en - tra - ve Jou - ir de mes beaux jours! \_\_\_\_\_ *tr*

*f* Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon â - me! \_\_\_\_\_ *dim.* *p*

Facilité.



*f*  
Ah!

*p*  
Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon

à - me, Si par le froid du soir

Facilité.



Chan - ter ton doux es -  
Tu viens sous ma fe - nè - tre Chanter ton doux es -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have the lyrics "- poir!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) in the vocal staves and *p* in the piano accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "Mal t'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du soir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) in the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "Tu viens i - ci t'as - soir! Garde - toi du ciel". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "noir! Garde-toi du ciel noir!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) in the piano accompaniment, *f* (forte) in the vocal staves, and *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment.